



**"معالجة قضايا أطفال الشوارع في الأفلام السينمائية والمسلسلات التليفزيونية
بقنوات التليفزيون المصري وعلاقتها بإدراك الجمهور ل الواقع الاجتماعي لها"**

(دراسة في إطار نظرية الغرس الثقافي)

**دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الإعلام**

إعداد

نجوى حسن محمد عبد العال

إشراف

**د. عادل فهمي البيومي
الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتليفزيون**

٢٠١٦ / ١٤٣٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(طه: ١٤)

الشكر والتقدير

بسم الله، والحمد لله، ولا الله إلا الله..، والصلوة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم.. الحمد لله الذي وفقني لإتمام هذا العمل والجهد العلمي خلال سنوات من البحث والدراسة ليخرج في هذه النتيجة التي أتمنى أن تناول رضا المتخصصين في مجال الإعلام، وسائل الله العلى القدير أن يجعله علماً ينفع به وأن يجعله في ميزان حسناتي.

ويسعدني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى :

أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / عادل فهمي البيومى – الأستاذ المساعد بكلية الإعلام جامعة القاهرة على تفضله بالإشراف على هذا النتاج العلمي التي تعجز كلمات الشكر على أن توفيء حقه على مجده الكبير وعلمه العظيم وصبره وتوجيهاته العلمية التي أفادتني وتعلمت منها الكثير ، خلال فترة إعداد هذا البحث حتى يخرج في صورته الحالية، فسائل الله أن يجزيه عنى خير الجزاء .

وأتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى :

أستاذى الفاضل الدكتور/ بركات عبد العزيز – الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة ورئيس الكلية لشئون الدراسات العليا على تفضله وتشريفه بالموافقة على المشاركة في مناقشة وتقدير هذه الدراسة للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة، وإضافاته العلمية المتمرة، والذي تتضاعل كلمات الشكر والعرفان أمام ما يحتله من مكانة وعلم وخلق وتواضع، فله مني كل الاحترام والتقدير .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى :

أستاذتي الفاضلة الدكتورة / حنان يوسف - الأستاذ بقسم فنون الاتصال والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس وعميد كلية الإعلام بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري بالقرينة الذكية لتفضلها وتشريفها على تقييم ومناقشة الرسالة ، وذلك للاستفادة من خبراتها الرشيدة وإضافاتها العلمية الدقيقة، وإفادتي من علمها الغزير لإثراء هذه الدراسة ، فأشكرها على كل ما تقدمه من ملاحظات علمية بناة تساعد على إثراء هذا العمل ، فلها مني كل الاحترام والتقدير .

وأتوجه بالشكر إلى أصدقائي الأعزاء وخاص بالذكر الدكتورة ياسمين أحمد على المدرس بكلية الإعلام جامعة القاهرة ، ومى إبراهيم الناغى ، ولبنى محمد سامي ، وآية الله أحمد جميل ، ولكل من ساعدني في إتمام هذا البحث طوال سنوات عملي به .

وأخيراً أتوجه بالشكر والتقدير والعرفان إلى أسرتي فأتوجه بالشكر إلى أمي وأبي وخالي وأختي وأخي وزوجي وابنتي حيث لم تدخر أسرتي جهداً مادياً أو معنوياً إلا بذلوه من أجل اكمال هذا البحث فلهمَا خالص الشكر والتقدير

وأخيراً، وليس آخر، فإن الكمال لله وحده، وإن كان في هذا العمل العلمي بعض القصور بهذه من طبيعة البشر، وهذه الدراسة ما هي إلا خطوة على الطريق وأعتذر عن أي خطأ أو تقصير .

والله ولـى التوفيق

نجوى حسن محمد

جدول محتويات الدراسة

الصفحة	الموضوع
١	• المقدمة
	الفصل الأول : الإطار المنهجى والنظري للدراسة
	المبحث الأول: الإطار المنهجي للدراسة
٣	• تمهيد
٣	• أولاً: مشكلة الدراسة
٤	• ثانياً: أهمية الدراسة
٥	• ثالثاً: أهداف الدراسة
٥	• رابعاً: الدراسات السابقة
٥٦	• خامساً : تساؤلات الدراسة
٥٧	• سادساً: فروض الدراسة الميدانية
٥٩	• سابعاً: متغيرات الدراسة
٥٩	• ثامناً : نوع الدراسة ومنهجها
٦٠	• تاسعاً: مجتمع الدراسة
٦٠	• عاشراً: عينة الدراسة
٦١	• حاجى عشر: أداة جمع البيانات
٦١	• ثانى عشر : المعالجة الإحصائية للدراسة
٦٢	• ثالث عشر: الصعوبات التى واجهت الباحثة

المبحث الثاني : الإطار النظري للدراسة (نظريية الغرس الثقافي)	
٦٣	• تمهيد
٦٤	• أولاً: جذور نظرية الغرس
٦٥	• ثانياً:الافتراضات الخاصة بنظرية الغرس
٦٧	• ثالثاً: كيفية حدوث الغرس
٦٩	• رابعاً: النماذج المفسرة لنظرية الغرس
٧٢	• خامساً : خطوات تحليل الغرس
٧٣	• سادساً: مستويات الغرس

٧٤	سابعاً: نقاط القوة والضعف في تحليل الغرس	•
٧٤	ثامناً: أهم الإنقادات الموجهة لنظرية الغرس	•
٧٧	تاسعاً: الرد على الإنقادات الموجهة لنظرية الغرس	•
٧٨	عاشرًا: الإتجاهات المعاصرة لنظرية الغرس	•
٧٩	حادي عشر: حدود الاستفادة من نظرية الغرس في الدراسة الحالية	•
٨١	الخلاصة	•

	الفصل الثاني : معالجة الدراما لظاهرة أطفال الشوارع	
	المبحث الأول : ظاهرة أطفال الشوارع في مصر	
٨٢		تمهيد •
٨٣		أولاً: مفهوم أطفال الشوارع •
٨٧		ثانياً: أسباب مشكلة أطفال الشوارع •
٩٥		ثالثاً: حجم مشكلة أطفال الشوارع •
٩٩		رابعاً: المخاطر التي يتعرض لها أطفال الشوارع •
١٠٦		خامساً: خصائص أطفال الشوارع •
١٠٧		سادساً: السمات العامة لأطفال الشوارع •
١١٠		سابعاً: الأوضاع المعيشية لأطفال الشوارع •
١١٢		الخلاصة •

	المبحث الثاني: الدراما والمشكلات الاجتماعية	
١١٣		تمهيد •
١١٤		أولاً: معنى الدراما •
١١٥		ثانياً: أهمية الدراما كمصممون برامجي •
١١٦		ثالثاً: أنواع الدراما •
١١٨		رابعاً: نشأة وتطور الدراما التليفزيونية •
١١٩		خامساً: أشكال الدراما التليفزيونية •
١٢٢		سادساً: الدراما والمشكلات الاجتماعية •
١٢٥		سابعاً: التليفزيون وبناء الواقع الاجتماعي •
١٢٦		ثامناً: الدراما تناقض الواقع •

١٢٨	الفصل الثالث: إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها
	أولاً: إجراءات الدراسة التحليلية
١٢٩	• تمهيد
١٢٩	• الهدف من الدراسة التحليلية
١٢٩	• عينة الدراسة التحليلية
١٣١	• أداة جمع البيانات
١٣١	• تصميم صحيفة تحليل المضمون
١٣١	• تحديد وحدات التحليل
١٣٢	• تحديد فئات التحليل
١٣٨	• اختباري الصدق والثبات لصحيفة تحليل المضمون
١٤٠	ثانياً: نتائج الدراسة التحليلية
٢٠٣	• تقييم عام للنتائج

	الفصل الرابع: إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجها
	المبحث الأول: إجراءات الدراسة الميدانية
٢٠٥	• تمهيد
٢٠٥	• أولاً: الهدف من الدراسة الميدانية
٢٠٦	• ثانياً: عينة الدراسة الميدانية
٢٠٩	• ثالثاً: فروض الدراسة الميدانية
٢١٠	• رابعاً: متغيرات الدراسة الميدانية
٢١١	• خامساً: مقاييس الدراسة وأساليب القياس المستخدمة
٢٢١	• سادساً: مفاهيم الدراسة
٢٢٢	• سابعاً: أداة جمع البيانات
٢٢٤	• ثامناً: اختبار الصدق لاستمرارة الاستبيان

	المبحث الثاني: نتائج الدراسة الميدانية وفرضها
٢٢٥	• النتائج العامة للدراسة الميدانية
٣١٤	• نتائج فرض الدراسة
٣٥١	• الخلاصة

	الخلاصة ومناقشة النتائج والمقترحات
٣٥٢	• مناقشة نتائج الدراسة التحليلية
٣٥٤	• مناقشة نتائج الدراسة الميدانية
٣٦٠	• المقارنة بين نتائج الدراسة التحليلية والميدانية
٣٦٢	• مقتراحات الدراسة

	مراجع الدراسة
٣٦٣	• مراجع عربية
٣٧٣	• مراجع أجنبية

	ملحق الدراسة
٣٧٧	• ملحق رقم (١) بأسماء المسلسلات والأفلام عينة الدراسة التحليلية
٣٧٩	• ملحق رقم (٢) استمارة تحليل المضمون
٣٩٨	• ملحق رقم (٣) استمارة الدراسية الميدانية
٤١٢	• ملحق رقم (٤) موافقة الجهاز المركزي للتعبئة والأحصاء

محتويات الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم
١٣٠	عدد الأعمال الدرامية والزمن الذي استغرقته	١
١٣٠	عدد المشاهد الكلية للمسلسلات والأفلام وعدد المشاهد التي تناولت قضائياً أطفال الشوارع	٢
١٤٠	ال قالب الذي قدم من خلاله المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٣
١٤٢	موقع قضية أطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٤
١٤٤	أسلوب المعالجة الدرامية لقضائياً أطفال الشوارع في الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة	٥
١٤٦	عدد الشخصيات الرئيسية الثانوية في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٦
١٤٨	المرحلة العمرية لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام محل الدراسة	٧
١٥١	المستوى التعليمي لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٨
١٥٣	مدى وجود أسرة لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٩
١٥٥	أقامة أطفال الشوارع مع أسرهم في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٠
١٥٦	عدد أفراد أسرة طفل الشارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١١
١٥٩	الحالة الاجتماعية لأسر أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٢
١٦١	طبيعة المسكن الذي يعيش فيه أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٣
١٦٤	المكان الذي يمارس فيه أطفال الشوارع أنشطتهم المختلفة في المسلسل أو الفيلم عينة الدراسة	١٤
١٦٦	الأعمال التي يعمل بها أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥
١٦٩	أسباب لجوء أطفال الشوارع إلى الشارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦
١٧٣	المخاطر التي يتعرض لها أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧
١٧٧	الجرائم المرتبطة بأطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨
١٧٩	ردود أفعال أطفال الشوارع نحو المجتمع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٩
١٨٢	صورة أطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٠
١٨٤	لغة الحوار لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢١
١٨٦	اتجاهات الحوار لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٢
١٨٧	نظرة المجتمع إلى أطفال الشوارع في الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة	٢٣
١٨٩	معاملة الشخصيات الأخرى في العمل الدرامي لأطفال الشوارع	٢٤

١٩١	علاقة طفل الشارع بمن حوله من الأطفال في أحداث العمل الدرامي	٢٥
١٩٣	طبيعة علاقة طفل الشارع بالشخصيات الأخرى بالمجتمع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٦
١٩٥	المصير النهائي لأطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٧
١٩٧	وسائل حماية أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٨
١٩٩	العاملون في مجال خدمة أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٩
٢٠١	معاملة رجال الشرطة لأطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٣٠
٢٠٦	التوزيع المناسب لعينة الدراسة في الثلاث محافظات عينة الدراسة	٣١
٢٠٧	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقاً لمتغير النوع	٣٢
٢٠٧	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقاً للسن	٣٣
٢٠٨	المستوى التعليمي للمبحوثين عينة الدراسة الميدانية	٣٤
٢٠٨	توزيع عينة الدراسة وفقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي للمبحوثين	٣٥
٢١٠	متغيرات الدراسة الميدانية	٣٦
٢٢٥	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع ومدى مشاهدتهم للأفلام السينمائية في التليفزيون	٣٧
٢٢٧	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع وعدد الأفلام الذين يشاهدونها أسبوعياً	٣٨
٢٢٨	مقياس مشاهدة الأفلام السينمائية	٣٩
٢٢٩	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع ومدى مشاهدتهم للمسلسلات التليفزيونية	٤٠
٢٣١	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع وعدد أيام مشاهدتهم للمسلسلات التليفزيونية	٤١
٢٣٢	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع ومتوسط مشاهدتهم اليومية للمسلسلات التليفزيونية	٤٢
٢٣٣	مقياس مشاهدة المسلسلات التليفزيونية	٤٣
٢٣٤	ظروف مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة	٤٤
٢٣٥	الفرق بين نوع المبحوثين وحجم تعرضهم للأفلام والمسلسلات	٤٥
٢٣٦	الفرق في الفئات العمرية للمبحوثين وحجم تعرضهم للأفلام والمسلسلات	٤٦
٢٣٧	الفرق بين المستوى التعليمي للمبحوثين وعرضهم للأفلام والمسلسلات المصرية	٤٧
٢٣٨	الفرق بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوثين وحجم تعرضهم للأفلام والمسلسلات	٤٨
٢٤٠	توزيع إجابات المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع ونوعيات الأفلام والمسلسلات المفضلة لديهم	٤٩
٢٤٣	توزيع إجابات المشاهدين عينة الدراسة وفقاً للنوع وأسباب مشاهدتهم للأفلام والمسلسلات	٥٠

٢٤٦	تناول الأفلام والمسلسلات المشكلات الاجتماعية التي تواجه المجتمع المصري وفقاً لعينة الدراسة	٥١
٢٤٧	أهم المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي تركز عليها الأفلام والمسلسلات طبقاً لآراء عينة الدراسة	٥٢
٢٤٩	مدى تفضيل مشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول قضايا أطفال الشوارع	٥٣
٢٥٠	دور المسلسلات والأفلام في معالجة قضايا أطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٥٤
٢٥١	توزيع عبارات دوافع مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للأفلام والمسلسلات التي تتناول قضايا أطفال الشوارع	٥٥
٢٥٣	مقياس الدوافع النفعية	٥٦
٢٥٤	مقياس الدوافع الطقوسية	٥٧
٢٥٥	مقياس الدوافع الكلية	٥٨
٢٥٦	الفرق في الدوافع المشاهدة حسب نوع المبحوثين	٥٩
٢٥٧	الفرق في دوافع المشاهدة حسب الفئات العمرية للمبحوثين	٦٠
٢٥٩	الفرق في دوافع المشاهدة حسب المستوى التعليمي للمبحوثين	٦١
٢٦٠	الفرق في دوافع المشاهدة حسب المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمبحوثين	٦٢
٢٦٢	توزيع عبارات المشاهدة النشطة للمبحوثين عينة الدراسة للأفلام والمسلسلات التي تتناول قضايا أطفال الشوارع	٦٣
٢٦٤	مقياس بعد النشاط قبل المشاهدة	٦٤
٢٦٥	مقياس بعد النشاط أثناء المشاهدة	٦٥
٢٦٦	مقياس بعد النشاط بعد المشاهدة	٦٦
٢٦٧	مقياس المشاهدة النشطة الكلية	٦٧
٢٦٨	الفرق في المشاهدة النشطة حسب نوع المبحوثين	٦٨
٢٦٩	الفرق في المشاهدة النشطة حسب الفئات العمرية للمبحوثين	٦٩
٢٧١	الفرق في المشاهدة النشطة حسب المستوى التعليمي للمبحوثين	٧٠
٢٧٢	الفرق في المشاهدة النشطة حسب المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمبحوثين	٧١
٢٧٣	موقع قضية أطفال الشوارع في أحداث العمل الدرامي من خلال آراء عينة الدراسة	٧٢
٢٧٤	المعالجة الدرامية لقضية أطفال الشوارع في أحداث العمل الدرامي وفقاً لآراء عينة الدراسة	٧٣
٢٧٥	إدراك واقعية المضمون الدرامي حسب مدركات عينة الدراسة	٧٤

٢٧٧	مقاييس بعد التوحد	٧٥
٢٧٨	مقاييس بعد التعلم	٧٦
٢٧٨	مقاييس النافذة السحرية	٧٧
٢٧٩	إدراك واقعية المضمون بأبعاده الثلاثة	٧٨
٢٨١	الواقع الاجتماعي للأطفال الشوارع حسب مدركات عينة الدراسة	٧٩
٢٨٣	مقاييس إدراك الواقع الاجتماعي للأطفال الشوارع	٨٠
٢٨٤	نوع شخصية طفل الشارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨١
٢٨٥	نوع الشخصية الأكثر ظهوراً في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين	٨٢
٢٨٦	المرحلة العمرية التي يظهر بها طفل الشارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء عينة الدراسة	٨٣
٢٨٧	المستوى التعليمي لطفل الشارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٤
٢٨٨	الأعمال التي يعمل بها أطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٥
٢٨٩	طبيعة المسكن الذي يعيش فيه أطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٦
٢٩٠	المكان الذي يمارس فيه أطفال الشوارع أنشاطاتهم وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٧
٢٩٢	الأسباب التي تدفع للجوء الأطفال إلى الشارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٨
٢٩٤	المخاطر التي يتعرض لها أطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٩
٢٩٥	الجرائم المرتبطة بأطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٠
٢٩٧	صورة أطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩١
٢٩٨	معاملة الشخصيات الأخرى في المجتمع داخل العمل الدرامي لأطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٢
٢٩٩	علاقة طفل الشارع بمن حوله من أطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٣
٣٠٠	علاقة طفل الشارع بالشخصيات الأخرى بالمجتمع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٤
٣٠٢	وسائل حماية أطفال الشوارع في أحداث العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٥
٣٠٣	المصير النهائي لأطفال الشوارع في أحداث العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٦
٣٠٤	نظرة المجتمع إلى أطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٧
٣٠٥	لغة الحوار لأطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٨
٣٠٦	واقع قضايا أطفال الشوارع في المجتمع المصري	٩٩

٣٠٨	مقياس تقدير حجم قضية أطفال الشوارع في الواقع	١٠٠
٣٠٨	مقياس مستوى الاهتمام بقضايا أطفال الشوارع	١٠١
٣٠٩	الخبرة المباشرة مع أطفال الشوارع	١٠٢
٣١٠	مكان التعامل مع أطفال الشوارع	١٠٣
٣١١	نوع التعامل مع أطفال الشوارع	١٠٤
٣١٢	مدى التشابه بين أطفال الشوارع في الواقع وما تصوره الأفلام والمسلسلات المصرية	١٠٥
٣١٤	العلاقة بين التعرض للأفلام والمسلسلات وإدراك الواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	١٠٦
٣١٨	العلاقة بين الدوافع الطقوسية والنفعية وإدراك الواقع الاجتماعي	١٠٧
٣٢٢	العلاقة بين المشاهدة النشطة وإدراك الواقع الاجتماعي	١٠٨
٣٢٦	معامل الارتباط بين الخبرة المباشرة وأدراك الواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	١٠٩
٣٢٩	الفروق بين نوع المبحوثين وإدراكيهم للواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	١١٠
٣٣١	الفروق بين الفئة العمرية للمبحوثين وإدراكيهم للواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	١١١
٣٣٣	الفروق بين المستوى التعليمي للمبحوثين وإدراكيهم للواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	١١٢
٣٣٥	الفروق بين المستوى الاقتصادي والاجتماعي وإدراك المبحوثين وإدراكيهم للواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	١١٣
٣٣٨	العلاقة بين حجم التعرض للأفلام والمسلسلات وتقدير حجم قضية أطفال الشوارع في المجتمع المصري	١١٤
٣٣٩	العلاقة بين حجم التعرض للأفلام والمسلسلات ووجود مستوى مرتفع من الاهتمام بقضايا أطفال الشوارع في المجتمع المصري	١١٥
٣٤٠	استبعاد تأثير المتغيرات الوسيطة من العلاقة الارتباطية للتعرض للأفلام وبعد التوحد	١١٦
٣٤٦	استبعاد تأثير المتغيرات الوسيطة من العلاقة الارتباطية للتعرض للمسلسلات وبعد التعليم	١١٧

محتويات الاشكال		
رقم	عنوان الشكل	الصفحة
١	نموذج هوكنر وبنجري لعمليتي التعلم والبناء	٦٩
٢	نموذج بوتر Potter لعمليات الفرعية للغرس	٧١
٣	ال قالب الذى قدم من خلاله المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٤٠
٤	موقع قضية أطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٤٢
٥	أسلوب المعالجة الدرامية لقضايا أطفال الشوارع فى الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة	١٤٤
٦	عدد الشخصيات الرئيسية الثانوية فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٤٧
٧	المرحلة العمرية لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام محل الدراسة	١٤٩
٨	المستوى التعليمى لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥١
٩	مدى وجود أسرة لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٣
١٠	أقامة أطفال الشوارع مع أسرهم فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٥
١١	عدد أفراد أسرة طفل الشارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٧
١٢	الحالة الاجتماعية لأسر أطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦٠
١٣	طبيعة المسكن الذى يعيش فيه أطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦٢
١٤	المكان الذى يمارس فيه أطفال الشوارع أنشطتهم المختلفة فى المسلسل أو الفيلم عينة الدراسة	١٦٥
١٥	الأعمال التى يعمل بها أطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦٦
١٦	أسباب لجوء أطفال الشوارع إلى الشارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧٠
١٧	المخاطر التى يتعرض لها أطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧٤
١٨	الجرائم المرتبطة بأطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧٨
١٩	ردود افعال أطفال الشوارع نحو المجتمع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٠
٢٠	صورة أطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٣
٢١	لغة الحوار لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٤
٢٢	اتجاهات الحوار لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٦

١٨٨	نظرة المجتمع إلى أطفال الشوارع في الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة	٢٣
١٩٠	معاملة الشخصيات الأخرى في العمل الدرامي لأطفال الشوارع	٢٤
١٩٢	علاقة طفل الشارع بمن حوله من الأطفال في أحداث العمل الدرامي	٢٥
١٩٤	طبيعة علاقة طفل الشارع بالشخصيات الأخرى بالمجتمع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٦
١٩٦	المصير النهائي لأطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٧
١٩٨	وسائل حماية أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٨
٢٠٠	العاملون في مجال خدمة أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٩
٢٠٢	معاملة رجال الشرطة لأطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٣٠