

"معالجة قضايا أطفال الشوارع في الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية بقنوات التلفزيون المصري وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي لها"

(دراسة في إطار نظرية الغرس الثقافي)

دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الإعلام

إعداد

نجوى حسن محمد عبد العال

إشراف

د. عادل فهمي البيومي

الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م



(وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا)

صِدْقَةُ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ

(طه: ١١٤)

الشكر والتقدير

بسم الله، والحمد لله، ولا اله إلا الله...، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم.. الحمد لله الذي وفقني لإتمام هذا العمل والجهد العلمي خلال سنوات من البحث والدراسة ليخرج في هذه النتيجة التي أتمنى أن تنال رضا المتخصصين في مجال الإعلام، وأسأل الله العلي القدير أن يجعله علما ينتفع به وأن يجعله في ميزان حسناتي.

ويسعدني أن أتقدم بأسمي آيات الشكر والعرفان إلى :

أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / عادل فهمي البيومي - الأستاذ المساعد بكلية الإعلام جامعة القاهرة على تفضله بالإشراف على هذا النتاج العلمي التي تعجز كلمات الشكر على أن توفيه حقه على مجهوده الكبير وعلمه الغزير وصبره وتوجيهاته العلمية التي افادتني وتعلمت منها الكثير ، خلال فترة إعداد هذا البحث حتى يخرج في صورته الحالية، فأسأل الله أن يجزيه عنى خير الجزاء .

وأتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى :

أستاذي الفاضل الدكتور/ بركات عبد العزيز - الأستاذ بكلية الإعلام جامعة القاهرة ورئيس الكلية لشئون الدراسات العليا على تفضله وتشريفه بالموافقة على المشاركة في مناقشة وتقييم هذه الدراسة للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة، وإضافاته العلمية المثمرة، والذي تتضاءل كلمات الشكر والعرفان أمام ما يحتله من مكانة وعلم وخلق وتواضع، فله منى كل الاحترام والتقدير .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى :

أستاذتي الفاضلة الدكتورة / حنان يوسف – الأستاذ بقسم فنون الاتصال والإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس وعميد كلية الإعلام بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري بالقرية الذكية لتفضلها وتشريفها على تقييم ومناقشة الرسالة ، وذلك للاستفادة من خبراتها الرشيدة وإضافاتها العلمية الدقيقة، وإفادتي من علمها الغزير لإثراء هذه الدراسة ، فأشكرها على كل ما تقدمه من ملاحظات علمية بناءة تساعد على إثراء هذا العمل ، فلها مني كل الاحترام والتقدير .

وأتوجه بالشكر إلى أصدقائي الأعزاء واطح بالذكر الدكتورة ياسمين أحمد على المدرس بكلية الإعلام جامعة القاهرة ، ومى إبراهيم الناعى ، ولبنى محمد سامى ، وآية الله أحمد جميل ، ولكل من ساعدني في إتمام هذا البحث طوال سنوات عملي به.

وأخيرا أتوجه بالشكر والتقدير والعرفان إلى أسرتي فأتوجه بالشكر إلى أمي وأبي وخالي وأختي وأخي وزوجي وابنتي حيث لم تدخر أسرتي جهدا ماديا أو معنويا إلا بذلوه من أجل اكتمال هذا البحث فلها خالص الشكر والتقدير

وأخيرا، وليس آخرا، فإن الكمال لله وحده، وإن كان في هذا العمل العلمي بعض القصور فهذه من طبيعة البشر، وهذه الدراسة ما هي إلا خطوة على الطريق وأعتذر عن أي خطأ أو تقصير .

والله ولى التوفيق

نجوى حسن محمد

جدول محتويات الدراسة

الصفحة	الموضوع
١	• المقدمة
	الفصل الأول : الإطار المنهجي والنظري للدراسة
	المبحث الأول: الإطار المنهجي للدراسة
٣	• تمهيد
٣	• أولاً: مشكلة الدراسة
٤	• ثانياً: أهمية الدراسة
٥	• ثالثاً: أهداف الدراسة
٥	• رابعاً: الدراسات السابقة
٥٦	• خامساً : تساؤلات الدراسة
٥٧	• سادساً: فروض الدراسة الميدانية
٥٩	• سابعاً: متغيرات الدراسة
٥٩	• ثامناً : نوع الدراسة ومنهجها
٦٠	• تاسعاً: مجتمع الدراسة
٦٠	• عاشراً: عينة الدراسة
٦١	• حادى عشر :أداة جمع البيانات
٦١	• ثانى عشر : المعالجة الإحصائية للدراسة
٦٢	• ثالث عشر: الصعوبات التى واجهت الباحثة

	المبحث الثانى : الإطار النظري للدراسة (نظرية الغرس الثقافى)
٦٣	• تمهيد
٦٤	• أولاً: جذور نظرية الغرس
٦٥	• ثانياً: الافتراضات الخاصة بنظرية الغرس
٦٧	• ثالثاً: كيفية حدوث الغرس
٦٩	• رابعاً: النماذج المفسرة لنظرية الغرس
٧٢	• خامساً :خطوات تحليل الغرس
٧٣	• سادساً: مستويات الغرس

٧٤	• سابعاً: نقاط القوة والضعف في تحليل الغرس
٧٤	• ثامناً: أهم الإنتقادات الموجهة لنظرية الغرس
٧٧	• تاسعاً: الرد على الإنتقادات الموجهة لنظرية الغرس
٧٨	• عاشراً: الإتجاهات المعاصرة لنظرية الغرس
٧٩	• حادي عشر: حدود الاستفادة من نظرية الغرس في الدراسة الحالية
٨١	• الخلاصة

	الفصل الثاني : معالجة الدراما لظاهرة أطفال الشوارع
	المبحث الأول : ظاهرة أطفال الشوارع في مصر
٨٢	• تمهيد
٨٣	• أولاً: مفهوم أطفال الشوارع
٨٧	• ثانياً: أسباب مشكلة أطفال الشوارع
٩٥	• ثالثاً: حجم مشكلة أطفال الشوارع
٩٩	• رابعاً: المخاطر التي يتعرض لها أطفال الشوارع
١٠٦	• خامساً: خصائص أطفال الشوارع
١٠٧	• سادساً: السمات العامة لأطفال الشوارع
١١٠	• سابعاً: الأوضاع المعيشية لأطفال الشوارع
١١٢	• الخلاصة

	المبحث الثاني: الدراما والمشكلات الاجتماعية
١١٣	• تمهيد
١١٤	• أولاً: معنى الدراما
١١٥	• ثانياً: أهمية الدراما كمضمون برامجي
١١٦	• ثالثاً: أنواع الدراما
١١٨	• رابعاً: نشأة وتطور الدراما التلفزيونية
١١٩	• خامساً: أشكال الدراما التلفزيونية
١٢٢	• سادساً: الدراما والمشكلات الاجتماعية
١٢٥	• سابعاً: التلفزيون وبناء الواقع الاجتماعي
١٢٦	• ثامناً: الدراما تناقض الواقع

١٢٨	• الخلاصة
-----	-----------

	الفصل الثالث: إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها
	أولاً: إجراءات الدراسة التحليلية
١٢٩	• تمهيد
١٢٩	• الهدف من الدراسة التحليلية
١٢٩	• عينة الدراسة التحليلية
١٣١	• أداة جمع البيانات
١٣١	• تصميم صحيفة تحليل المضمون
١٣١	• تحديد وحدات التحليل
١٣٢	• تحديد فئات التحليل
١٣٨	• اختبار الصدق والثبات لصحيفة تحليل المضمون
١٤٠	ثانياً: نتائج الدراسة التحليلية
٢٠٣	• تقييم عام للنتائج

	الفصل الرابع: إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجها
	المبحث الأول: إجراءات الدراسة الميدانية
٢٠٥	• تمهيد
٢٠٥	• أولاً: الهدف من الدراسة الميدانية
٢٠٦	• ثانياً: عينة الدراسة الميدانية
٢٠٩	• ثالثاً: فروض الدراسة الميدانية
٢١٠	• رابعاً: متغيرات الدراسة الميدانية
٢١١	• خامساً: مقاييس الدراسة وأساليب القياس المستخدمة
٢٢١	• سادساً: مفاهيم الدراسة
٢٢٢	• سابعاً: أداة جمع البيانات
٢٢٤	• ثامناً: اختبار الصدق لاستمارة الاستبيان

	المبحث الثاني: نتائج الدراسة الميدانية وفروضها
٢٢٥	• النتائج العامة للدراسة الميدانية
٣١٤	• نتائج فروض الدراسة
٣٥١	• الخلاصة

	الخلاصة ومناقشة النتائج والمقترحات
٣٥٢	• مناقشة نتائج الدراسة التحليلية
٣٥٤	• مناقشة نتائج الدراسة الميدانية
٣٦٠	• المقارنة بين نتائج الدراسة التحليلية والميدانية
٣٦٢	• مقترحات الدراسة

	مراجع الدراسة
٣٦٣	• مراجع عربية
٣٧٣	• مراجع أجنبية

	ملاحق الدراسة
٣٧٧	• ملحق رقم (١) بأسماء المسلسلات والأفلام عينة الدراسة التحليلية
٣٧٩	• ملحق رقم (٢) استمارة تحليل المضمون
٣٩٨	• ملحق رقم (٣) استمارة الدراسة الميدانية
٤١٢	• ملحق رقم (٤) موافقة الجهاز المركزى للتعبئة والأحصاء

محتويات الجداول

رقم	عنوان الجدول	الصفحة
١	عدد الأعمال الدرامية والزمن الذي أستغرقته	١٣٠
٢	عدد المشاهد الكلية للمسلسلات والأفلام وعدد المشاهد التي تناولت قضايا أطفال الشوارع	١٣٠
٣	القالب الذي قدم من خلاله المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٤٠
٤	موقع قضية أطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٤٢
٥	أسلوب المعالجة الدرامية لقضايا أطفال الشوارع في الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة	١٤٤
٦	عدد الشخصيات الرئيسية الثانوية في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٤٦
٧	المرحلة العمرية لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام محل الدراسة	١٤٨
٨	المستوى التعليمي لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥١
٩	مدى وجود أسرة لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٣
١٠	أقامة أطفال الشوارع مع أسرهم في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٥
١١	عدد أفراد أسرة طفل الشارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٦
١٢	الحالة الاجتماعية لأسر أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٩
١٣	طبيعة المسكن الذي يعيش فيه أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦١
١٤	المكان الذي يمارس فيه أطفال الشوارع أنشطتهم المختلفة في المسلسل أو الفيلم عينة الدراسة	١٦٤
١٥	الأعمال التي يعمل بها أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦٦
١٦	أسباب لجوء أطفال الشوارع إلي الشارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦٩
١٧	المخاطر التي يتعرض لها أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧٣
١٨	الجرائم المرتبطة بأطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧٧
١٩	ردود افعال أطفال الشوارع نحو المجتمع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧٩
٢٠	صورة أطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٢
٢١	لغة الحوار لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٤
٢٢	اتجاهات الحوار لأطفال الشوارع في المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٦
٢٣	نظرة المجتمع إلى أطفال الشوارع في الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة	١٨٧
٢٤	معاملة الشخصيات الأخرى في العمل الدرامي لأطفال الشوارع	١٨٩

٢٥	علاقة طفل الشارع بمن حوله من الأطفال في أحداث العمل الدرامي	١٩١
٢٦	طبيعة علاقة طفل الشارع بالشخصيات الأخرى بالمجتمع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٩٣
٢٧	المصير النهائي لأطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٩٥
٢٨	وسائل حماية أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٩٧
٢٩	العاملون في مجال خدمة اطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٩٩
٣٠	معاملة رجال الشرطة لاطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٠١
٣١	التوزيع المتناسب لعينة الدراسة في الثلاث محافظات عينة الدراسة	٢٠٦
٣٢	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقاً لمتغير النوع	٢٠٧
٣٣	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقاً للسن	٢٠٧
٣٤	المستوى التعليمي للمبحوثين عينة الدراسة الميدانية	٢٠٨
٣٥	توزيع عينة الدراسة وفقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي للمبحوثين	٢٠٨
٣٦	متغيرات الدراسة الميدانية	٢١٠
٣٧	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع ومدى مشاهدتهم للأفلام السينمائية في التلفزيون	٢٢٥
٣٨	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع وعدد الأفلام الذين يشاهدونها أسبوعياً	٢٢٧
٣٩	مقياس مشاهدة الأفلام السينمائية	٢٢٨
٤٠	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع ومدى مشاهدتهم للمسلسلات التلفزيونية	٢٢٩
٤١	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع وعدد أيام مشاهدتهم للمسلسلات التلفزيونية	٢٣١
٤٢	توزيع المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع ومتوسط مشاهدتهم اليومية للمسلسلات التلفزيونية	٢٣٢
٤٣	مقياس مشاهدة المسلسلات التلفزيونية	٢٣٣
٤٤	ظروف مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة	٢٣٤
٤٥	الفروق بين نوع المبحوثين وحجم تعرضهم للأفلام والمسلسلات	٢٣٥
٤٦	الفروق في الفئات العمرية للمبحوثين وحجم تعرضهم للأفلام والمسلسلات	٢٣٦
٤٧	الفروق بين المستوي التعليمي للمبحوثين وتعرضهم للأفلام والمسلسلات المصرية	٢٣٧
٤٨	الفروق بين المستوي الاجتماعي والاقتصادي للمبحوثين وحجم تعرضهم للأفلام والمسلسلات	٢٣٨
٤٩	توزيع إجابات المبحوثين عينة الدراسة وفقاً للنوع ونوعيات الأفلام والمسلسلات المفضلة لديهم	٢٤٠
٥٠	توزيع إجابات المشاهدين عينة الدراسة وفقاً للنوع وأسباب مشاهدتهم للأفلام والمسلسلات	٢٤٣

٢٤٦	٥١	تتاول الأفلام والمسلسلات المشكلات الاجتماعية التي تواجه المجتمع المصري وفقاً لعينة الدراسة
٢٤٧	٥٢	أهم المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي تركز عليها الأفلام والمسلسلات طبقاً لآراء عينة الدراسة
٢٤٩	٥٣	مدي تفضيل مشاهدة الأفلام والمسلسلات التي تتناول قضايا أطفال الشوارع
٢٥٠	٥٤	دور المسلسلات والأفلام في معالجة قضايا أطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة
٢٥١	٥٥	توزيع عبارات دوافع مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للأفلام والمسلسلات التي تتناول قضايا أطفال الشوارع
٢٥٣	٥٦	مقياس الدوافع النفعية
٢٥٤	٥٧	مقياس الدوافع الطقوسية
٢٥٥	٥٨	مقياس الدوافع الكلية
٢٥٦	٥٩	الفروق في الدوافع المشاهدة حسب نوع المبحوثين
٢٥٧	٦٠	الفروق في دوافع المشاهدة حسب الفئات العمرية للمبحوثين
٢٥٩	٦١	الفروق في دوافع المشاهدة حسب المستوى التعليمي للمبحوثين
٢٦٠	٦٢	الفروق في دوافع المشاهدة حسب المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمبحوثين
٢٦٢	٦٣	توزيع عبارات المشاهدة النشطة للمبحوثين عينة الدراسة للأفلام والمسلسلات التي تتناول قضايا أطفال الشوارع
٢٦٤	٦٤	مقياس بعد النشاط قبل المشاهدة
٢٦٥	٦٥	مقياس بعد النشاط أثناء المشاهدة
٢٦٦	٦٦	مقياس بعد النشاط بعد المشاهدة
٢٦٧	٦٧	مقياس المشاهدة النشطة الكلية
٢٦٨	٦٨	الفروق في المشاهدة النشطة حسب نوع المبحوثين
٢٦٩	٦٩	الفروق في المشاهدة النشطة حسب الفئات العمرية للمبحوثين
٢٧١	٧٠	الفروق في المشاهدة النشطة حسب المستوى التعليمي للمبحوثين
٢٧٢	٧١	الفروق في المشاهدة النشطة حسب المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمبحوثين
٢٧٣	٧٢	موقع قضية أطفال الشوارع في أحداث العمل الدرامي من خلال آراء عينة الدراسة
٢٧٤	٧٣	المعالجة الدرامية لقضية أطفال الشوارع في أحداث العمل الدرامي وفقاً لآراء عينة الدراسة
٢٧٥	٧٤	إدراك واقعية المضمون الدرامي حسب مدركات عينة الدراسة

٢٧٧	مقياس بعد التوحد	٧٥
٢٧٨	مقياس بعد التعلم	٧٦
٢٧٨	مقياس النافذة السحرية	٧٧
٢٧٩	إدراك واقعية المضمون بأبعاده الثلاثة	٧٨
٢٨١	الواقع الاجتماعي للأطفال الشوارع حسب مدرجات عينة الدراسة	٧٩
٢٨٣	مقياس إدراك الواقع الاجتماعي للأطفال الشوارع	٨٠
٢٨٤	نوع شخصية طفل الشارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨١
٢٨٥	نوع الشخصية الأكثر ظهوراً في العمل الدراسي وفقاً لآراء المبحوثين	٨٢
٢٨٦	المرحلة العمرية التي يظهر بها طفل الشارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء عينة الدراسة	٨٣
٢٨٧	المستوى التعليمي لطفل الشارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٤
٢٨٨	الأعمال التي يعمل بها أطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٥
٢٨٩	طبيعة المسكن الذي يعيش فيه أطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٦
٢٩٠	المكان الذي يمارس فيه أطفال الشوارع أنشطاتهم وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٧
٢٩٢	الأسباب التي تدفع للجوء الأطفال إلى الشارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٨
٢٩٤	المخاطر التي يتعرض لها أطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٨٩
٢٩٥	الجرائم المرتبطة بأطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٠
٢٩٧	صورة أطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩١
٢٩٨	معاملة الشخصيات الأخرى في المجتمع داخل العمل الدرامي لأطفال الشوارع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٢
٢٩٩	علاقة طفل الشارع بمن حوله من أطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٣
٣٠٠	علاقة طفل الشارع بالشخصيات الأخرى بالمجتمع وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٤
٣٠٢	وسائل حماية أطفال الشوارع في أحداث العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٥
٣٠٣	المصير النهائي لأطفال الشوارع في أحداث العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٦
٣٠٤	نظرة المجتمع إلى أطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٧
٣٠٥	لغة الحوار لأطفال الشوارع في العمل الدرامي وفقاً لآراء المبحوثين عينة الدراسة	٩٨
٣٠٦	واقع قضايا أطفال الشوارع في المجتمع المصري	٩٩

١٠٠	مقياس تقدير حجم قضية أطفال الشوارع في الواقع	٣٠٨
١٠١	مقياس مستوى الاهتمام بقضايا أطفال الشوارع	٣٠٨
١٠٢	الخبرة المباشرة مع أطفال الشوارع	٣٠٩
١٠٣	مكان التعامل مع أطفال الشوارع	٣١٠
١٠٤	نوع التعامل مع أطفال الشوارع	٣١١
١٠٥	مدي التشابه بين أطفال الشوارع في الواقع وما تصوره الأفلام والمسلسلات المصرية	٣١٢
١٠٦	العلاقة بين التعرض للأفلام والمسلسلات وإدراك الواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	٣١٤
١٠٧	العلاقة بين الدوافع الطقوسية والنفعية وإدراك الواقع الاجتماعي	٣١٨
١٠٨	العلاقة بين المشاهدة النشطة وإدراك الواقع الاجتماعي	٣٢٢
١٠٩	معامل الارتباط بين الخبرة المباشرة وأدراك الواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	٣٢٦
١١٠	الفروق بين نوع المبحوثين وإدراكهم للواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	٣٢٩
١١١	الفروق بين الفئة العمرية للمبحوثين وإدراكهم للواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	٣٣١
١١٢	الفروق بين المستوي التعليمي للمبحوثين وإدراكهم للواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	٣٣٣
١١٣	الفروق بين المستوي الاقتصادي والاجتماعي وإدراك المبحوثين وإدراكهم للواقع الاجتماعي لأطفال الشوارع	٣٣٥
١١٤	العلاقة بين حجم التعرض للأفلام والمسلسلات وتقدير حجم قضية أطفال الشوارع في المجتمع المصري	٣٣٨
١١٥	العلاقة بين حجم التعرض للأفلام والمسلسلات ووجود مستوي مرتفع من الاهتمام بقضايا أطفال الشوارع في المجتمع المصري	٣٣٩
١١٦	استبعاد تأثير المتغيرات الوسيطة من العلاقة الارتباطية للتعرض للأفلام وبعد التوحد	٣٤٠
١١٧	استبعاد تأثير المتغيرات الوسيطة من العلاقة الارتباطية للتعرض للمسلسلات وبعد التعليم	٣٤٦

محتويات الاشكال		
رقم	عنوان الشكل	الصفحة
١	نموذج هوكنز وبنجري لعمليتي التعلم والبناء	٦٩
٢	نموذج بوتز Potter للعمليات الفرعية للغرس	٧١
٣	ال قالب الذى قدم من خلاله المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٤٠
٤	موقع قضية أطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٤٢
٥	أسلوب المعالجة الدرامية لقضايا أطفال الشوارع فى الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة	١٤٤
٦	عدد الشخصيات الرئيسية الثانوية فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٤٧
٧	المرحلة العمرية لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام محل الدراسة	١٤٩
٨	المستوى التعليمى لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥١
٩	مدى وجود أسرة لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٣
١٠	أقامة أطفال الشوارع مع أسرهم فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٥
١١	عدد أفراد أسرة طفل الشارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٥٧
١٢	الحالة الاجتماعية لأسر أطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦٠
١٣	طبيعة المسكن الذى يعيش فيه أطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦٢
١٤	المكان الذى يمارس فيه أطفال الشوارع أنشطتهم المختلفة فى المسلسل أو الفيلم عينة الدراسة	١٦٥
١٥	الأعمال التى يعمل بها أطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٦٦
١٦	اسباب لجوء أطفال الشوارع إلي الشارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧٠
١٧	المخاطر التى يتعرض لها أطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧٤
١٨	الجرائم المرتبطة بأطفال الشوارع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٧٨
١٩	ردود افعال أطفال الشوارع نحو المجتمع فى أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٠
٢٠	صورة أطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٣
٢١	لغة الحوار لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٤
٢٢	اتجاهات الحوار لأطفال الشوارع فى المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٨٦

٢٣	نظرة المجتمع إلى أطفال الشوارع في الأفلام والمسلسلات عينة الدراسة	١٨٨
٢٤	معاملة الشخصيات الأخرى في العمل الدرامي لأطفال الشوارع	١٩٠
٢٥	علاقة طفل الشارع بمن حوله من الأطفال في أحداث العمل الدرامي	١٩٢
٢٦	طبيعة علاقة طفل الشارع بالشخصيات الأخرى بالمجتمع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٩٤
٢٧	المصير النهائي لأطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٩٦
٢٨	وسائل حماية أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	١٩٨
٢٩	العاملون في مجال خدمة أطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٠٠
٣٠	معاملة رجال الشرطة لأطفال الشوارع في أحداث المسلسلات والأفلام عينة الدراسة	٢٠٢