

# برنامج مقترح لإكساب مهارة المصاحبة من خلال مقطوعات الثلاث أيدي لدى دارسى آلة البيانو

رسالة دكتوراه

مقدمة من الباحثة

نجلاء محمود أحمد سليمان

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية تخصص " بيانو "

تحت إشراف

( ا.د. غ/ علاء الدين يسّ عبد العال ) ( ا.م.د / أمل سليم ثابت )

أستاذ البيانو المتفرغ بقسم التربية الموسيقية أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

( د / يسرى عيسوى )

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٢٠١٧

## شكر وتقدير

أسجد لله العظيم شكراً وتقديراً وإجلالاً على ما أمدّه لي من مثابرة وصبر وعزيمة على إتمام هذا البحث الذي أدعوا الله أن يكون هذا البحث في كتاب حسناتي وأن يكون من العلم النافع الذي ينتفع به .

واجب الوفاء والعرفان يقتضى أن أتقدم بالشكر لكل من أسهم في إتمام هذا البحث. تقدم الباحثة شكراً خالصاً يعجز عنه القلم ،لأستاذ والمعلم الفاضل أ.د /علاء الدين يس عبد العال على توجيهه وجهده الذي ساهم بالقسط الوفير في إنجاز هذا البحث ،فهو نبراس العلم والمعلمين ،وهو لي وللباحثين منار العلم والتربية .

كما تخص الباحثة بالشكر لأستاذتي الفاضل أ.م.د/ أمل سليم ثابت التي أمدتني بالعلم والنصح الصادق ،فكانت لي خير عون وسند .

ولا يفوتني أن أتوجه بخالص الشكر والإمتنان إلى د/ يسرى عيسوى الذي ساهم وساعد بعلمة وروحة الصادقة في إتمام هذا البحث .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور /سامى إبراهيم على تفضله بقبول مناقشة الرسالة.

وكما أتفضل بالشكر إلى الأستاذ الدكتور /على حسين النجارعلى مشاركة المثمرة وتفضله بقبول مناقشة الرسالة .

كما أتوجه بخالص الشكر إلى زوجى ورفيق عمرى الأستاذ محمد عرفة على مساندته لى طوال فترة إعداد هذا البحث .

ويشرفنى أن أخص بالشكر الأستاذة الدكتورة / أمانى حنفى عميدة الكلية على إمدادها لى يد العون وتوفير الوقت اللازم لإتمام العمل فى البحث .

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذة الدكتورة / داليا حسين فهمى رئيس القسم على رعايتها للبحث العلمى والباحثين.

وأخيراً أوجه شكرى لصديقتى وزميلتى مدرس مساعد/ نانسى فايق لمساعدتها لى ووقوفها بجانبى.

الشكر والتقدير والعرفان كلها كلمات أستطيع أن أنطقها بلسانى ،وهى لاتعبر عما يستحقون ولا يقدر على مكافأتهم إلا من بيده خزائن السماوات والأرض.

واسأل الله أن يوفقنا جميعاً إلى السداد ويهديننا إلى الصواب والرشاد

الباحثة

نجلاء محمود أحمد سليمان

إهداء

إلى

أبى وأمى متعمدا الله بالصحة والعافية

وزوجى الحبيب

وأبنائى الأعزاء

وأخى وأختى الغاليين

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الاساسيه
<p style="text-align: center;"><b>الفصل الأول</b> <b>تقديم البحث</b></p>		
١	مقدمة البحث	المبحث الأول :
٢	مشكلة البحث	
٢	أهداف البحث	
٢	أهمية البحث	
٣	تساؤلات البحث	
٣	فرض البحث	
٣	حدود البحث	
٤	إجراءات البحث	
٤	منهج البحث	
٤	عينة البحث	
٤	أدوات البحث	
٥	مصطلحات البحث	
٦	الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع البحث .	المبحث الثاني:
٦	دراسات تناولت مهارة المصاحبة ووسائل تنميتها .	الدراسات العربية
٦	أهمية مصاحبة البيانو ودور المصاحب .	المحور الأول :
٦	أثر مصاحبة المعلم للطالب المبتدئ في إكتساب مهاره العزف على البيانو .	الدراسة الأولى :
٧	"تطور فن المصاحبة الموسيقية .	الدراسة الثانية :
٨	أساليب المصاحبة على آلة البيانو للأعمال الألية والغنائية في العصر الرومانتيكى ودور المصاحب فى أدائها - دراسة تحليلية عزفية .	الدراسة الثالثة :
٨	أسلوب أداء مصاحبة البيانو فى مؤلفات موتسارت لآلات النفخ الخشبية.	الدراسة الرابعة:
٩	صعوبات أداء مصاحبة البيانو لآله الفيولينة فى صوناتات مختارة لموتسارت وإمكانية التغلب عليها .	الدراسة الخامسة :
١٠	أثر المصاحبة فى تنمية مهارة القراءة الفورية لدارس آلة البيانو .	الدراسة السادسة:
		الدراسة السابعة :

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الاساسيه
١٠	برنامج مقترح لإعداد عازف البيانو المصاحب.	الدراسة الثامنة :
١١	أهمية إعداد العازف المصاحب على آلة البيانو بالكلية والمعاهد الموسيقية .	الدراسة التاسعة :
١٢	طريقة مقترحة لتنمية مهارة عازف البيانو المصاحب من خلال بعض نماذج مؤلفات التشيللو والبيانو .	الدراسة العاشرة :
١٢	دراسات تناولت العزف الثنائي والجماعي .	المحور الثاني :-
١٢	" تنمية المهارات الفنية لعازف البيانو من خلال العزف الثنائي والجماعي .	الدراسة الحادية عشر
١٣	" مؤلفات ثنائي البيانو الواحد (الأربع أيدي ) فى القرن التاسع عشر دراسة تحليلية .	الدراسة الثانية عشر
١٤	برنامج مقترح بالعزف الثنائي لآلة البيانو (الأربع أيدي ) لتحسين التكيف الإجتماعى لدى الأطفال ذوى التوحد.	الدراسة الثالثة عشر
١٤	المهارات العزفية فى مؤلفات رومانوف لآلة البيانو لأربع وست أيدي .	الدراسة الرابعة عشر
١٥	مؤلفات ثنائي البيانو عند كل من إيمانويل شابييري وبينجامين بريتين .	الدراسة الخامسة عشر
١٥		الدراسات الأجنبية :-
١٥	Twenty-Three sonatas related works written in the twentieth century for piano four hands" "ثلاث وعشرون صوناتا معدة كتبت فى القرن العشرين لآلة البيانو الأربع أيدي"	الدراسة السادسة عشر
١٦	Performing the errly nineteen century four- hands piano Duet(Franz Shubert- Filx Mendelssohn- Germany- Austria) "أداء ثنائيات البيانو للأربع أيدي فى أوائل القرن التاسع عشر	الدراسة السابعة عشر

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الاساسيه
	(فرانز شوبيرت - فيلكس مندلسون - المانيا - النمسا).	
١٧	<b>Analyses on Piano Accompaniment Improvisation Teaching Reform"</b> " تحليلات عن المصاحبة الارتجالية لتنمية طرق التدريس"	الدراسة الثامنة عشر
١٨	<b>The situation and the importance of education three-hand pieces in piano"</b> "الأوضاع وأهمية مقطوعات الثلاثة أيدي فى تعليم آلة البيانو"	الدراسة التاسعة عشر
١٩	العائد من الدراسات السابقة :	
الفصل الثاني الإطار النظري		
٢٢	مهارات الأداء	المبحث الأول
٢٢		- المهارة .
٢٣		- أهم المتغيرات فى عملية إكتساب المهارة
٢٣		*خصائص المتعلم
٢٤		*خصائص العمل
٢٤		*التعلم الزائد
٢٥		*معرفة النتائج – التغذية الرجعية
٢٥		*النشاط الذاتى
٢٥		*التمرين الموزع والتمرين المركز
٢٥		*الطريقة الكلية والجزئية
٢٦		*التسميع الذاتى
٢٦		*الإرشاد والتوجيه
٢٦		- الخصائص الفنية المميزه للمهارة
٢٦		*سلسلة الإستجابة
٢٦		* التآثر الحسى الحركى
٢٧		*أنماط الإستجابة
٢٧		- أنواع المهارات الموسيقية
٢٧		- عناصر المهارة العملية
٢٨		- المهارات الفنية اللازمة للمصاحب

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الاساسيه
٢٨	*أولا : تقنية الأصابع	
٢٩	* ثانياً: مهارة العزف ( التكنيك )	
٢٩	*ثالثاً: مهارة القراءة الوهلية	
٣٠	المبحث الثاني المصاحبة والعزف الثنائي	
٣٠	- مقدمة	
٣١	تطور فن المصاحبة	
٣١	*المصاحبة فى عصر النهضة	
٣١	*المصاحبة فى عصر الباروك	
٣٢	*المصاحبة فى العصر الكلاسيكى	
٣٢	*المصاحبة فى العصر الرومانتيكى	
٣٣	*المصاحبة فى القرن العشرين	
٣٤	- مفاهيم المصاحبة	
٣٥	- خصائص بناء المصاحبة:	
٣٦	- أنواع المصاحبة	
٣٦	* أولا : من حيث الإرتجال والتقيد	
٣٦	- المصاحبة الحرة أو الإختيارية	
٣٦	- المصاحبة المقيدة أو الإجبارية	
٣٨	* ثانياً : أنواع المصاحبة من حيث الآلات المؤدية	
٣٨	- العزف الثنائى	
٣٩	* ثالثاً : أنواع المصاحبة من حيث تكنيكات الأداء	
٣٩	*المصاحبة الإرتجالية	
٤٠	- أنماط المصاحبة	
٤١	- العوامل التى تؤثر على تعليم المصاحبة	
٤١	- القواعد الأساسية للمصاحبة	
٤٣	- مواصفات المصاحب الجيد	
٤٣	- دور المصاحب إتجاه مصاحبة العزف المنفرد.	
٤٥	المبحث الثالث : دارسى آلة البيانو ومقطوعات البيانو ذات الثلاث أيدي	
٤٥	- مقدمة	
٤٦	- خصائص دارسى آلة البيانو	
٤٦	- سلوك الدارس والمتعلم	
٤٦	- القوى الخارجية التى تؤثر فى فاعلية التعلم	
٤٧	- انواع الفروق الفردية بين الدارسين	

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الأساسية
٤٧	كيفية مراعات الفروق الفردية في عملية تدريس آلة البيانو	-
٤٧	اسباب الفروق الفردية بين دارسى آلة البيانو	-
٤٨	القدرة الموسيقية	-
٤٨	القدرة الموسيقية والأداء على آلة البيانو	-
٤٩	أنواع القدرات الموسيقية لدارس آلة البيانو:-	-
٤٩	مقطوعات الثلاث أيدي	-
٥٠	الوسائل الفعالة فى إصلاح طريقة تعليم الطالب لمصاحبة البيانو .	-
٥١	المبحث الرابع: الأسس التى تم عليها بناء البرنامج المقترح	
٥١	أولاً: البرنامج	
٥١	مفهوم البرنامج	
٥٢	تصميم البرامج التعليمية	-
٥٢	منطلقات البرامج التعليمية	-
٥٤	تخطيط البرامج التعليمية	-
٥٤	عناصر البرامج التعليمية	-
٥٧	التخطيط العام لبناء البرنامج المقترح	
٥٧	محتوى البرنامج	-
٥٧	وصف البرنامج	-
	الفصل الثالث	
	الإطار التطبيقي	
٥٩	المقدمة	
٥٩	منهج البحث	
٦٠	عينة البحث	
٦٠	أدوات البحث	
٦١	وصف الإختبار القبلى فى مهارات المصاحبة	
٦١	بطاقة ملاحظة لإختبار القبلى / البعدى	
٦٣	وصف الإختبار البعدى فى مهارات المصاحبة	
٦٣	أسباب إختيار العينة	
٦٤	استمارة استطلاع آراء الاساتذه المتخصصين فى إختيار المقطوعات الملانمة للبرنامج التجريبي المقترح لمرحلة البكالوريوس	
٦٥	إجراءات تطبيق الإختبار	
٦٥	إستمارة استطلاع رأى الخبراء المتخصصين لتحديد المستوى التعليمى لمقطوعات البرنامج التجريبي المقترح.	
٦٦	تصحيح الإختبار .	
٦٦	تخطيط البرنامج التجريبي المقترح	
٦٧	التخطيط العام لبناء البرنامج	



رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الاساسيه
٦٧	.....	تطبيق البرنامج
٦٨	.....	تقييم البرنامج
٦٨	البرنامج التجريبي المقترح	
٦٨	أساسيات المصاحبة وشروط المصاحب الجيد (تدريس جماعي)	الجلسة الأولى
٧٣	مقطوعه صغيرة بعنوان ٧٢.Fidelio, Op. لمصاحبة الثلاث أيدي في العصر الكلاسيكي في سلم صول الكبير (جلسه فرديه).	الجلسة الثانية
٧٧	تكملة المقطوعة الأولى Fidelio من م: ١٢ : ٢١	الجلسة الثالثة
٨٠	تقويم على المقطوعة الأولى Fidillio كاملة	الجلسة الرابعة
٨٢	مقطوعة للثلاث أيدي في عصر الباروك بغنوان Minuetto في سلم ري الكبير من م: ١ : ٨	الجلسة الخامسة
٨٦	تكملة لمقطوعه الثلاث أيدي في عصر الباروك بعنوان Minuetto في سلم ري الكبير من م: ٩ : ١٦	الجلسة السادسة
٨٩	تقويم على المقطوعة الثانية Minuetto كاملة	الجلسة السابعة
٩٠	مقطوعة للثلاث أيدي في عصر الباروك بغنوان Minuetto Moderato, tre main في سلو ري /ك، من م: ١ : ٨	الجلسة الثامنة
٩٤	تكملة المقطوعة Minuetto Moderato, tre main في سلو ري /ك، من م: ٩ : ١٥	الجلسة التاسعة
٩٦	تكملة المقطوعة Minuetto Moderato, tre main من م: ١٦ : ٢٣.	الجلسة العاشرة
٩٨	تقويم على المقطوعة الأولى Minuetto Moderato, tre main كاملة.	الجلسة الحادية عشر
١٠٠	مقطوعه جاز للثلاث أيدي في القرن العشرين بغنوان Chicken Reel من م: ١ : ٤	الجلسة الثانية عشر
١٠٣	دراسة مقطوعة Chicken Reel من م: ٥ م: ١٢	الجلسة الثالثة عشر
١٠٥	مقطوعة Chicken Reel من م: ١٣ : ٢١	الجلسة الرابعة عشر
١٠٦	تقويم على المقطوعة الأولى Chicken Reel كاملة	الجلسة الخامسة عشر
١٠٨	استماع الأساتذة المشرفين على البحث	الجلسة السادسة عشر

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الاساسيه
	لطلاب عينة البحث	
١٠٨	تطبيق الإختبار البعدى	الجلسة السابعة عشر
١٠٩	أدوات تطبيق الإختبار البعدى	
١٠٩	الصعوبات التى قابلت الباحثة أثناء تطبيق الجلسات	
	الفصل الرابع نتائج الدراسة وتفسيرها	
١١٢	أولاً - الإجابة على تساؤلات البحث	
١١٥	ثانياً - تفسير نتائج فرض البحث	
١١٦	ثالثاً - بيان لمتوسط لدرجات الاختبار القبلى / البعدى	
١٢٥	رابعاً - نتائج إختبار ويلكوكسون (Z) الخاصة بفرض البحث	
١٢٧	التوصيات والمقترحات :	
١٢٩	قائمة المراجع العربية	
١٣٣	قائمة المراجع الاجنبية	
١٣٧	الملاحق	
١٣٧	إستبيان لاستطلاع آراء طلاب كلية التربية النوعية -جامعه عين شمس حول وجود منهج المصاحبه ضمن منهج البيانو	ملحق رقم (١)
١٣٨	استمارة استطلاع آراء الاساتذه المتخصصين فى إختيار المقطوعات الملائمة للبرنامج التجريبي المقترح لمرحلة البكالوريوس.	ملحق رقم (٢)
١٣٩	إستمارة استطلاع رأى الخبراء المتخصصين لتحديد المستوى التعليمى لمقطوعات البرنامج التجريبي المقترح	ملحق رقم (٣)
١٤٠	مقطوعات الثلاث أيدى	ملحق رقم (٤)
١٤٠	المقطوعه الأولى	
١٤٢	المقطوعة الثانية	
١٤٣	المقطوعة الثالثة	
١٤٤	المقطوعه الرابعة	
١٤٥	المقطوعة الخامسة	
١٤٨	المقطوعة السادسة	
١٥١	المقطوعة السابعة	
١٥٣	المقطوعة الثامنة	
١٥٥	المقطوعة التاسعة	
١٥٩	الإختبار القبلى / البعدى (بطاقة الملاحظة للإختبار القبلى)	ملحق رقم (٥)
١٦١	الإختبار القبلى / البعدى ( بطاقة ملاحظة للإختبار البعدى)	ملحق رقم (٦)

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الاساسيه
١٦٣	قائمة بأسماء المحكمين المتخصصين الذين شاركوا بحكمهم وآرائهم فى تطبيق البرنامج التجريبي ومدى ملائمته فى تحقيق أهداف البحث .	ملحق رقم (٧)
١٦٤	قائمة بأسماء الأساتذة المتخصصين الذين شاركوا بآرائهم فى إختيار المقطوعات المناسبة للبرنامج التجريبي ومدى ملائمته للمستويات الدراسيه.	ملحق رقم (٨)
١٦٥	بعض صور تطبيق الإختبار القبلى /البعدى للبرنامج التجريبى المقترح .	ملحق رقم (٩)
١٦٦	بعض صور تطبيق جلسات البرنامج التجريبى المقترح .	ملحق رقم (١٠)
١٦٩		ملخص البحث باللغة العربية:
١		ملخص البحث باللغة الأجنبية:

الموضوع	قائمة الأشكال	رقم الصفحة
الشكل رقم ( ١ )	مقطوعه صغيره بعنوان Fidelio, Op. ٧٢ لمصاحبة الثلاث أيدي في العصر الكلاسيكى	٧٣
الشكل رقم ( ٢ )	يوضح مقطوعه Fidelio, Op. ٧٢ من م: ١ م: ١١	٧٤
الشكل رقم ( ٣ )	يوضح مقطوعه Fidelio, Op. ٧٢ من م: ١٢ م: ٢١	٧٧
الشكل رقم ( ٤ )	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto فى سلم رى الكبير .	٨٢
الشكل رقم ( ٥ )	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto فى سلم رى الكبير من م: ١ م: ٨.	٨٣
الشكل رقم ( ٦ )	يوضح حلية الجريتو فى م ١ .	٨٦
الشكل رقم ( ٧ )	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto فى سلم رى الكبير من م: ٩ م: ١٦.	٨٧
الشكل رقم ( ٨ )	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto Moderato, tre main فى سلو رى /ك.	٩١
الشكل رقم ( ٩ )	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto Moderato, tre main فى سلو رى /ك من م: ١ م: ٨	٩٢
الشكل رقم ( ١٠ )	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto Moderato, tre main فى سلو رى /ك من م: ٩ م: ١٥.	٩٥
الشكل رقم ( ١١ )	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto Moderato, tre main فى سلو رى /ك من م: ١٦ م: ٢٣.	٩٧
الشكل رقم ( ١٢ )	يوضح مقطوعة Chicken Reel فى القرن العشرين.	١٠١
الشكل رقم ( ١٣ )	يوضح مقطوعة Chicken Reel فى القرن العشرين من م: ١ م: ٤.	١٠٢
الشكل رقم ( ١٤ )	يوضح مقطوعة Chicken Reel فى القرن العشرين من م: ٥ م: ١٢.	١٠٤
الشكل رقم ( ١٥ )	يوضح مقطوعة Chicken Reel فى القرن العشرين من م: ١٣ م: ٢١.	١٠٦

الموضوع	قائمة الجداول	رقم الصفحة
جدول رقم (١)	يوضح بطاقة ملاحظه لتحديد مستوى مهاره أداء المصاحبه من خلال مقطوعات الثلاث أيدي للاختبار القبلى	٦٢
جدول رقم (٢)	يوضح استطلاع آراء الاساتذه المتخصصين فى إختيار المقطوعات الملانمة للبرنامج التجريبي المقترح لمرحلة البكالوريوس	٦٤
جدول رقم (٣)	يوضح استطلاع رأى الخبراء المتخصصين لتحديد المستوى التعليمى لمقطوعات البرنامج التجريبي المقترح	٦٥
جدول رقم (٤)	بيان لمتوسط درجات الطالب الأول من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلى /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدي على آلة البيانو	١١٦
جدول رقم (٥)	بيان لمتوسط درجات الطالب الثانى من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلى /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدي على آلة البيانو	١١٧
جدول رقم (٦)	بيان لمتوسط درجات الطالب الثالث من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلى /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدي على آلة البيانو	١١٩
جدول رقم (٧)	بيان لمتوسط درجات الطالب الرابع من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلى /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدي على آلة البيانو	١٢٠
جدول رقم (٨)	بيان لمتوسط درجات الطالب الخامس من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلى /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدي على آلة البيانو	١٢١
جدول رقم (٩)	بيان لمتوسط درجات الطالب السادس من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلى /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدي على آلة البيانو	١٢٢
جدول رقم (١٠)	بيان لمتوسط درجات الطالب السابع من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلى /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدي على آلة البيانو	١٢٤
جدول رقم (١١)	قيمة اختبار ويلكوكسون (Z) بين درجات طلاب العينة الكلية التجريبية فى الاختبارين القبلى /البعدى وبيان مستوى الدلالة بالنسبة لمدى إكساب المهارات اللازمة للمصاحبة من خلال مقطوعات الثلاث أيدي.	١٢٦

# المبحث الأول

## تقديم البحث

### مقدمة البحث:

إحتلت آلة البيانو مكانة كبيرة وهامة بين الآلات الموسيقية، فهي من أكثر الآلات التي كتب لها مؤلفات، ويرجع هذا الاهتمام لإمكانية الآلة الواسعة من حيث زيادة مساحة المجال الصوتي المتميز بالظلال التعبيرية وإمكانياتها الكبيرة فى الأداء الإستعراضى، والتدرج من قوة وإنخفاض الصوت والتعبير عن الأحاسيس الذاتية العميقة، ومنذ التعديلات التى أدخلت عليها أصبح عازف البيانو له عدة فرص متاحة لممارسة العزف مع الأوركسترا وعزف موسيقى الحجرة بأشكالها المختلفة، ومصاحبة أنواع عديدة من الغناء والآلات المنفردة.<sup>(١)</sup>

مُصاحبة آلة البيانو من التخصصات النادرة فى المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة، وأهميته ليست لكونه يُصاحب الآلات الموسيقية فحسب، بل أن خريج الكلية الذي يعمل بحقل التدريس الموسيقى بعد تخرجه يحتاج إلى المصاحبة بشكل أساسى فى عملة سواء بمصاحبة التلاميذ بالمدرسة أو بمصاحبة الفرق الموسيقية فى سوق العمل الحر.<sup>(٢)</sup>

ويعتبر موضوع العزف الثنائى والجماعى لآلة البيانو من الموضوعات التي شغلت أذهان الموسيقيين التربويين، كوسيلة لتربية النشء ولتدريب وتنمية حواسهم، وقدراتهم، ومهاراتهم بشكل متكامل ومتوازن تربوياً.

ففى أثناء ممارسة العازفين للعمل الفنى الموحد على إختلاف صورة سواء كان ثنائياً أم جماعياً تتولد بينهم علاقات إنسانية قوامها الألفة والتعاون والولاء للعمل مما يبعث على إرتباط بعضهم ببعض من خلال الأداء المشترك، والحوار المتبادل

---

(١) أحمد سيد محمود النجار : مؤلفات ثنائى البيانو عند كل من إيمانويل شابرية وبينجامين برتيتن - رسالة

ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠١١م. ص٣

(٢) أحمد محى الدين عبد السلام ابو ذكرى : أهمية إعداد العازف المصاحب على آلة البيانو بالكليات والمعاهد

الموسيقية - مجلة العلوم والفنون - المجلد الحادى والعشرون - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان -

٢٠١٠ ص٢٦٧.

بالأخذ والعطاء فى تناول العمل الفنى، حيث يتوصلون إلى الإجابة فىة بالفكر والتأمل والدراسة والتجريب والتوافق والتآزر والتكيف المناسب والاستجابة الطيبة.<sup>(١)</sup> حيث قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية اشتملت على طلاب مرحلة البكالوريوس، خريجى كليات التربية الموسيقية. وجاءت نتيجة استطلاع الرأى استجابة طلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية -جامعه عين شمس بنحو ٩٠% بالموافقة على وجود منهج المصاحبة ضمن بنود برنامج البيانو.ملحق رقم (١) الأمر الذى دعا الباحثة فى التفكير فى موضوع البحث.

### **مشكلة البحث: Research Problem**

تحدد مشكلة البحث فى ضعف مستوى طلاب التربية الموسيقية فى أداء المصاحبات المختلفة وصعوبة أداء هذه المصاحبات عند طلاب الدراسات العليا حيث أن برامج آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس لا تتضمن بند للمصاحبة، الأمر الذى دعا الباحثة إلى إعداد برنامج مقترح لإكساب مهارة المصاحبة على آلة البيانو وذلك من خلال مقطوعات الثلاث أيدي والتي تتضمن عدة مستويات لتلائم الفروق الفردية بين الطلاب.

### **أهداف البحث: Aims of the Research**

يهدف هذا البحث إلى:

- التعرف على أنواع المصاحبة فى عصر الباروك والكلاسيكى والقرن العشرين.
- التعرف على أنماط المصاحبة وأشكالها المختلفة لمقطوعات الثلاث أيدي لآلة البيانو.
- إكساب مهارة المصاحبة لعازف البيانو من خلال برنامج مقترح لمقطوعات الثلاث أيدي.

### **أهمية البحث: Importance of the Research**

ترجع أهمية هذا البحث إلى:

---

<sup>(١)</sup> على إبراهيم على : " تنمية المهارات الفنية لعازف البيانو من خلال العزف الثنائى والجماعى " : رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان - القاهرة ١٩٧٨ ص ٣،٤،٦ بتصرف