

برنامج مقترن لإكساب مهارة المصاحبة من خلال مقطوعات الثلاث أيدى لدى دارسى آلة البيانو

رسالة دكتوراه
مقدمة من الباحثة
نجلاء محمود أحمد سليمان
المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية
استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية تخصص "بيانو"
"

تحت إشراف
(أ.د . غ / علاء الدين يسَّ عبد العال) (أ.م.د / أمل سليم ثابت)

أستاذ البيانو المتفرغ بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

(د / يسري عيسوى)

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

شكراً وتقديراً

أسجد لله العظيم شكرأً وتقديراً وإجلالاً على ما أ美的ه لى من مثابرة وصبر وعزيمة على إتمام هذا البحث الذى أدعوا الله أن يكون هذا البحث فى كتاب حسناتى وأن يكون من العلم النافع الذى ينتفع به .

واحجب الوفاء والعرفان يقتضى أن أتقدم بالشكر لكل من أسمهم فى إتمام هذا البحث. تقدم الباحثة شكرأً خالصاً يعجز عنة القلم ،لالأستاذ والمعلم الفاضل أ.د / علاء الدين يس عبد العال على توجيهه وجهه الذى ساهم بالقسط الوفير فى إنجاز هذا البحث ، فهو نبراس العلم والمعلمين ، وهو لى وللباحثين منار العلم والتربية .

كما تخص الباحثة بالشكر للأستاذى الفاضل أ.م.د/ أمل سليم ثابت التى أ美的تى بالعلم والنصح الصادق ، فكانت لى خير عون وسند .

ولا يفوتنى أن أتوجه بخالص الشكر والإمتنان إلى د/ يسرى عيسوى الذى ساهم وساعد بعلمه وروحه الصادقة فى إتمام هذا البحث .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور /سامى إبراهيم على تفضله بقبول مناقشة الرسالة .

وكما أتفضل بالشكر إلى الأستاذ الدكتور / على حسين النجار على مشاركته المثمرة وتفضله بقبول مناقشة الرسالة .

كما أتوجه بخالص الشكر إلى زوجى ورفيق عمرى الأستاذ محمد عرفة على مساندتها لى طوال فترة إعداد هذا البحث .

ويشرفنى أن أخص بالشكر الأستاذة الدكتورة / أمانى حنفى عميدة الكلية على إمدادها لى يد العون وتوفير الوقت اللازم لإتمام العمل فى البحث .

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذة الدكتورة / داليا حسين فهمى رئيس القسم على رعايتها للبحث العلمى والباحثين .

وأخيراً أوجه شكرى لصديقى وزميلتى مدرس مساعد/ نانسى فايدق لمساعدتها لى وقوفها بجانبى .

الشكر والتقدير والعرفان كلها كلمات أستطيع أن أنطقها بلسانى ، وهى لاتعبر عما يستحقون ولا يقدر على مكافأتهم إلا من بيدة خزانن السماءات والأرض .

واسأ الله أن يوفقنا جميعاً إلى السداد ويهديننا إلى الصواب والرشاد

الباحثه
نجلاء محمود أحمد سليمان

إِلَهَنَا

إِلَى

أَبِي وَأَمِّي مَتَّعَمَا اللَّهَ بِالصَّمَدِ وَالْعَافِيَةِ

وَزَوْجِي الْحَبِيبِ

وَأَبْنَائِي الْأَعْزَاءِ

وَأَخِي وَأَخْتِي الْغَالِبِينَ

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الأساسية
الفصل الأول تقديم البحث		
١	مقدمة البحث	المبحث الأول :
٢	مشكلة البحث	
٢	أهداف البحث	
٢	أهمية البحث	
٣	تساؤلات البحث	
٣	فرض البحث	
٣	حدود البحث	
٤	إجراءات البحث	
٤	منهج البحث	
٤	عينة البحث	
٤	أدوات البحث	
٥	مصطلحات البحث	
٦	الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة ب موضوع البحث .	المبحث الثاني:
٦	دراسات تناولت مهارة المصاحبة ووسائل ترميمتها .	الدراسات العربية
٦	أهمية مصاحبة البيانو ودور المصاحب .	المحور الأول :
٦	أثر مصاحبة المعلم للطالب المبتدئ في إكتساب مهارة	الدراسة الأولى :
٦	العزف على البيانو .	الدراسة الثانية :
٧	تطور فن المصاحبة الموسيقية .	الدراسة الثالثة :
٨	أساليب المصاحبة على آلة البيانو للأعمال الألية والفنائية في العصر الرومانتيكي ودور المصاحب في أدائها - دراسة تحليلية عزفية .	الدراسة الرابعة:
٨	أسلوب أداء مصاحبة البيانو في مؤلفات موتسارت لآلات النفخ الخشبية.	الدراسة الخامسة :
٩	صعوبات أداء مصاحبة البيانو لآلية الفيولينية في صوناتات مختاره لموتسارت وإمكانية التغلب عليها .	الدراسة السادسة:
١٠	أثر المصاحبة في تنمية مهارة القراءة الفورية لدارس آلة البيانو .	الدراسة السابعة :

رقم الصفحة	قائمه المحتويات	القائمه الاساسيه
١٠	برنامج مقترن لإعداد عازف البيانو المصاحب.	الدراسة الثامنة :
١١	أهمية إعداد العازف المصاحب على آلة البيانو بالكليات والمعاهد الموسيقية .	الدراسة التاسعة :
١٢	طريقة مقترنة لتنمية مهارة عازف البيانو المصاحب من خلال بعض نماذج مؤلفات التشيللو والبيانو .	الدراسة العاشرة :
١٢	دراسات تناولت العزف الثنائى والجماعى .	المحور الثاني :-
١٢	" تنمية المهارات الفنية لعازف البيانو من خلال العزف الثنائى والجماعى .	الدراسة الحادية عشر
١٣	مؤلفات ثنائى البيانو الواحد(الأربع أيدى) فى القرن التاسع عشر دراسة تحليلية .	الدراسة الثانية عشر
١٤	برنامج مقترن بالعزف الثنائى لألة البيانو (الأربع أيدى) لتحسين التكيف الإجتماعى لدى الأطفال ذوى التوحد.	الدراسة الثالثة عشر
١٤	المهارات العرفية فى مؤلفات رخمانينوف لألة البيانو لأربع وست أيدى .	الدراسة الرابعة عشر
١٥	مؤلفات ثنائى البيانو عند كل من إيمانويل شابيرية وبينجامين بريتين .	الدراسة الخامسة عشر
١٥		الدراسات الأجنبية :-
١٥	Twenty-Three sonatas related works written in the twentieth century for piano four hands" "ثلاث وعشرون صوناتات معدة كتبت فى القرن العشرين لألة البيانو الأربع أيدى"	الدراسة السادسة عشر
١٦	Performing the errly nineteen century four- hands piano Duet(Franz Shubert- Filx Mendelssohn- Germany- Austria) "أداء ثنائيات البيانو للأربع أيدى فى أوائل القرن التاسع عشر	الدراسة السابعة عشر

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الأساسية
	(فرانز شوبيرت - فيلكس مندلسون - المانيا - النمسا).	
١٧	Analyses on Piano Accompaniment Improvisation Teaching Reform " تحليات عن المصاحبة الارتجالية لتنمية طرق التدريس"	الدراسة الثامنة عشر
١٨	The situation and the importance of education three-hand pieces in piano "الأوضاع وأهمية مقطوعات الثلاثة أيدي في تعليم آلة البيانو"	الدراسة التاسعة عشر
١٩	العائد من الدراسات السابقة :	
الفصل الثاني الإطار النظري		
٢٢	مهارات الأداء	المبحث الأول
٢٢		المهارة . -
٢٣	أهم المتغيرات في عملية إكتساب المهارة	-
٢٣	*خصائص المتعلم	
٢٤	*خصائص العمل	
٢٤	*التعلم الزائد	
٢٥	*معرفة النتائج - التغذية الرجعية	
٢٥	*النشاط الذاتي	
٢٥	*التمرين الموزع والتمرين المركز	
٢٥	*الطريقة الكلية والجزئية	
٢٦	*التسميم الذاتي	
٢٦	*الإرشاد والتوجية	
٢٦	الخصائص الفنية المميزة للمهارة	-
٢٦	*سلسة الإستجابة	
٢٦	* التأثير الحسي الحركي	
٢٧	*أنماط الإستجابة	
٢٧	أنواع المهارات الموسيقية	-
٢٧	عناصر المهارة العملية	-
٢٨	المهارات الفنية الازمة للمصاحب	-

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الأساسية
٢٨	*أولاً : تقنية الأصابع	
٢٩	* ثانياً: مهارة العزف (التكنيك)	
٢٩	*ثالثاً: مهارة القراءة الوهليه	
٣٠	المبحث الثاني المصاحبة والعزف الثنائي	مقدمة -
٣٠	تطور فن المصاحبة	
٣١	*المصاحبة في عصر النهضة	
٣١	*المصاحبة في عصر الباروك	
٣٢	*المصاحبة في العصر الكلاسيكي	
٣٢	*المصاحبة في العصر الرومانتيكي	
٣٣	*المصاحبة في القرن العشرين	
٣٤	مفاهيم المصاحبة	-
٣٥	خصائص بناء المصاحبة:	-
٣٦	أنواع المصاحبة	-
٣٦	*أولاً : من حيث الإرتجال والتقييد	
٣٦	المصاحبة الحرة أو الإختيارية	-
٣٦	المصاحبة المقيدة أو الإجبارية	-
٣٨	* ثانياً : أنواع المصاحبة من حيث الألات المؤدية	
٣٨	العزف الثنائي	-
٣٩	* ثالثاً : أنواع المصاحبة من حيث تكتنكات الأداء	
٣٩	*المصاحبة الإرتجالية	
٤٠	أنماط المصاحبة	-
٤١	العوامل التي تؤثر على تعليم المصاحبة	-
٤١	القواعد الأساسية للمصاحبة	-
٤٣	مواصفات المصاحب الجيد	-
٤٣	دور المصاحب إتجاه مصاحبة العزف المنفرد.	-
٤٥	المبحث الثالث : دارسي آلة البيانو ومقاطعات البيانو ذات الثلاث	
٤٥	أيدي	-
٤٥	مقدمة	-
٤٦	خصائص دارسي آلة البيانو	-
٤٦	سلوك الدرس والمتعلم	-
٤٦	القوى الخارجية التي تؤثر في فاعلية التعلم	-
٤٧	أنواع الفروق الفردية بين الدارسين	-

الصفحة رقم	قائمه المحتويات	القائمة الاساسية
٤٧	كيفية مراعات الفروق الفردية في عملية تدريس آلة البيانو	-
٤٧	أسباب الفروق الفردية بين دارسى آلة البيانو	-
٤٨	القدرة الموسيقية	-
٤٨	القدرة الموسيقية والأداء على آلة البيانو	-
٤٩	أنواع القدرات الموسيقية لدارس آلة البيانو:-	-
٤٩	مقطوعات الثلاث أيدى	-
٥٠	الوسائل الفعالة في إصلاح طريقة تعليم الطالب لمصاحبة البيانو .	-
٥١	المبحث الرابع: الأسس التي تم عليها بناء البرنامج المقترن	
٥١	أولاً: البرنامج	
٥١	مفهوم البرنامج	
٥٢	تصميم البرامج التعليمية	-
٥٢	منطلقات البرامج التعليمية	-
٥٤	تخطيط البرامج التعليمية	-
٥٤	عناصر البرامج التعليمية	-
٥٧	التخطيط العام لبناء البرنامج المقترن	
٥٧	محتوى البرنامج	-
٥٧	وصف البرنامج	-
الفصل الثالث		
الإطار التطبيقي		
٥٩	المقدمة	
٥٩	منهج البحث	
٦٠	عينة البحث	
٦٠	أدوات البحث	
٦١	وصف الإختبار القبلي في مهارات المصاحبة	
٦١	بطاقة ملاحظة لاختبار القبلي / البعدى	
٦٣	وصف الإختبار البعدى في مهارات المصاحبة	
٦٣	أسباب اختيار العينة	
٦٤	استماراة استطلاع أراء الاستاذة المتخصصين في اختيار المقطوعات الملائمة للبرنامج التجريبى المقترن لمرحلة البكالوريوس	
٦٥	إجراءات تطبيق الإختبار	
٦٥	استماراة استطلاع رأى الخبراء المتخصصين لتحديد المستوى التعليمى لمقطوعات البرنامج التجريبى المقترن.	
٦٦	تصحيح الإختبار .	
٦٦	تخطيط البرنامج التجريبى المقترن	
٦٧	التخطيط العام لبناء البرنامج	

القائمة الاساسية	قائمه المحتويات	رقم الصفحة
تطبيق البرنامج	٦٧
تقييم البرنامج	٦٨
البرنامج التجريبى المقترن		٦٨
الجلسة الأولى	أساسيات المصاحبة وشروط المصاحب الجيد (تدريس جماعي)	٦٨
الجلسة الثانية	مقطوعه صغيرة بعنوان Fidelio,Op.٧٢ لمصاحبة الثلاث أيدى فى العصر الكلاسيكى فى سلم صول الكبير (جلسة فردية).	٧٣
الجلسة الثالثة	تكملاً المقطوعة الأولى Fidelio من ٢١ م: ١٢ م	٧٧
الجلسة الرابعة	تقويم على المقطوعة الأولى Fidillio كاملة	٨٠
الجلسة الخامسة	مقطوعة للثلاث أيدى فى عصر الباروك بعنوان Minuetto فى سلم رى الكبير من ٨ م: ١ م	٨٢
الجلسة السادسة	تكملاً لمقطوعه الثلاث أيدى فى عصر الباروك بعنوان Minuetto فى سلم رى الكبير من ٩ م: ١٦ م	٨٦
الجلسة السابعة	تقويم على المقطوعة الثانية Minuetto كاملة	٨٩
الجلسة الثامنة	مقطوعة للثلاث أيدى فى عصر الباروك Minuetto Moderato, tre فى سلو رى /ك ، من ١ م: ٨ م	٩٠
الجلسة التاسعة	تكملاً المقطوعة Minuetto Moderato, tre main فى سلو رى /ك ، من ٩ م: ١٥ م	٩٤
الجلسة العاشرة	تكملاً المقطوعة Minuetto Moderato, tre main من ١٦ م: ٢٣ م .	٩٦
الجلسة الحادية عشر	تقويم على المقطوعة الأولى Minuetto Moderato, tre main كاملة.	٩٨
الجلسة الثانية عشر	مقطوعه جاز للثلاث أيدى فى القرن العشرين بعنوان Chicken Reel من ٤ م: ١ م	١٠٠
الجلسة الثالثة عشر	دراسة مقطوعة Chicken Reel من ٥ م: ١٢ م	١٠٣
الجلسة الرابعة عشر	مقطوعة Chicken Reel من ١٣ م: ٢١ م	١٠٥
الجلسة الخامسة عشر	تقويم على المقطوعة الأولى Chicken Reel كاملة	١٠٦
الجلسة السادسة عشر	استماع الأستاذة المشرفين على البحث	١٠٨

رقم الصفحة	قائمة المحتويات	القائمة الأساسية
	لطلاب عينة البحث	
١٠٨	تطبيق الإختبار البعدى	الجلسة السابعة عشر
١٠٩	أدوات تطبيق الإختبار البعدى	
١٠٩	الصعوبات التي قابلت الباحثة أثناء تطبيق الجلسات	
	الفصل الرابع نتائج الدراسة وتفسيرها	
١١٢	أولاً - الإجابة على تساؤلات البحث	
١١٥	ثانياً - تفسير نتائج فرض البحث	
١١٦	ثالثاً - بيان لمتوسط درجات الاختبار القبلي / البعدى	
١٢٥	رابعاً - نتائج إختبار ويلكوكسون (Z) الخاصة بفرض البحث	
١٢٧	النحوين والمقترنات :	
١٢٩	قائمة المراجع العربية	
١٣٣	قائمة المراجع الأجنبية	
١٣٧		الملاحق
١٣٧	استبيان لاستطلاع أراء طلاب كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس حول وجود منهج المصاحبه ضمن منهج البيانو	ملحق رقم (١)
١٣٨	استمارة استطلاع أراء الأساتذة المتخصصين في إختيار المقطوعات الملائمة للبرنامج التجريبى المقترن لمراحل البكالوريوس.	ملحق رقم (٢)
١٣٩	استمارة استطلاع رأى الخبراء المتخصصين لتحديد المستوى التعليمي لمقطوعات البرنامج التجريبى المقترن	ملحق رقم (٣)
١٤٠	مقطوعات الثلاث أيدى	ملحق رقم (٤)
١٤٠	المقطوعة الأولى	
١٤٢	المقطوعة الثانية	
١٤٣	المقطوعة الثالثة	
١٤٤	المقطوعة الرابعة	
١٤٥	المقطوعة الخامسة	
١٤٨	المقطوعة السادسة	
١٥١	المقطوعة السابعة	
١٥٣	المقطوعة الثامنة	
١٥٥	المقطوعة التاسعة	
١٥٩	الإختبار القبلي / البعدى (بطاقة الملاحظة للإختبار القبلي)	ملحق رقم (٥)
١٦١	الإختبار القبلي / البعدى (بطاقة ملاحظة للإختبار البعدى)	ملحق رقم (٦)

رقم الصفحة	قائمه المحتويات	القائمه الاساسيه
١٦٣	قائمه بأسماء المحكمين المتخصصين الذين شاركوا بحكمهم وآرائهم فى تطبيق البرنامج التجريبى ومدى ملائمه فى تحقيق أهداف البحث .	ملحق رقم (٧)
١٦٤	قائمه بأسماء الأساتذة المتخصصين الذين شاركوا بآرائهم فى اختيار المقطوعات المناسبه للبرنامج التجريبى ومدى ملائمه للمستويات الدراسية.	ملحق رقم (٨)
١٦٥	بعض صور تطبيق الاختبار القبلى /البعدى للبرنامج التجريبى المقترن .	ملحق رقم (٩)
١٦٦	بعض صور تطبيق جلسات البرنامج التجريبى المقترن .	ملحق رقم (١٠)
١٦٩		ملخص البحث باللغة العربية:
١		ملخص البحث باللغة الأجنبية:

رقم الصفحة	قائمة الأشكال	الموضوع
٧٣	مقطوعه صغيرة بعنوان Fidelio, Op. ٧٢ لمصاحبة الثلاث أيدى فى العصر الكلاسيكى	الشكل رقم (١)
٧٤	يوضح مقطوعه Fidelio, Op. ٧٢ من م ١١ م: ١	الشكل رقم (٢)
٧٧	يوضح مقطوعه Fidelio, Op. ٧٢ من م ١٢ م: ٢	الشكل رقم (٣)
٨٢	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto فى سلم رى الكبير .	الشكل رقم (٤)
٨٣	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto فى سلم رى الكبير من م ٨ م: ١	الشكل رقم (٥)
٨٦	يوضح حلية الجريتو فى م ١	الشكل رقم (٦)
٨٧	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto فى سلم رى الكبير من م ٩ م: ٦	الشكل رقم (٧)
٩١	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto Moderato, tre main فى سلو رى /ك.	الشكل رقم (٨)
٩٢	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto Moderato, tre main فى سلو رى /ك من م ٨ م: ١	الشكل رقم (٩)
٩٥	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto Moderato, tre main فى سلو رى /ك من م ٩ م: ١٥	الشكل رقم (١٠)
٩٧	يوضح مقطوعه بعنوان Minuetto Moderato, tre main فى سلو رى /ك من م ٦ م: ٢٣	الشكل رقم (١١)
١٠١	يوضح مقطوعة Chicken Reel فى القرن العشرين.	الشكل رقم (١٢)
١٠٢	يوضح مقطوعة Chicken Reel فى القرن العشرين من م ٤ م: ١	الشكل رقم (١٣)
١٠٤	يوضح مقطوعة Chicken Reel فى القرن العشرين من م ٥ م: ١٢	الشكل رقم (١٤)
١٠٦	يوضح مقطوعة Chicken Reel فى القرن العشرين من م ١٣ م: ٢١	الشكل رقم (١٥)

رقم الصفحة	قائمة الجداول	الموضوع
٦٢	يوضح بظاهره ملاحظه لتحديد مستوى مهاره أداء المصاحبه من خلال مقطوعات الثلاث أيدى للإختبار القبلي	جدول رقم (١)
٦٤	يوضح استطلاع أراء الأساتذه المتخصصين فى اختيار المقطوعات الملامنة للبرنامج التجربى المقترح لمرحلة البكالوريوس	جدول رقم (٢)
٦٥	يوضح استطلاع رأى الخبراء المتخصصين لتحديد المستوى التعليمى لمقطوعات البرنامج التجربى المقترن	جدول رقم (٣)
١١٦	بيان لمتوسط درجات الطالب الأول من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلي /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدى على آلة البيانو	جدول رقم (٤)
١١٧	بيان لمتوسط درجات الطالب الثاني من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلي /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدى على آلة البيانو	جدول رقم (٥)
١١٩	بيان لمتوسط درجات الطالب الثالث من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلي /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدى على آلة البيانو	جدول رقم (٦)
١٢٠	بيان لمتوسط درجات الطالب الرابع من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلي /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدى على آلة البيانو	جدول رقم (٧)
١٢١	بيان لمتوسط درجات الطالب الخامس من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلي /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدى على آلة البيانو	جدول رقم (٨)
١٢٢	بيان لمتوسط درجات الطالب السادس من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلي /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدى على آلة البيانو	جدول رقم (٩)
١٢٤	بيان لمتوسط درجات الطالب السابع من المحكمين الثلاثة فى الإختبارين القبلي /البعدى بالنسبة لمهارات المصاحبة للثلاث أيدى على آلة البيانو	جدول رقم (١٠)
١٢٦	قيمة اختبار ويلكوكسون (Z) بين درجات طلب العينة الكلية التجريبية فى الاختبارين القبلي /البعدى وبين مستوى الدلالة بالنسبة لمدى إكساب المهارات الازمة للمصاحبة من خلال مقطوعات الثلاث أيدى.	جدول رقم (١١)

المبحث الأول

تقديم البحث

مقدمة البحث:

إحتلت آلة البيانو مكانة كبيرة وهامة بين الآلات الموسيقية، فهى من أكثر الآلات التي كتب لها مؤلفات، ويرجع هذا الاهتمام لإمكانية الآلة الواسعة من حيث زيادة مساحة المجال الصوتي المتميز بالظلال التعبيرية وإمكانياتها الكبيرة في الأداء الإستعراضي، والتدرج من قوة وإنخفاض الصوت والتعبير عن الأحاسيس الذاتية العميقية، ومنذ التعديلات التي أدخلت عليها أصبح عازف البيانو له عدة فرص متاحة لممارسة العزف مع الأوركسترا وعزف موسيقى الحجرة بأشكالها المختلفة، ومصاحبة أنواع عديدة من الغناء والآلات المنفردة.^(١)

مصاحبة آلة البيانو من التخصصات النادرة في المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة، وأهميتها ليست لكونه يُصاحب الآلات الموسيقية فحسب، بل أن خريج الكلية الذي يعمل بحقل التدريس الموسيقى بعد تخرجه يحتاج إلى المصاحبة بشكل أساسي في عملة سواء بمصاحبة التلاميذ بالمدرسة أو بمصاحبة الفرق الموسيقية في سوق العمل الحر.^(٢)

ويعتبر موضوع العزف الثنائي والجماعي لآلة البيانو من الموضوعات التي شغلت أذهان الموسيقيين التربويين، كوسيلة ل التربية النشئ ولتدريب وتنمية حواسهم، وقدراتهم، ومهاراتهم بشكل متكامل ومتوازن تربوياً.

ففي أثناء ممارسة العازفين للعمل الفني الموحد على إختلاف صورة سواء كان ثنائياً أم جماعياً تولد بينهم علاقات إنسانية قوامها الألفة والتعاون والولاء للعمل مما يبعث على إرتباط بعضهم ببعض من خلال الأداء المشترك، والحوار المتبادل

(١) أحمد سيد محمود النجار: مؤلفات ثنائية لآلة البيانو عند كل من إيمانويل شابيرية وبينجامين بريتين - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠١١م. ص-٣

(٢) أحمد محى الدين عبد السلام أبو ذكرى : أهمية إعداد العازف المصاحب على آلة البيانو بالكليات والمعاهد الموسيقية - مجلة العلوم والفنون - المجلد الحادى والعشرون - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان -

بالأخذ والعطاء في تناول العمل الفنى، حيث يتوصلون إلى الإجاده فيه بالفكر والتأمل والدراسة والتجريب والتواافق والتآزر والتکيف المناسب والاستجابة الطيبة.^(١) حيث قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية اشتملت على طلاب مرحلة البكالوريوس، خريجي كليات التربية الموسيقية.

وجاءت نتيجة استطلاع الرأى استجابة طلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية -جامعه عين شمس بنحو ٩٠% بالموافقة على وجود منهج المصاحبة ضمن بنود برنامج البيانو .ملحق رقم (١) الأمر الذى دعا الباحثة فى التفكير فى موضوع البحث.

مشكلة البحث: Research Problem

تتعدد مشكلة البحث في ضعف مستوى طلاب التربية الموسيقية في أداء المصاحبات المختلفة وصعوبة أداء هذه المصاحبات عند طلاب الدراسات العليا حيث أن برامج آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس لا تتضمن بند للمصاحبة، الأمر الذى دعا الباحثة إلى إعداد برنامج مقترن لإكساب مهارة المصاحبة على آلة البيانو وذلك من خلال مقطوعات الثلاث أيدى والتي تتضمن عدة مستويات لتلائم الفروق الفردية بين الطلاب.

أهداف البحث: Aims of the Research

يهدف هذا البحث إلى:

- التعرف على أنواع المصاحبة في عصر الباروك والكلاسيكي والقرن العشرين.
- التعرف على أنماط المصاحبة وأشكالها المختلفة لمقطوعات الثلاث أيدى لآلة البيانو.
- إكساب مهارة المصاحبة لعازف البيانو من خلال برنامج مقترن لمقطوعات الثلاث أيدى.

أهمية البحث: Importance of the Research

ترجع أهمية هذا البحث إلى:

^(١) على إبراهيم على : "تنمية المهارات الفنية لعازف البيانو من خلال العزف الثنائي والجماعي " : رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان - القاهرة ١٩٧٨ ص ٣،٤،٦ بتصريف