



معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

# **دور البرامج الحوارية بالفضاءات المصرية فى تشكيل الصورة الذهنية للثورة المصرية لدى طلاب الجامعات**

رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه  
فى دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

أميرة عبد الرحمن محمد عبد المتجلي

إشراف مشارك

**د. مؤمن جبر عبد الشافي**

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

إشراف

**أ.د عبد العزيز السيد عبد العزيز**

أستاذ الإعلام وعميد كلية الإعلام وتكنولوجيا

الاتصال بجامعة جنوب الوادي بقتا سابقاً

٢٠١٧ م - ١٤٣٨ هـ





جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

عنوان الرسالة : ” دور البرامج الحوارية بالفضائيات المصرية فى تشكيل الصورة الذهنية للشهرة  
المصرية لدى طلاب الجامعات ”

اسم الباحثة : أميرة عبد الرحمن محمد عبد المتجلى

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد : معهد الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التسجيل :

سنة المنح :





جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

### رسالة دكتوراه

اسم الباحثة : أميرة عبد الرحمن محمد عبد المتجلى  
عنوان الرسالة ” دور البرامج الحوارية بالفضائيات المصرية فى تشكيل الصورة الذهنية للثورة المصرية لدى طلاب الجامعات ”

### **لجنة الحكم والمناقشة :**

- ١- أ.د. فوزى عبد الغنى خلاف – رئيساً ومناقشاً  
أستاذ وعميد كلية الإعلام بجامعة فاروس بالإسكندرية
- ٢- أ.د. محمود حسن إسماعيل – عضواً ومناقشاً  
أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة
- ٣- أ.د. / عبد العزيز السيد عبد العزيز – عضواً ومشرفاً  
أستاذ الإعلام وعميد كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال بجامعة جنوب الوادي بقنا سابقاً

تاريخ البحث : / / ٢٠١٧م

الدراسات العليا :

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠١٧م

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠١٧م

ختم الإجازة :

/ / ٢٠١٧م

موافقة مجلس المعهد

/ / ٢٠١٧م



## مستخلص الدراسة

عنوان الدراسة : "دور البرامج الحوارية بالفضائيات المصرية فى تشكيل الصورة الذهنية للثورة المصرية لدى طلاب الجامعات"

اسم الباحثة : أميرة عبد الرحمن محمد عبد المتجلى

جهة البحث : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

أولاً: مشكلة الدراسة :

تمّ بلورة مشكلة الدراسة الحالية في تساؤل رئيسي: ما دور البرامج الحوارية بالفضائيات المصرية الخاصة فى تشكيل الصورة الذهنية عن أحداث الثورة المصرية لدى طُلاب الجامعات المصرية؟

ثانياً: أهداف الدراسة :

١. التعرف على الصورة الإعلامية "إيجابية-سلبية" التى تُقدّمها البرامج الحوارية لأحداث الثورة المصرية.

٢. التعرف على الصورة الذهنية التى تعكسها البرامج الحوارية لأحداث الثورة المصرية لدى طلاب الجامعة.

ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها:

• تنتمى الدراسة إلى الدراسات الوصفية، تم استخدام منهج المسح.

رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة:

تم اختيار عينة عمدية برامجية من حلقات برنامج "بلدنا بالمصرى" الذى يُعرض على قناة ON TV، وبرنامج "هنا العاصمة" الذى يُعرض على قناة "CBC" وذلك خلال الفترة (بداية من ١١ فبراير ٢٠١١م وحتى ٣٠ يونيو ٢٠١٣م)، وقامت الباحثة بسحب عينة عشوائية بسيطة من طلاب الجامعة [ذكورا و إناثاً] قوامها ٣٠٢ مفردة فى الفئة العمرية من (١٧ - ٢١) بالفرق الجامعية (الأولى، الثانية، الثالثة، الرابعة)، بجامعات: "عين شمس" ممثلة للجامعات الحكومية بالقاهرة - "جنوب الوادى (بقنا)" ممثلة للجامعات الإقليمية - "فاروس" ممثلة للجامعات الخاصة، خلال الفترة ما بين يونيو و أكتوبر ٢٠١٥م.





## خامساً: أدوات الدراسة

استمارة تحليل المضمون واستمارة الاستبيان .

## سادساً: نتائج الدراسة

- ١- أوضحت نتائج الدراسة أنّ اتجاه المعالجة الإعلامية الغالب "الاتجاه السائد" للبرامج الحوارية (بلدنا بالمصرى، هنا العاصمة) نحو أحداث الثورة المصرية خلال (المرحلة الانتقالية ومرحلة حكم الإخوان "بداية من ١١ فبراير ٢٠١١م إلى ٣٠ يونيو ٢٠١٣م").
- ٢- أظهرت نتائج الدراسة أن البرامج الحوارية (بلدنا بالمصرى، هنا العاصمة) وصفت أحداث الثورة المصريّة من خلال استخدام المفردات والمعاني السلبية بالتغطية الإعلامية للأحداث بصورة أكبر من استخدام المفردات والمعاني الإيجابية خلال تناول الإعلامى لوصف أحداث الثورة المصريّة بالمرحلتين
- ٣- تشير نتائج الدراسة إلى أنّ البرامج الحوارية (بلدنا بالمصرى وهنا العاصمة) تعكس "صورة ذهنية سلبية" بصورة غالبية "الصورة السائدة" أكثر من "الصورة الذهنية الإيجابية" و"الصورة الذهنية المحايدة" بشأن أحداث الثورة المصرية ٢٠١٣م".

## اختبار صحة الفروض:

- ١- ثبت صحة الفرض الأول الذى يفترض وجود علاقة ارتباط دالة إحصائية بين معدل تعرض طلاب الجامعة للأحداث البارزة للثورة المصرية بالبرامج الحوارية والصورة الذهنية المتكونة لدى الطلاب عن هذه الأحداث.
- ٢- ثبت صحة الفرض الثانى الذى يفترض وجود علاقات ذات دلالة إحصائية بين المفردات والمعاني التي يصف بها المبحوثين كثافة المعالجة البرمجية لأحداث الثورة المصرية والصورة الذهنية المتكونة لدى الطلاب عن هذه الأحداث .
- ٣- ثبت صحة الفرض الثالث الذى يفترض وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض المبحوثين لتكرار المعالجة البرمجية لأحداث الثورة وتبنيهم اتجاهاً معيناً نحو هذه الأحداث.

## سابعاً : الكلمات المفتاحية Key words

- الصورة الذهنية: Image
- البرامج الحوارية : Talk Shows
- الثورة المصرية: Egyptian Revolution



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ  
طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤) تُؤْتِي  
أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ  
لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ (٢٥)

صدق الله العظيم

[سورة إبراهيم الآية: ٢٤-٢٧]



## الإهداء

أهدى هذه الرسالة إلى أرواح شهداء ثورة ٢٥  
يناير ..

والذين آمنوا بالحلم..

ورفاق الدرب والغرباء..

وأصحاب كلمة الحق والضمير اليقظ..

في وطني ..

وروح جدى وجدتي رحمة الله عليهما

وأُمِّي وأبي وأخوتي "هند وشاهنדה وأدهم" قُرَّة

عيني ومصدر سعادتي وبهجتي في الدنيا..



## الشكر والتقدير

{رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ} [سورة النمل، آية ١٩].

أتوجه إلى الله عز وجل بالشكر والحمد كثيراً على فضله ونعمته بالتوفيق من الانتهاء من رسالة الدكتوراة، وبعد الله عز وجل فإن الفضل إلى أمي التي أعشقها كثيراً فهي دوماً نعم العون والسند والدافع لإتمام الرسالة؛ فقد استمعت لي كثيراً وهونت على الصعاب وربتت على كتفى ورفقت بي وشجعتني على الإستمرار وبذل الجهد فإنني أدعوا الله أن يحفظها لنا ويبارك في عمرها ويعني على إسعادها. وأبي، الذي غرس بي حب التفكير والنقد وأن أختلف عن الآخرين وأن رأس مالي "الأخلاق" و"حب الناس" و"السمعة الطيبة"، ودفعني لأن يكون لي شأن بين الناس، وأمدني بالحكمة والمبادئ و أعطاني القوة لإتمام الرسالة وعلمني الأخلاق والحلال والحرام. وأختي هند، رفيقة الدرب وأختي العزيزة إلى قلبي ونعمة الصديقة دوماً، والتي أفتخر بها كثيراً، وأشكر لها مساعدتي في أن تكون الرسالة في أفضل صورة. وشاهنده وأدهم، فقد منحاني الأمل والتفاؤل لإتمام رسالتي، فلهم مني المحبة و التقدير. وإنني لفخورة ومعتزة كثيراً بأسرتي الجميلة.

وانطلاقاً من رد الفضل إلى أهله، فإنني أتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف الدكتور/ عبدالعزيز السيد -أستاذ الإعلام بقسم الصحافة بكلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال بقنا ومؤسس كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال- والذي وضع اللبنة الأولى لها والتي تحتاج إلى الكثير من أفكاره وجهوده لتطويرها، فهو أستاذي ومعلمي الذي تتلمذت على يديه في مختلف مراحل العملية بداية من المرحلة الجامعية بقسم الإعلام شعبة صحافة بكلية الآداب بجامعة جنوب الوادي بقنا [٢٠٠١م - ٢٠٠٥م] بالصعيد، كما أنه أشرف على أطروحتي بمرحلة الماجستير، وإنني الآن أقف في هذا المكان بفضلله بعد الله عز وجل، فله مني الاحترام والتقدير والشكر.

كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور فوزي عبد الغنى -أستاذ الإعلام بقسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة سوهاج ومؤسس قسم الإعلام بكلية الآداب بقنا- الذي أشرف وأفتخر أنني أنتمي له، وعميد كلية الإعلام وفنون الاتصال بجامعة فاروس بالأسكندرية- والذي تتلمذت على يديه منذ أن كنت طالبة بقسم الاعلام شعبة الصحافة بكلية الآداب بجامعة