



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دور البرامج الحوارية بالفضائيات المصرية في تشكيل الصورة الذهنية للثورة المصرية لدى طلاب الجامعات

رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه
في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد
أميرة عبد الرحمن محمد عبد المتجلبي

إشراف مشارك	إشراف
د. مؤمن جبر عبد الشافي المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال معهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	أ. د عبد العزيز السيد عبد العزيز أستاذ الإعلام وعميد كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال بجامعة جنوب الوادي بقنا سابقاً



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

عنوان الرسالة : ”دور البرامج الحوارية بالفضائيات المصرية في تشكيل الصورة الذهنية للثورة
المصرية لدى طلاب الجامعات“

اسم الباحثة : أميرة عبد الرحمن محمد عبد المتجل

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد : معهد الدراسات العليا للطفلة

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التسجيل :

سنة النجاح :



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة دكتوراه

اسم الباحثة : أميرة عبد الرحمن محمد عبد المتجل

عنوان الرسالة "دور البرامج الحوارية بالفضائيات المصرية في تشكيل الصورة الذهنية للثورة المصرية لدى طلاب الجامعات"

لجنة الحكم والمناقشة :

١- أ. د. فوزي عبد الفنى خلاف – رئيساً ومناقشاً

أستاذ وعميد كلية الإعلام بجامعة فاروس بالإسكندرية

٢- أ. د. محمود حسن إسماعيل – عضواً ومناقشاً

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة

٣- أ. د. / عبد العزيز السيد عبد العزيز – عضواً ومشرفاً

أستاذ الإعلام وعميد كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال بجامعة جنوب الوادي بقنا سابقاً

تاريخ البحث : / ٢٠١٧ م

الدراسات العليا :

ختم الإجازة :

٢٠١٧ م /

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠١٧ م /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٧ م /

موافقة مجلس المعهد

٢٠١٧ م /

مستخلص الدراسة

عنوان الدراسة : "دور البرامج الحوارية بالفضائيات المصرية فى تشكيل الصورة الذهنية للثورة المصرية لدى طلاب الجامعات"

اسم الباحثة : أميرة عبد الرحمن محمد عبد المتجلى
جهة البحث : معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
أولاً: مشكلة الدراسة :

تمَّ بلوغ مشكلة الدراسة الحالية في تساؤلٍ رئيسيٍّ: ما دور البرامج الحوارية بالفضائيات المصرية الخاصة في تشكيل الصورة الذهنية عن أحداث الثورة المصرية لدى طلاب الجامعات المصرية؟

ثانياً: أهداف الدراسة :

١. التَّعرُّف على الصُّورَةِ الإِعلامِيَّةِ "إيجابيَّة-سلبيَّة" التي تقدِّمُها البرامجُ الحواريَّةُ لأحداثِ الثورةِ المصريَّة.

٢. التَّعرُّف على الصُّورَةِ الذهنيَّةِ التي تعكسها البرامجُ الحواريَّةُ لأحداثِ الثورةِ المصريَّة لدى طلاب الجامعة.

ثالثاً: نوع الدراسة ومنهجها:

• تنتهي الدراسة إلى الدراسات الوصفية، تم استخدام منهج المسح.

رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة :

تم اختيار عينة عميقة برامجية من حلقات برنامج "بلدنا بالمصرى" الذى يُعرض على قناة ON TV، وبرنامج "هنا العاصمة" الذى يُعرض على قناة CBC وذلك خلال الفترة (بداية من ١١ فبراير ٢٠١١م وحتى ٣٠ يونيو ٢٠١٣م)، وقامت الباحثة بسحب عينة عشوائية بسيطة من طلاب الجامعة [ذكوراً وإناثاً] قوامها ٣٠٢ مفردة في الفئة العمرية من (١٧ - ٢١) بالفرق الجامعية (الأولى، الثانية، الثالثة، الرابعة)، بجامعات: "عين شمس" ممثلة للجامعات الحكومية بالقاهرة - "جنوب الوادى (بقنا)" ممثلة للجامعات الإقليمية - "فاروس" ممثلة للجامعات الخاصة، خلال الفترة ما بين يونيو و أكتوبر ٢٠١٥م.

خامساً: أدوات الدراسة

استمارة تحليل المضمون واستمارة الاستبيان .

سادساً: نتائج الدراسة

١- أوضحت نتائج الدراسة أنَّ اتجاه المعالجة الإعلامية الغالب "الاتجاه السائد" للبرامج الحوارية (بلدنا بالمصري، هنا العاصمة) نحو أحداث الثورة المصرية خلال (المرحلة الانقلابية ومرحلة حكم الإخوان "بداية من ١١ فبراير ٢٠١١م إلى ٣٠ يونيو ٢٠١٣م").

٢- أظهرت نتائج الدراسة أنَّ البرامج الحوارية (بلدنا بالمصري، هنا العاصمة) وصفت أحداث الثورة المصرية من خلال استخدام المفردات والمعانى السلبية باللغة الإنجليزية للأحداث بصورة أكبر من استخدام المفردات والمعانى الإيجابية خلال التناول الإعلامى لوصف أحداث الثورة المصرية بالمرحلتين

٣- تشير نتائج الدراسة إلى أنَّ البرامج الحوارية (بلدنا بالمصري وهنا العاصمة) تعكس "صورة ذهنية سلبية" بصورة غالبة "الصورة السائدة" أكثر من "الصورة الذهنية الإيجابية" و"الصورة الذهنية المحايدة" بشأن أحداث الثورة المصرية ٢٠١٣م.

اختبار صحة الفروض:

١- ثبت صحة الفرض الأول الذى يفترض وجود علاقة ارتباط دالة إحصائيةً بين بين معدل تعرض طلاب الجامعة للأحداث البارزة للثورة المصرية بالبرامج الحوارية والصورة الذهنية المترسبة لدى الطلاب عن هذه الأحداث.

٢- ثبت صحة الفرض الثاني الذى يفترض وجود علاقات ذات دلالة إحصائية بين المفردات والمعانى التي يصف بها المبحوثين كثافة المعالجة البرامجية للأحداث للثورة المصرية والصورة الذهنية المترسبة لدى الطلاب عن هذه الأحداث .

٣- ثبت صحة الفرض الثالث الذى يفترض وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين كثافة تعرض المبحوثين لذكر المعالجة البرامجية للأحداث الثورة وتبنيهم اتجاهًا معيناً نحو هذه الأحداث.

سابعاً : الكلمات المفتاحية

Image • الصورة الذهنية:

Talk Shows • البرامج الحوارية :

Egyptian Revolution • الثورة المصرية:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ
طَيِّبَةً أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤) تُؤْتَيِ
أُكُلَّهَا كُلًّا حِينَ يَاذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ
لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٢٥) ﴾

صدق الله العظيم

[سورة إبراهيم الآية: ٢٤-٢٧]

الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى أرواح شهداء ثورة ٢٥

يناير ..

والذين آمنوا بالحلم..

ورفاق الـدرب والغرباء..

وأصحاب الكلمة الحق والضمير اليقظ..

في وطني ..

وروح جدى وجدى رحمة الله عليهما

وأمّى وأبي وأخوتى "هند وشاهندة وأدهم" قرّة

عينى ومصدر سعادتى وبهجتى في الدنيا..

الشكر والتقدير

«رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدِيِّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخُلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ» [سورة النمل، آية ١٩].

أتوجه إلى الله عز وجل بالشكر والحمد كثيراً على فضله ونعمته بال توفيق من الانتهاء من رسالة الدكتوراة، وبعد الله عز وجل فإن الفضل إلى أمي التي أعشقها كثيراً فهى دوماً نعم العون والسد الدافع لإتمام الرسالة؛ فقد استمعت لى كثيراً وهونت على الصعاب وربت على كتفى ورفقت بي وشجعتنى على الإستمرار وبذل الجهد فإنى أدعوا الله أن يحفظها لنا ويبارك فى عمرها ويعنى على إسعادها. وألبى، الذى غرس بي حب التفكير والنقد وأن أختلف عن الآخرين وأن رأس مالى "الأخلاق" و"حب الناس" و"السمعة الطيبة"، ودفعنى لأن يكون لى شأن بين الناس، وأمدنى بالحكمة والمبادئ و أعطانى القوة لإتمام الرسالة وعلمنى الأخلاق والحلال والحرام. وأختى هند، رفيقة الدرب وأختى العزيزة إلى قلبى ونعمه الصديقة دوماً، والتى أفتخر بها كثيراً، وأشكر لها مساعدتى فى أن تكون الرسالة فى أفضل صورة. وشاهدة وأدهم، فقد منحاني الأمل والتفاؤل لإتمام رسالتى، فلهم منى المحبة والتقدير. وإننى لفخورة ومعتزة كثيراً بأسرتى الجميلة.

وانطلاقاً من رد الفضل إلى أهله، فإننى أتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف الدكتور / عبد العزيز السيد -أستاذ الإعلام بقسم الصحافة بكلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال بقنا ومؤسس كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال- والذى وضع اللبنات الأولى لها والتى تحتاج إلى الكثير من أفكاره وجهوده لتطويرها، فهو أستاذى ومعلمى الذى تتلمذت على يديه فى مختلف مراحلى العلمية بداية من المرحلة الجامعية بقسم الإعلام شعبة صحافة بكلية الآداب بجامعة جنوب الوادى بقنا [٢٠٠٥-٢٠٠١م] بالصعيد، كما أنه أشرف على أطروحتى بمرحلة الماجستير، وإننى الآن أقف فى هذا المكان بفضله بعد الله عز وجل، فله منى الاحترام والتقدير والشكر.

كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور فوزى عبد الغنى -أستاذ الإعلام بقسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة سوهاج ومؤسس قسم الإعلام بكلية الآداب بقنا- الذى أشرف وأفتخر أننى أنتمى له، وعميد كلية الإعلام وفنون الاتصال بجامعة فاروس بالأسكندرية- والذى تتلمذت على يديه منذ أن كنت طالبة بقسم الإعلام شعبة الصحافة بكلية الآداب بجامعة