



كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

جامعة القاهرة

التصوير الجداري في منازل القاهرة في العصر العثماني

"دراسة أثرية و فنية "

"٩٢٣: ١٢١٣هـ / ١٥١٧: ١٧٩٨م"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد الطالبة

نرفين محمد محمد حافظ

تحت إشراف

أ.د/ علي أحمد الطايش

أستاذ الآثار الإسلامية

بكلية الآثار جامعة القاهرة

أ.د/ أحمد رجب

أستاذ الآثار الإسلامية ورئيس قسم الآثار

جامعة القاهرة

أ.د/ إيهاب أحمد إبراهيم

أستاذ مساعد للآثار الإسلامية

بكلية الآثار جامعة القاهرة

المجلد الأول

القاهرة

١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص الرسالة

أتناول في هذه الرسالة التصوير الجداري في منازل القاهرة في العصر العثماني والذي حددته بداية بفتح العثمانيون لمصر عام ٩٢٣هـ / ١٥١٧م وحتى الحملة الفرنسية عام ١٢١٣هـ / ١٧٩٨م، وقد قمت بتقسيم الرسالة في هذا الموضوع إلى تمهيد و ثلاثة فصول. **المقدمة** : دراسة العمارة السكنية في العصر العثماني موقعها وخصائصها العامة المميزة، مع ذكر سبب اختيار الموضوع و الدراسات السابقة و ذكر الصعوبات التي واجهتها أثناء تجميع المادة و ذكر منهج الدراسة

التمهيد : دراسة الصور الجدارية و تطورها قبل العصر العثماني، مع ذكر الصور الجدارية من حيث المفهوم، و العوامل المؤثرة فيها، و الشروط التي يجب مراعاتها عند عمل التصميم الجداري ، فضلا عن أهميتها الوظيفية والعقائدية.

الفصل الأول : يهدف إلى دراسة وصفية للصور الجدارية بالمنازل العثمانية لذلك فقد قمت بتقسيمه إلى قسمين ، القسم الأول الصور الجدارية المنفذة بالفريسكو، القسم الثاني : الصور الجدارية المنفذة بالبلاطات الخزفية

الفصل الثاني: و هو الدراسة التحليلية للعناصر المعمارية و الزخرفية المقارنة، و قمت بتقسيمه إلى قسمين أيضا : **القسم الأول** يهدف إلى دراسة الأساليب الفنية المتبعة، و **القسم الثاني** يهدف إلى تحليل العناصر الزخرفية و المعمارية بالصور الجدارية بالمنازل العثمانية، وقد قمت بتقسيمه إلى أولا الزخارف النباتية ، ثانيا الزخارف الهندسية ، ثالثا الزخارف المعمارية ، رابعا العناصر الحربية .

الفصل الثالث : و هو التأثيرات الفنية و المقارنة، لذلك قمت بتقسيمه إلى بحثين، **القسم الأول** : التأثيرات المختلفة الوافدة على الصور الجدارية بالمنازل العثمانية

القسم الثاني دراسة مقارنة للسمات الفنية المميزة للصور في المنازل العثمانية بتركيا و نظيرتها بالقاهرة ، و قد قمت بتقسيمه حسب الأقليات العثمانية فمنها الأتراك العثمانيين المسلمين، و منها الأقليات المسيحية و الأجنبية من اليونان و الأرمن ، و منها الأقليات اليهودية، مع عرض السمات المميزة لكل أقلية و ذكر بعض الأمثلة .

الخاتمة : تهدف إلى توضيح أهم النتائج التي تم الوصول إليها من خلال الدراسة.

الملاحق : تضم كشاف بأسماء البيوت العثمانية ، فضلا عن ذكر البيوت التي تضم صور جدارية وبلاطات خزفية ، مع وصف معماري للبيوت التي تضم صور جدارية وبلاطات .

الكلمات الدالة

الصور الجدارية

المادة الخام

الفريسكو

الفسيفساء

البلاطات الخزفية

الزخارف النباتية

الزخارف الهندسية

الزخارف المعمارية

الزخارف الحربية

التأثيرات الفنية

KeyWord

Murals

Ottoman period

Theraw material

Fresco

Mosaic

Ceramic Tiles

Ornamental plants

Geometric Motifs

Architectural decoraltion

Military decorations

Technical effects

شكر وتقدير

أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى

أساتذتي الافاضل

أ.د/أحمد رجب

أ.د/على أحمد الطائيش ، دا إيهاب أحمد

لمابذلوه معي من الجهد والتوجيه الاكاديمي والعلمي

كما أتوجه بالشكر الى كل من ساهم في إخراج هذا

العمل على هذا النحو

شكر وتقدير

أتوجه بخالص الشكر والتقدير الى أساتذتي

الأفاضل أ.د.أبو الحمد محمود فرغلي

أستاذ الآثار الإسلامية- كلية الآثار- جامعة القاهرة

أ.د.أبو عبد الرحيم خلف

أستاذ بكلية الآداب – جامعة حلوان

لموافقتها على مناقشة الرسالة وتقديم التوجيه

والإرشاد العلمي

إهداء

أهدي هذا العمل إلى والدي ووالدتي أطال الله في
عمرهما كما أهديه إلى أسرتي وابنتي الغالية سارة