



Cairo University

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

## نماذج من الحراسة الخاصة والعامة في الحياة اليومية في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة من خلال المناظر

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية  
من قسم الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

### مقدمة من الباحثة

نجلاء حسين عبد الظاهر السيد

### تحت إشراف

أ. د/ عبد الحليم نور الدين  
أستاذ اللغة المصرية القديمة  
بكلية الآثار جامعة القاهرة

مشرفاً مشاركاً

د/حسن نصر الدين  
أستاذ مساعد بكلية الآثار  
جامعة القاهرة

مشرفاً رئيساً

القاهرة ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

## ملخص الرسالة :

تناولت الرسالة الألقاب الخاصة برجال الشرطة والحراسة ، إذ إشتمل على دراسة للألقاب الأمنية التي تولت مهمة تأمين البلاد والعمل على إستتباب الأمن العام ، كما ذكرنا الحراسة العامة والخاصة ، أما فيما يختص بحراسة الفرعون فقد تناولت الدراسة ألقاب ووظائف ومناظر رجال الحراسة القائمين على حراسة القصر الملكي وحراسة الملك داخل القصر وخارجه وأثناء تنقلاته ، وعبر عن ذلك لقب الحرس الملكي .

كما تحدثت الدراسة أيضا عن أنواع الحراسة مثل حراسة المعابد ، حراسة المقابر، حراسة الحدود ، حراسة الصحراء Md3y ، الحصون وحماتها والأسوار، حراسة الشونة، حراسة الخزانة .

ومناظر تمثل الجنود من عصر الإنتقال الأول وكذلك مرافقة بعض الحيوانات مثل الكلاب .

## الكلمات الدالة :-

- أمن
- حراسة عامة
- حراسة خاصة
- حراسة الملك
- حراسة المقابر
- حراسة المعابد
- حراسة الحدود
- الحصون
- الأسوار
- الأسلحة

### إهداء

الي ابي وامي متعهما الله بالصحة والعافية لما بذلاه من جهد معي وتشجيع لي علي  
الدراسة والبحث فكانا لي خير معين وإلي ابنائي يوسف ومريم وإلي كل من قدم لي يد  
العون في بحثي هذا .....

والله الموفق والمستعان،،،،،

## شكر وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى علي ان أتم هذا العمل المتواضع عله يكون علما ينتفع به في هذا المجال الواسع .  
وفي البداية أود أن أعبر عن شكري وتقديري وعرفاني إلى كل من شارك معي برأى أو بنصيحة كانت لي خير معين في إتمام هذا العمل .

أتقدم بخالص شكري وتقديري إلي أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / عبد الحليم نور الدين حيث تفضل سيادته بالإشراف على الرسالة وتقديم كل التوجيهات والإرشادات الهامة التي ساعدت في إتمام هذا البحث فإليه كل الشكر والتقدير والإحترام .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى دكتور / حسن نصر على مشاركته في الإشراف علي هذا البحث وعلى توجيهات سيادته .

كما أتقدم بالشكر إلى أصدقائي جيهان محمد ونبوية محمد فكانوا خير مشجع لي على إتمام البحث ، كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلي كل زملائي في العمل بوزارة الدولة لشئون الآثار فكان كثير منهم خير معين لي في مواصلة البحث العلمى وأخص بالذكر محمد سعد- أحمد دسوقي - محمد شعبان - مها عبد الله - شيماء رمضان - عبد الرحيم - مصطفى عبد الرشيد - وسام سعد - أ / سامح ذكى - مدام منال حسن .

كما أتقدم بالشكر إلى صديقة دراستي في كلية الآثار وأختي هبه محمد حسن لتشجيعها لي على مواصلة رسالتي .

كما أتوجه بالشكر إلى السادة أمناء مكتبة كلية الآثار للدراسات العليا وأمناء مكتبة المتحف المصرى وكذلك أمناء مركز البحوث الأمريكى لما يقدموه من مساعدات لطالبي المساعدة .

وأتوجه بخالص شكري وتقديري وإحترامى إلى أبى وأمى متعهما الله بالصحة والعافية فهم خير دافع لي على تقدمى وهم خير مشجع لي على مواصلة البحث العلمى وإلي أبنائى يوسف ومريم لما تحملوه معى لمواصلة دراستى، إلى زوجى وأخوتى.

## قائمة الاختصارات

**ASAE:** Annales du Service des antiquités de L'Égypte  
( Le Caire ).

**BIFAO :**Bulletien de L'Institut Français d'archéologie Orientale ( Le Caire ).

**CADAE :** Center of Documentation and Studies on Ancient Egypt .

**CDE:**Chronique d'Égypt. Fond. Égyptol. Reine Élisabeth  
( Bruxelles ) .

**CAH:** Cambridge Ancient History ( Cambridge ).

**HAS:** Harvard African studies . Harvard Univ.( Cambridge, Massachusetts) .

**IFAO:** Institut Français d'archéologie Orientale ( Le Caire ).

**JARCE:**Journal of the American Research Center in Egypt,  
( Boston – Newyork ).

**JEA:**Journal of Egyptian Archaeology. Egypt Explor. Soc .  
( Londres ) .

**LÄ:** Lexikon Der Ägyptologie, Wiesbaden.

**MÄS :** Münchner Ägyptologische Studien .

**MDAIK:** Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts ,  
Abt. Kairo ( Wiesbaden ) .

**MIFAO:** Mémoires Publiés par les members de L'Institut Français  
d'archéologie Orientale ( Le Caire ).

**OR:**Orientalia. Comment. Periodici Pontif. Inst. Biblici (Rome).

**PM:**Porter (B.),& Moss(R.L.B.), Topographical Bibliography of  
Ancient Egyptian Hieroglyphic text , Reliefs and Paintings , (Oxford)  
.

**RDE:** Revue d'Égyptologie. Soc. Franç. d' égyptol. ( Paris, Louvain).

**SAGA:** Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens, ( Heidelberg ) .

**URK:** Urkunden des ägyptischen Altertums ( Leipzig – Berlin)

**Wb:** ERMAN ( A. ), GRAPOW ( H. ), Wörterbuch der ägyptischen Sprache ( Leipzig-Berlin).

**ZÄS:** Zeitschrift Für ägyptische Sprache und Altertumskunde, ( Leipzig, Berlin ) .

## فهرس المحتويات:

الموضوع	رقم الصفحة
قائمة الإختصارات	هـ - و
تمهيد	٧ - ٨
مقدمة	٩ - ١٤

### الفصل الأول :

#### الحراسة فى اللغة المصرية القديمة والأدب

١ - الحراسة فى اللغة المصرية القديمة	١٥ - ١٩
٢ - ألقاب الحراس	١٧ - ١٩
٣ - الحراسة فى الأدب المصري القديم	١٩ - ٢٢

### الفصل الثانى :-

#### الحراسة فى المجتمع المصري القديم

الحراسة الخاصة	
- <u>أولاً: حراسة الملك:-</u>	٢٤
عصور الدولة القديمة	٢٤
مناظر الحراسة فى مصاطب من الدولة القديمة	٢٧
مصطبة نفر ششم رع	٢٧
مصطبة مررى	٢٧
مصطبة مريرع نفر	٢٨
مصطبة رمنى	٢٨
مصطبة مروروكا	٢٨ - ٣١
عصر الانتقال الأول	٣٢
عصر الدولة الوسطى	٣٢ - ٣٤
عصر الدولة الحديثة	٣٥ - ٣٨
- مناظر الحراسة الملكية فى مقابر تل العمارنة	٣٨
مقبرة مرى رع	٣٨
مقبرة بارن نفر	٣٩
مقبرة با نحسى	٤٠ - ٤١
مقبرة ماحو	٤٣
مقبرة توتو	٤٣
مقبرة آى	٤٤ - ٤٥
نقوش طريق حورس الحربى	٤٦
لوحة نيبى رئيس ثارو	٤٦ - ٤٩
عصر الملك سبتى الأول	٤٩ - ٥٠



٥٠ - ٥٤	عصر الرعامسة
٥٥	الإمتيازات العسكرية
٥٥	قلادة شبينو
٥٧ - ٥٥	الترقى الوظيفى
٥٧	- إضراب العمال فى عهد الملك رمسيس الثالث
٥٨ - ٥٧	- مؤامرة الحراس على الملوك
٥٩	- الأسد والكلاب الحارسة
٦٠ - ٥٩	أولا - الأسد فى الحراسة
٦١ - ٧٠	ثانيا - الكلاب الحارسة

٧٣ - ٧٠	<b>- ثانيا :- حراسة كبار الموظفين وحكام الأقاليم</b>
٧٤ - ٧٣	بعض لوحات الجنود من عصر الإنتقال الأول
٧٥	مناظر الحرس العسكرى فى مقابر أفراد طيبة
٧٥	- مقبرة أوسرحات
٧٥	- مقبرة رع
٧٥	- مقبرة ثاننى
٧٦ - ٧٥	- مقبرة آمون مس
٧٦	- مقبرة رخمى رع

### ١٠٢ - ٧٧ **الفصل الثالث:-**

#### **الحراسة العامة فى المجتمع المصرى القديم**

٧٨ - ٧٧	١- <u>حراسة المنشآت الدينية</u>
٧٨ - ٧٧	أ- حراسة المعابد
٨٢ - ٧٨	ب- حراسة المقابر
٨٢	- سرقة المقابر والدور السلبي للحراس
٨٣	ج - حراسة المجموعات الهرمية
٨٣	٢- <u>حراسة المنشآت الدنيوية</u>
٨٤	أ - حراسة المدن والقرى
٨٤	ب- حراسة القصور
٨٧ - ٨٦	أطفال الكاب
٨٧	ج- حراسة الخزانه
٨٨	د- حراسة الشون
٩٠ - ٨٨	هـ- الحراسة فى السجون
٩٠	حراسة الأسرى فى منف
	و- الحراس فى إستقبال السفراء الأجانب
٩١	٣- <u>حراسة الأماكن الثابتة :-</u>
٩٣ - ٩١	أ- حراسة الحدود
٩٣ - ٩١	تأمين الحدود وبعثات المناجم والمحاجر
٩٣	تأمين الحدود والصحراء الغربية
٩٤	تأمين الحدود والنوبه
٩٥	قائد الحرس فى سوريا والنوبه

٩٧ ب- الحراسة فى الواحات

٩٨ ٤- الحراسة المتحركة :-

٩٨ أ- الحراسة فى رحلات الصيد

٩٩ ب- حراسة القوافل النهرية

١٠٠ - ٩٩ ج- حراسة بعثات التعدين

١٠١ طريق حورس الحربى

١٠٢ - ١٠١ طريق قفط القصير

١٣١ - ١٠٣ الفصل الرابع :-

الحصون - الأسوار - أسلحة الحراس

١٠٥ - ١٠٣ ١- الأسوار

١١٣ - ١٠٥ ٢- الحصون

١١٣ العناصر المكلفة بالحراسة

١١٤ - ١١٣ أ- عناصر مصرية

١١٦ - ١١٤ ب- عناصر أجنبية

١١٩ - ١١٦ ج - فئات المجاى

١٢٨ - ١١٩ ٣- أسلحة الحراس

١١٩ الترس

١٢٣ الزرد

١٢٤ الخوذة

١٢٥ السيوف

١٢٧ - ١٢٥ الأقواس

١٢٨ أسلحة حراس الحدود فى عصر الدولة القديمة والوسطى والحديثة

١٣٠ - ١٢٨ ٤ - إدارة مقر الحراسة

١٣١ - ١٣٠ أردية الحراس

١٣٣ - ١٣٢ الخاتمة

١٣٨ - ١٣٤ قائمة المراجع العربية والمعربة

١٤٥ - ١٣٩ قائمة المراجع الأجنبية

رقم الشكل	التعليق	رقم الصفحة
شكل ١ :	منظر من مقبرة " إنتى " فى دشاشة ويظهر مجموعة من الجنود وسلم وحصن فلسطين من الأسرة الخامسة.	١٢
شكل ٢ :	منظر لصلاية الملك نعمر توضح الملك وخلفة شخص يحمل النعل ، هناك بعض الآراء إعتبرته حارس شخصى للملك.	٢٤
شكل ٣ :	كلب جحوتى حتب أسفل محفة سيده - البرشا - دولة وسطى .	٢٥
شكل ٤ :	مجموعة من الحراس حول الملك فى معبد ساحورع فى أبو صير .	٢٦
شكل ٥ :	مجموعة من الأشخاص حاملى القرايين و مراقب الحرس والمشرف على حراس القصر من مقبرة أبو مين فى جبانة تيتى فى سقارة.	٢٨
شكل ٦ :	وعتت غت حور فى منظر لإنتقالها بالمخفة تجلس على مقعد يحاكى فى شكله العرش وتحت الكرسي الأسد الأليف ويوجد مجموعة من النساء وعدد من الحراس.	٢٩
شكل ٧ :	منظر يمثل مروروكا ومعه حراس من حملة الحراب فى مراكب صغيرة أمام مركب الصيد ، الذى يستقله مروروكا وزوجته وبدا الحراس مستعدين للتعامل مع أى غير متوقع.	٣٠
شكل ٨ :	منظر يمثل مروروكا وقد إصطف الحراس خلف مروروكا وزوجته ، وقف حراس من الرجال خلف الوزير ، وبعض النساء تولت حراسة الملكة.	٣٠
شكل ٩ :	منظر يمثل مروروكا وزوجته بجوار حافة النهر ، وقد إصطحبا عدد كبير من الحراس يقدرون بإثنين وأربعين رجلا ، منتظمين فى ستة صفوف ، بكل صف سبعة من الرجال.	٣١
شكل ١٠ :	منظر يمثل مروروكا فى مركبه وخلفه عدد من الحراس.	٣١
شكل ١١ :	منظر يمثل بيت فى كاهون يتضمن الجنود والعائلة ، نجد سنفرو ممسك الدرع وبجانبه الكلب الحارس ، ثم فى أعلى نجد حورى ممسك القوس والدرع.	٣٤
شكل ١٢ :	حجر تذكاري من برلين رقم ٢٢٨٢٠ عبارة عن رجل وزوجته وكلبين من الكلاب الحارسة والشخص بمسك فى يده القوس.	٣٤
شكل ١٣ :	منظر يمثل الحراسة الملكية الخاصة بالملك إخناتون، تل العمارنة.	٣٧
شكل ١٤ :	منظر يمثل الحرس الملكي الخاصة بالملك إخناتون يجرون فى ثلاث صفوف أمام عريته - تل العمارنة.	٣٨
شكل ١٥ :	منظر يمثل الحرس العسكرى من مقبرة مرى رع فى تل العمارنة ، وهذا الحرس يكون أمام العربة الحربية للملك إخناتون وزوجته وهم بمسكون	٣٩

	الدروع والبلط والعصا.	
شكل ١٦ :	منظر للحرس الصف العلوى إثنين من الحرس يمسكون العصا أمام العجلة الحربية والصف السفلى مجموعة من الحرس من مقبرة مرى رع - تل العمارنة.	٣٩
شكل ١٧ :	منظر يمثل القصر من مقبرة مرى رع ويتضح الحرس فى أسفل المظر.	٣٩
شكل ١٨ :	الملك والملكة وخلفهم الأتباع والحرس الشخصى من مقبرة بارن نفر - تل العمارنة.	٤٠
شكل ١٩ :	العائلة الملكية وفى الجزء السفلى الأتباع يحملون الكراسى والعصا وكلهم أتباع الملك.	٤٠
شكل ٢٠ :	منظر من مقبرة با نخسى فى تل العمارنة يظهر فيها الحرس الخاص أمام العجلة الحربية للملك وكذلك أسفل العجلة الحربية.	٤١
شكل ٢١ :	منظر من مقبرة با نخسى - تل العمارنة يظهر فى أعلى الحرس الملكى الخاص.	٤١
شكل ٢٢ :	منظر يمثل المعبد ويوجد على اليسار إثنين من المسلحين وهم حراس المعبد.	٤٢
شكل ٢٣ :	منظر يمثل جنود الحراسة تسرع الخطى أمام عربة الملك إخناتون - تل العمارنة.	٤٢
شكل ٢٤ :	منظر يمثل ماحو رئيس الشرطة يتبعه كلبه.	٤٣
شكل ٢٥ :	منظر من مقبرة ماحو يمثل الحصان وأمامه ستة من الحرس الذين يمسكون العصا.	٤٣
شكل ٢٦ :	منظر من مقبرة توتو رقم ٨ فى تل العمارنة تمثله يستقبل تهنئة من أصدقاء ويظهر فى الصفوف الحرس الخاص به .	٤٤
شكل ٢٧ :	منظر من مقبرة توتو الحرس على الأبواب.	٤٤
شكل ٢٨ :	منظر من مقبرة آى تمثل جلب الأخبار للحارس.	٤٥
شكل ٢٩ :	منظر يمثل جدار من مقبرة فى تل العمارنة عبارة عن تسعة صفوف تمثل العجلات الحربية ورجال الجيش والحرس والتابعين للأسرة الملكية.	٤٥
شكل ٣٠ :	منظر من منازل مدينة ممفيس من عصر الملك توت عنخ آمون توضح حارس المنزل وقد غلب عليه النعاس.	٤٦
شكل ٣١ :	منظر يمثل جنود الملك رمسيس الثانى فى مواجهة الأعداء وكذلك الحرس فى موقعة قادش.	٥٠
شكل ٣٢ :	منظر يمثل نقوش من معبد الملك رمسيس الثانى فى أبيدوس (من معركة قادش ) يمثل الحرس الحثيين لمحاربى تهر.	٥١

شكل ٣٣ :	الحراس من الشردان ويبدو عليهم الإختلاف عن الحراس المصريين في الملابس والأسلحة التي يمسكونها.	٥١
شكل ٣٤ :	منظر يوضح الملك رمسيس الثاني يستقبل إثنيين من المبلغين الوهمين وبالقرب من الملك الحرس الملكي الخاص من المصريين والشردان الذين يمسكون الدروع المستديرة.	٥١
شكل ٣٥ :	منظر يمثل فرقة من حرس الملك رمسيس الثالث ترافقه أثناء رحلة صيد — من معبد مدينة هابو — الأسرة العشرين.	٥٢
شكل ٣٦ :	منظر من معبد مدينة هابو للملك رمسيس الثالث ضد الليبيين وشعوب البحر ويظهر أمام العربة الحرس الخاص بالملك وهم مسلحين.	٥٣
شكل ٣٧ :-	منظر يوضح المعركة مع شعوب البحر وفي اليمين الملك رمسيس الثالث وجنوده.	٥٣
شكل ٣٨ :-	على اليمين منظر للصيد الملكي للملك توت عنخ آمون على خنجر ويوجد به الأسد الحارس للملك من الأسرة الثامنة عشر من المتحف المصري بالقاهرة. على اليسار الملك رمسيس الثاني في عجلته الحربية ويوجد أسده أسفل العجلة الحربية وأمام العجلة الحربية حرسه الخاص — من الأسرة التاسعة عشر.	٦٠
شكل ٣٩ :-	لوحة من الحجر الجيري لمرتقى نوبى وزوجته وإبنه وإثنين من الخدم ، ويوجد إثنيين من الكلاب البوليسية من عصر الإنتقال الأول — متحف الفن فى بوسطن .	٦٢
شكل ٤٠ :-	لوحة من الحجر الجيري من نجع الدير من عصر الإنتقال الأول ، اللوحة تمثل إثنيين من الكلاب الهامين يذكرون بلوحة حاكم الإقليم إنتف وهم يقوموا بدور الحراسة.	٦٢
شكل ٤١ :-	منظر من إحدى لوحات الجنود من عصر الإنتقال الأول تمثل إحدى الجنود وخلفه ثلاثة من الكلاب ، اللوحة فى القاهرة تحت رقم ٢٠٥١٠ .	٦٣
شكل ٤٢ :-	منظر للوحة لإحدى الجنود من عصر الإنتقال الأول وخلفه ثلاث كلاب ، اللوحة فى برلين تحت رقم ٩٠٥٦ .	٦٣
شكل ٤٣ :-	منظر يمثل قزمان يصطحبان ثلاثة كلاب وقرد ويسيرون أسفل محفة سيدهما المحمولة بواسطة مجموعتين من الرجال ، من مصطبة مروركا بسقارة من الدولة القديمة.	٦٤
شكل ٤٤ :-	منظر يمثل الكلب يرافق سيده من مقبرة Dbhn من الدولة القديمة.	٦٥
شكل ٤٥ :-	منظر للكلاب من الدولة القديمة لما لها من أثر مشهور فى الحراسة.	٦٥

شكل ٤٦ :-	منظر للكلب وهو يرافق صاحبه " رع حتب " من الدولة القديمة.	٦٦
شكل ٤٧ :-	ثلاثة من الكلاب وقد يمسكهم الحارس المكلف برعايتهم - أسفل كرسي بتاح حتب من الدولة القديمة.	٦٦
شكل ٤٨ :-	منظر يمثل حاكم الإقليم في المقبرة رقم ٣ في بني حسن ويظهر كلاب خلفه وهو يقف وأمامه صفوف من المناظر.	٦٧
شكل ٤٩ :-	منظر يمثل حاكم الإقليم وخلفه حراس مسلحين وأمامه كلاب الحراسة والمنظر من مقابر بني حسن.	٦٧
شكل ٥٠ :-	منظر يمثل حاكم الإقليم وأمامه كلب الصيد وخلفه إثنين من الأشخاص ، أحدهما يمسك كلبين وخلفه شخص يمسك الدرع والبلطة وهو حارس لحاكم الإقليم في المقبرة رقم ٣ في بني حسن.	٦٨
شكل ٥١ :-	منظر لباقث الثالث واقفا ومعه كلابه الثلاثة من بني حسن من عصر الدولة وسطى.	٦٨
شكل ٥٢ :-	منظر لجماعة من الحرس يحملون العصا والمصابيح ومعهم كلب الحراسة من مقبرة قن آمون من عهد الملك أمنحتب الثانى الأسرة الثامنة عشر - طيبة في الصالة الخارجية الحائط الغربى الجزء الجنوبي.	٦٩
شكل ٥٣ :	منظر يمثل الحارس في الإسطبل لحراسة وحماية الحيوانات من الهروب من مقبرة مكت رع .	٧٢
شكل ٥٤ :	لوحة تمثل إحدى الجنود من عصر الإنتقال الأول مع عائلته ويقف أمام الشخص كلب الحراسة ، اللوحة في تورين تحت رقم ١٢٩٠.	٧٤
شكل ٥٥ :	لوحة تمثل مجموعة من الجنود من عصر الإنتقال الأول ، اللوحة تحت رقم ١٣١١٥ .	٧٤
شكل ٥٦ :-	منظر يمثل جنود نوبيين من مقبرة ثانى - البر الغربى في الأقصر . مقبرة رقم ٧٤ في شيخ عبد القرنة.	٧٥
شكل ٥٧ أ - ب	منظر من مقبرة آمون مس يمثل الحرس العسكرى في الصف الثالث - مقبرة رقم ٨٩ من منطقة شيخ عبد القرنة.	٧٦
شكل ٥٨ :-	منظر يمثل حارس وقد غلب عليه النعاس من تل العمارنة.	٨٣
شكل ٥٩ :-	منظر يمثل نموذج لشونة ( صومعة غلال ) من الدولة الوسطى تضم أنواع مختلفة من الغلال للتخزين ، وفي الجانب يوجد سلام تؤدي إلى حارس المحصول.	٨٧
شكل ٦٠ :-	منظر يوضح نموذج خشبي من أسوان من الأسرة السادسة والآن في المتحف البريطانى وهو يمثل حارس الشونة.	٨٨
شكل ٦١ :-	مقبرة حور إم حب الفناء الداخلى يمثل على إحدى الجدران غنائم وأسرى	٨٩

	يتم حراستهم عن طريق ضباط مصريين.	
شكل ٦٢ :-	مقبرة حور إم حب المنظر يمثل أسرى نوبيين وليبيين يتم حراستهم من قبل جنود مصريين.	٨٩
شكل ٦٣ :-	منظر يمثل أسرى آسيويين غربيين وحشييين يتم عرضهم عن طريق الحراس المصريين أمام الملك توت عنخ آمون والمملكة عنخ اس إن آمون.	٩٠
شكل ٦٤ :-	منظر يمثل أسرى من أسيا الغربية والنوبة ويتم حراستهم من جنود مصريين صغار - من مقبرة في منف.	٩٠
شكل ٦٥ :-	منظر يمثل حارس سورى للملك إخناتون المدعو Tw rc من متحف برلين تحت رقم ١١٤١٢٢ ( من عصر الأسرة الثامنة عشر ).	٩٦
شكل ٦٦ :-	لوحة تمثل نخاتى القدور وهى تمثل رامى النبال النوبى - من متحف الفن فى بوسطن.	٩٧
شكل ٦٧ :-	منظر يمثل صندوق خشبى للملك توت عنخ آمون فى المتحف المصرى بالقاهرة ( TE 61467 ) الملك يركب العربة الحربية وخلفه مجموعة من الحرس والجنود.	٩٨
شكل ٦٨ :-	بقايا من نموذج عسكري قديم يوضح بناء محصن يضم إثنين من الجنود يقومون بدورهم كحراس - المنظر فى متحف الأشمونين فى أكسفورد.	١٠٣
شكل ٦٩ :-	سور من mud brick وجدان من الكاب.	١٠٤-١٠٥
شكل ٧٠ :-	منظر لمهاجمة حصن من مقبرة خيتى فى بنى حسن من الدولة الوسطى.	١٠٧
شكل ٧١ :-	جدران حصن بوهن من الداخل والخارج.	١٠٩
شكل ٧٢ :-	منظر يمثل حصن بوهن من الأسرة الثانية عشر.	١١٠
شكل ٧٣ :-	منظر للحصن فى المعركة من الخارج - حصن بوهن.	١١٠
شكل ٧٤ :-	حصن نحن ( هيراكونوبوليس فى اليونانية ) وفى اليسار منظر يمثل حيوانات تمثل مصر العليا.	١١٢
شكل ٧٥ :-	حصن قمة النوبى الذى بناه الملك رمسيس الثالث.	١١٢
شكل ٧٦ :-	منظر يمثل مجموعة من الجنود ، من معبد مدينة الدير البحرى للملكة حتشبسوت وقد ظهر الجنود بالدروع.	١١٥
شكل ٧٧ :-	أسلحة من طيبة من فترة الملكة حتشبسوت عبارة عن أقواس ونبال وخنجر وبلطة.	١٢٠
شكل ٧٨ :-	ترس ( درع ) من مقبرة من الأسرة الثانية عشر من أسيوط.	١٢١
شكل ٧٩ :-	أسلحة من الدولة الوسطى تشتمل على أقواس مختلفة الأشكال.	١٢٢
شكل ٨٠ :-	أقواس وسهام من الأسرة الحادية عشر .	١٢٢