



Cairo University

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

نماذج من الحراسة الخاصة وال العامة في الحياة اليومية في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة من خلال المناظر

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية
من قسم الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمة من الباحثة

نجلاء حسين عبد الظاهر السيد

تحت إشراف

أ. د/ عبد الحليم نور الدين
أستاذ اللغة المصرية القديمة
بكلية الآثار جامعة القاهرة

د/ حسن نصر الدين
أستاذ مساعد بكلية الآثار
جامعة القاهرة

مشرفاً مشاركاً

مشرفاً رئيساً

ملخص الرسالة :

تناولت الرسالة الألقاب الخاصة ب رجال الشرطة والحراسة ، إذ إشتمل على دراسة للألقاب الأمنية التي تولت مهمة تأمين البلاد والعمل على إستتاب الأمن العام ، كما ذكرنا الحراسة العامة والخاصة ، أما فيما يختص بحراسة الفرعون فقد تناولت الدراسة ألقاب ووظائف ومناظر رجال الحراسة القائمين على حراسة القصر الملكي وحراسة الملك داخل القصر وخارجه وأنباء تنقلاته ، وعبر عن ذلك لقب الحرس الملكي .

كما تحدثت الدراسة أيضاً عن أنواع الحراسة مثل حراسة المعابد ، حراسة المقابر ، حراسة الحدود ، حراسة الصحراء **Md3y** ، الحصون وحمايتها والأسوار ، حراسة الشونة ، حراسة الخزانة .

ومناظر تمثل الجنود من عصر الإنقال الأول وكذلك مرافقة بعض الحيوانات مثل الكلاب .

الكلمات الدالة :-

- أمن

- حراسة عامة

- حراسة خاصة

- حراسة الملك

- حراسة المقابر

- حراسة المعابد

- حراسة الحدود

- الحصون

- الأسوار

- الأسلحة

إهداء

الي ابي وامي متعهما الله بالصحة والعافية لما بذلاه من جهد معي وتشجيع لي علي
الدراسة والبحث فكانا لي خير معين وإلي ابنيائي يوسف ومریم وإلي كل من قدم لي يد
العون في بحثي هذا

والله الموفق والمستعان،،،،،

شكر وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى علي ان أتم هذا العمل المتواضع عله يكون علما ينفع به في هذا المجال الواسع .
وفي البداية أود أن أعبر عن شكري وتقديرى وعرفانى إلى كل من شارك معى برأى أو بنصيحة كانت لى خير معين
في إتمام هذا العمل .

أتقدم بخالص شكري وتقديرى إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / عبد الحليم نور الدين حيث تفضل سيادته
بالإشراف على الرسالة وتقديم كل التوجيهات والإرشادات المأمة التي ساعدت في إتمام هذا البحث فإليه كل الشكر
والتقدير والإحترام .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديرى إلى دكتور / حسن نصر على مشاركته في الإشراف علي هذا البحث وعلى
توجيهات سيادته .

كما أتقدم بالشكر إلى أصدقائي جيهان محمد ونبوية محمد فكانوا خير مشجع لي على إتمام البحث ، كما أتقدم
بخالص شكري وتقديرى إلى كل زملائي في العمل بوزارة الدولة لشئون الآثار فكان كثير منهم خير معين لي في مواصلة
البحث العلمي وأخص بالذكر محمد سعد- أحمد دسوقي - محمد شعبان - مها عبد الله - شيماء رمضان - عبد
الرحيم - مصطفى عبد الرشيد - وسام سعد - أ / سامح ذكى - مدام منال حسن .

كما أتقدم بالشكر إلى صديقة دراستي في كلية الآثار وأختى هبه محمد حسن لتشجيعها لي
على مواصلة رسالتي .

كما أتوجه بالشكر إلى السادة أمناء مكتبة كلية الآثار للدراسات العليا وأمناء مكتبة المتحف المصرى وكذلك أمناء
مركز البحوث الأمريكية لما يقدمونه من مساعدات لطالبي المساعدة .

وأتوجه بخالص شكري وتقديرى وإحترامي إلى أبي وأمى متعمقا الله بالصحة والعافية فهم خير دافع لي على تقدمى
وهم خير مشجع لي على مواصلة البحث العلمي وإلى أبنائى يوسف ومريم لما تحملوه معى مواصلة دراستى، إلى زوجى
وأختوى .

قائمة الاختصارات

ASAE: Annales du Service des antiquités de L'Égypte (Le Caire).

BIFAO : Bulletin de L'Institut Français d'archéologie Orientale (Le Caire).

CADAЕ : Center of Documentation and Studies on Ancient Egypt .

CDE: Chronique d'Égypt. Fond. Égyptol. Reine Élisabeth (Bruxelles) .

CAH: Cambridge Ancient History (Cambridge).

HAS: Harvard African studies . Harvard Univ.(Cambridge, Massachusetts) .

IFAO: Institut Français d'archéologie Orientale (Le Caire).

JARCE: Journal of the American Research Center in Egypt, (Boston – Newyork).

JEA: Journal of Egyptian Archaeology. Egypt Explor. Soc . (Londres) .

LÄ: Lexikon Der Ägyptologie, Wiesbaden.

MÄS : Münchner Ägyptologische Studien .

MDAIK: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts , Abt. Kairo (Wiesbaden).

MIFAO: Mémoires Publiés par les members de L'Institut Français d'archéologie Orientale (Le Caire).

OR: Orientalia. Comment. Periodici Pontif. Inst. Biblici (Rome).

PM: Porter (B.),& Moss(R.L.B.), Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic text , Reliefs and Paintings , (Oxford)

.

RDE: Revue d'Égyptologie. Soc. Franç. d' égyptol. (Paris, Louvain).

SAGA: Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens, (Heidelberg) .

URK: Urkunden des ägyptischen Altertums (Leipzig – Berlin)

Wb: ERMAN (A.), GRAPOW (H.), Wörterbuch der ägyptischen Sprache (Leipzig-Berlin).

ZÄS: Zeitschrift Für ägyptische Sprache und Altertumskunde, (Leipzig, Berlin) .

فهرس المحتويات:

رقم الصفحة	الموضوع
٩ - ٦	قائمة الإختصارات
٧ - ٨	تمهيد
٩ - ١٤	مقدمة
١٥ - ٢٢	الفصل الأول :
	الحراسة في اللغة المصرية القديمة والأدب
١٥ - ١٩	١- الحراسة في اللغة المصرية القديمة
١٧ - ١٩	٢- ألقاب الحراس
١٩ - ٢٢	٣- الحراسة في الأدب المصري القديم
٢٤ - ٧٦	الفصل الثاني :-
	الحراسة في المجتمع المصري القديم
	الحراسة الخاصة
٢٤	- أولاً: حراسة الملك:-
٢٤	عصور الدولة القديمة
٢٧	مناظر الحراسة في مصاطب من الدولة القديمة
٢٧	مصطبة نفر سشم رع
٢٧	مصطبة مررى
٢٨	مصطبة مريرع نفر
٢٨	مصطبة رمنى
٢٨ - ٣١	مصطبة مروروكا
٣٢	عصر الانتقال الأول
٣٢ - ٣٤	عصر الدولة الوسطى
٣٥ - ٣٨	عصر الدولة الحديثة
٣٨	- مناظر الحراسة الملكية في مقابر تل العمارنة
٣٨	مقبرة مرى رع
٣٩	مقبرة بارن نفر
٤٠ - ٤١	مقبرة با نحسى
٤٣	مقبرة ماحو
٤٣	مقبرة توتوا
٤٤ - ٤٥	مقبرة آى
٤٦	نقوش طريق حورس الحربي
٤٦ - ٤٩	لوحة نبى رئيس ثارو
٤٩ - ٥٠	عصر الملك سيتى الأول

٥٤ - ٥٠	عصر الرعامة
٥٥	الإمتيازات العسكرية
٥٥	قلادة شبيو
٥٧ - ٥٥	الترقى الوظيفى
٥٧	- إضراب العمال فى عهد الملك رمسيس الثالث
٥٨ - ٥٧	- مؤامرة الحراس على الملوك
٥٩	- الأسد والكلاب الحراسة
٦٠ - ٥٩	أولا - الأسد فى الحراسة
٦١ - ٦٠	ثانيا - الكلاب الحراسة
٧٣ - ٧٠	- <u>ثانيا - حراسة كبار الموظفين وحكام الأقاليم</u>
٧٤ - ٧٣	بعض لوحات الجنود من عصر الإنقال الأول
٧٥	مناظر الحرس العسكري فى مقابر أفراد طيبة
٧٥	- مقبرة أوسرحت
٧٥	- مقبرة رع
٧٥	- مقبرة ثانى
٧٦ - ٧٥	- مقبرة آمون مس
٧٦	- مقبرة رخمى رع
١٠٢ - ٧٧	<u>الفصل الثالث:-</u>
	<u>الحراسة العامة فى المجتمع المصرى القديم</u>
٧٨ - ٧٧	١- <u>حراسة المنشآت الدينية</u>
٧٨ - ٧٧	أ- حراسة المعابد
٨٢ - ٧٨	ب- حراسة المقابر
٨٢	سرقة المقابر والدور السلبى للحراس
٨٣	ج - حراسة المجموعات الهرمية
٨٣	٢- <u>حراسة المنشآت الدينية</u>
٨٤	أ - حراسة المدن والقرى
٨٤	ب- حراسة القصور
٨٧ - ٨٦	أطفال الكاب
٨٧	ج- حراسة الخزانه
٨٨	د- حراسة الشون
٩٠ - ٨٨	ه- الحراسة فى السجون
٩٠	حراسة الأسرى فى منف
	و- الحراس فى إستقبال السفراء الأجانب
٩١	٣- <u>حراسة الأماكن الثابتة:-</u>
٩٣ - ٩١	أ- حراسة الحدود
٩٣ - ٩١	تأمين الحدود وبعثات المناجم والمحاجر
٩٣	تأمين الحدود والصحراء الغربية
٩٤	تأمين الحدود والنوبه
٩٥	قائد الحرس فى سوريا والنوبه

٩٧	ب- الحراسة في الواحات
٩٨	٤- <u>الحراسة المتحركة :-</u>
٩٨	أ- حراسة في رحلات الصيد
٩٩	ب- حراسة القواقل النهرية
١٠٠ - ٩٩	ج- حراسة بعثات التعدين
١٠١	طريق حرس الحربى
١٠٢ - ١٠١	طريق فقط القصير
١٣١ - ١٠٣	<u>الفصل الرابع :-</u>
١٠٥ - ١٠٣	<u>الحصون - الأسوار - أسلحة الحراس</u>
١١٣ - ١٠٥	١- الأسوار
١١٣	٢- الحصون
١١٤ - ١١٣	العناصر المكلفة بالحراسة
١١٦ - ١١٤	أ- عناصر مصرية
١١٩ - ١١٦	ب- عناصر أجنبية
١٢٨ - ١١٩	ج - فئات المجاى
١١٩	٣- أسلحة الحراس
١٢٣	الترس
١٢٤	الزرد
١٢٥	الخوذة
١٢٧ - ١٢٥	السيوف
١٢٨	الأقواس
١٣٠ - ١٢٨	أسلحة حواس الحدود في عصر الدولة القديمة والوسطى والحديثة
١٣١ - ١٣٠	٤ - إدارة مقر الحراسة أردية الحراس
١٣٣ - ١٣٢	الخاتمة
١٣٨ - ١٣٤	قائمة المراجع العربية والمغربية
١٤٥ - ١٣٩	قائمة المراجع الأجنبية

رقم الصفحة	التعليق	رقم الشكل
١٢	منظر من مقبرة "إنقى" في دشاشة ويظهر مجموعة من الجنود وسلم وحصن فلسطين من الأسرة الخامسة.	شكل ١ :
٢٤	منظر لصلاحية الملك نعمر توضح الملك وخلفه شخص يحمل النعل ، هناك بعض الآراء إنعتبره حارس شخصي للملك.	شكل ٢ :
٢٥	كلب جحوري حتب أسفل محفة سيده - البرشا - دولة وسطي.	شكل ٣ :
٢٦	مجموعة من الحراس حول الملك في معبد ساحوري في أبو صير.	شكل ٤ :
٢٨	مجموعة من الأشخاص حاملي القرابين و مراقب الحرس والمشرف على حراس القصر من مقبرة أبو مين في جبانة تيتي في سقارة.	شكل ٥ :
٢٩	وعت غت حور في منظر لإنتقاها بالخلفية بجلس على مقعد يحاكي في شكلة العرش وتحت الكرسي الأسد الأليف ويوجد مجموعة من النساء وعدد من الحراس.	شكل ٦ :
٣٠	منظر يمثل مورووكا و معه حراس من حملة الحراب في مراكب صغيرة أمام مركب الصيد ، الذى يستقله مورووكا وزوجته وبدا الحراس مستعدين للتعامل مع أى غير متوقع.	شكل ٧ :
٣٠	منظر يمثل مورووكا وقد إصططف الحراس خلف مورووكا وزوجته ، وقف حراس من الرجال خلف الوزير ، وبعض النساء تولت حراسة الملكة.	شكل ٨ :
٣١	منظر يمثل مورووكا و زوجته بجوار حافة النهر ، وقد إصطحبها عدد كبير من الحراس يقدرون باثنين وأربعين رجلا ، منتظمين في سته صفوف ، بكل صف سبعة من الرجال.	شكل ٩ :
٣١	منظر يمثل مورووكا في مركبه وخلفه عدد من الحراس.	شكل ١٠ :
٣٤	منظر يمثل بيت في كاهون يتضمن الجنود والعائلة ، بحد سنفرو مسك الدرع وجانبه الكلب الحارس ، ثم في أعلى بحد حوري ممسك القوس والدرع.	شكل ١١ :
٣٤	حجر تذكاري من برلين رقم ٢٢٨٢٠ عبارة عن رجل وزوجته وكلبين من الكلاب الحارسة والشخص يمسك في يده القوس.	شكل ١٢ :
٣٧	منظر يمثل الحراسة الملكية الخاصة بالملك إختاتون، تل العمارنة.	شكل ١٣ :
٣٨	منظر يمثل الحرس الملكي الخاصة بالملك إختاتون يجرون في ثلاثة صفوف أمام عربته - تل العمارنة.	شكل ١٤ :
٣٩	منظر يمثل الحرس العسكري من مقبرة مري رع في تل العمارنة ، وهذا الحرس يكون أمام العربة الحرية للملك إختاتون وزوجته وهم يمسكون	شكل ١٥ :

	الدروع والبلط والعصا.	
٣٩	منظر للحرس الصف العلوى إثنين من الحرس يمسكون العصا أمام العجلة الحرية والصف السفلى مجموعة من الحرس من مقبرة مرى رع – تل العمارنة.	شكل ١٦ :
٣٩	منظر يمثل القصر من مقبرة مرى رع ويوضح الحرس في أسفل المظر.	شكل ١٧ :
٤٠	الملك والملكة وخلفهم الأتباع والحرس الشخصى من مقبرة با رن نفر – تل العمارنة.	شكل ١٨ :
٤٠	العائلة الملكية وفي الجزء السفلى الأتباع يحملون الكراسي والعصا وكلهم أتباع الملك.	شكل ١٩ :
٤١	منظر من مقبرة با نحسى في تل العمارنة يظهر فيها الحرس الخاص أمام العجلة الحرية للملك وكذلك أسفل العجلة الحرية.	شكل ٢٠ :
٤١	منظر من مقبرة با نحسى – تل العمارنة يظهر في أعلى الحرس الملكي الخاص.	شكل ٢١ :
٤٢	منظر يمثل المعبد ويوجد على اليسار إثنين من المسلحين وهم حراس المعبد.	شكل ٢٢ :
٤٢	منظر يمثل جنود الحراسة تسرب الخطي أمام عربة الملك إختناتون – تل العمارنة.	شكل ٢٣ :
٤٣	منظر يمثل ماحو رئيس الشرطة يتبعه كلبه.	شكل ٢٤ :
٤٣	منظر من مقبرة ماحو يمثل الحصان وأمامه ستة من الحرس الذين يمسكون العصا.	شكل ٢٥ :
٤٤	منظر من مقبرة توتورقم ٨ في تل العمارنة تمثله يستقبل تهنئة من أصدقاء ويظهر في الصنوف الحرس الخاص به .	شكل ٢٦ :
٤٤	منظر من مقبرة توتورقم ٨ في تل العمارنة تمثله يستقبل تهنئة من أصدقاء ويظهر في الصنوف الحرس الخاص به .	شكل ٢٧ :
٤٥	منظر من مقبرة آى تمثل جلب الأخبار للحارس.	شكل ٢٨ :
٤٥	منظر يمثل جدار من مقبرة في تل العمارنة عبارة عن تسع صنوف تمثل العجلات الحرية ورجال الجيش والحرس والتابعين للأسرة الملكية.	شكل ٢٩ :
٤٦	منظر من منازل مدينة مفيس من عصر الملك توت عنخ آمون توضح حارس المنزل وقد غلب عليه النعاس.	شكل ٣٠ :
٥٠	منظر يمثل جنود الملك رمسيس الثاني في مواجهة الأعداء وكذلك الحرس في موقعة قادش.	شكل ٣١ :
٥١	منظر يمثل نقوش من معبد الملك رمسيس الثاني في أبيدوس (من معركة قادش) يمثل الحرس الحبيبين محاربي تحر.	شكل ٣٢ :

٥١	الحراس من الشردان ويدو عليهم الإختلاف عن الحراس المصريين في الملابس والأسلحة التي يمسكونها.	شكل ٣٣ :
٥١	منظر يوضح الملك رمسيس الثاني يستقبل إثنين من المبلغين الوهابين وبالقرب من الملك الحراس الملكي الخاص من المصريين والشردان الذين يمسكون الدروع المستديرة.	شكل ٣٤ :
٥٢	منظر يمثل فرقة من حراس الملك رمسيس الثالث ترافقه أثناء رحلة صيد – من معبد مدينة هابو – الأسرة العشرين.	شكل ٣٥ :
٥٣	منظر من معبد مدينة هابو للملك رمسيس الثالث ضد الليبيين وشعوب البحر ويظهر أمام العريضة الخاصة بالملك وهم مسلحين.	شكل ٣٦ :
٥٣	منظر يوضح المعركة مع شعوب البحر وفي اليمين الملك رمسيس الثالث وجنوده.	شكل ٣٧ :-
٦٠	على اليمين منظر للصيد الملكي للملك توت عنخ آمون على خنجر ويوجد به الأسد الحارس للملك من الأسرة الثامنة عشر من المتحف المصري بالقاهرة. على اليسار الملك رمسيس الثاني في عجلاته الحربية ويوجد أسده أسفل العجلة الحربية وأمام العجلة الحربية حرسة الخاص – من الأسرة التاسعة عشر.	شكل ٣٨ :-
٦٢	لوحة من الحجر الجيري لمترق نبوي وزوجته وإبنه وإثنين من الخدم ، ويوجد إثنين من الكلاب البوليسية من عصر الإنقال الأول – متحف الفن في بوسطن .	شكل ٣٩ :-
٦٢	لوحة من الحجر الجيري من بمح الدير من عصر الإنقال الأول ، اللوحة تمثل إثنين من الكلاب الهامين يذكروننا بلوحة حاكم الإقليم إنتف وهم يقوموا بدور الحراسة.	شكل ٤٠ :-
٦٣	منظر من إحدى لوحات الجنود من عصر الإنقال الأول تمثل إحدى الجنود وخلفه ثلاثة من الكلاب ، اللوحة في القاهرة تحت رقم ٢٠٥١٠ .	شكل ٤١ :-
٦٣	منظر لللوحة لإحدى الجنود من عصر الإنقال الأول وخلفه ثلاثة كلاب ، اللوحة في برلين تحت رقم ٩٠٥٦ .	شكل ٤٢ :-
٦٤	منظر يمثل قزمان يصطحبان ثلاثة كلاب وقرد ويسيرون أسفل محفة سيدهما الحموله بواسطة مجموعتين من الرجال ، من مصطبة مروروكا بسقارة من الدولة القديمة.	شكل ٤٣ :-
٦٥	منظر يمثل الكلب يرافق سيده من مقبرة Dbhn من الدولة القديمة.	شكل ٤٤ :-
٦٥	منظر للكلاب من الدولة القديمة لما لها من أثر مشهور في الحراسة.	شكل ٤٥ :-

٦٦	منظر للكلب وهو يرافق صاحبه " رع حتب " من الدولة القديمة.	شكل ٤٦ :-
٦٦	ثلاثة من الكلاب وقد يمسكهم الحارس المكلف برعايتهم – أسفل كرسي بتاح حتب من الدولة القديمة.	شكل ٤٧ :-
٦٧	منظر يمثل حاكم الإقليم في المقبرة رقم ٣ في بني حسن ويظهر كلاب خلفه وهو يقف وأمامه صفوف من المناظر.	شكل ٤٨ :-
٦٧	منظر يمثل حاكم الإقليم وخلفه حرس مسلحين وأمامه كلاب الحراسة والمنظر من مقابر بني حسن.	شكل ٤٩ :-
٦٨	منظر يمثل حاكم الإقليم وأمامه كلب الصيد وخلفه إثنين من الأشخاص ، أحدهما يمسك كلبين وخلفه شخص يمسك الدرع والبلطة وهو حارس حاكم الإقليم في المقبرة رقم ٣ في بني حسن.	شكل ٥٠ :-
٦٨	منظر لباقي الثالث واقفاً ومعه كلابه الثلاثة من بني حسن من عصر الدولة وسطى.	شكل ٥١ :-
٦٩	منظر لجماعة من الحرس يحملون العصا والمصابيح ومعهم كلب الحراسة من مقبرة قن آمون من عهد الملك أمنحتب الثاني الأسرة الثامنة عشر – طيبة في الصالة الخارجية الحائط الغربي الجزء الجنوبي.	شكل ٥٢ :-
٧٢	منظر يمثل الحارس في الإسطبل لحراسة وحماية الحيوانات من المروب من مقبرة مكت رع .	شكل ٥٣ :
٧٤	لوحة تمثل إحدى الجنود من عصر الإنقال الأول مع عائلته ويقف أمام الشخص كلب الحراسة ، اللوحة في تورين تحت رقم ١٢٩٠ .	شكل ٥٤ :
٧٤	لوحة تمثل مجموعة من الجنود من عصر الإنقال الأول ، اللوحة تحت رقم ١٣١١٥ .	شكل ٥٥ :
٧٥	منظر يمثل جنود توبيين من مقبرة ثانى – البر الغربي في الأقصر . مقبرة رقم ٧٤ في شيخ عبد القرنة.	شكل ٥٦ :-
٧٦	منظر من مقبرة أمون مس يمثل الحرس العسكري في الصف الثالث – مقبرة رقم ٨٩ من منطقة شيخ عبد القرنة.	شكل ٥٧ أ - ب
٨٣	منظر يمثل حارس وقد غالب عليه النعاس من تل العمارنة.	شكل ٥٨ :-
٨٧	منظر يمثل غواص لشونة (صومعة غلال) من الدولة الوسطى تضم أنواع مختلفة من الغلال للتخزين ، وفي الجانب يوجد سلام تؤدي إلى حارس المخصول.	شكل ٥٩ :-
٨٨	منظر يوضح غواص خشبي من أسوان من الأسرة السادسة والآن في المتحف البريطاني وهو يمثل حارس الشونة.	شكل ٦٠ :-
٨٩	مقبرة حور إم حب الفنان الداخلي يمثل على إحدى الجدران غنائم وأسرى	شكل ٦١ :-

	يتم حراستهم عن طريق ضباط مصرىين.	
٨٩	مقبرة حور إم حب المنظر يمثل أسرى نوبيين ولبيين يتم حراستهم من قبل جنود مصرىين.	شكل ٦٢ :-
٩٠	منظر يمثل أسرى آسيويين غربين وحيثين يتم عرضهم عن طريق الحراس المصرىين أمام الملك توت عنخ آمون والملكة عنخ اس إن أمون.	شكل ٦٣ :-
٩٠	منظر يمثل أسرى من آسيا الغربية والنوبة ويتم حراستهم من جنود مصرىين صغار — من مقبرة في منف.	شكل ٦٤ :-
٩٦	منظر يمثل حارس سوري للملك إخناتون المدعو Tw ٢٠ من متحف برلين تحت رقم ١١٤١٢٢ (من عصر الأسرة الثامنة عشر).	شكل ٦٥ :-
٩٧	لوحة تمثل نحاتى القدور وهى تمثل رامى النبال النبوي — من متحف الفن فى بوسطن.	شكل ٦٦ :-
٩٨	منظر يمثل صندوق خشبي للملك توت عنخ آمون في المتحف المصرى بالقاهرة (TE 61467) الملك يركب العربة الحربية وخلفة مجموعة من الحرس والجنود.	شكل ٦٧ :-
١٠٣	بقايا من نموذج عسكري قسم يوضح بناء مخزن يضم إثنين من الجنود يقومون بدورهم كحراس — المنظر في متحف الأشمونين في أكسفورد.	شكل ٦٨ :-
١٠٥-١٠٤	سور من mud brick وجدران من الكتاب.	شكل ٦٩ :-
١٠٧	منظر لمهاجمة حصن من مقبرة خپي في بني حسن من الدولة الوسطى.	شكل ٧٠ :-
١٠٩	جدران حصن بوهمن من الداخل والخارج.	شكل ٧١ :-
١١٠	منظر يمثل حصن بوهمن من الأسرة الثانية عشر.	شكل ٧٢ :-
١١٠	منظر للحصن في المعركة من الخارج — حصن بوهمن.	شكل ٧٣ :-
١١٢	حصن نخن (هيراكونوبوليس في اليونانية) وفي اليسار منظر يمثل حيوانات تمثل مصر العليا.	شكل ٧٤ :-
١١٢	حصن قمة النبوي الذى بناه الملك رمسيس الثالث.	شكل ٧٥ :-
١١٥	منظر يمثل مجموعة من الجنود ، من معبد مدينة الدير البحري للملكة حتشبسوت وقد ظهر الجنود بالدروع.	شكل ٧٦ :-
١٢٠	أسلحة من طيبة من فترة الملكة حتشبسوت عبارة عن أقواس ونبال وخنجر وبطة.	شكل ٧٧ :-
١٢١	ترس (درع) من مقبرة من الأسرة الثانية عشر من أسيوط.	شكل ٧٨ :-
١٢٢	أسلحة من الدولة الوسطى تشتمل على أقواس مختلفة الأشكال.	شكل ٧٩ :-
١٢٢	أقواس وسهام من الأسرة الحادية عشر .	شكل ٨٠ :-