



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الإمكانات التشكيّلية والجمالية لخيوط المطاطة كمدخل

الاستدلالات المشغولة النسبية مجسمة في ضوء البنائية التركيبية

Plastic Art and Aesthetic Potentials Of Rubber Strings As An Approach For Creating Incarnated Woven Works In Light Of Constructive Compositional Pattern

مقدمة من الدارسة

سهام محمد عبد المولى يوسف

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
(التربية الفنية) تخصص (نسجيات يدوية)

افغانستان

أ.د/أمل فتحى إبراهيم سلطان

أ.د/أحمد علي محمود سالمان

أستاذ النسج - قسم الأشغال الفنية

أستاذ النسج المتفرع ورئيس قسم الغزل

التراش الشعري - كاتبة التربية الفنية -

والتركم سارقاً - كارثة الغزو، التطهيرية -

حاجة حاجان

حاجة حاجات

સાહિત્ય અનુષ્ઠાનિક

مدرس النسخات البدوية يقسم التترية الغنمية

كلية التربية النوعية=جامعة عين شمس



Ain Shams University
Faculty of specific Education
Department of Art Education

**Plastic Art and Aesthetic Potentials of the Rubber
Strings as an Approach for Creating Incarnated
Woven Works in Light
of Constructive Compositional Pattern**

Prepared by

Seham Mohamed Abd Elmoula Youssif

Assistant Lecturer in Faculty of Specific Education
Ain Shams University

Under Supervision of

**Prof. Dr. Ahmed Ali Mahmoud
Salman**

Professor, Emeritus, Fabric, Ex-
Head of Spinning, Weaving and
Knitting Department
Faculty of Applied Art
Helwan University

Professor Fabric, Department
of Artistic Shapes and
Folklore
Faculty of Specific Education
Helwan University

Dr. Mai Ahmed Mohamed Mostafa

Lecturer of Weaving,
Art Education Department
Faculty of Specific Education
Ain Shams University

2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَبَّغَ بَلْ دَوْهَ حَارَشَ

{وَقَالُواْ الْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَبَّغَ بَلْ دَوْهَ حَارَشَ

(الأعراف ٤٣)

(شكراً وتقديراً)

الحمد لله العلي القدير، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، أحمده الله وأشكر فضله ونعمته أن هداني إلى إعداد هذه الدراسة، فإن أصبت فب توفيق منه سبحانه، وإن أخطأت أو سهوت فمن نفسي ومن الشيطان، وأرجو من الله أن أكون قد وفقت فيها. أما بعد،،،،

يشرفني أن أنقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام لأستاذ الفاضل الأستاذ الدكتور / **أحمد على سالمان** أستاذ النسيج المتفرغ ورئيس قسم الغزل والتريكو سابقاً، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان. لما قدمه لي من عون وعلم غزير كان له الأثر البالغ في ظهور هذا البحث في صورته النهائية.

كما أنقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذ الفاضلة الأستاذة الدكتورة / **أمل فتحي إبراهيم سلطان**. أستاذ النسيج بقسم الأشغال الفنية والترااث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان. لما أمدتني به من علم وجه وفکر وتوجيهات ساعدتني في إتمام هذا البحث.

وأنقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة / **مي أحمد محمد مصطفى**. مدرس النسيج بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس. ما قدمت لي من عون ومساعدة وذوق واحترام في إنتهاء هذا البحث فلها مني جزيل الشكر والاحترام .

كما أنقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأستاذ الأفضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على قبولهم مناقشة هذا البحث. وأخص بالشكر

الأستاذ الدكتور / **منال عبد العال سيد دسوقي** أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

الأستاذ الدكتور / **أمانى سيد توفيق** أستاذ مساعد الأشغال الفنية - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

كما أخص بالشكر والاحترام الأستاذة زملائي بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدموه لي، داعياً للجميع بكل خير.

ولا يسعني بعد ذلك إلا أن أبدي شكري وتقديري إلى أعلى ما لدى إلى من أحاطاني بالعطاء والحنان وسهرت عيناهما تدعوان لأجلني وأشعراني بالأمان، إلى والدي، أشكركم على ما بذلتماه من أجل سعادتي، أطال الله في عمركم وأمدّكم بالصحة والعافية.

وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعري إلى من تحملوا الكثير من أجل إتمام عملي إلى أسرتي الصغيرة، زوجي وأبنائي، لهم مني كل الحب والعطف والحنان.

كما أهدي شكري إلى إخوتي وأصهاري وذوي، وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في ظهور هذا البحث، لهم مني جميعاً خالص الشكر والتقدير ...

والله ولي التوفيق.

الباحثة

الصفحة	الموضوع
٢٣-١	الفصل الأول: خلفية البحث وإجراءاته
٢	↳ خلفية البحث.
٩	↳ مشكلة البحث.
٩	↳ هدف البحث.
٩	↳ فروض البحث.
١٠	↳ أهمية البحث.
١٠	↳ حدود البحث.
١٠	↳ منهج وإجراءات البحث.
١٠	أولاً: الإطار النظري.
١١	ثانياً: الجانب التطبيقي.
١٢	↳ مصطلحات البحث.
١٣	↳ الدراسات المرتبطة.
١٣	أولاً: دراسات تناولت التشكيل بالخامات والوسائل المطاطة:
١٩	ثانياً: دراسات تناولت الاتجاه البنائي في المجالات الفنية
	المختلفة:

الصفحة	الموضوع
٩٥-٢٤	الفصل الثاني: الخامات التقليدية والمستحدثة في النسجيات اليدوية المعاصرة
٢٤	• تمهيد.
٢٧	▷ الخامة.
٣١	• دور الخامة في الإبداع التشكيلي.
٣٦	• الخامات النسجية.
٣٧	• تصنيف الخامة النسجية
٣٨	أولاً: الخامات الطبيعية.
٣٨	(أ): الألياف الطبيعية العضوية:
٣٨	١- الألياف النباتية:
٣٩	٢- ألياف حيوانية (بروتينية):
٤٠	(ب): الألياف الطبيعية غير العضوية:
٤٠	١- ألياف معدنية:
٤٠	ثانياً: الخامات الصناعية.
٤١	(أ): الألياف الصناعية:

الصفحة	الموضوع
٤١	١ - ألياف تحويلية (مشكلة):
٤٢	٢ - ألياف مصنعة (تخليقية) أو تركيبية:
٤٣	↳ الخيوط المطاطة.
٤٥	• استخدامات المطاط .
٤٧	• أنواع المطاط .
٤٧	أولاً: المطاط الطبيعي.
٥٠	(أ): طرق إنتاج المطاط:
٥٠	١ - الشجرة:
٥١	٢ - العناية والرعاية في المزارع:
٥١	٣ - عملية استخراج المستحلب:
٥٢	٤ - تصنيع المطاط الجاف:
٥٢	(ب): طرق التصنيع:
٥٢	١ - طريقة الأحواض:
٥٣	٢ - طريقة الألواح المدخنة:

الصفحة	الموضوع
٥٣	٣- كتل وبالات:
٥٥	ثانياً: المطاط الصناعي.
٥٥	(أ): الخيوط المطاطة (إسباندكس) (الليكرا):
٨٥	(ب): الخواص الطبيعية والميكانيكية لخيوط إسباندكس
٥٩	(ج): استخدامات ألياف إسباندكس:
٥٩	(د): إنتاج ألياف سباندكس:
٦٠	١- خيوط مغطاة مطاطية:
٦٠	٢- خيوط محورية مطاطة:
٦١	٣- خيوط مغزولة مخلوطة:
٦١	(د): صور تواجد الخيوط المطاطة (إسباندكس) في السوق المحلي:
٦٣	﴿العوامل المؤثرة على المشغولة النسجية باستخدام الخيوط المطاطة.﴾
٦٣	أولاً: اثر التركيب النسجي على المشغولة النسجية باستخدام الخيوط المطاطة.

٥

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٦٤	ثانياً: اثر مقدار شد خيوط السداء واللحمة في المشغولة النسجية باستخدام الخيوط المطاطة.
٦٥	ثالثاً: اثر اللون على المشغولة النسجية باستخدام الخيوط المطاطة.
٦٦	« الإمكانات التشكيلية للفيوط المطاطية في المشغولة النسجية.
٦٦	أولاً: إمكانية تنوع الفراغات.
٦٧	ثانياً: إمكانية تحقيق الحركة.
٦٩	ثالثاً: إمكانية تحقيق الشفافية.
٧١	(أ): التداخل اللوني.
٧٣	(ب): العمق.
٧٥	(ج): عدم الشعور بالثقل (الخفة).
٧٦	« تحليل بعض الأعمال الفنية النسجية اليدوية القائمة على التشكيل بالخامات و الفيوط المطاطة.
٧٦	- العمل الأول.
٧٨	- العمل الثاني.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٨٠	- العمل الثالث.
٨٢	- العمل الرابع.
٨٤	- العمل الخامس.
٨٦	- العمل السادس.
٨٨	- العمل السابع.
٩٠	- العمل الثامن.
٩٢	- العمل التاسع.
٩٤	- العمل العاشر.
١٦٢-٩٦	الفصل الثالث: البنائية التراكيبية
٩٧	﴿تمهيد﴾.
٩٨	﴿الاتجاهات الفنية التي مهدت لظهور البنائية﴾.
٩٩	﴿المدرسة البنائية التراكيبية﴾.
١٠٥	﴿السمات والخصائص المميزة للمدرسة البنائية﴾.

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠٦	▷ الأسس التي قام عليها الأسلوب البنائي.
١٠٨	أولاً: الشكل للعمل الفني البنائي.
١١١	ثانياً: المفهوم الفكري والفلسي للعمل الفني البنائي.
١١٣	ثالثاً: القيم الفنية للعمل الفني البنائي.
١١٥	(أ): المدلول الفلسي للفراغ كعنصر وقيمه فنيه وبنائيه.
١١٨	١ - الفراغ المحيط بالهيئة المجسمة.
١١٩	٢ - الفراغ الداخلي في الهيئة المجسمة.
١١٩	النوع الأول: فراغ نافذ.
١٢٠	النوع الثاني: فراغ غير نافذ.
١٢١	(ب): المدلول الفلسي للحركة كعنصر وقيمه فنيه وبنائيه.
١٢٣	١ - الحركة الفعلية.
١٢٥	٢ - الحركة التقديرية.
١٢٦	٣ - الحركة المتغيرة.
١٢٧	(ج): المدلول الفلسي للشفافية كعنصر وقيمه فنيه وبنائيه.

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٣٢	◀ تفاصيل بعض أعمال فنانين المدرسة البنائية ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد.
١٣٢	– العمل الأول.
١٣٤	– العمل الثاني.
١٣٦	– العمل الثالث.
١٣٨	– العمل الرابع.
١٤٠	– العمل الخامس.
١٤٢	– العمل السادس.
١٤٤	– العمل السابع.
١٤٦	– العمل الثامن.
١٤٨	– العمل التاسع.
١٥٠	– العمل العاشر.
١٥٢	– العمل الحادي عش.
١٥٤	– العمل الثاني عشر.
١٥٦	– العمل الثالث عشر.

الصفحة	الموضوع
٢٥٧-١٦٣	الفصل الرابع: تطبيقات البحث (التجربة البحثية)
١٦٤	﴿تمهيد﴾.
١٦٥	﴿منهج التجريب﴾.
١٦٥	﴿عينة البحث﴾.
١٦٥	﴿منطلقات وركائز التجربة﴾.
١٦٦	﴿مكان التجربة﴾.
١٦٦	﴿الخامات والأدوات المستخدمة في التجربة﴾.
١٦٦	﴿زمن التجربة﴾.
١٦٦	﴿مراحل التجربة وخطواتها﴾.
١٦٧	﴿تصميم أدوات القياس﴾.
١٦٧	أولاً: صياغة محاور وبنود البطاقة.
١٦٨	ثانياً: بنود البطاقة.
١٦٨	﴿المقابلات التدريبية﴾.

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٦٨	أولاً: الأهداف العامة للمقابلات.
١٦٩	ثانياً: المقابلة التمهيدية للتجربة البحثية.
١٧٠	ثالثاً: مقابلات التجربة البحثية.
١٧٠	المرحلة الأولى: عمل تصميمات للمشغولة النسجية مستخدماً الخيوط المطاطة في ضوء البنائية التركيبية.
١٧١	المرحلة الثانية: التنفيذ النسجي للمشغولات النسجية المجسمة بالخيوط المطاطة.
١٧٣	المرحلة الثالثة: تجميع المشغولات النسجية المجسمة في التشكيل النسجي النهائي.
١٧٤	◀ عرض وتحليل الأعمال الفنية ناتجة التجربة البحثية (الطلابية).
١٧٤	أولاً: أعمال نسجية ثلاثة الأبعاد.
١٧٤	– المشغولات النسجية الأولى.
١٧٨	– المشغولة النسجية الثانية.
١٨٢	– المشغولة النسجية الثالثة.
١٨٦	– المشغولة النسجية الرابعة.
١٨٩	– المشغولة النسجية الخامسة.