



الاستحداث مشغولات نسجية مجسمة فى ضوء البنائية التركيبية

Plastic Art and Aesthetic Potentials Of Rubber Stringes As An Approach For Creating Incarnated Woven Works In Light Of Constructive Compositional Pattern

مقدم من الدارسة

سهام محمد عبد المولى يوسف

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
(التربية الفنية) تخصص (نسجيات يدوية)

إشـراف

أ.د/ أحمد علي محمود سالماني

أ.د/أمل فتحي إبراهيم سلطان

أستاذ النسيج المتفرع ورئيس قسم الغزل

أستاذ النسيج - بقسم الأشغال الفنية

والتركو سابقا- كلية الفنون التطبيقية-

والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية -

جامعة حلوان

جامعة حلوان

د / می احمد محمد مصطفی

مدرس النسجيات اليدوية بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس



Ain Shams University
Faculty of specific Education
Department of Art Education

**Plastic Art and Aesthetic Potentials of the Rubber
Strings as an Approach for Creating Incarnated
Woven Works in Light
of Constructive Compositional Pattern**

Prepared by

Seham Mohamed Abd Elmoula Youssif

Assistant Lecturer in Faculty of Specific Education
Ain Shams University

Under Supervision of

**Prof. Dr. Ahmed Ali Mahmoud
Salman**

Professor, Emeritus, Fabric, Ex-
Head of Spinning, Weaving and
Knitting Department
Faculty of Applied Art
Helwan University

Prof. Dr. Amal Fathi Ibrahim

Professor Fabric, Department
of Artistic Shapes and
Folklore
Faculty of Specific Education
Helwan University

Dr. Mai Ahmed Mohamed Mostafa

Lecturer of Weaving,
Art Education Department
Faculty of Specific Education
Ain Shams University

2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا

{وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا

(الأعراف ٤٣)

(شكر وتقدير)

الحمد لله العلي القدير، والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلي يوم الدين، أحمد الله وأشكر فضله ونعمة أن هداني إلي إعداد هذه الدراسة، فإن أصبت فبتوفيق منه سبحانه، وإن أخطأت أو سهوت فمن نفسي ومن الشيطان، وأرجو من الله أن أكون قد وفقت فيها. أما بعد،،،،،

يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ **أحمد علي سالمان** أستاذ النسيج المتفرغ ورئيس قسم الغزل والتريكو سابقا، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان. لما قدمه لي من عون وعلم غزير كان له الأثر البالغ في ظهور هذا البحث في صورته النهائية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ **أمل فتحى إبراهيم سلطان**. أستاذ النسيج بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان. لما أمدتني به من علم وجهد وفكر وتوجيهات ساعدتني في إتمام هذا البحث.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة/ **مي أحمد محمد مصطفى**. مدرس النسيج بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس. ما قدمت لي من عون ومساعدة وذوق واحترام في إنهاء هذا البحث فلها منى جزيل الشكر والاحترام .

كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على قبولهم مناقشة هذا البحث. وأخص بالشكر

الأستاذ الدكتور/ **منال عبد العال سيد دسوقي** أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

الأستاذ الدكتور/ **أمانى سيد توفيق** أستاذ مساعد الأشغال الفنية - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

كما أخص بالشكر والاحترام الأساتذة زملائي بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدموه لي، داعياً للجميع بكل خير.

ولا يسعني بعد ذلك إلا أن أبدي شكري وتقديري إلى أعلى ما لدي إلى من أحاطاني بالعطف والحنان وسهرت عيناها تدعوان لأجلي وأشعراني بالأمان، إلى والدي، أشكركما على ما بذلتماه من أجل سعادتي، أطال الله في عمركما وأمدكما الصحة والعافية.

وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعري إلى من تحملوا الكثير من أجل إتمام عملي إلى أسرتي الصغيرة، زوجي وأبنائي، لهم مني كل الحب والعطف والحنان.

كما أهدي شكري إلي إخوتي وأصهاري وذوي، وإلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في ظهور هذا البحث، لهم مني جميعاً خالص الشكر والتقدير...

والله ولي التوفيق.

الباحثة

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٢٣-١	الفصل الأول: خلفية البحث وإجراءاته
٢	➤ خلفية البحث.
٩	➤ مشكلة البحث.
٩	➤ هدف البحث.
٩	➤ فروض البحث.
١٠	➤ أهمية البحث.
١٠	➤ حدود البحث.
١٠	➤ منهج وإجراءات البحث.
١٠	أولاً: الإطار النظري.
١١	ثانياً: الجانب التطبيقي.
١٢	➤ مصطلحات البحث.
١٣	➤ الدراسات المرتبطة.
١٣	أولاً: دراسات تناولت التشكيل بالخامات والوسائط المطاطة:
١٩	ثانياً: دراسات تناولت الاتجاه البنائي في المجالات الفنية المختلفة:

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٩٥-٢٤	الفصل الثاني: الخامات التقليدية والمستحدثة في النسيجات اليدوية المعاصرة
٢٤	• تمهيد.
٢٧	◀ الخامة.
٣١	• دور الخامة في الإبداع التشكيلي.
٣٦	• الخامات النسجية.
٣٧	• تصنيف الخامة النسجية.
٣٨	أولاً: الخامات الطبيعية.
٣٨	(أ): الألياف الطبيعية العضوية:
٣٨	١- الألياف النباتية:
٣٩	٢- ألياف حيوانية (بروتينية):
٤٠	(ب): الألياف الطبيعية غير العضوية:
٤٠	١- ألياف معدنية:
٤٠	ثانياً: الخامات الصناعية.
٤١	(أ): الألياف الصناعية:

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٤١	١ - ألياف تحويلية (مشكلة):
٤٢	٢ - ألياف مصنعة (تخليقية) أو تركيبية:
٤٣	➤ الخيوط المطاطة.
٤٥	• استخدامات المطاط .
٤٧	• أنواع المطاط .
٤٧	أولاً: المطاط الطبيعي.
٥٠	(أ): طرق إنتاج المطاط:
٥٠	١ - الشجرة:
٥١	٢ - العناية والرعاية في المزارع:
٥١	٣ - عملية استخراج المستحلب:
٥٢	٤ - تصنيع المطاط الجاف:
٥٢	(ب): طرق التصنيع:
٥٢	١ - طريقة الأحواض:
٥٣	٢ - طريقة الألواح المدخنة:

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٥٣	٣- كتل وبالات:
٥٥	ثانياً: المطاط الصناعي.
٥٥	(أ): الخيوط المطاطة (الإسباندكس) (الليكرا):
٨٥	(ب): الخواص الطبيعية والميكانيكية لخيوط الإسباندكس
٥٩	(ج): استخدامات ألياف الإسباندكس:
٥٩	(د): إنتاج ألياف سباندكس:
٦٠	١- خيوط مغطاة مطاطية:
٦٠	٢- خيوط محورية مطاطية:
٦١	٣- خيوط مغزولة مخلوطة:
٦١	(د): صور تواجد الخيوط المطاطة (الاسباندكس) في السوق المحلي:
٦٣	العوامل المؤثرة على المشغولة النسجية باستخدام الخيوط المطاطة.
٦٣	أولاً: اثر التركيب النسجي على المشغولة النسجية باستخدام الخيوط المطاطة.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٦٤	ثانيا: اثر مقدار شد خيوط السداء واللحمة في المشغولة النسجية باستخدام الخيوط المطاطة.
٦٥	ثالثا: اثر اللون على المشغولة النسجية باستخدام الخيوط المطاطة.
٦٦	➤ الإمكانات التشكيلية للخيوط المطاطية في المشغولة النسجية.
٦٦	أولاً: إمكانية تنوع الفراغات.
٦٧	ثانيا: إمكانية تحقيق الحركة.
٦٩	ثالثا: إمكانية تحقيق الشفافية.
٧١	(أ): التداخل اللوني.
٧٣	(ب): العمق.
٧٥	(ج): عدم الشعور بالثقل (الخفة).
٧٦	➤ تحليل بعض الأعمال الفنية النسجية اليدوية القائمة على التشكيل بالخامات و الخيوط المطاطة.
٧٦	- العمل الأول.
٧٨	- العمل الثاني.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٨٠	- العمل الثالث.
٨٢	- العمل الرابع.
٨٤	- العمل الخامس.
٨٦	- العمل السادس.
٨٨	- العمل السابع.
٩٠	- العمل الثامن.
٩٢	- العمل التاسع.
٩٤	- العمل العاشر.
٩٦-١٦٢	الفصل الثالث: البنائية التركيبية
٩٧	➤ تمهيد.
٩٨	➤ الاتجاهات الفنية التي مهدت لظهور البنائية.
٩٩	➤ المدرسة البنائية التركيبية.
١٠٥	➤ السمات والخصائص المميزة للمدرسة البنائية.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
١٠٦	➤ الأسس التي قام عليها الأسلوب البنائي.
١٠٨	أولاً: الشكل للعمل الفني البنائي.
١١١	ثانياً: المفهوم الفكري والفلسفي للعمل الفني البنائي.
١١٣	ثالثاً: القيم الفنية للعمل الفني البنائي.
١١٥	(أ): المدلول الفلسفي للفراغ كعنصر وقيمه فنيه وبنائيه.
١١٨	١ - الفراغ المحيط بالهيئة المجسمة.
١١٩	٢ - الفراغ الداخلي في الهيئة المجسمة.
١١٩	النوع الأول: فراغ نافذ.
١٢٠	النوع الثاني: فراغ غير نافذ.
١٢١	(ب): المدلول الفلسفي للحركة كعنصر وقيمه فنيه وبنائيه.
١٢٣	١ - الحركة الفعلية.
١٢٥	٢ - الحركة التقديرية.
١٢٦	٣ - الحركة المتغيرة.
١٢٧	(ج): المدلول الفلسفي للشفافية كعنصر وقيمه فنيه وبنائيه.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
١٣٢	تحليل بعض أعمال فنانيين المدرسة البنائية ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد.
١٣٢	– العمل الأول.
١٣٤	– العمل الثاني.
١٣٦	– العمل الثالث.
١٣٨	– العمل الرابع.
١٤٠	– العمل الخامس.
١٤٢	– العمل السادس.
١٤٤	– العمل السابع.
١٤٦	– العمل الثامن.
١٤٨	– العمل التاسع.
١٥٠	– العمل العاشر.
١٥٢	– العمل الحادي عشر.
١٥٤	– العمل الثاني عشر.
١٥٦	– العمل الثالث عشر.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٢٥٧-١٦٣	الفصل الرابع: تطبيقات البحث (التجربة البحثية)
١٦٤	➤ تمهيد.
١٦٥	➤ منهج التجريب.
١٦٥	➤ عينة البحث.
١٦٥	➤ منطلقات وركائز التجربة.
١٦٦	➤ مكان التجربة.
١٦٦	➤ الخامات والأدوات المستخدمة في التجريب.
١٦٦	➤ زمن التجربة.
١٦٦	➤ مراحل التجربة وخطواتها.
١٦٧	➤ تصميم أدوات القياس.
١٦٧	أولاً: صياغة محاور وبنود البطاقة.
١٦٨	ثانياً: بنود البطاقة.
١٦٨	➤ المقابلات التدريبية.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
١٦٨	أولاً: الأهداف العامة للمقابلات.
١٦٩	ثانياً: المقابلة التمهيدية للتجربة البحثية.
١٧٠	ثالثاً: مقابلات التجربة البحثية.
١٧٠	المرحلة الأولى: عمل تصميمات للمشغولة النسجية مستخدماً الخيوط المطاطة في ضوء البنائية التركيبية.
١٧١	المرحلة الثانية: التنفيذ النسجي للمشغولات النسجية المجسمة بالخيوط المطاطة.
١٧٣	المرحلة الثالثة: تجميع المشغولات النسجية المجسمة في التشكيل النسجي النهائي.
١٧٤	➤ عرض وتحليل الأعمال الفنية ناتج التجربة البحثية (الطلابية).
١٧٤	أولاً: أعمال نسجية ثلاثية الأبعاد.
١٧٤	— المشغولات النسجية الأولى.
١٧٨	— المشغولة النسجية الثانية.
١٨٢	— المشغولة النسجية الثالثة.
١٨٦	— المشغولة النسجية الرابعة.
١٨٩	— المشغولة النسجية الخامسة.