



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

البحر الإنساني في العمارة السكنية

دراسة تطبيقية على نماذج مختارة
من العمارة المصرية و السورية

إعداد

م. جاكين موسى طقطق

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة ، جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في الهندسة المعمارية

B

٧١٤٤

كلية الهندسة ، جامعة القاهرة
الجيزة ، جمهورية مصر العربية

مايو ١٩٩٩

البعد الإنساني في العمارة السكنية

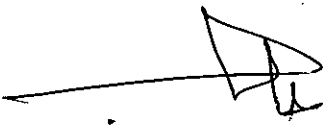
دراسة تطبيقية على نماذج مختارة
من العمارة المصرية و السورية

إعداد

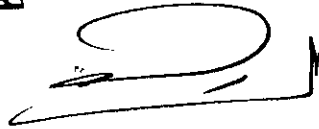
م. جاكين موسى طقطق

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة ، جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في الهندسة المعمارية

تحت إشراف


د. علي حاتم جبر

مدرس بقسم الهندسة المعمارية
جامعة القاهرة



أ.د. علي أحمد رأفت

أستاذ العمارة بقسم الهندسة المعمارية
جامعة القاهرة

كلية الهندسة ، جامعة القاهرة
الجيزة ، جمهورية مصر العربية

مايو ١٩٩٩

البعد الإنساني في العمارة السكنية

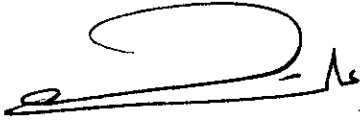
دراسة تطبيقية على نماذج مختارة
من العمارة المصرية و السورية

إعداد

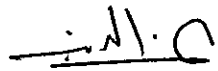
م. جاكين موسى طقطق

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة ، جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في الهندسة المعمارية

يُعتمد من لجنة الممتحنين:

أ.د. / علي أحمد رافت. 

أستاذ بقسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة. مشرفاً رئيسياً

أ.د. / عز الدين عبدالعزيز فهمي. 

أستاذ بقسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة الأزهر. ممتحناً خارجياً

أ.د. / محمد سامح كمال الدين سامح. 

أستاذ ورئيس مجلس قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة.

ممتحناً داخلياً



التعريف بالباحثة

المهندسة: جاكلين موسى طقطق

- * مهندسة سورية الجنسية وافدة إلى جمهورية مصر العربية على منحة دراسية للحصول على درجة الدكتوراه في الهندسة المعمارية باختصاص (تصميم معماري).
- * حصلت على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة البعث في مدينة حمص في الجمهورية العربية السورية، عام /١٩٩١، بتقدير "جيد".
- * حصلت على درجة الدبلوم في الهندسة المعمارية من جامعة دمشق في الجمهورية العربية السورية، عام /١٩٩٣، بتقدير "جيد".
- * سجلت لدرجة الماجستير في قسم العمارة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، في أكتوبر عام /١٩٩٦.
- * أتمت الدراسة التمهيدية للماجستير في قسم العمارة بكلية الهندسة / جامعة القاهرة، في دورة مايو عام /١٩٩٧، ونجحت بتقدير جيد جداً.

إهداء

- * إلى من أحبهم في هذا العالم.
- * إلى بلدي الأولى "سورية".
- * إلى بلدي الثانية "مصر" وإلى شعبها الطيب.

أهدي هذا البحث،،،

كلمة شكر

في البداية أتوجه بالشكر لأعضاء هيئة التدريس بقسم العمارة في جامعة القاهرة،
الذين أحاطوني بحبهم وأمدوني بعلمهم وخبراتهم خلال فترة دراستي للحصول على
درجة الماجستير.

وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور: علي أحمد رافت
الذي أعطانني من وقته وعلمه الشيء الكثير، وتفضل بالإشراف على هذا البحث،
وكانت لتوجيهاته وإرشاداته الأثر الهام بإثراء البحث وإغنائه.

كما أقدم خالص شكري وامتناني للدكتور: علي حاتم جبر
لما بذله من جهد وتعب، ولما قدمه من علم ومعرفة ساهمت بتقديم البحث منذ أن كان
مجرد فكرة، وخلال مراحل تطوره المختلفة إلى أن وصل إلى صورته النهائية.

ولسيادتهما مني كل الحب والإحترام.

الباحثة

ملخص البحث

كانت العمارة منذ القدم على اتصال مباشر بالإنسان، و معبرة عن إحتياجاته و متطلباته المختلفة، و كان النتاج المعماري وقتئذٍ حصيلة لتفاعل هذا الإنسان مع الفراغ الذي يتواجد فيه و يحقق من خلاله تواجده الإنساني بجوانبه الثلاثة، الفكري و المادي و النفسي. و بالتالي كانت العمارة تعبيراً حقيقياً و صادقاً عن الأفكار السائدة في المجتمع، و ملبية للإحتياجات الإنسانية المادية و النفسية، و مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالطبيعة من حولها.

و فيما بعد بدأت العمارة تتفصل تدريجياً عن الإنسان، و تهمل تواجده الإجتماعي و العاطفي و النفسي. و كان هذا نتيجة للتطور الصناعي و التكنولوجي الذي صاحب الثورة الصناعية في أوروبا و ما أعقبها من تغيرات سياسية و إقتصادية و إجتماعية، و الذي أدى إلى طغيان الفكر المادي على جوانب الحياة المختلفة و نبذ كافة الجوانب الروحية، و خاصة ما يتعلق منها بالجوانب المعمارية و العمرانية، الأمر الذي انعكس سلباً على عادات الإنسان و سلوكياته و حياته بشكل عام و سبب له العديد من الأمراض النفسية و الصحية.

و في مواجهة هذه الظروف التي تعرض لها الإنسان بانفصاله عن العمارة، و إهمالها للجانب النفسي و الروحي لهذا الإنسان فقد اتجهت الأفكار و النظريات إلى ضرورة إعادة العلاقة الوثيقة بين العمارة و الإنسان. فكانت العمارة الإنسانية أحد أهم هذه الأفكار التي نادى بضرورة تلبية العمارة للإحتياجات الإنسان الروحية و النفسية، و انسجامها مع عاداته و تقاليده، و ارتباطه الوثيق بالطبيعة. مع الإستفادة مما تقدمه العلوم و التكنولوجيا ليمتاشى مع روح العصر الحديث.

ولما كانت العمارة السكنية من أهم الأنشطة المعمارية و العمرانية و أكثرها ارتباطاً بالإنسان، فقد قضى أن تعبر هذه العمارة عن البعد الإنساني بالتعبير عن إحتياجات هذا الإنسان الروحية و النفسية وتقاليده و عاداته، و إحتياجاته المادية و عن أفكاره و معتقداته، و عن ارتباطه الوثيق بالطبيعة، و عن تلاؤمه مع روح العصر. لذا يتناول هذا البحث موضوع البعد الإنساني في الفترات المختلفة لتطور العمارة (ما قبل الحداثة، الحداثة، ما بعد الحداثة)، للوصول إلى مدى و كيفية تحقيق هذا البعد في العمارة السكنية العالمية و العربية. مع التركيز على العمارتين السكنيتين في كل من مصر و سوريا.