



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة

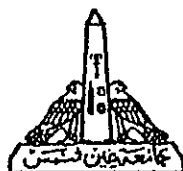


شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

١٣٤٢٥٥



كلية الآداب
قسم الاجتماع

صورة المرأة المصرية في السينما في الفترة من ١٩٩٠ - ١٩٩٧

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

إعداد الطالبة

إحسان سعيد عبد المجيد إبراهيم

إشراف

أ.د/ إجلال إسماعيل حلمي

أستاذ علم الاجتماع

جامعة عين شمس

B ١٢٥١

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

محمد بخشار پور
کے راجہ شاہی

کے صاحب
محمد بخشار پور

رئیس الملک
امداد علی



شكر وتقدير

إنه لمن بواعث السعادة في نفسى أن أعطى كل ذى حق حقه، وأن أقابل الإحسان بالشكر أملاً في زيادة العلم. يقول تعالى: ولئن شكرتم لأزيدنكم
لقد مَنَّ الله عليّ بعلماء منحهم الله العلم والخلق والصبر والتقوى، واستطعت بفضل الله أن أنهل من علمهم.
لقد كرم الله العلماء، وحق علينا إجلالهم .

ولا يسعنى في هذا المقام الجليل وهذا الموقف العظيم إلا أن أتقدم بالشكر إلى الأستاذة الدكتورة إجلال إسماعيل حلمى أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس أعترافاً بما قدمت لى من فيض علم ينتفع به والتي لولاها - بعد الله عز وجل - ما كان لهذا البحث أن يرى النور، لقد تحملت سيادتها الكثير من أجلى ومن أجل العلم وأعدّها أن أبقي تلميزة تنهل من علمها وتقفو إثرها في دروب العلم والثقافة فلها منى كل الشكر والتقدير ولها من الله الجزاء والثواب وجعلها نبراساً يهدى إلى الحق.

كما يطيب لى أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة شادية على قناوى أستاذ علم الاجتماع ووكيل كلية الاداب لشئون الطلاب بجامعة عين شمس والتي قبلت - رغم كثرة إنشغالها العلمى والوظيفى أن تقرأ البحث وتدلى بملاحظاتھا التي اعتبرھا المصباح الذي يرشدنى الهداية ويشرفنى الإستماع إلى نصائحها الطيبة والشكر واجب والإعتراف حقيقى والثناء يكفى لأستاذى الدكتور مختار يونس أستاذ الإخراج بالمعهد العالى للسينما الذي أعطانى من علمه وتوجيهاته ما يجعلنى أصل ببحثى هذا إلى صورته النهائية وأعد سيادته بأن تكون توجيهاته وملاحظاته نوراً وهداية لى في طريق العلم.

وأتوجه بالشكر والتقدير لكل صاحب فضل فى هذا البحث من أفراد
وهيئات علمية وعلى رأسها المركز الكاثوليكي وكذلك كل المسؤولين عن المكتبة
السينمائية والأرشيف نظير ما قدموا من مساعدات وإرشادات وتوفير المادة
العلمية التى ساعدتني فى هذا البحث كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى مركز
الثقافة السينمائية .

كما يسعدني أن أنحني إعتزازاً وتقديراً واعترافاً بالدور العظيم لجميع
أساتذتي وزملائي فى المركز القومى للبحوث الإجتماعية الجنائية والذين دفعوني
وشجعوني وأتاحوا لى من الوقت والعلم ما يشد من أزرى لإتمام هذا البحث.
وأختتم الشكر لأهلي: أمى وزوجى وأبنائى الذين تحملوا العناء وشجعوني
وأضاءوا شمعة الأمل فى طريقى لهم منى كل الشكر والتقدير.

والله ولى التوفيق

مع التوصية بأدائها
كمنحة ميكروفيلمية وأتمتة
لنشر الباطنية والمراكز البحثية
والأكاديمية
أستاذة مبرعمة الحية



كلية الآداب
قسم الاجتماع

رسالة : ماجستير

اسم الطالبة : احسان سعيد عبد المجيد إبراهيم

عنوان الرسالة :

صورة المرأة المصرية في السينما في الفترة من ١٩٩٠ - ١٩٩٧ ،

اسم الدرجة : ماجستير

لجنة الإشراف :

١ - الاسم : احسان سعيد عبد المجيد إبراهيم الوظيفة : أ.م.د. الاسم

٢ - الاسم : الوظيفة : الاسم

٣ - الاسم : الوظيفة : الاسم

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا :

ختم الإجازة : أجازت الرسالة : بتاريخ ٢٥ / ٥ / ٢٠٠٩

موافقة مجلس الكلية



١٥ / ٧ / ٢٠٠٩

1. The first part of the document
contains a list of names and
addresses of the members of the
committee. The list is as follows:

2. The second part of the document
contains a list of names and
addresses of the members of the
committee. The list is as follows:

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة :
	الفصل الأول
١	الواقع الاجتماعي كما تعكسه السينما المصرية
٢	مقدمة :
٧	أولاً : نشأة السينما المصرية ومواكبتها للأحداث الاجتماعية.
	ثانياً : السينما المصرية وعلاقتها بالواقع في الفترة من ١٩٥٢ حتى ١٩٧٠.
١٥	ثالثاً : السينما المصرية وعلاقتها بالواقع في فترة الانفتاح الاقتصادي .
١٩	رابعاً : سينما التسعينات وعلاقتها بالواقع .
	الفصل الثاني
٢٥	مساهمة المرأة في السينما المصرية
٢٧	مقدمة :
٢٧	أولاً : نبذة تاريخية عن صناعة السينما في مصر.
	ثانياً : رائدات العمل السينمائي في مصر وتطور مساهمة المرأة في السينما حتى الآن.
٤٦	ثالثاً : صورة المرأة في الفيلم المأخوذ عن نص أدبي.
٥٤	رابعاً : سينما المرأة
	الفصل الثالث
٦٢	المدخل السيوسيوولوجية في مجال دراسة المرأة
٦٣	أولاً : الإطار النظري للدراسة .
٦٤	١ - الوظائف الظاهرة والوظائف الكامنة
٦٦	٢ - الاتجاه للتفاعل الرمزي.
٦٩	٣ - الاتجاه النسوي.

تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٧٢	ثانياً : الدراسات السابقة فى مجال البحث .
٧٣	١ - الدراسات التى اهتمت بدراسة السينما كظاهرة اجتماعية من حيث : سماتها وخصائصها وبنيتها الأساسية وتفاعلها مع المجتمع.
٨٢	٢ - الدراسات التى اهتمت بدراسة المرأة فى وسائل الإعلام المختلفة وإسهام وسائل الإعلام فى إبراز دور المرأة وتفاعلاته المختلفة مع المجتمع.
٨٨	٣ - الدراسات التى اهتمت بدراسة المرأة فى السينما بصفة خاصة.
٩٦	٤ - تعقيب عام على الدراسات والبحوث السابقة .
٩٩	الفصل الرابع مشكلة البحث ومنهجه وأسلوبه
١٠١	أهمية الدراسة .
١٠٣	هدف وتساؤلات الدراسة .
١٠٥	أسلوب الدراسة وأدواتها .
١٠٥	عينة الدراسة .
١١١	المفاهيم الأساسية .
١٢٢	التعريفات الاجرائية الخاصة بتحليل المضمون .
١٢٦	عينة الأفلام التى تم تحليلها .
١٦٧	الفصل الخامس صورة المرأة فى إطار العلاقات الاجتماعية من واقع الأفلام التى تم تحليلها
١٦٩	مقدمة :