

艾因. 夏姆斯大学

语言学院

中文系

汉语硕士论文

研究儿童科幻小说的特点

主要关注郑文光和叶永烈的作品

硕士研究生

米纳. 阿拉. 萨拉赫. 欧迈尔

导师

佳妮. 易卜拉欣 (中文系教授)

哈赛宁. 法赫米 (中文系副教授)

公历:2016

伊历:1437

艾因夏姆斯大学

语言学院

中文系

## 题目页

**研究生名称:** 米娜.阿拉哈.萨拉赫.欧麻尔

**学位:** 硕士

**系:** 中文系

**学校:** 语言学院

**大学:** 艾因夏姆斯

**毕业年:** 2004

**讨论年:** 27.08.2016

**评分:** 优秀

# 感谢

导师：

1-佳妮. 易卜拉欣 (中文系教授)

2-哈赛宁. 法赫米 (中文系副教授)

# 目录

前言（27–33页）

序言 中国当代儿童科幻小说（34–68页）

**第一章：郑文光在中国当代儿童科幻小说的地位**

第一节：郑文光对中国当代儿童科幻小说的贡献（70–96页）

第二节：郑文光儿童科幻小说创作的思想内容与艺术特征（主要关注《飞向人马座》）（97–125页）

**第二章：叶永烈与中国当代儿童科幻小说**

第一节：叶永烈对中国当代儿童科幻小说的贡献（127–147页）

第二节：叶永烈儿童科幻小说创作的思想内容与艺术特征（主要关注《小灵通漫游未来》）（148–181页）

**第三章：试比较郑文光与叶永烈儿童科幻小说的创作特征**

第一节：试比较郑文光与叶永烈儿童科幻小说的创作特征（183–197页）

第二节：儿童科幻小说在发展儿童教育、科幻、知识的作用（198–203页）

后记（204–207页）

**参考书目**

汉语参考书目（208–216页）

阿拉伯语参考书目（214–215页）

汉语硕士论文（216页）

阿拉伯硕士论文（216页）

# 研究儿童科幻小说的特点

## 主要关注郑文光和叶永烈的作品

### 论文总结

儿童是明天的希望，是明天的创作者。儿童也就是各个民族的重要与真实财富，因此，怎样培养这一小军已经成了全世界民族的主要责任和战略性的任务。儿童文学是人生最早接受的文学。儿童文学还能发展儿童的认识和创作的才能，并使他们善于理解、体会自然和社会中美的事物。

儿童文学是为儿童所理解、所喜爱，有利于他们身心健康发展的文学作品。儿童文学还必得是，那些切于儿童的生活，适应儿童的要求，能唤起儿童兴趣的东西。

儿童文学体裁有儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童小说、儿童散文、儿童曲艺、儿童戏剧、儿童影视和儿童科学文艺等等。它也分为婴儿文学（3-6年）、幼年文学（6-9年）、童年文学（9-12）和少年文学（12-15）。

从儿童文学中，我特别选择儿童小说。它是当今世界最受欢迎的儿童文体之一。我还认为儿童小说在儿童文学中占有重要的地位和作用。它能培养教育儿童、夸大儿童的知识领域、发展儿童的语言与思维、培养儿童的美感和审美能力。后我专业研究儿童科幻小说，还以9岁到12岁的孩子和以12岁到15岁的孩子为研究对象。我认为这两时期的儿童，不仅对艺术的各个领域都感兴趣并了解，而对科学的各个领域发生浓烈的兴趣，他们向往那些遥远的事物，那些他们还不知道、但是竭力想了解的东西，如

天上的星星、人走卫星、宇宙飞船以及制造和乘坐飞船的人等。

我特别选谈论中国当代儿童科幻小说，因科幻小说有很重要的作用，它激发一代又一代人去探索，去为科学献身。对于正在成长的少年儿童，它又能刺激他们的直觉思维及想象力，培养他们的科学精神，提高他们对问题的解决能力，夸大他们的知识领域、培养他们对科学的兴趣，做一个爱科学、学科学的好少年，长大后为祖国多做贡献。

科幻文学是文学大家园里一个新兴的门类。它是随着近代工业的兴起和科学技术的突飞猛进而发生发展的。科幻小说是当今世界最受欢迎的文体之一，特别是少年读者，更是非常喜爱阅读科幻小说。中国科幻小说创作与西方国家相比，相对晚些，它是在近代和现代知识分子翻译西方凡尔纳、威尔斯等人的作品之后才开始的。但 1949 年新中国成立以后，中国科幻小说发展很快，涌现了一批优秀的作家和作品。

本论文主要分为前言、序言、论文主体部分及后记四部分。

本论文中，我是主要研究中国儿童科幻小说的特征，但我本人是埃及人，所以我喜欢首先在前言简单地论述了埃及儿童科幻小说的历史发展与当前成果。

实际上，有一些评论者认为科幻小说是神话的延伸，还证实了科幻小说的最初形式已经存在古代阿拉伯遗产。如象《一千零一夜》中的《阿拉丁和神灯》和《阿里巴巴和四十大盗》等等。当然这些神奇小说在古代文学中不被称为科幻小说，因在那时没有什么叫科幻小说，但它只为后期的科幻创作作了基础。

科幻小说这一名称根据俄文翻译为“科幻小说”，即 (قصص الخيال العلمي)。可惜，我们目前的阿拉伯世界儿童科幻小说创作与西方国家相比，相对最晚。在埃及，科幻小说要等到 1952 年为能出现。穆斯塔法·马哈默德 博士、尼哈德·沙里夫、拉欧夫·瓦斯菲是当时的代表作。二十世纪 90 年代可以说是埃及儿童科幻小说的黄金时代。纳比勒·法鲁克博士就是这个时代的著名科幻小说作家。

后在序言我们讨论了中国当代儿童科幻小说。首提出了中国儿童小说的历史发展。一般说来，中国文学自古就有儿童文学，在中国远古时代就存在了儿童文学，比如说，中国古典文学名著诸如《三国演义》、《西游记》及《聊斋志异》都已经包含着很多儿童文学的内容和成分。儿童文学成为一个独立的文学门类则始于 20 世纪初、五四新文化运动之后。

当时的作品并不多，内容主要揭露当时社会的黑暗，反映下层人民特别是儿童苦难、悲惨的生活。如：冰心的《最后的安息》、叶圣陶的《阿风》等。30、40 年代儿童小说创作有了较大的发展，拓宽了题材领域，内容更加丰富。如：张天翼的《奇怪的地方》、老舍的《小坡的生日》、茅盾的《大鼻子的故事》。中华人民共和国建立后的儿童文学称中国当代儿童文学。从 1949 年到 1966 年是第一个黄金时代，新老作家佳作迭出。

1976 年 10 月之后，中国儿童文学进入又一个黄金时代，称中国新时期儿童文学。创作的数量和质量远远超过了中华人民共和国建立后的 17 年。主要作家是王安忆、沈石溪、刘心武、秦文君、郑文光。

我们也在序言介绍了儿童小说的类型，比如儿童探险小说、动物小说、成长小说、校园小说，最后有科幻小说（我们的研究对象）。

我们谈一谈中国当代儿童科幻小说的定义，世界、中国的科幻小说发展历史，中国科幻小说的艺术特点。我们还简单地介绍一下中国当代儿童科幻小说文坛上的十五位杰出作家。我们所选择的十五位儿童科幻作家是最有名的、最有影响的作家，目的是告诉大家只有阅读他们的作品，就能了解中国儿童科幻小说的特征。我们还提出一下儿童科幻作者应具备的标准。

第一章是郑文光在中国当代儿童科幻小说的地位，本章分为二节：第一节是郑文光对中国当代儿童科幻小说的贡献，本节我们将介绍郑文光的地位、生平、工作经历、儿童科幻小说获奖，并提出了他的主要儿童科幻小说的思想、艺术特点与评论家的意见。

郑文光（1929年4月9日—2003年6月17日），男，出生于越南海防。早在20世纪50年代郑文光成为当时著名儿童科幻作者，70、80年代他不但成为新中国儿童科幻小说创作的标志性人物，而且还是中国科幻理论的自觉探索者。

郑文光被誉为中国的“科幻文学之父”。他的名字与中国儿童科幻小说紧密联系在一起的。在中国科幻文学的艺术版图上，他拥有许多个“第一”：1954年创作的《从地球到火星》是新中国第一篇科幻小说；1955年出版的《太阳探险记》是新中国第一部个人科幻小说；1957年的《火星建设者》是新中国第一篇也是唯一荣获国际大奖的科幻小说；1978年出版的长篇少年科幻小说《飞向人马座》是“文革”后影响最大的科幻作品，被选入百年

百部儿童文学经典，曾获1979年第二届全国少年儿童文艺创作评奖一等奖；1999年荣获迄今为止中国科幻领域中唯一的“终身成就奖”。不论“硬科幻”还是“软科幻”，郑文光都取得了很高成就，美国刊物《ASIA2000》称他为“驰骋于科学与文学两大领域的少数亚洲科学家之一”。

在1940年，郑文光开始发表杂文。1951年，他在中国科普协会任编辑，同年他在《中国少年报》上发表了第一篇科学文艺作品，但郑文光很快发现，占很大比重的青少年读者，对枯燥的科学知识不感兴趣，于是郑文光改变创作思路的念头，“要把天文学的谜和文学的诗结合起来”。

郑文光的儿童科幻小说创作分为两个阶段：

第一阶段：从1954年到文革（1966年）。

第二阶段：从1978年到1984年。

在本节，我们提出了郑文光在两个阶段写的优秀儿童科幻小说，并分析几篇小说的内容、还表示评论家的意见。如1954年出版的《从地球到火星》、1955年出版的《太阳探险记》、1957年出版的《火星建设者》（本小说荣获1957年莫斯科世界青年联欢节大奖，是当时新中国第一篇也是唯一荣获国际大奖的科幻小说）、1982年出版的《神翼》（两度获奖）等等。

分析后我们注意郑文光的科幻小说创作有一些特殊特点：

1-郑文光的早期儿童科幻作品具有鲜明的科普意识，这种特色也代表了早期中国科幻创作的总体风貌，郑文光的作品成为中国儿童科幻小说中的佳构。

2-虽然科学仍然是他早期创作的主要表达对象。但是，与此同时他又抓住了人物、情节、环境这小说三要素，这三要素所占的份额基本上和科学持平。

3-郑文光试把政治内容引入科幻小说，写 1958 出版的《共产主义畅想曲》，但这无疑是一个失败的尝试，他还为成人写的。

4-在 80 年代，郑文光更追求作品的思想内涵的深刻与丰富。他特别注意写一些作品具有浓厚民族特色的科幻小说。如：1979 年出版的中篇《古庙奇人》、《大洋深处》，它们是中国式的科幻小说。

5-郑文光还有时写成人科幻小说如在 1980 出版的短篇《地球的景象》，这篇已经具有科幻的本质特点。

6-70 年代末郑文光提出“剖析人生，反映社会”的理论。他的这一理论兼蓄凡尔纳与威尔斯二者科幻之长，既注重科学的幻想，又关注现实，尤其联系当下社会生活，显得更为切近。

**第二节**是郑文光儿童科幻小说创作的思想内容与艺术特点。我们从郑文光的丰富儿童科幻小说中选择长篇儿童科幻小说《飞向人马座》为研究郑文光的儿童科幻小说的思想内容与艺术特点。

《飞向人马座》是郑文光的代表作，总共写了三个月，于 1978 年出版，它成为“文革”后影响最大的科幻作品，获 1979 年中国第二届全国少年儿童文艺创作一等奖。它还成为中国科幻小说中里程碑式的作品。

我们先提出本小说的的写作条件和内容、后研究它的主要思想与艺术特点，最后提出评论家的意见。

《飞向人马座》的故事，描述的是三个十几岁的中学生意外被“东方号”飞船带往人马座，8年后，“前进号”飞船将其救回的故事。

《飞向人马座》具有严密的科学性、神奇的幻想性、浓厚的文学性与抓人的故事性。

首先，严密的科学性：《飞向人马座》的科学知识大概占据了全文内容三分之一的篇幅。小说所具有的科学知识都合乎宇航学、天文学与高能物理学的科学原理的。郑文光还使用很容易、简单、有趣的方式为提供少年儿童一些科学、天文知识。他从中激发少年儿童对科学的尊崇与向往，唤起他们对大自然的热爱与探索。其次，神奇的幻想：小说都具有一种神奇的魔力，这种魔力，来自大自然与宇宙间的神奇景观，来自人们心中渴望征服自然与宇宙的神奇力量。第三，抓人的故事：郑文光借鉴了侦探小说、惊险小说、推理小说的写作技巧，使作品具有一种抓人的艺术感染力。第四，具有浓厚的文学色彩：郑文光遵循小说创作的规律。

1-故事结构：《飞向人马座》特别合适年龄大的少年儿童，即从12岁到15岁的孩子为阅读对象。2-人物形象：郑文光成功地描写活的人物，他们有感情，有思想，有高度的科学文明，高尚的道德情操。他们是理想化的科学新人，然而又并不陌生。他们也有友谊和爱情，也有欢乐与痛苦、成功和挫折。

郑文光为少年儿童描写出未来一代科学工作者的群像，对于年长的科学家、领导者和年青的科学家、宇航员都做了生动的刻画。他们作为科学工作者，都严谨认真，勇于探索，忘我工作，在挫折和不幸面前，表现了新一代科学家的崇高进取精神。然而，他们又有各自的个性，各

自的音容笑貌。如“邵子安”，他是一个严谨的科学家，他亲手建造和发射了一艘又一艘宇宙飞船，什么样的苦果他都能够咽下。

郑文光还描绘青年一代科学工作者。如：美丽聪慧的女宇航员岳兰；书生气十足，后来终于把中微子应用于通讯的“博士”宁业中；憨厚健壮的钟亚兵；活泼而有些任性的邵继来；开朗坦率的女宇航员程若红……都写得栩栩如生。给大家印象最深的是邵继恩。我们分析每一个人物的作用、外貌、心理特点。郑文光还描述了青年们高尚的情操，对友谊的忠诚，对爱情的坚贞。如继恩和岳兰的爱情、亚兵和继来的爱情、宁业中和若红的爱情，还有岳兰和宁业中的友谊。郑文光展现了青年们这方面的丰富、美好的内心世界。他们是完全摆脱几千年封建专制制度所加于中国民族身上的灵魂桎梏的新时代的新人。

最后，有一些评价人认为：“《飞向人马座》的人物太完美。但我们认为这样的人物特别合适孩子们的心理特点。勇敢、机智、坚持不懈是孩子们特别喜欢的人物特点。

3-故事情节：《飞向人马座》的故事情节又有意思又有意义。郑文光按两条线索来展开故事，一条是邵继恩等三位少年在“东方号”宇航船上的生活和战斗，这是主线。另一条是宇航基地上祖国亲人对“东方号”的营救，这是小说的副线。宇宙和地面两方交错发展，构成故事的整体。

4-语言：由于小说情节背景多来自宏观状态下的自然景观，或者来自太空场面，因此语言大气恢宏，雄伟壮观，颇具震撼力。郑文光生动地描写本小说的环境，他细腻地描写宇宙飞船的内外貌还描写宇航城形式的演变。郑

文光用传统朴素的语言真实地写出了当时（即 1980 年）中国人的思想、感情和习惯，他不使用西化的方式，读就像一个翻一小说。郑文光成功地选择“前进号”的名字，它十分切合故事的情节、结构。郑文光还使用一些简单的英语，它特别合适小孩子语言。郑文光提出别的科幻文艺的内容，如《人类的末日》。5- 修辞：郑文光还巧妙地运用修辞。《飞向人马座》的修辞例子很多，我们选择一些。

最后我们能说，郑文光写人，刻画人物性格，人与人之间的关系，有情节、细节，有环境烘托，有主题思想等等传统小说模式的种种要素，便使郑文光的小说《飞向人马座》脱离了“科普式”科幻小说的巢穴，成为了名符其实的小说。

我们还提出评论家的意见，首表示郑文光本身的评论。郑文光认为小说有三个缺点：第一，说中国和某北方大国之间发生了一场语不详的战争等，这些都严重地损害了整部作品的气氛。第二，主人公邵继来学习天文学的部分显得生硬，继来的日记部分显得不协调。第三，亚兵和继来之间的爱情描写不够细腻。我们还提出研究者陈宁的意见，他认为这篇小不是十全十美，但这些缺点是有些言过其实。如，本小说说中国成为超级强国，所以它能有敌国。还对天文学的课程，它可以在某种程度上显示出一种真实感，还至于感情世界的太过完美则更不是什么大的缺陷。后我们还提出吴岩评论家的意见，他认为本小说在语言、气氛、人物情感等诸多方面显著地高于当时的其他作品。最后我们提出我们的意见。

**第二章**是叶永烈与中国当代儿童科幻小说。本章分为二节：第一节是叶永烈对中国当代儿童科幻小说的贡献。本节我们将介绍叶永烈的地位、生平、工作经历、儿童科

幻小说获奖，提出了他的主要儿童科幻小说的思想，并提出了他对儿童科幻小说的意见。

叶永烈、男、出生于 1940 年 8 月浙江温州。

叶永烈是中国科幻史第二次高潮（文革后）的代表作家和领军人物之一。他还被称为中国科幻小说的“四大金刚”之一。他所著长篇儿童科幻小说《小灵通漫游未来》发行总量达 300 多万册，至今中国大陆无人打破科幻小说单本发行量的这个记录。他于 1980 年当选为世界科幻小说协会（WSF）惟一的亚洲地区的理事，他使中国科幻小说第一次走向了世界。叶永烈也于 1989 年被收入美国《世界名人录》。

叶永烈在 11 岁时即在 1951 年开始发表了他第一篇文章。在 1963 年，他从北京大学化学系毕业了。叶永烈喜欢把文学与科学结合起来，创作科学文艺作品。他写几篇优秀作品。在 1983 年底，叶永烈开始受到不公正的待遇，他的科幻小说受到了一系列有组织的批判。如《世界最高峰上的奇迹》，评论家以为它处于伪科学，《自食其果》以为是资产阶级思想倾向。他转到纯文学创作，写纪实创作。在 1987 年他回写儿童科幻小说。

叶永烈的儿童科幻小说创作分为两个阶段：

第一阶段：从 1978 年到 1984 年。

第一阶段：从 1987 年到现在。

在本节，我们提出了叶永烈写的优秀儿童科幻小说，并分析几篇小说的内容、还表示评论家的意见。