



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## فاعلية برنامج مقترن لإكساب مهارة المد والانكماش لأصابع اليد اليسرى لدارسي آلة الفيولينة

The effectiveness of suggested program to acquiring the extension and contraction skill for the violin students' left - hand fingers

رسالة دكتوراه مقدمة من الباحث

رامي شهدي لوقا جرجس

استكمالاً للحصول على درجة الدكتوراه في التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية " اوركسترالي " (آلة الفيولينة)

إشراف

أ.د / عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

أستاذ آلة الكمان ووكيل كلية التربية  
النوعية-جامعة عين شمس(سابقا)

أ.م.د/ ياسر فاروق ابو السعد

أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية  
الموسيقية كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

أ.د/ محمد مصطفى كمال

أستاذ آلة الفلوت بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس



كلية التربية  
الدراسات العليا

### قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٦/٥/٥ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الباحث / رامي شهدي لوقا جرجس المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة المنيا

بعنوان : فاعالية برنامج مقترن لإكساب مهارة المد والإإنكماش لأصابع اليد اليسرى لدارسي

آلة الفيولينة

#### وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

(مناقشاً ومقرراً)

(خارجياً)

(مشرفاً)

(مناقشاً داخلياً)

(مشرفاً)

(مشرفاً)

أ.د/ حسن عطيه شرارة

أستاذ آلة الفيولينة المتفرغ بأكاديمية الفنون (الكونسيرفوار)

أ.د/ عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

أستاذ آلة الكمان ووكيل كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (سابقاً)

أ.د/ محمد عيسى عبد المالك

أستاذ آلة الشيللو بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ محمد مصطفى كمال

أستاذ آلة الفلوت بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د/ ياسر فاروق أبو السعد

أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٦ / ١٣ / ٧ م بقاعة أ.د / مجدي عدوى بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس وناقشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة ..... من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحث / رامي شهدي لوقا جرجس درجة دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية تخصص "أوركسترالي" بتقدير.....

#### أعضاء لجنة الحكم والمناقشة:

(مناقشاً ومقرراً خارجياً)

(.....)

أ.د / حسن عطيه شرارة

(مشرفاً)

(.....)

أ.د / عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

(مناقشاً داخلياً)

(.....)

أ.د / محمد عيسى عبد المالك

(مشرفاً)

(.....)

أ.د / محمد مصطفى كمال

(مشرفاً)

(.....)

أ.م.د / ياسر فاروق أبو السعد

# إهداع

"الرب راعيَ  
فلا يعوزني شيءٌ"

اشكر الله أولاً وأخيراً  
واهدي هذه الرسالة إلى  
روح أبي وأمي الغالية  
وإلى شريكة حياتي زوجتي الغالية  
وابناء المستقبل  
وأخوتي الأعزاء أسامة ووائل  
وكل أقاربي وأصدقائي

# شكر وتقدير

إلى أساتذتي الأفضل :

\* لجنة الإشراف:

أ.د/ عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

أستاذ آلة الكمان ووكيل كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس (سابقا)

أ.د/ محمد مصطفى كمال

أستاذ آلة الغلوت بقسم التربية الموسيقية كلية

التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د/ ياسر فاروق أبو السعد

أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

\* لجنة المناقشة والحكم :

أ.د/ حسن عطية شراره

أستاذ آلة الفيولينة المتفرغ بأكاديمية الفنون

(الكونسيرفتوار) وعميد الكونسيرفتوار (سابقا)

أ.د/ محمد عيسى عبد المالك

أستاذ آلة الشيللو بقسم التربية الموسيقية كلية

التربية النوعية - جامعة عين شمس

## **محتويات البحث**

### **الفصل الأول**

#### **تقديم البحث**

١	.....	<b>المبحث الأول</b>
١	.....	مقدمة.....
٣	.....	<b>مشكلة البحث</b> .....
٤	.....	تساؤلات البحث.....
٤	.....	أهداف البحث.....
٤	.....	أهمية البحث.....
٤	.....	فروض البحث.....
٥	.....	حدود البحث.....
٥	.....	إجراءات البحث.....
٥	.....	منهج البحث.....
٥	.....	عينة البحث.....
٦	.....	أدوات البحث.....
٦	.....	مصطلحات البحث.....
٩	.....	<b>المبحث الثاني</b> .....
٩	.....	الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث.....
		الدراسة الأولى "تمارين تكنيكية لتحسين استخدام الإصبع الرابع في العزف على آلة الكمان".....
		الدراسة الثانية "تمارين تكنيكية مبتكرة لتحسين الأداء عند دارسي آلة الفيولينية".....
		الدراسة الثالثة "دور المصاحبة الموسيقية في تحسين أداء دارسي آلة الفيولينية".....

الدراسة الرابعة "أثر كل من التمرين المركز والتمرين الموزع على إكتساب  
المهارات الأساسية لعازف آلة الكمان المبتدئ بكلية التربية النوعية

١٣	..... الدراسة الخامسة "برنامج مقترن لتحسين الضبط النغمي على آلة الفيولينة لدى الطلاب المبتدئين من خلال مصاحبة المعلم" .....
١٤	..... تعليق عام على الدراسات السابقة.....
١٥	.....

## الفصل الثاني

### الاطار النظري

١٦	..... المبحث الأول : الذراع الأيسر "Left arm"
١٦	..... الوضع الصحيح لليد اليسرى.....
١٧	..... وضع اليد اليسرى على آلة الفيولينة تبعاً لحجم اليد.....
١٩	..... عق الأصابع "Fingering"
١٩	..... طريقة وضع الذراع الأيسر وأصابع اليد اليسرى.....
٢٠	..... وضع أصبع الإبهام المرتفع والمنخفض على آلة الفيولينة.....
٢١	..... أوضاع الإبهام مع الذراع والأصابع كما أشار إليها كارل فليش.....
٢٢	..... نصائح للتدريب على الأداء باليد اليسرى على آلة الفيولينة كما أشار إليها روجiero Ricci .....
٢٣	..... طريقة التدريب لإعطاء قوة وسرعة لأصابع اليد اليسرى.....
٢٤	..... ترقيم الأصابع.....
٢٥	..... أسباب تنوّع ترقيم الأصابع على آلة الفيولينة.....
٢٨	..... تحريك الأصابع على لوحة الأصابع.....
٢٩	..... الحركات الأساسية لتنبيّع تكتيكات اليد اليسرى كما ذكرها كارل فليش.....

## تصنيف حركات أصابع اليد اليسرى إلى أربعة أنواع كما أشار إليها

٣١	..... يامبوليسي
	المبحث الثاني : مهارة المد والانكمash
٣٦	..... "Extension and Contraction skill"
٣٦	..... "skill" أولاً المهارة :
٣٨	..... شروط اكتساب المهارة.....
٤٠	..... ثانياً المد والإنكمash.....
٤٠	..... "Extension" - المد :
٤١	..... طريقة التدريب على المد.....
٤٩	..... بـ الانكمash : "Contraction"
٥١	..... طريقة التدريب على الانكمash.....
٥٦	..... المد والانكمash وعلاقته بتدريب السمع.....
٥٦	..... العناصر المساعدة المتاحة عند تغيير الأوضاع.....
	مشكلات تكنيكية خاصة عند الانتقال بين الأوضاع كما ذكرها ايفان
٥٩	..... جالاميان.....

## الفصل الثالث

### الدراسة التجريبية

٧٢	..... الدراسة التجريبية .....
٧٣	..... إجراءات الدراسة التجريبية.....
٧٥	..... أهداف البرنامج المقترح.....
٧٦	..... محتويات البرنامج المقترح.....
٧٨	..... تصميم البرنامج المقترح.....

٧٩	الاختبار القبلي / بعدي.....
٨١	بطاقة الملاحظة.....
	استماراة استطلاع رأي الخبراء حول مدى ملائمة تدريبات البرنامج المقترن
٨٢	لأهداف البحث.....
	قائمة بأسماء السادة أعضاء لجنة الاختبار القبلي/ بعدي ووظيفة كل
٨٣	منهم.....
٨٥	جلسات تدريس البرنامج المقترن.....
٨٧	الجلسة الأولى.....
٩١	الجلسة الثانية.....
٩٥	الجلسة الثالثة.....
٩٩	الجلسة الرابعة.....
١٠٣	الجلسة الخامسة.....
١٠٦	الجلسة السادسة.....
١١٠	الجلسة السابعة.....
١١٣	الجلسة الثامنة.....
١١٦	الجلسة التاسعة.....
١٢٢	الجلسة العاشرة.....
١٢٦	الجلسة الحادية عشر.....
١٣٠	الجلسة الثانية عشر.....
١٣٥	الجلسة الثالثة عشر.....
١٤٠	الجلسة الرابعة عشر.....
١٤٤	الجلسة الخامسة عشر.....
١٤٨	الجلسة السادسة عشر.....
	اقتراحات وأراء السادة الخبراء على البرنامج المقترن وتعليق الباحث
١٥٧	عليها.....

تعليق عام للباحث على مقتراحات السادة المحكمين على البرنامج	
المقترح.....	١٦٠ .....

## **الفصل الرابع**

### **نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها**

نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها.....	١٦١ .....
تعليق الباحث على الجلسات ونتائج عينة البحث.....	١٦٥ .....
فروض البحث.....	١٧٩ .....
نتائج البحث.....	١٧٣ .....
توصيات البحث.....	١٧٤ .....
قائمة المراجع العربية.....	١٧٥ .....
قائمة المراجع الأجنبية.....	١٧٨ .....
ملخص البحث.....	١٨١ .....

## **قائمة الأشكال**

شكل (١ - أ) وضع الأيدي كبيرة الحجم والإبهام بالنسبة للأوتار العليا.....	١٧ .....
---	----------

شكل (١- ب) وضع الأيدي صغيرة الحجم والإبهام بالنسبة للأوتار العليا.....	١٧
شكل (٢- أ) وضع الأيدي كبيرة الحجم والإبهام بالنسبة للأوتار السفلية.....	١٨
شكل (٢- ب) وضع الأيدي صغيرة الحجم والإبهام بالنسبة للأوتار السفلية.....	١٨
شكل (٣) وضع الإبهام المرتفع.....	٢٠
شكل (٤) وضع الإبهام المنخفض.....	٢٠
شكل (٥) حركة الرسغ والكوع لليد اليسرى.....	٢٨
شكل (٦) حركة الإبهام.....	٣٠
شكل (٧) الحركة الأفقية والجانبية.....	٣١
شكل (٨) وضع الرسغ لتسهيل أداء المد.....	٤١
شكل (٩) وضع الإبهام لتسهيل أداء المد.....	٤٢
شكل (١٠) وضع الأصابع لتسهيل أداء المد.....	٤٢
شكل (١١- أ) مد أمامي بالأصبع الرابع.....	٦٧
شكل (١١- ب) تغيير الوضع من الثالث إلى الرابع.....	٦٧
شكل (١٢- أ) مد خلفي بالأصبع الأول.....	٦٧
شكل (١٢- ب) تغيير الوضع من الرابع إلى الثالث.....	٦٧
شكل (١٣) الفروق بين متوسطات درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج بالنسبة لأداء المد والإنكماش.....	١٧٢

## **قائمة الأمثلة**

٢٧	مثال (١) تمرين لمد خلفي للأصبع الأول لزيادة المد لليد.....
٢٩	مثال (٢) حركة سقوط الأصابع الأربع في أماكنها.....
٢٩	مثال (٣) حركات الأصابع المتبادلة .....
٢٩	مثال (٤) حركات المد والانحناء للأصابع.....
٣٠	مثال (٥) الحركات المجمعة.....
٣١	مثال (٦) الحركة الساقطة أو العمودية.....
٣١	مثال (٧) الحركة الأفقية أوالجانبية.....
٣٢	مثال (٨) حركة الأصابع من اليمين لليسار والعكس.....
٣٤	مثال (٩) حركة اقترانية.....
٣٤	مثال (١٠) حركة اقترانية جزئية.....
٣٥	مثال (١١) حركة عكسية.....
٤٠	مثال (١٢) المثال الأول لليبولد موتسارت مد النصف ثون دون تغيير الوضع.....
٤١	مثال (١٣) المثال الثاني لليبولد موتسارت مد أكبر لقبضه اليد الكبيرة....
٤٣	مثال (١٤) مسافة العاشرة في الأوضاع العليا.....
٤٤	مثال (١٥) مثال لسيمون فيشر لطريقة التدريب على المد الأمامي.....
٤٥	مثال (١٦) مثال لسيمون فيشر لطريقة التدريب على المد الخلفي.....
٤٦	مثال (١٧) مثال لليبولد موتسارت يوضح بعض الامتدادات.....
٤٦	مثال (١٨) امتداد يصل لمسافة الثانية عشر لفيفالدي.....
٤٧	مثال (١٩) ثبيت الأصبع الأول مع المد الأمامي.....

٤٨	مثال (٢٠) الطريقة الطبيعية لتغيير الوضع بالانزلاق.....
٤٨	مثال (٢١) تغيير الوضع بمد الأصبع الرابع.....
٤٨	مثال (٢٢) امتداد مدى الأصابع في الوضع الثالث.....
٤٩	مثال (٢٣) أداء الكروماتيك بالأنكماشات.....
٥٠	مثال (٤) مثال لانكماش الأصبع الرابع لجمينياني.....
٥٠	مثال (٢٥) مثال لانكماش أكبر لأصابع لجمينياني.....
٥١	مثال (٢٦) تدريب على الانكماشات للأمام والخلف.....
٥٢	مثال (٢٧) أمثلة على وتر "لا".....
٥٢	مثال (٢٨) طرق الأداء بالانزلاق أو بالمد والانكماش.....
٥٣	مثال (٢٩) تغيير الأوضاع تدريجيا بالأنكماش والامتداد.....
٥٤	مثال (٣٠) انتقال من الوضع الثالث للأساسي بامتدادات.....
٥٤	مثال (٣١) مثال لتغيير الوضع بالأنكماش.....
٥٥	مثال (٣٢) تغيير الأوضاع لمسافة تون كامل بالأنكماش.....
٥٥	مثال (٣٣) التغيير الكروماتيكي للأوضاع بالأنكماش.....
٥٥	مثال (٣٤) تغيير الأوضاع بواسطة المد.....
٥٩	مثال (٣٥) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الانتقال النصفي.....
٦٠	مثال (٣٦) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الانكماشات (لبرامز).....
٦١	مثال (٣٧) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الانكماشات (الشويرت).....
٦٣	مثال (٣٨) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (للالو).....
٦٣	مثال (٣٩) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (لبرامز).....

٦٤	مثال (٤٠) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (لخانشوتريان)
٦٤	مثال (٤١) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (لسان سانس)..
٦٥	مثال (٤٢) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (سيمانوسكي)..
٦٦	مثال (٤٣) الانتقال المتأخر.....
	مثال (٤٤) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات والانكمashات (لمندلسون).....
٦٨	مثال (٤٥) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات والانكمashات (لتشايكوفסקי).....
٦٩	مثال (٤٦) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات والانكمashات (لبرامز).....
٧٠	مثال (٤٧) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات والانكمashات (لسان سانس).....
٧٠	مثال (٤٨) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات والانكمashات (ليابونوف).....

## قائمة الجداول

٥٩	جدول (١) تواریخ تدريس جلسات البرنامج المقترن.....
١٥٢	جدول (٢) رأي السادة المحكمين ونسبة اتفاقهم على تمارين البرنامج المقترح.....

جدول (٣) رأي السادة المحكمين ونسبة اتفاقهم على محتوى الاختبار القبلي/بعدي.....	١٥٦
جدول (٤) نتائج طلاب عينة البحث في الاختبار القبلي.....	١٦٣
جدول (٥) نتائج طلاب عينة البحث في الاختبار البعدى.....	١٦٤
جدول (٦) قيمة اختبار (ت) ودلالتها الإحصائية قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترن بالنسبة لأداء مهارة المد.....	١٦٩
جدول (٧) قيمة اختبار (ت) ودلالتها الإحصائية قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترن بالنسبة لأداء مهارة الانكماش.....	١٧١

# **الفصل الأول**

## **تقديم البحث**

**المبحث الأول :**

**مقدمة**

**مشكلة البحث**

**تساؤلات البحث**

**أهداف البحث**

**أهمية البحث**

**فروض البحث**

**حدود البحث**

**إجراءات البحث**

**أ - منهج البحث**

**ب - عينة البحث**

**ج - أدوات البحث**

**مصطلحات البحث**

**المبحث الثاني :**

**الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث**