



كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

## فاعلية برنامج مقترح لإكساب مهارة المد والانكماش لأصابع اليد اليسرى لدارسي آلة الفيولينة

**The effectiveness of suggested program to acquiring the  
extension and contraction skill for the violin students' left -  
hand fingers**

رسالة دكتوراه مقدمة من الباحث

**رامي شهدي لوقا جرجس**

استكمالاً للحصول على درجة الدكتوراه في التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية " اوركستراي " (آلة الفيولينة)

إشراف

أ.د / عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

أستاذ آلة الكمان ووكيل كلية التربية

النوعية-جامعة عين شمس (سابقاً)

أ.م.د/ ياسر فاروق ابو السعد

أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية  
الموسيقية كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

أ.د/ محمد مصطفى كمال

أستاذ آلة الفلوت بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

القاهرة ٢٠١٦



كلية التربية  
الدراسات العليا

### قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٦/٥/٥ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الباحث/  
رامي شهدي لوقا جرجس المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة المنيا

بغنوان : فاعلية برنامج مقترح لإكساب مهارة المد والإنكماش لأصابع اليد اليسرى لدارسي آلة الفيولينة

### وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

#### **(مناقشا ومقررا)**

**(خارجيا)**

**(مشرفا)**

#### **(مناقشا داخليا)**

**(مشرفا)**

**(مشرفا)**

أ.د/ حسن عطية شرارة

أستاذ آلة الفيولينة المتفرغ بأكاديمية الفنون (الكونسيرفتوار)

أ.د/ عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

أستاذ آلة الكمان ووكيل كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (سابقا)

أ.د./ محمد عيسى عبد المالك

أستاذ آلة الشيللو بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ محمد مصطفى كمال

أستاذ آلة الفلوت بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د/ ياسر فاروق أبو السعد

أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ١٣ / ٧ / ٢٠١٦ م بقاعة أ. د / مجدي عدوى بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة ..... من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحث / رامي شهدي لوقا جرجس درجة دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية تخصص "أوركستراي"

بتقدير.....

### أعضاء لجنة الحكم والمناقشة:

أ.د. / حسن عطية شرارة	(.....)	(مناقشا ومقررا خارجيا)
أ.د. / عمرو عبد المنعم عبد الرحمن	(.....)	(مشرفا)
أ.د. / محمد عيسى عبد المالك	(.....)	(مناقشا داخليا)
أ.د. / محمد مصطفى كمال	(.....)	(مشرفا)
أ.م.د. / ياسر فاروق أبو السعد	(.....)	(مشرفا)

# إهداء

"الرب راعيَّ  
فلا يعوزني شيء"

اشكر الله أولا وأخيرا  
واهدي هذه الرسالة إلى  
روح أبي وأمي الغالية  
وإلى شريكة حياتي زوجتي الغالية  
وأبناء المستقبل  
واخوتي الأعزاء أسامة ووائل  
وكل أقاربي وأصدقائي

# شكر وتقدير

إلى اساتذتي الأفاضل :

\* لجنة الإشراف:

أ.د/ عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

أستاذ آلة الكمان ووكيل كلية التربية النوعية -  
جامعة عين شمس (سابقا)

أ.د/ محمد مصطفى كمال

أستاذ آلة الفلوت بقسم التربية الموسيقية كلية  
التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د/ ياسر فاروق أبو السعد

أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

\* لجنة المناقشة والحكم :

أ.د/ حسن عطية شرارة

أستاذ آلة الفيولينة المتفرغ بأكاديمية الفنون  
(الكونسيرفتوار) وعميد الكونسيرفتوار (سابقا)

أ.د/ محمد عيسى عبد المالك

أستاذ آلة الشيللو بقسم التربية الموسيقية كلية  
التربية النوعية - جامعة عين شمس

# محتويات البحث

## الفصل الأول

### تقديم البحث

١	المبحث الأول .....
١	مقدمة.....
٣	مشكلة البحث.....
٤	تساؤلات البحث.....
٤	أهداف البحث.....
٤	أهمية البحث.....
٤	فروض البحث.....
٥	حدود البحث.....
٥	إجراءات البحث.....
٥	منهج البحث.....
٥	عينة البحث.....
٦	أدوات البحث.....
٦	مصطلحات البحث.....
٩	المبحث الثاني.....
٩	الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث.....
	الدراسة الأولى "تمارين تقنية لتحسين استخدام الإصبع الرابع فى العزف
١٠	على آلة الكمان".....
	الدراسة الثانية "تمارين تقنية مبتكرة لتحسين الأداء عند دارسي آلة
١١	الفيولينة".....
	الدراسة الثالثة "دور المصاحبة الموسيقية فى تحسين أداء دارسي آلة
١٢	الفيولينة".....

١٣	.....	بأسويوط ".....
١٤	.....	الدراسة الخامسة "برنامج مقترح لتحسين الضبط النغمي على آلة الفيولينة لدى الطلاب المبتدئين من خلال مصاحبة المعلم ".....
١٥	.....	تعليق عام على الدراسات السابقة.....

## الفصل الثاني

### الاطار النظري

١٦	.....	المبحث الأول : الذراع الأيسر "Left arm".....
١٦	.....	الوضع الصحيح لليد اليسرى.....
١٧	.....	وضع اليد اليسرى على آلة الفيولينة تبعا لحجم اليد.....
١٩	.....	عفق الأصابع "Fingering".....
١٩	.....	طريقة وضع الذراع الأيسر وأصابع اليد اليسرى.....
٢٠	.....	وضع أصبع الإبهام المرتفع والمنخفض على آلة الفيولينة.....
٢١	.....	أوضاع الإبهام مع الذراع والأصابع كما أشار إليها كارل فليش.....
٢٢	.....	نصائح للتدريب على الأداء باليد اليسرى على آلة الفيولينة كما أشار إليها روجيرو ريتشي " Ruggiero Ricci ".....
٢٣	.....	طريقة التدريب لإعطاء قوة وسرعة لأصابع اليد اليسرى.....
٢٤	.....	ترقيم الأصابع.....
٢٥	.....	أسباب تنوع ترقيم الأصابع على آلة الفيولينة.....
٢٨	.....	تحريك الأصابع على لوحة الأصابع.....
٢٩	.....	الحركات الأساسية لتتبع تكنيكات اليد اليسرى كما ذكرها كارل فليش.....

٣١	تصنيف حركات أصابع اليد اليسرى إلى أربعة أنواع كما أشار إليها يامبولسكي.....
	المبحث الثاني : مهارة المد والانكماش
٣٦	"Extension and Contraction skill".....
٣٦	أولا المهارة : "skill".....
٣٨	شروط اكتساب المهارة.....
٤٠	ثانيا المد والانكماش.....
٤٠	أ- المد : "Extension".....
٤١	طريقة التدريب على المد.....
٤٩	ب- الانكماش : "Contraction".....
٥١	طريقة التدريب على الانكماش.....
٥٦	المد والانكماش وعلاقته بتدريب السمع.....
٥٦	العناصر المساعدة المتاحة عند تغيير الأوضاع.....
	مشكلات تقنية خاصة عند الانتقال بين الأوضاع كما ذكرها إيفان
٥٩	جالاميان.....

### الفصل الثالث

#### الدراسة التجريبية

٧٢	الدراسة التجريبية.....
٧٣	إجراءات الدراسة التجريبية.....
٧٥	أهداف البرنامج المقترح.....
٧٦	محتويات البرنامج المقترح.....
٧٨	تصميم البرنامج المقترح.....

٧٩	الاختبار القبلي / بعدى.....
٨١	بطاقة الملاحظة.....
	استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى ملائمة تدريبات البرنامج المقترح
٨٢	لأهداف البحث.....
	قائمة بأسماء السادة أعضاء لجنة الاختبار القبلي/ بعدى ووظيفة كل
٨٣	منهم.....
٨٥	جلسات تدريس البرنامج المقترح.....
٨٧	الجلسة الأولى.....
٩١	الجلسة الثانية.....
٩٥	الجلسة الثالثة.....
٩٩	الجلسة الرابعة.....
١٠٣	الجلسة الخامسة.....
١٠٦	الجلسة السادسة.....
١١٠	الجلسة السابعة.....
١١٣	الجلسة الثامنة.....
١١٦	الجلسة التاسعة.....
١٢٢	الجلسة العاشرة.....
١٢٦	الجلسة الحادية عشر.....
١٣٠	الجلسة الثانية عشر.....
١٣٥	الجلسة الثالثة عشر.....
١٤٠	الجلسة الرابعة عشر.....
١٤٤	الجلسة الخامسة عشر.....
١٤٨	الجلسة السادسة عشر.....
	اقتراحات وآراء السادة الخبراء على البرنامج المقترح وتعليق الباحث
١٥٧	عليها.....



١٦٠	.....	المقترح.
		تعليق عام للباحث على مقترحات السادة المحكمين على البرنامج

## الفصل الرابع

### نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها

١٦١	.....	نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها.
١٦٥	.....	تعليق الباحث على الجلسات ونتائج عينة البحث.
١٦٩	.....	فروض البحث.
١٧٣	.....	نتائج البحث.
١٧٤	.....	توصيات البحث.
١٧٥	.....	قائمة المراجع العربية.
١٧٨	.....	قائمة المراجع الأجنبية.
١٨١	.....	ملخص البحث.

## قائمة الأشكال

١٧	.....	العليا.
		شكل (١- أ) وضع الأيدي كبيرة الحجم والإبهام بالنسبة للأوتار

شكل (١- ب) وضع الأيدي صغيرة الحجم والإبهام بالنسبة للأوتار العليا.....	١٧
شكل (٢- أ) وضع الأيدي كبيرة الحجم والإبهام بالنسبة للأوتار السفلية.....	١٨
شكل (٢- ب) وضع الأيدي صغيرة الحجم والإبهام بالنسبة للأوتار السفلية.....	١٨
شكل (٣) وضع الإبهام المرتفع.....	٢٠
شكل (٤) وضع الإبهام المنخفض.....	٢٠
شكل (٥) حركة الرسغ والكوع لليد اليسرى.....	٢٨
شكل (٦) حركة الإبهام.....	٣٠
شكل (٧) الحركة الأفقية والجانبية.....	٣١
شكل (٨) وضع الرسغ لتسهيل أداء المد.....	٤١
شكل (٩) وضع الإبهام لتسهيل أداء المد.....	٤٢
شكل (١٠) وضع الأصابع لتسهيل أداء المد.....	٤٢
شكل (١١- أ) مد أمامي بالأصبع الرابع.....	٦٧
شكل (١١- ب) تغيير الوضع من الثالث الى الرابع.....	٦٧
شكل (١٢- أ) مد خلفي بالأصبع الأول.....	٦٧
شكل (١٢- ب) تغيير الوضع من الرابع الى الثالث.....	٦٧
شكل (١٣) الفروق بين متوسطات درجات الطلاب قبل وبعد تطبيق البرنامج بالنسبة لأداء المد والانكماش.....	١٧٢

## قائمة الأمثلة

- مثال (١) تمرين لمد خلفي للأصبع الأول لزيادة المد لليد..... ٢٧
- مثال (٢) حركة سقوط الأصابع الأربعة في أماكنها..... ٢٩
- مثال (٣) حركات الأصابع المتبادلة ..... ٢٩
- مثال (٤) حركات المد والانحناء للأصابع..... ٢٩
- مثال (٥) الحركات المجمعة..... ٣٠
- مثال (٦) الحركة الساقطة أو العمودية..... ٣١
- مثال (٧) الحركة الأفقية أو الجانبية..... ٣١
- مثال (٨) حركة الأصابع من اليمين لليساو والعكس..... ٣٢
- مثال (٩) حركة اقترانية..... ٣٤
- مثال (١٠) حركة اقترانية جزئية..... ٣٤
- مثال (١١) حركة عكسية..... ٣٥
- مثال (١٢) المثال الأول لليبولد موتسارت مد النصف تون دون تغيير  
الوضع..... ٤٠
- مثال (١٣) المثال الثاني لليبولد موتسارت مد أكبر لقبضة اليد الكبيرة.... ٤١
- مثال (١٤) مسافة العاشرة في الأوضاع العليا..... ٤٣
- مثال (١٥) مثال لسيمون فيشر لطريقة التدريب على المد الأمامي..... ٤٤
- مثال (١٦) مثال لسيمون فيشر لطريقة التدريب على المد الخلفي..... ٤٥
- مثال (١٧) مثال لليبولد موتسارت يوضح بعض الامتدادات..... ٤٦
- مثال (١٨) امتداد يصل لمسافة الثانية عشر لفيفالدي..... ٤٦
- مثال (١٩) تثبيت الأصبع الأول مع المد الأمامي..... ٤٧

- مثال (٢٠) الطريقة الطبيعية لتغيير الوضع بالانزلاق..... ٤٨
- مثال (٢١) تغيير الوضع بمد الأصبع الرابع..... ٤٨
- مثال (٢٢) امتداد مدى الأصابع في الوضع الثالث..... ٤٨
- مثال (٢٣) أداء الكروماتيك بالانكماشات..... ٤٩
- مثال (٢٤) مثال لانكماش الأصبع الرابع لجمينياني..... ٥٠
- مثال (٢٥) مثال لانكماش أكبر لأصابع لجمينياني..... ٥٠
- مثال (٢٦) تدريب على الانكماشات للأمام وللخلف..... ٥١
- مثال (٢٧) أمثلة على وتر "لا"..... ٥٢
- مثال (٢٨) طرق الأداء بالانزلاق أو بالمد والانكماش..... ٥٢
- مثال (٢٩) تغيير الأوضاع تدريجياً بالانكماش والامتداد..... ٥٣
- مثال (٣٠) انتقال من الوضع الثالث للأساسي بامتدادات..... ٥٤
- مثال (٣١) مثال لتغيير الوضع بالانكماش..... ٥٤
- مثال (٣٢) تغيير الأوضاع لمسافة تون كامل بالانكماش..... ٥٥
- مثال (٣٣) التغيير الكروماتيكي للأوضاع بالانكماش..... ٥٥
- مثال (٣٤) تغيير الأوضاع بواسطة المد..... ٥٥
- مثال (٣٥) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الانتقال النصفى..... ٥٩
- مثال (٣٦) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الانكماشات (لبرامز)..... ٦٠
- مثال (٣٧) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الانكماشات (لشوبرت)..... ٦١
- مثال (٣٨) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (للألو)..... ٦٣
- مثال (٣٩) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (لبرامز)..... ٦٣

٦٤	مثال (٤٠) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (لخاتشوتوريان)
٦٤	مثال (٤١) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (لسان سانس) ..
٦٥	مثال (٤٢) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق الامتدادات (لسيمانوسكي) ..
٦٦	مثال (٤٣) الانتقال المتأخر .....
	مثال (٤٤) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات
٦٨	والانكماشات (لمندلسون) .....
	مثال (٤٥) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات
٦٨	والانكماشات (لتشايفسكي) .....
	مثال (٤٦) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات
٦٩	والانكماشات (لبرامز) .....
	مثال (٤٧) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات
٧٠	والانكماشات (لسان سانس) .....
	مثال (٤٨) مثال لتغيير الأوضاع عن طريق مزيج من الامتدادات
٧٠	والانكماشات (لليابونوف) .....

## قائمة الجداول

٥٩	جدول (١) تواريخ تدريس جلسات البرنامج المقترح .....
١٥٢	جدول (٢) رأي السادة المحكمين ونسبة اتفاقهم على تمارين البرنامج المقترح .....

١٥٦	جدول (٣) رأي السادة المحكمين ونسبة اتفاقهم على محتوى الاختبار القبلي/بعدي.....
١٦٣	جدول (٤) نتائج طلاب عينة البحث في الاختبار القبلي.....
١٦٤	جدول (٥) نتائج طلاب عينة البحث في الاختبار البعدي.....
١٦٩	جدول (٦) قيمة اختبار (ت) ودلالاتها الإحصائية قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح بالنسبة لأداء مهارة المد.....
١٧١	جدول (٧) قيمة اختبار (ت) ودلالاتها الإحصائية قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح بالنسبة لأداء مهارة الانكماش.....

# الفصل الأول

## تقديم البحث

### المبحث الأول :

مقدمة

مشكلة البحث

تساؤلات البحث

أهداف البحث

أهمية البحث

فروض البحث

حدود البحث

إجراءات البحث

أ - منهج البحث

ب - عينة البحث

ج - أدوات البحث

مصطلحات البحث

### المبحث الثاني :

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث