



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صورة الجيش المصري كما تعكسها الأغاني المقدمة على اليوتيوب وعلاقتها بصورته الذهنية لدى المراهقين

مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة

شرين محمد عبد المنعم خليفة خليفة
معيدة بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

إشراف

د. عمرو محمد عبد الله نحلة
مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

أ.د. محمود حسن إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس



رسالة العصبة

صورة الخاتم
٥١



... إِلَهَنِي ...

امسک القلم الیوماً لاهدی به أرق الكلمات لکل من علمني حرفًا وجعلني أصل لما أنا فيه الیوم

والدي العزيز

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار ...
إلى من أحمل اسمه بكل افتخار ...
لترى ثماراً قد حان قطافها ...
ستبقى كلماتك نجوم أهتدى بها الیوم وفي الغد وإلى الأبد

أممي العربية

إلى من بها أكبر وعليها أعتمد ...
إلى بسمة الحياة وسر الوجود ...
إلى من بوجودها أکسب قوة وحنان لا مثيل له ...
إلى من كان دعائها سر نجاحي ...
إلى أعلى الحبائب وأصفى القلوب ...
فالحياة بدونك لا شيء وبك كل شيء

باخوتني

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة ...
إلى من حبهم يجري في عروقي ...
جعلكم الله دائمًا نورًا في حياتي

أحمد سمر

إلى من كان عوناً لي في رسالتي ...
إلى من شجعني على مواصلة الطريق ...
وفقك الله وسدد خطاك

سارة طلعتها

إلى من سعدت بالسير معها خطوة بخطوة ...
إلى رفيقة دربـي ...
اسأـل الله لكـ التوفـيق والـسدـاد



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

العنوان: صورة الجيش المصري كما تعكسها الأغاني المقدمة على اليوتيوب
وعلاقتها بصورته الذهنية لدى المراهقين.

اسم الطالبة: شرين محمد عبد المنعم خليفة خليفة.

الدرجة العلمية: رسالة ماجستير.

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

اسم المعهد: معهد الدراسات العليا للطفلة.

الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة التخرج:

سنة المنح:



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الطالبة: شرين محمد عبد المنعم خليفة خليفة.

عنوان الرسالة: صورة الجيش المصري المقدمة على اليوتيوب وعلاقتها بصورته الذهنية لدى المراهقين.
اسم الدرجة: رسالة ماجستير.

لجنة المناقشة والحكم:

<u>"رئيساً من الداخل"</u>	الوظيفة: أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد	أ.د/ محمد معرض إبراهيم
<u>"مناقشاً ومشرفاً"</u>	الوظيفة: أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد	أ.د/ محمود حسن إسماعيل
<u>"مناقشاً من الخارج"</u>	الوظيفة: أستاذ مساعد - بقسم الإعلام - كلية الآداب - جامعة المنيا	أ.م.د/ محمد زين عبد الرحمن

تاريخ المناقشة: 30 / 8 / 2015 م

الدراسات العليا:

أجازت الرسالة بتاريخ: 30 / 8 / 2015 م ختم الإجازة: 30 / 8 / 2015 م

موافقة مجلس المعهد: موافقة مجلس الجامعة:

30 / 8 / 2015 م / 30 / 8 / 2015 م

"أسماء السادة المحكمين لاستمارتي تحليل المضمون والاستبيان"

الأسماء:

- أ.د/ محمد معوض إبراهيم
أ.د/ اعتماد خلف معد
أ.د/ سوزان القليني
أ.د/ عادل عبد الغفار فرج
أ.د/ شيماء ذو الفقار
أ.د/ دينا فاروق أبو زيد
- أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
أستاذ الإعلام قسم الإذاعة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
أستاذ الإعلام قسم الإذاعة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
أستاذ الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس

الأسماء المساعدة:

- د/ إيناس محمود حامد
د/ عادل فهمي
د/ سلوى سليمان
د/ حنان يوسف
- أستاذ مساعد الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
أستاذ مساعد، قسم الإذاعة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
أستاذ مساعد الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
أستاذ مساعد الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

المدرسين:

- د/ مؤمن جبر عبد الشافي
د/ شيماء عز الدين
د/ منه عبد الحميد
د/ شيرين عمر
د/ دينا الخطاط
د/ سهى عبد الرحمن
د/ فلورا إكراام متى
- مدرس الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
مدرس الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
مدرس الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
مدرس الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
مدرس الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
مدرس الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس.
مدرس الإعلام وعلوم الاتصال، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

مستخلص الدراسة (Abstract)

اسم الباحثة: شرين محمد عبد المنعم خليفة خليفة.

عنوان الرسالة: صورة الجيش المصري كما تعكسها الأغاني المقدمة على اليوتيوب وعلاقتها بصورته الذهنية لدى المراهقين.

جهة البحث: معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

أولاً: مشكلة الدراسة :

تتلخص مشكلة الدراسة في محاولة الإجابة على التساؤل الرئيس التالي: ما صورة الجيش المصري كما تعكسها الأغاني المقدمة على اليوتيوب وعلاقتها بصورته الذهنية لدى المراهقين؟

ثانيً: أهداف الدراسة :

تسعى هذه الدراسة إلى محاولة الكشف عن العلاقة بين الصورة الإعلامية المقدمة عن الجيش المصري في الأغاني عينة الدراسة، والصورة الذهنية المكونة لدى المراهقين عن الجيش المصري من خلال التعرض لهذه الأغاني.

ثالثً: نوع ومنهج الدراسة :

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية ، كما تعتمد على استخدام منهج المسح الإعلامي بشقيه التحليلي والميداني.

رابعً: عينة الدراسة :

أ- عينة الدراسة التحليلية :

تم تحليل مضمون 48 أغنية تعكس صورة الجيش المصري على موقع اليوتيوب، بـ جماليساعتين و 53 دقيقة و 17 ثانية (17:53:02).

ب- عينة الدراسة الميدانية :

تم تطبيق الدراسة الميدانية على 400 مبحوث (200 ذكور - 200 إناث)، في سن 18 سنة، من يستخدمون موقع اليوتيوب، ويدرسون في المرحلة الجامعية الأولى، بجامعتي (عين شمس، و 6 أكتوبر).

خامساً: أدوات الدراسة :

استمارة تحليل المضمون و استمارة الاستبيان.

سادسً: نتائج الدراسة :

- أسفرت نتائج الدراسة عن وجود نسبة (58.3%) من الأغاني تحمل اتجاهً مؤيدً نحو الجيش المصري ، مقابل (41.7%) تحمل الاتجاه المعارض، وذلك من إجمالي عدد الأغاني عينة الدراسة.
- حصلت العبارات التي تعكس صورة إيجابية عن الجيش المصري على النسب الأعلى، مما يعكس إيجابية الصورة الذهنية التي يكونها المراهقين الذين يشاهدون الأغاني عينة الدراسة عن الجيش المصري.

الكلمات المفتاحية :Key Words ◀

- الجيش المصري.
- أغاني اليوتيوب.
- YouTube Songs.
- الصورة الذهنية.
- Mental Image.



شهر

♦ أشهر المعايدة الأستاذة المشرفين على هذا البحث وهم:

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد
مدرس - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد

- 1- أ.د/ محمود حسن إسماعيل
- 2- د/ عمرو محمد عبدالله نحلة

♦ أشهر المعايدة الأستاذة لجنة المناقشة والمكمّل وهم:

أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد
أستاذ مساعد - بقسم الإعلام - كلية الآداب - جامعة المنيا

- 1- أ.د/ محمد مغوض إبراهيم
- 2- أ.د/ محمود حسن إسماعيل
- 3- أ.م.د/ محمد زين عبد الرحمن

♦ نه الأهدايس، الذين تعاونوا معى في البحث وهم:

أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد
أستاذ متفرغ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد
أستاذ مساعد - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد
مدرس - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد
مدرس - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد
مدرس مساعد - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد

- 1- أ.د/ اعتماد خلف معبد
- 2- أ.د/ محمد مغوض إبراهيم
- 3- د/ إيناس محمود حامد
- 4- د/ مؤمن جبر عبد الشافي
- 5- د/ أشرف مصطفى شلبي
- 6- م.م/ سارة طلعت عباس

♦ وكذلك الميدائين الآتية:

1- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

2- قسم الإعلام وعلوم الاتصال - كلية الآداب - جامعة عين شمس.

3- قسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام - جامعة القاهرة.

4- قسم الإحصاء - كلية التجارة - جامعة عين شمس.

5- مكتبة كلية الإعلام - جامعة القاهرة.

6- المكتبة المركزية - جامعة القاهرة.

7- مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - مؤسسة الأهرام.

8- أكاديمية البحث العلمي.

شُكُر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وَعَلَمْتَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا " (سورة النساء 113)

صَدَقَ اللَّهُ الْحَمْدُ

الحمد لله رب العالمين، حمداً يليق بمقامه الكريم، أحمده تعالى وأشكر فضله على منحه العظيمة لي، حيث هداني إلى نخبة من العلماء الأفاضل الذين كانوا خير موجهين ومرشدين، فلم يبخلا على بوقتهم الغالي ونصحهم وإرشادهم ليإلى طريق العلم الصحيح الذي به استطعت أن أصل إلى هذه الرسالة، والتي أرجو من الله عز وجل أن تثال رضاهم وأن تكون شمعة مضيئة لمن يريد أن يكمل بعدي لنفع بها وطننا الغالي، ولا يسعني إلا أن أعبر عن جزيل شكري وعظيم تقديرني إلى أساتذتي الأفاضل، الذين شرفت بإشرافهم على هذه الرسالة، وهما:

◆ أ.د/ محمود حسن إسماعيل أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، والذي كان لموافقته على الإشراف على هذا العمل المتواضع شرفاً عظيماً لي، فكان بعلمه الفياض وتوجيهاته العلمية السديدة والبناءة التي قدمها لي طوال فترة دراستي بالمعهد عظيم الأثر الطيب في إتمام هذه الـ رسالة، فعطاؤه العلمي بلا حدود، فقد كان وما زال لي نعم المعلم والناصح والمرشد، فلم يضيق صدره بتساؤلاتي العديدة، ولم يدخل على بوقته وجهه وعلمه، ومهما كتبت من كلماتفلق أستطيع أن أوفه حقه، فله مني كل التقدير والعرفان ، وأدعوا الله أن يحفظه، وأن يمنه الصحة والعافية، ويمد في عمره لمزيد من العطاء العلمي.

◆ د/ عمرو محمد عبد الله نحلة مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، والذي سعدت بإشرافه على هذه الرسالة، فكان لي بمثابة نعم الناصح الأمين ونعم الأخ الحليم، والذي أفاض على بعلمه وشمني بفضله وسماحته، ومنحني الثقة وغرس في نفسي قوة العزيمة، ولم يدخل على بشئ من وقته الثمين، فله مني كل التقدير والعرفان ، أبقاء الله ذخراً لطلبة العلم، وجعل ذلك في ميزان حسناته.

◆ كما أتوجه بعميق شكري وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور / محمد معرض إبراهيم أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، لتقضله بقراءة الرسالة، والذي كان قبوله لمناقشة الرسالة تويجاً لها، للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة، وأنا على ثقة تامة بأنه سوف يقدم الكثير من الفوائد من خلال ملاحظاته السديدة وتوجيهاته القيمة، والتي ساعدتني من قبل على إتمام هذه الرسالة، فله منى كل التقدير والعرفان ، أطال الله في عمره وأدام عليه الصحة والعافية، وجعله نبراساً يهتدي به كل باحث، وجزاه الله عنى خير الجزاء.

◆ كما أتوجه بخالص شكري وامتناني إلى الدكتور / محمد زين عبد الرحمن أستاذ مساعد بقسم الإعلام - كلية الآداب - جامعة المنيا، لقبول سيادته دعوة مناقشة هذه الرسالة المتواضعة، فلم أجد من الكلمات ما أعبر به عما أكنه لسيادته من احترام وتقدير ، لما عُرف عنه بالخلق النبيل والجهود العلمية المتميزة، ولا شك أن مناقشته ستثري البحث، فأرجو من الله أن أكون عند حسن ظنه بي، وله مني خالص الشكر والتقدير.

◆ وبكل الحب والإخلاص أتوجه بعميق شكري وامتناني واعترافي بالجميل إلى من من الله علىّ بهم، إلى أجمل نعمة وهبني الله، إلى من لم يدخلوا علىّ بدعائهم وحبهم وحنانهم، إلى من كانوا بالنسبة لي نوراً وهداية استضى بهم كلما واجهت من صعاب، فمهما كتبت ومهما قلت لن أوفيهم حقهم .. إلى أبي وأمي.

◆ كما أتقدم بخالص شكري وتقديرى إلى إخوتي الأعزاء لتعاونهم معي، ودعائهم الصادق وحثهم الدائم لي لإنجاز هذه الرسالة، فلهم مني جميعاً جزيل الود والإمتنان.

◆ وكذلك أتقدم بكل الحب والتقدير إلى خطيبى الذي لم يدخل علىّ بوقته وجهده، والذي جعل من هذا العمل أولوية في حياتنا، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

◆ كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير، إلى كل من قدم لي يد العون والمساعدة أثناء إعداد هذا البحث، وأولهم السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، وأخص بالشكر والتقدير أ.د/ اعتماد خلف معد أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، والتي طالما احتوتني لإتمام هذا العمل، ولم تدخل علىّ بوقتها الثمين وجهدها وعلمهها الفياض، فلها منى كل التقدير والعرفان، حفظها الله ورعاها حتى تظل زخراً لطلبة العلم، وجزاها الله عنى خير الجزاء،

د/ إيناس محمود حامد أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، والتي شرفت بالتلذذ على يديها في مراحل دراستي بالمعهد، فقد أفاضت علىّ بعلمها وشملتني بفضلها وسماحتها، فلها مني خالص الشكر

والتقدير والدعاة بدوام التفوق والتوفيق، د/ مؤمن جبر عبد الشافي مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – جامعة عين شمس، والذي منحني كثيراً من وقته وجهده وعلمه الفياض، وأمدني بتوجيهاته السديدة وملحوظاته القيمة، له مني خالص الشكر والتقدير، وجراه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى زملائي الأفضل بقسم الإعلام وثقافة الأطفال د/ أشرف شلبي، م.م/ سارة طلعت، م.م/ زينب بدران، أ/ نادر محمد، أ/ أميرة محمود، أ/ إسراء فوزي، أ/ علياء الليثي.

ولا يفوتي أن أخص بالشكر والتقدير زملائي بقسم الدراسات النفسية معهد الدراسات العليا للطفلة – جامعة عين شمس، م.م/ روايحة عبد الحميد، أ/ هدي محمد، أ/ نورهان أمين، أ/ علاء صلاح.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم الإعلام وعلوم الاتصال – كلية الآداب – جامعة عين شمس، والسادة أعضاء هيئة التدريس بكلية الإعلام – جامعة القاهرة.

وكذلك أخص بالشكر والتقدير كل أفراد أسرتي وعائلتي الكريمة وأصدقائي الذين هم سر سعادتي.

وأخيراً وليس آخرأ؛ فإن الكمال لله وحده، وإن كان في هذا العمل العلمي بعض القصور، فهذا من طبيعة البشر، وإن كان فيه بعض الإنقان، فذلك توفيق من الله عز وجل، وكما بدأت بحمد الله أختم بحمد الله حمداً كثيراً كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه، وصلى الله على حبيبينا رسولنا الكريم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

المباحثة

"فهرس المحتويات"

رقم الصفحة	الموضوع
3 – 1	مقدمة الدراسة
(48 – 4)	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
5	تمهيد
8–5	أولاً: مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
9–8	ثانياً: أهمية الدراسة
9	ثالثاً: أهداف الدراسة
10	رابعاً: حدود الدراسة
(13–10)	خامساً: الإطار النظري للدراسة: ويشمل: نظريّة الغرس الثقافي (Cultivation Theory)
12–10	علاقة الدراسة الحالية بنظرية الغرس الثقافي
13 – 12	
(35–13)	سادساً: الدراسات السابقة: وتشمل: عرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة
32–13	التعليق على الدراسات السابقة
35–32	أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة في الدراسة الحالية
35	
36	سابعاً: المصطلحات الإجرائية للدراسة
37	ثامناً: متغيرات الدراسة
37	تاسعاً: فرض الدراسة
38	عاشرأً: نوع ومنهج الدراسة
43–38	حادي عشر: مجتمع وعينة الدراسة
45–43	ثاني عشر: أدوات الدراسة
47–45	ثالث عشر: إجراءات الصدق والثبات
47	رابع عشر: أساليب المعالجة الإحصائية
48	الخلاصة
(90–49)	الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة (صورة الجيش المصري في أغاني اليوتيوب)
50	تمهيد
57–51	أولاً: الصورة الإعلامية والذهنية: ويشمل: الصورة الإعلامية
53–51	الصورة الذهنية
56–53	العلاقة بين الصورة الإعلامية والذهنية
57–56	
62–57	ثانياً: الصورة في عصر الإعلام الجديد

67–62	ثالثاً: مصطلحات تستخدم في مجال الإعلام الجديد: ويشمل: مسميات تصف الإعلام الجديد
66–62	أهم الظواهر التي صاحبت الإعلام الجديد
67–66	أنواع الإعلام الجديد حسب الوسيلة المستخدمة
67	رابعاً: موقع اليوتيوب كأحد أنماط الإعلام الجديد
73–70	خامساً: الحرية على موقع اليوتيوب والمرأهين
89–73	سادساً: صورة الجيش المصري في الأغاني وكيفية تقديمها على موقع اليوتيوب: ويشمل: * العلاقة بين الجيش المصري والغناء في مصر
74–73	أ. نشأة العلاقة بين الجيش المصري والغناء بعد قيام ثورة يوليو 1952 وتولي الرئيس جمال عبد الناصر الحكم من 1954 حتى وفاته عام 1970.
77–75	ب. صورة الجيش المصري في الأغاني منذ عام 1970 حيث تولى الرئيس أنور السادات الحكم حتى اغتياله عام 1981.
79–78	ج. صورة الجيش المصري في الأغاني منذ تولي الرئيس حسني مبارك الحكم عام 1981 حتى قيام ثورة 25 يناير وتخليه عن الحكم في عام 2011.
81–79	د. صورة الجيش المصري في الأغاني منذ تولي المجلس العسكري الأعلى للقوات المسلحة إدارة شؤون البلاد في المرحلة الانتقالية من 11 فبراير 2011 حتى 30 يونيو 2012.
89–86	ه. صورة الجيش المصري في الأغاني بعد ثورة 30 يونيو 2013.
89	* ملاحظات حول العلاقة بين الجيش المصري والأغاني على موقع اليوتيوب.
90	الخلاصة
(109–91)	الفصل الثاني: نتائج الدراسة التحليلية
92	تمهيد
109–92	عرض ومناقشة نتائج الدراسة التحليلية
(148–110)	الفصل الرابع: نتائج الدراسة الميدانية
111	تمهيد
141–111	أولاً: عرض ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية
148 –142	ثانياً: اختبار صحة الفروض الإحصائية للدراسة
(160–149)	خاتمة الدراسة
159–150	أولاً: النتائج العامة للدراسة: وتشمل:
152–150	أ. أهم نتائج الدراسة التحليلية
157–153	ب. أهم نتائج الدراسة الميدانية
158–157	ج. نتائج اختبار صحة الفروض الإحصائية للدراسة
159–158	د. الربط بين نتائج الدراسة التحليلية والميدانية

160	ثانياً: التوصيات والمفتاحات
(171–161)	مراجع الدراسة
168–162	أولاً: المراجع العربية
171–169	ثانياً: المراجع الأجنبية
(199–172)	ملحق الدراسة
175–173	ملحق رقم (1): استماراة تحليل المضمون
180–176	ملحق رقم (2): التعريفات الإجرائية لاستماراة تحليل المضمون
189–181	ملحق رقم (3): استماراة الاستبيان
191–190	ملحق رقم (4): أسماء السادة المحكمين لاستمارتي تحليل المضمون والاستبيان
194–192	ملحق رقم (5): حصر لأغاني الجيش المصري عينة الدراسة
199–195	ملحق رقم (6): نماذج من صور الجيش المصري المقدمة في الأغاني عينة الدراسة
(204–200)	ملخص الدراسة
202–201	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية
204–203	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

الفهرس الأشكال والرسومات

رقم الصفحة	بيان الأشكال والرسومات	م
56	نموذج يوضح العلاقة بين الصورة الإعلامية المقدمة في وسائل الإعلام المختلفة والصورة الذهنية	1
63	شكل يوضح مسميات تصف الإعلام الجديد	2
74	نموذج يوضح العلاقة بين الجيش المصري والغناء في مصر	3