كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

فاعلية استخدام المسرح المتحفي كوسيط لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل

رسالة مقدمة من الباحثة

شوق عبادة أحمد النكلاوي

لنيل درجة الماجستير في التربية (رياض الأطفال)

إشراف

أ.د كمال الدين حسين
أستاذ المسرح والدراسات الشعبية
كلية رياض الأطفال – جامعة القاهرة

د. عبير بكري فراج
مدرس بقسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال – جامعة القاهرة

٢٠١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

صدق الله العظيم

شكر وعرفان

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونستغفره ونتوب إليه

وبعد،،،،،

يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير والعرفان لأستاذي الأستاذ **الدكتور كمال الدين حسين أستاذ المسرح والدراسات الشعبية بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة** والذي تفضل بالإشراف علي هذا البحث فهو – بعد الله – صاحب الفضل في خروج هذا البحث بهذه الصورة منذ كان فكرة في رأسه وحتي هذه اللحظة فقد كان خير ملهم لي دائما حيث لم يبخل علي بالعون وكان في كل وقت نعم الأستاذ والمعلم الذي يثبت قولا وعملا أن العلماء – بحق - هم ورثة الأنبياء ؛ حيث تحمل أسئلتي واستفساراتي وكان دائما مصباحا يضيئ لي الطريق بعلمه وخبرته الواسعة فله دين يطوق عنقي ما حييت أتمني أن تتاح لي الفرصة للوفاء ولو بقدر يسير منه وما أظنني قادرة علي فعل ذلك فالله أسأل أن يجازيه عني خير الجزاء وأن يجعل ما يقدمه لخدمة أبنائه الباحثين في ميزان حسناته يوم القيامة.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان **للسيدة الدكتورة عبير بكري فراج المدرس بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة** والتي كانت خير معين لي دائما ولم تبخل بتوجيهاتها السديدة في كل وقت وتحملت مني الكثير دون ملل أو ضيق وقدمت لي خلاصة تجربتها وعلمها وخبرتها وكانت خير عون لي طوال فترة الدراسة فلها مني شكر وتقدير لا ينقطعان

كما يسرني أن أتقدم بشكر بلا حدود للسيدة **الأستاذة الدكتورة /سرية عبد الرزاق صدقي** أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان والتي تفضلت بالموافقة علي مناقشة هذا البحث وعلى ما قدمته لي أثناء المناقشة من نصائح وتوجيهات ذات قيمة عالية ومضمون ثري فقد كانت دائما النموذج والمثل الأعلى لي و لكل الباحثين في هذا المجال علما وخلقا وإنسانية فجزاها الله عني حير الجزاء لقبولها التفضل بمناقشة هذا البحث لأنهل من غزير علمها وفيض توجيهاتها وسوف أظل مدينة لها ما حييت فلها مني شكر ومحبة باتساع السماء وحجم الأرض.

كما أتقدم بشكر عميق وخاص لأستاذتي **الأستاذة الدكتورة /جيهان عبد الفتاح عزام الأستاذ المساعد بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة** والتي تفضلت بالموافقة علي مناقشة هذا البحث ففضلها علي لا ينكر منذ التحاقي بالكلية حيث فتحت لي قلبها منذ أن كان هذا البحث فكرة فكانت دائما نعم الأستاذ والمعلم الذي لا يتوانى عن تقديم العون لطلابه فلها مني شكر وامتنان بلا حدود

كما لا يفوتني ان أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل أسرة الدراسات العليا بكلية رياض الأطفال فقد كانوا دائما أسرة لي بحق ولم يبخلوا بتقديم يد العون في أي وقت من الأوقات

كما أشكر والدي ووالدتي عرفانا مني بالجميل فهما سبب وجودي وطالما توسما فيا خيرًا.

كما أتقدم بشكر وامتنان حقيقي لزوجي وصديق روحي وشريك دربي فارس عبد الشافي فكم وقف بجانبي دون ملل في كل المراحل فكان سندا حقيقيا أسأل الله أن يحفظه ويبقيه ذخرا لي ولأولادنا لنرسم معا طريقا تعاهدنا علي أن نكون فيه سويا فله محبة باتساع الكون.

كما أشكر أخي عصام وأختي عزة وأختي نجوى وزوجها أخي وشقيق زوجي الأستاذ فيصل الذين كان لهم فضل كبير فتحملوني وتحملوا أولادي طوال فترة الدراسة فكانوا نعم الأب والأم لأبنائي جزاهم الله عني خير الجزاء.

كما أشكر أبنائي مني ورنا وإسلام العصافير التي تغرد في سماء قلبي فقد تحملوا الكثير وعزائي أننى أتمني أن أكون أما يفخرون بها يوما ما.

كما أشكر الدكتور محمد عبد المنعم مدرس التمثيل والإخراج بكلية الآداب جامعة الإسكندرية والذي فتح لنا قلبه وبيته فكان نعم الأخ والصديق له مني كل الشكر والتقدير.

كما أشكر أستاذتي ووالدتي الأستاذة الدكتورة فاتن عبد اللطيف العميد الأسبق لكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية فهي صاحبة فضل لا يمكن إنكاره بارك الله في عمرها وأبقاها عونا لكل طلابها كما أشكر الغالية الدكتورة سولاف الحمراوي المدرس بقسم العلوم الأساسية بكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية والتي ساندتني طويلاً منذ بداية التحاقي بالدراسات العليا برياض أطفال الإسكندرية ولم تبخل علي بوقتها وجهدها وخبرتها

والأستاذة الدكتورة نبيلة حسن سلام الأستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية على ما قدمته من دعم مخلص.

كما أشكر الأستاذة الدكتورة سامية حسن أستاذ ورئيس قسم الترويح بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية.

والشكر الذي لا حدود له للدكتور المهندس إسلام عزمي الذي كان دائما أخا وصديقا حقيقيا لنا والذي أتاح لي فرصة الحصول علي كل ما أردت من المراجع الأجنبية المتعلقة بموضوع الدراسة بحكم عمله بالخارج بكل روح نقية فله مني شكر لا ينتهي.

والشكر كل الشكر للرجل العظيم الذي يعمل بلا مقابل سوي أن يخدم أبناءه والذي وهب نفسه لخدمة الباحثين عمي بدير والذي ساعدني كثيرا في تصوير كل ما أردت الحصول عليه من المراجع بمكتبة الإسكندرية فله مني محبة الابنة لوالدها بارك الله فيه ومد في عمره.

ولا يفوتني أن أشكر كل من ساعدني في تنفيذ البرنامج من شباب قاموا بالتمثيل وعينة من الأطفال تعاونت معي والممثلين الرائعين محمد الصفتي وآية عوض وسمير جلال ومني ورنا فارس لهم محبة باتساع السماء.

وفي البداية والنهاية فإنه إذا كان من فضل لا تكفي كلمات الشكر للتعبير عنه فهو أولا وأخيرا للأستاذ الدكتور كمال الدين حسين العلم العلامة الذي كان صاحب الفضل فيما وصلت إليه فكان نعم الأستاذ والمعلم لكل الباحثين مد الله في عمره وبارك فيه وأبقاه عونا لكل راغب علم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قائمة المحتويات

الموضوع الصفحة

الفصل الأول ..... - ١ -

❖ **الإطار العام للدراسة** ..... - ١ -

مقدمة :- ..... - ٢ -

مشكلة الدراسة: ..... - ٤ -

أهمية الدراسة:- ..... - ٥ -

أهداف الدراسة ..... - ٦ -

فروض الدراسة: ..... - ٦ -

حدود الدراسة : ..... - ٧ -

أدوات الدراسة: ..... - ٧ -

منهج الدراسة: ..... - ٨ -

إجراءات الدراسة : ..... - ٨ -

مصطلحات الدراسة : ..... - ٨ -

الفصل الثاني ..... - ١٠ -

الإطار النظري والدراسات السابقة ..... - ١٠ -

المحور الأول ..... - ١٠ -

..... - ١٠ -

❖ **المسرح المتحفي (نشأته – تطوره – تقنياته)** ..... - ١٠ -

تمهيد : ..... - ١١ -

مفهوم المسرح المتحفي وخصائصه: ..... - ١١ -

نشأة المسرح المتحفي وتطوره: ..... - ١٦ -

أهمية المسرح المتحفي وأسسه: ..... - ٢١ -

أسس المسرح المتحفي: ..... - ٢٤ -

أهداف المسرح المتحفي: ..... - ٢٥ -

أساليب التمثيل وتقنيات الإخراج في عروض المسرح المتحفي: ..... - ٣٢ -

التلقي في عروض المسرح المتحفي: ..... - ٤٤ -

المحور الثاني ..... - ٤٧ -

..... - ٤٧ -

- **المتحف وثقافة الطفل** ..... - ٤٧ -
- **أولا: المتحف** ..... - ٤٧ -
- **المتاحف وأهميتها** ..... - ٤٧ -
- **الأهداف الرئيسية للمتاحف** ..... - ٤٧ -
- **التربية المتحفية وأهدافها** ..... - ٤٧ -
- **الأنشطة المتحفية** ..... - ٤٧ -
- **أنواع المتاحف** ..... - ٤٧ -
- **بعض المتاحف لمدينة الإسكندرية** ..... - ٤٧ -
- **ثانيًا: ثقافة الطفل** ..... - ٤٧ -
- **أهمية ثقافة الطفل وأهدافها** ..... - ٤٧ -
- **المبادئ العامة لتنمية ثقافة الطفل** ..... - ٤٧ -
- **دور المتحف باعتباره وسيطا ثقافيا للطفل** ..... - ٤٧ -
- **المسرح والثقافة** ..... - ٤٧ -

تمهيد: ..... - ٤٨ -

المتحف وثقافة الطفل ..... - ٤٨ -

أولاً : المتحف ..... - ٤٨ -

المتحف (مفهومه – تطوره – أهميته) ..... - ٤٨ -

الأهداف الرئيسة للمتاحف: ..... - ٥٦ -

مفهوم التربية المتحفية وأهدافها: ..... - ٥٧ -

تعريف التربية المتحفية: ..... - ٥٧ -

الأنشطة المتحفية: ..... - ٦٠ -

أنواع المتاحف: ..... - ٦٢ -

ثانيًا : ثقافة الطفل: ..... - ٦٧ -

مفهوم الثقافة: ..... - ٦٧ -

ثقافة الطفل: ..... - ٦٩ -

أهمية ثقافة الطفل : ..... - ٧٤ -

أهداف ثقافة الطفل : ..... - ٧٥ -

المبادئ العامة لتنمية ثقافة الطفل: ..... - ٧٦ -

دور المتحف في تنمية ثقافة الطفل : ..... - ٧٦ -

إن المتاحف باعتبارها وسيلة إعلامية تثقيفية تربوية تقوم بدور هام جدًا في إكساب الاطفال الثقافة التي تعمل على تكوين شخصيتهم من خلال: ..... - ٧٦ -

المسرح كأحد الوسائط الثقافية للطفل: ..... - ٧٨ -

الفصل الثالث ..... - ٧٩ -

منهج الدراسة وإجراءاتها ..... - ٧٩ -

..... - ٧٩ -

تمهيد: ..... - ٨٠ -

أولاً: نوع الدراسة ومنهجها: ..... - ٨١ -

ثانيًا: الحدود المكانية للدراسة ..... - ٨١ -

ثالثًا: مجتمع الدراسة وعينتها. ..... - ٨٢ -

رابعًا: أدوات الدراسة: ..... - ٨٣ -

رابعًا: مصفوفة البرنامج وتطبيقه: ..... - ١٠١ -

نظريات التعلم وعلاقتها بالثقافة المتحفية للطفل ..... - ١٠٥ -

خامسًا: الأساليب الإحصائية المستخدمة: ..... - ١٤٥ -

الفصل الرابع ..... - ١٤٧ -

عرض النتائج وتفسيرها ..... - ١٤٧ -

..... - ١٤٧ -

خاتمة الدراسة: ..... - ١٦٠ -

نتائج الدراسة: ..... - ١٦٠ -

توصيات الدراسة: ..... - ١٦٣ -

الأبحاث المقترحة ..... - ١٦٤ -

قائمة المراجع ..... - ١٦٦ -

أولاً: المراجع العربية ..... - ١٦٦ -

ثانياً: المراجع الأجنبية ..... - ١٧٦ -
ملاحق الدراسة ..... - ١٧٩ -
..... - ١٧٩ -
ملحق رقم (١) ..... - ١٨٠ -
قائمة بأسماء السادة المحكمين ..... - ١٨٠ -
ملحق رقم (٢) ..... - ١٨١ -
استبيان الثقافة المتحفية في صورته النهائية ..... - ١٨١ -
ملحق رقم (٤) ..... - ١٨٥ -
مصفوفة لورا تشابمان Lora Chapman ..... - ١٨٥ -
ملحق رقم (٥) ..... - ١٨٦ -
ملحق الصور ..... - ١٨٦ -
أولاً : ملحق صور العرض الأول (مسرحية الإسكندر الأكبر) ..... - ١٨٦ -
ثانياً: ملحق صور العرض الثاني (مسرحية قلعة قايتباي) ..... - ١٩١ -
ثالثًا: ملحق صور العرض الثالث (مسرحية الأحياء المائية) ..... - ١٩٥ -
ملخص الرسالة باللغة العربية ..... - ١ -
ملخص الرسالة باللغة الانجليزية ..... - ١ -

قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
(١)	استبيان الثقافة المتحفية في صورته المبدئية.	٨٧-٨٩
(٢)	الأهمية النسبية لرأى الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والاجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الاول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني ن= ٩ خبراء.	٩١
(٣)	الأهمية النسبة لرأى الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والإجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي ن = ٩ خبراء.	٩٣
(٤)	الأهمية النسبية لرأي الخبراء في مدى مناسبة الأسئلة والإجابات الخاصة بكل سؤال لاستبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار(الأحياء المائية) ن = ٩ خبراء.	٩٥
(٥)	معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للتطبيق الذي تنتمي إليه) لعبارات استبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الاول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني ن = ١٥	٩٧
(٦)	معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي لتطبيق الذي تنتمي إليه) لعبارات استبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي ن = ١٥.	٩٨
(٧)	معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للتطبيق الذي تنتمي إليه) لعبارات استبيان الثقافة المتحفية الخاصة بالتطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار(الأحياء المائية) ن = ١٥.	٩٩
(٨)	معامل الفا لكر ونباك لثبات تطبيقات الاستبيان ن = ١٥.	١٠٠
(٩)	دلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين	١٠٠

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
	التطبيقين لمجموعة البحث الاستطلاعية لحساب ثبات إعادة التطبيق لتطبيقات الاستبيان ن = ١٥.	
(١٠)	التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث في تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية قبل التجربة ن = ٢٥	١٠١
(١١)	الإطار العام للبرنامج.	١٠٤
(١٢)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في التطبيق الأول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني ن = ٢٥.	١٥٢
(١٣)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في التطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي ن = ٢٥.	١٥٤
(١٤)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في التطبيق الثالث: المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار(الأحياء المائية) ن = ٢٥.	١٥٦
(١٥)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية لاستبيان الثقافة المتحفية في المجموع الكلي للتطبيقات الثلاثة ن = ٢٥.	١٥٨
(١٦)	الكسب المعدل لبلاك للمجموعة التجريبية في (تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية) ن = ٢٥ .	١٦٠
(١٧)	الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في تطبيقات استبيان الثقافة المتحفية ن = ٢٥.	١٦٢

قائمة الأشكال

رقم الشكل	العنوان	الصفحة
(١)	مخروط الخبرة عند ادجارديل ١٩٩٦.	٥٥
(٢)	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في (التطبيق الاول: المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني)	١٥٣
(٣)	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في (التطبيق الثاني: المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي).	١٥٥
(٤)	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في المجموع الكلي لاستبيان الثقافة المتحفية.	١٥٧
(٥)	المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في المجموع الكلي لاستبيان الثقافة المتحفية.	١٥٩
(٦)	معدل الكسب لبلاك لمجموعة البحث التجريبية في (تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية).	١٦٠
(٧)	المتوسط الحسابي للقياس البعدي والقياس التتبعي لمجموعة البحث التجريبية في (تطبيقات ومجموع استبيان الثقافة المتحفية).	١٦٣

قائمة الملاحق

رقم الملحق	العنوان	الصفحة
ملحق رقم (١)	قائمة بأسماء السادة المحكمين.....	١٨٣
ملحق رقم (٢)	استبيان الثقافة المتحفية في صورته النهائية خطأ! الإشار	١٨٤
ملحق رقم (٣)		
ملحق رقم (٤)	مصفوفة لورا تشابمان Lora Chapman.....	١٨٨
ملحق رقم (٥)	الصور	١٨٩
	أولاً : ملحق صور العرض الأول (مسرحية الإسكندر الأكبر)	١٨٩
	ثانيا : ملحق صور العرض الثانى (مسرحية قلعة قايتباي)	١٩٤
	ثالثًا : ملحق صور العرض الثالث (مسرحية الأحياء المائية)	١٩٨

الفصل الأول

- ❖ الإطار العام للدراسة
- ❖ مقدمة الدراسة
- ❖ مشكلة الدراسة
- ❖ أهمية الدراسة
- ❖ أهداف الدراسة
- ❖ فروض الدراسة
- ❖ حدود الدراسة
- ❖ أدوات الدراسة
- ❖ منهج الدراسة
- ❖ إجراءات الدراسة
- ❖ مصطلحات الدراسة

مقدمة :-

تعد عملية تشكيل الوعي الثقافي للطفل من العمليات الهامة التي يجب أن تحظى باهتمام وتقدير المسئولين؛ ذلك لأن الطفل هو أمل البشرية ومستقبلها، ولاحتياج المجتمع واعتماده على الانتفاع بقدرات الأطفال مستقبلاً وتشكيلها وتطويرها بما يتناسب مع حركة المجتمع والتغيرات الهائلة التي أصبح يشهدها داخليًا وخارجيًا. (محمد السيد حلاوة،٢٠٠٣، ٤٠)

وتعتبر المتاحف منبرًا للثقافة والعلم والفن على مر العصور؛ فهي تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال التعليمية والثقافية كما تلعب دورًا بارزًا في حفظ التاريخ فهي تراث لكل أمة وحلقة الوصل بين الأجيال المتعاقبة؛ تنقل لهم العناصر الثقافية والتاريخية والفنية والأدبية من خلال تنوعها وتعدد أشكالها وأهدافها، كما تعرض للعالم الإنجازات الفنية والأدبية التي تعبر عن إسهامات الحضارات الإنسانية عبر تاريخها الممتد. وتستخدم قيم التراث التي تعبر عن الهوية لبناء طرق لفهم الحاضر وجعله ذا معني وبخاصة فإن الأشياء التي تعرف بأنها تراث هي في الحقيقة جزء من الأدوات والبرامج الثقافية التي يمكن أن تساعد الأشخاص والجماعات علي تذكر ماضيهم بل تصبح مسارح للذاكرة والمواقع التراثية والمعارض المتحفية وهي أماكن تساهم في إحياء ذكريات أحداث مهمة وهنا يتحول التراث إلي شيء مفهوم حينما يصبح "عرضا"(Anatomy Jackson and Jenny Kidd,2012,70)

وحتى تتحقق الأهداف التي من أجلها تسعى الأمم لإنشاء المتاحف القومية فقد كان لا بد من البحث عن وسائط اتصال تساعد القائمين على المتاحف في أداء مهمتهم التثقيفية في نقل الثقافة التي يتضمنها المتحف ومعروضاته إلى زائريه من الأجيال الجديدة، ومن هنا فقد ظهرت فكرة التربية المتحفية، وهناك العديد من الدراسات السابقة في هذا الشأن والتي تؤكد على أهمية التربية المتحفية، منها دراسة عبير صبحي دياب١٩٩٩،ماجدة على الحنفي ٢٠٠٣ وهبه حسين طلعت ٢٠٠٤، مروة عبد الرازق ٢٠١٠، والتي أكدت جميعها على أن التربية المتحفية تلعب دورًا هامًا في ثقافة الطفل المتحفية وذلك من خلال الأنشطة المتحفية؛ حيث إن النشاط المتحفي بدأ من خلال ظهور فكرة التربية المتحفية مستهدفًا جذب انتباه الأطفال

وتثقيفهم عبر تشجيع التحرر البدني والنفسي للطفل، وتقوية الصور العقلية و الابتكار وتعزيز الانسجام والصفاء في العلاقة مع الأخرين، والتطبيع الاجتماعي والإشباع الذاتي ومن ثم تفترض الباحثة أن الأنشطة المتحفية- وفي مقدمتها المسرح المتحفي – تسعي إلى تحقيق النمو المعرفي والثقافي للطفل من خلال خلق علاقة تفاعلية بينه وبين المقتنيات المتحفية.

وترجع الباحثة أسباب اختيارها المسرح المتحفي باعتباره وسيطًا لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل إلى:

أولاً : ما يتمتع به فن المسرح من قوة تأثير وجذب للمشاهدين ولاسيما الطفل؛ حيث إن المسرح باعتباره وسيطًا محببًا يشغف به الطفل لما يحتوي عليه من أشكال اللعب يمكن أن يساهم في تنمية الثقافة المتحفية خاصة وأن العالم قد التفت "للتعلم من خلال الممارسات الفنية المتعددة حتى يتم تأكيد المعلومة الثقافية من خلال مداخل فنية مختلفة، فلعب المسرح دوراً هامًا كأحد الوسائل الفعالة لإيصال المعلومة الثقافية والفنية للطفل من خلال التفاعل الحقيقي مع المعروضات الفنية بالمتحف حتى يصبح الأثر أكثر فعالية وعمقاً في ذاكرة الطفل، وبناء وعيه الجمالي والثقافي مستخدمًا العديد من التقنيات الفنية المتنوعة".

(نبيلة حسن سلام،٢٠١٣،٥)

ثانيًا: أن المتحف يضم مقتنيات متنوعة تاريخية وعلمية وفنية وثقافية وهو ما يسهم في توفير مادة خصبة تسمح بخلق موضوعات ثرية يمكن مسرحتها؛ بحيث تتحول المقتنيات المتحفية كافة إلي عروض نابضة بالحركة والحياة .

ثالثًا: أن المزج بين مقومات فن المسرح وخصوصية المتحف يمكن أن يساهم في خلق علاقة تفاعلية بين المعروضات المجسدة والزائرين وبخاصة الأطفال منهم، وذلك عن طريق استخدام حواس الطفل المختلفة (البصر – الحركة – السمع – اللمس – التذوق الفني) وقد أشارت العديد من الدراسات السابقة إلى أهمية المسرح المتحفي في اكساب الطفل العديد من المفاهيم والمهارات وتثقيفه متحفيًا، حيث أشارت دراسة كل من (1998) Catherine-Hughes ودراسة Tessa Bridal (2004) ودراسة : Susan Bennett (2013)ودراسة ماهيناز