

# **الفصل الأول**

**اشتتمل الفصل الأول على مبحثين**

**المبحث الأول :-**

**• مشكلة البحث.**

**المبحث الثاني:-**

**• الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.**

## **أولاً : المبحث الأول**

**اشتمل المبحث الأول علي الآتي:-**

- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- أهمية البحث.
- اسئلة البحث.
- منهج البحث.
- أدوات البحث.
- حدود البحث.
- مصطلحات البحث.

# الفصل الأول

## "المبحث الأول - مشكلة البحث"

### مقدمة البحث :

تبني الموسيقى العربية على إيقاعات وأوزان موسيقية تسمى ضروب ، فهي متعددة و متنوعة ترجع إلى وجود القوالب الآلية والغائية المتعددة الأوزان الشعرية، والتي أضفت طابعاً إيقاعياً تميز بالتجدد والتطور على مر العصور.<sup>(١)</sup> فقد ثبت أن الإيقاع أعمق تأثيراً فمنه منتظماً و منه غير منتظم وهذا متتحقق في الإيقاعات (سماعي - تقليل - محرج - مربع) وغيرها، وهناك من الإيقاعات العربية ما ينتمي فيه عشرات الضروب التي توضح الفرق بين النبر القوي (دم) و النبر الضعيف (تاك)<sup>(٢)</sup>.

فالإيقاع (Rhythm) يعبر عن الفكرة الموسيقية التي تحدد نوع التقيعات الداخلية للضروب الإيقاعية ، فهو يتميز بصفة التنظيم والتنسيق بمعنى تكرار لمجموعة متباعدة من الضربات بشكل منتظم.<sup>(٣)</sup>

وهذا ما جعل الباحثين يدركون مدى أهمية الإيقاع في الموسيقى بمثابة تعدد أنواع القوالب الآلية و الغائية باختلافات و مناسبات مختلفة أدت إلى التنوع و التجدد و ظهور إيقاعات مبتكرة حديثاً<sup>(٤)</sup>.

لذا تتعرض الباحثة إلى دراسة مؤلفات آلية و غائية احتوت على إيقاعات حديثة، عند بعض الملحنين المصريين فقد نصل إلى نتائج تحليلية إيقاعية دقيقة لهذه الضروب المبتكرة من خلال الأعمال المختلفة للملحنين المصريين.

(١) خيري محمد عامر: الأوزان (الأصول) في الموسيقى العربية و مراحل تطورها من القرن الثاني الهجري وحتى الآن في مصر، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، سنة ١٩٩٠ م.

(٢) أسعد محمد علي : التلوين والإيقاع بين الأدب والموسيقى، مجلة الأفلام ، دائرة الشؤون الثقافية ، القاهرة ، ص ١٢ ، سنة ١٩٩٨ م.

(٣) فؤاد زكريا : التعبير الموسيقي ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ص ٢١ ، سنة ١٩٧٩ م.

(٤) سيد شحاته : علم الجمل الموسيقي ، القاهرة ، مطابع الأهرام التجارية ، أكاديمية الفنون ، ص ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، سنة ٢٠٠٦ م.

## **مشكلة البحث:**

بالرغم من أن القوالب الآلية والغنائية تصاغ على ضروب عربية مختلفة أقرها مؤتمر ١٩٣٢، إلا أن الملحنين المعاصرين أبدعوا في صياغة هذه القوالب على ضروب عربية مبتكرة حديثاً، ولم تمتد يد الباحثين إلى دراسة هذه الضروب وتنظيرها مع الضروب العربية القديمة، وهذا ما دعا الباحثة للتفكير في موضوع هذه الدراسة.

## **أهداف البحث :**

- ١ - التعرف على المؤلفات المصرية الآلية التي صاغها الملحنين في مؤتمر الموسيقي العربي الأول ١٩٣٢.
- ٢ - التعرف على المؤلفات الغنائية التي صاغها الملحنين في الفترة من ١٩٣٢ حتى الآن.
- ٣ - حصر الضروب العربية المبتكرة حديثاً وتدوينها.
- ٤ - تنظير الضروب المبتكرة وتدريسها في المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة.

## **أهمية البحث :**

بتحقيق أهداف البحث قد تساهم الباحثة في الاستفادة من الضروب المبتكرة حديثاً في إثراء تراث الموسيقي العربي المعاصرة ورفع مستوى أداء التأليف العربي.

## **أسئلة البحث :**

- ١ - ما هي المؤلفات العربية الآلية والغنائية المتضمنة للضروب العربية المبتكرة حديثاً؟
- ٢ - من هم الملحنين الذين ابتكروا الضروب العربية الحديثة؟
- ٣ - ما هو أسلوب كل ملحن في صياغة هذه الضروب العربية الحديثة؟

#### ٤- ما هي الاستفادة من أسلوب تقطير الضروب المبتكرة وتدريسيها في مواد الموسيقى العربية؟

**حدود البحث :**

**عينة منتقاة من :**

- ١- الضروب العربية المستحدثة.
- ٢- المؤلفات الآلية والغنائية المصرية.

**إجراءات البحث :**

**- منهج البحث :**

المنهج الوصفي (تحليل محتوى) content Analysis Research

Method هو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو شخصية أو أسلوب عزفي أو مفردة أو وحدة قياس أو زمن.<sup>(١)</sup>

**- عينة البحث :**

- ١- مدونات موسيقية آلية وغنائية تضمنت ضروب مبتكرة .
- ٢- مؤلفات آلية وغنائية مسموعة مسجلة صوتياً .

**- أدوات البحث :**

- ١- تقوم الباحثة بجمع بعض المؤلفات الآلية والغنائية المتضمنة للضروب العربية المبتكرة حديثاً وتصنيفها وذلك من خلال :-
  - ٢- التسجيلات والأسطوانات .
  - ٣- المدونات الموسيقية.
- ٤- المراجع والأبحاث العلمية والسجلات ومخوططات تضمنت الإيقاعات العربية الأساسية .

---

(١) على ماهر خطاب : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، طبعة تجريبية، القاهرة، سنة ١٩٩٨

## \* مصطلحات البحث :

### الأصول :

مصطلح لغوي بمعنى قاعدة أو رسوخ ويطلق كمصطلح فني على الأوزان

القديمة في العصور الإسلامية <sup>أصول ملحن</sup> <sup>١٩٩٦</sup> .

### الإيقاع :

هو التوازن والتناسب بين النقرات التي تنظم الألحان مناسبة للأوزان العروضية.

- عرفها الكندي : النسب الزمانية (٧٩٦ م - ٨٧٤ م) .

- أما الفارابي هو سلسلة أزمنة يوضحها النقر على ألات مجوفة كالطبل والمزهار (٩٥٠ م - ٨٧٠ م) .

- ابن سينا هو تقدير لزمان نقرات (٩٨٠ م - ١٠٣٧ م) .

- الأرموي هو نقرات تتخللها أزمنة محددة (١٢٩٤ م) .

- ابن سريج : يعدل الأوزان ويصيّب أحجام الإيقاع ويختلس موقع النبرات ويستوفّي ما يشاركها في الضرب من نقرات، وفيما يلي ذكر **النقرة الطويلة** (النبر القوي) تؤخذ من وسط الدف وتسمى "دم" مثل  $\text{لـ}$  وتكون حسب زمان العلامة الإيقاعية  $\text{لـ}$  أو  $\text{لـ}$  ، أما **النقرة الخفيفة** (النبر الضعيف) تؤخذ من طرف الدف و

تسمى "تك" مثل  $\text{مـ}$  أو  $\text{مـ}$  <sup>(١)</sup> .

### الضرب :

جملة نقرات متعددة القوة والضعف مختلفة النبرات تضبط أزمنتها وتتوالي

حسب نظام معين .

(١) محسن محمد صادق : مؤلفات الكندي الموسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة، سنة ١٩٩٦ .

(٢) عمر عبد الرحمن الحمصي : أصول الإيقاعات الشرقية ودراسة تحليلية في المقامات العربية ، سوريا - دمشق - سوق الحميدية ، ص ١٢ ، سنة ١٩٩٤ .

## الأوزان :

هي أزمنة الموصلات الخفيفة يوزن عليها الدور، وينقسم بها أجزاء متساوية على ذلك الزمان الأصغر المفروض<sup>(١)</sup>.

## الدور :

عبارة عن توالي نقرتين أو ثلاث، فإن كان من نفس النوع سمي

الدور البسيط مثل  $\text{لـ لـ لـ لـ}^3$ ، وإن كانوا أكثر من نوع سمي بالمركب

المصودي الكبير  $\text{مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ}^8$   
مثال  $\text{مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ}^8$ <sup>(٢)</sup>

## إيقاع الروomba :

ضربات إيقاعية من أصل كوفي شاعت في أمريكا و أوربا عام ١٩٣٠ ،

وتكون وحدات إيقاع الروomba من أربع نبضات بالتالي  $\text{لـ مـ مـ مـ}^4$ <sup>(٣)</sup>

## تأخير النبر :

عبارة عن تأخير الضغط من النبر القوي إلى النبر الضعيف من الزمن

أو عزف إيقاع ضد إيقاع آخر مثل  $\text{الرمل لـ لـ لـ لـ}^6$ <sup>(٤)</sup>

## الترصيع أو النقش :

١ - هو التوسيع في الحركة الزمنية للإيقاع مثل الانتقال من الميزان

الأساسي إلى ميزان آخر يختلف عنه بتفاعله ويتافق معه في

(١) صفي الدين عبد المؤمن الأرمي البغدادي : الألوار في الموسيقى ، تحقيق وشرح غطاس عبد الملك ، مراجعة وتصدير محمود أحمد الحفني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ص ٣٥ ، ٢٨٦ ، ١٩٨٦ .

(٢) مجدي العقيلي : السماع عند العرب ، ج ١ ، ط ١ ، القاهرة ، سنة ١٩٧٦ .

(٣) معجم الموسيقا : مركز الحاسوب الآلي ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ص ١٣٤ ، سنة ٢٠٠٠ .

(4) Paula . w. Tanner and Moura gero , A stady of Jazz , Boston , Dabuqe , loaw , P 27, usa 1964 .

السرعة الزمنية<sup>٥</sup>. أو تغيير السرعة بالزيادة أو النقصان مع بقاء الميزان على حاله<sup>٦</sup>. أو التوقيع في السرعة الزمنية والتوقيع في الميزان ،رقم يدل على سرعة حركة المترنوم مثل

٢ خفيف الهزج أو {  $\frac{2}{4}$  }  $\frac{2}{8}$  ||

(١) نادل أحمد حافظ: **الأغنية المصرية وتطورها خلال القرن التاسع عشر والعشرين** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ص ٧٢ ، ١٩٧٧ .

(٢) وفاة حسين فريدون: إيقاع الكلمة بين الشعر والموسيقى في الأغنية المصرية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، القاهرة ، ص ٦٢٢ - ٦٢٣ سنة ١٩٨٩.

(٣) ميخائيل خليل الله وردي : فلسفة الموسيقى، الشرقية، ص ٣١١، سنة ١٩٤٩.

## **ثانياً: المبحث الثاني**

- الدراسات السابقة الخاصة والمرتبطة بموضوع البحث**

## اطلعت الباحثة على العديد من الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

تضمنت الدراسات السابقة في الإيقاعات العربية محورين :

١ - المحور الأول : كل ما قدم للإيقاعات العربية في العصور القديمة .

٢ - المحور الثاني : كل ما قدم للإيقاعات في الألفية الثالثة .

### أولاً الدراسات المرتبطة بالمحور الأول :

دراسة بعنوان : "كتاب الأغاني للأصفهاني نقداً وتحليلاً"

هدفت هذه الدراسة تحليل وإظهار المسار الحنوي للأصوات والإيقاعات، وتناولت كل ما جاء بالكتاب بالنقد والتحليل وتعريف الأصول والأوزان .

ومن نتائجها :

- الوصول إلى الإيقاعات وما يتصوره الباحث في غناء الأقدمين عن طريق معرفة المسار الحنوي والتحليل للأصول والإيقاعات عند الأصفهاني، واستفادت الباحثة في التعرف على أسلوب الأصفهاني في تدوين الإيقاعات مما ساعد على تدوين الضروب المبتكرة حديثاً<sup>(١)</sup>. مما يشيري بحثنا الراهن.

دراسة بعنوان : "الأوزان والأصول في الموسيقى العربية ومراحل تطورها من القرن الثاني الهجري و حتى الآن في مصر" .

هدفت إلى التعرف على الأوزان (الأصول) والأوزان الحديثة وإيجاد العلاقة بينهما، من خلال القرن الثاني الهجري وحتى عام ١٩٩٠ في مصر ، باعتبارها من أهم أركان الموسيقى العربية، وطريقة التدوين والضروب التي أقرها مؤتمر ١٩٣٢ .

ومن نتائجها :

- أن الأوزان والضروب التي استخدمت قديماً هي عبارة عن ثمانية أوزان (ثقيل أول - ثقيل ثانٍ - خفيف ثقيل ثانٍ - رمل - خفيف رمل - هزج - خفيف هزج) ثم شرح تلك الأوزان .

معرفة الأوزان التي أقرها مؤتمر ١٩٣٢ ، حيث أن هناك أوزان وأصول متقابلة ومساوية في الوزن مع أوزان حديثة ، واستفادت الباحثة من معرفة الأوزان القديمة وعلاقتها بالضروب المبتكرة حديثاً باعتبارها الأساس في التدوين<sup>(٢)</sup>، مما يشيري بحثنا الراهن .

(١) يوسف فرحان الدوخي : كتاب الأغاني للأصفهاني نقداً وتحليلاً ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٩٨١ .

(٢) خيري محمد عامر : الأوزان والأصول في الموسيقى العربية ومراحل تطورها من القرن الثاني الهجري و حتى الآن في مصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، سنة ١٩٩٠ .

## دراسة بعنوان "الإيقاعات الموسيقية في الوطن العربي"

هدفت الدراسة إلى التعرف على الإيقاع بوجه عام عند الفلاسفة وتدوين الإيقاعات القديمة والحديثة عند الفلاسفة وأيضاً الإيقاعات المختلفة في الخليج العربي .

ومن نتائجها :

التوصل إلى طريقة تدوين الضغوط الإيقاعية للموسيقى .

- طريقة التدوين في الإيقاعات قديماً وحديثاً عند الفلاسفة.

- أوضح طريقة العزف للضغط الإيقاعية على إيقاع الطلبة والرق وذلك باستخدام الضروب المستخدمة في المغرب <sup>(١)</sup> واستفادت الباحثة من تدوين الضروب القديمة عند فلاسفة العرب و مدى علاقتها بالضروب المبتكرة حديثاً مما يثيري بحثنا الراهن.

## دراسة بعنوان : "التركيب الإيقاعية في الموسيقى العربية"

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الإيقاع الداخلي للتدوين الموسيقي المحدد للأداء ، كما أنه قدم نماذج للإيقاع في الموسيقى العربية والعالمية.

ومن نتائجها :

- استخدام الباحث الجزء الخاص بالإيقاع في الموسيقى، وتوضيح النبر القوي والنبر الضعيف والسكتة.

- توصل إلى نماذج إيقاعية للإيقاع في الموسيقى العربية وذلك بتوضيح أنواع الآلات الإيقاعية <sup>(٢)</sup> واستفادت الباحثة من تدوين التركيب الإيقاعية على الآلات الإيقاعية . مما يثيري بحثنا الراهن .

(١) محمد طه الغوانمه : الإيقاعات الموسيقية في الوطن العربي ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثالث حول الموسيقى بين النظرية والتطبيق ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٥-١٨ فبراير ١٩٩٣ .

(٢) تيمور أحمد يوسف : التركيب الإيقاعية في الموسيقى العربية ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثاني لكلية التربية الموسيقية ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٩٥ .

- دراسة بعنوان : "دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية"

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الإيقاعات الموسيقية الخليجية مع عمل مقارنة للإيقاعات المصرية وتحليل كل منها والأصول التاريخية لهذه الإيقاعات ، وهدفت أيضاً إلى حصر الأوزان الإيقاعية الموسيقية التي تناظر الأوزان الخليجية من خلال تحليلها وذلك لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف وذلك عن طريق الاهتمام بالإيقاعات الخليجية الغير متداولة في مصر.

ومن نتائجها :

- أن الإيقاعات المتداولة في دول الخليج ذات طابع خاص في مناسباتها المختلفة .
- أن الموسيقى التقليدية الخليجية موحدة في فكرتها وطريقة أدائها .
- كما أنه توصل إلى كثرة الإيقاعات نتاج من تعدد المناسبات فلن يثبتوا على الإيقاعات القديمة وكانت متعددة <sup>(١)</sup> واستفادت الباحثة من تدوين الضروب الخليجية ومقارنتها بالضروب المبتكرة حديثاً المستخدمة في العينة . مما يثيري بحثنا الراهن .

ثانياً الدراسات المرتبطة بالمحور الثاني :

دراسة بعنوان : "ابتكار ضروب حديثة في الموسيقى العربية".

هدفت هذه الدراسة إلى التوصل لضروب عربية جديدة من خلال بالضروب المتداولة قديماً والموازين والتفاعيل الشعرية واستخدامها في تلحين قالب الموشح باستخدام ضروب مبتكرة حديثاً .

ومن نتائجها :

- التوصل إلى إضافة ضروب مبتكرة حديثة بجانب الضروب التي أفرها مؤتمر ١٩٣٢ .
- تأليف وتلحين موشحات على الضروب المبتكرة حديثاً من قبيل الباحث <sup>(٢)</sup> واستفادت الباحثة من الضروب المستخدمة في العينة علماً بأنها ضروب مبتكرة حديثاً ، مما أثرى بحثنا الراهن .

(١) محمد فهمي أحمد مصطفى : دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٩٩٥ ،

(٢) عاطف عبد الحميد : ابتكار ضروب حديثة في الموسيقى العربية ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الرابع للتربية الموسيقية والمجتمع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ٥-٣ مارس ١٩٩٦ .

دراسة بعنوان : "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين".  
هافت هذه الدراسة إلى التعرف على بعض الألحان العربية المصاغة على هذه الضروب، والتعرف على الأنماط والأشكال للضروب المتداولة حديثاً من خلال تدوينها واستخدامها في تلحين القوالب الغنائية .

ومن نتائجها :

استطاع الباحث عرض مجموعة كبيرة من الضروب من خلال الألحان الحديثة في القرن العشرين ، ثم عرض المدونات وبعض الألحان العربية المصاغة على هذه الضروب واستفادت الباحثة من تدوين الضروب في القرن العشرين ومقارنتها مع الضروب المبكرة حديثاً المستخدمة في العينة<sup>(١)</sup> .

دراسة بعنوان : "أثر تدريس الضروب العربية على تنمية ذوق الطفل المصري".  
هافت هذه الدراسة إلى قياس استيعاب الطفل للضروب العربية وأداؤها من خلال أغاني ملحة في مقامات عربية وبسيطة ، وطرق البحث إلى الجزء الخاص بالضروب الشرقية بموازينها وأصول الإيقاعات .

ومن نتائجها :

توصلت إلى أن تدريس الضروب العربية يساعد على تنمية تذوق الموسيقى العربية للأطفال ، وأكملت على قبول وأدراها بالنسبة لاستيعاب الأطفال للضروب العربية وذلك بعد دراستها لإيقاعات الفارابي وابن سينا والكندي والأرموي .  
 واستفادت الباحثة من تدوينات الضروب للفارابي و الكندي و الأرموي<sup>(٢)</sup>. مما يثير الباحث الراهن .

(١) عاطف عبد الحميد : الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الخامس حول التعليم الموسيقي والتنمية الاجتماعية مفهومه وتطوره في ظل التطور التكنولوجي ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، أكتوبر سنة ١٩٩٨ .

(٢) نجلاء سعيد عبد الحميد الجبالي : أثر تدريس الضروب العربية على تنمية ذوق الطفل المصري ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

دراسة بعنوان : "أساليب تدوين الإيقاعات العربية في العصر العباسي وإمكانية الاستفادة منها في تدريس الإيقاعات والضروب العربية".

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أساليب تدوين الإيقاعات العربية في العصر العباسي، والاستفادة منها في تدريس الإيقاعات والضروب العربية ، حيث أن هذه الدراسة تهتم بالتدوين الإيقاعي في العصور المختلفة ، وأسلوب التدوين الإيقاعي في كل عصر عند فلاسفه العرب .

ومن نتائجها :

- التوصل إلى معرفة أسلوب التدوين الإيقاعي في العصور الوسطى.
- معرفة العلاقة التي تربط بين التدوين الإيقاعي القديم والتدوين الإيقاعي الحديث .
- والتوصل أيضاً إلى أسلوب التدوين الإيقاعي المختلفة عند فلاسفه العرب (الكندي - الفارابي - الأرموي) من خلال عدد النوبات ونظائرها في الحروف.
- التوصل إلى معرفة التدوين الجدولي في القرن السابع الهجري<sup>(١)</sup> ، و استفادت الباحثة من أسلوب تدوين فلاسفه العرب للضروب القديمة في العصر العباسي مقارنة بالضروب المبتكرة حديثاً . مما يثيري بحثنا الراهن.

دراسة بعنوان "الإيقاعات المستخدمة في الموسيقى العربية بمصر في القرن العشرين بين النظرية والتطبيق"

هدفت إلى دراسة الإيقاعات المستخدمة نظرياً وتطبيقياً في الألحان المصرية في القرن العشرين ، وتحديد العلاقة بين الإيقاعات المستخدمة في الواقع العملي والنظري ثم دراسة العلاقة بينهما .

(١) فاطمة أحمد إبراهيم غريب : أساليب تدوين الإيقاعات العربية في العصر العباسي وإمكانية الاستفادة منها في تدريس الإيقاعات والضروب العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، كلية التربية النوعية بالعباسية ، القاهرة ١٩٩٩ .

## ومن نتائجها

الإيقاعات التي تدرس في المعاهد والكليات التي أقرها مؤتمر ١٩٣٢ ، بجانب أسلوب تدريس الإيقاعات في الكليات والمعاهد دون إعطاء أمثلة ، ودون أن يتعرف الطالب على أساليب أداء هذه الإيقاعات<sup>(١)</sup> واستفادت الباحثة من هذه الدراسة معرفة إيقاعات القرن العشرين مما يثيري بحثنا الراهن .

دراسة بعنوان : "الضروب الإيقاعية في المoshح بين مصر والمملكة المغربية - دراسة مقارنة".

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الضروب المصرية والضروب المغربية ، وأوجه التشابه والاختلاف بينهما ، ثم الاستفادة منها في تدريس إيقاعات الموسيقى العربية .

ومن نتائجها : توصلت الباحثة إلى : تدوين الضروب المغربية والناتج السمعي لها ومقارنتها بالضروب المصرية وذلك من خلال العلاقة بين إيقاع النص الكلامي وإيقاع اللحن<sup>(٢)</sup> ، واستفادت الباحثة من هذا البحث في التعرف على الزمن المستخدم عند المغرب مقارنة بالإيقاعات المصرية .

## **دراسة بعنوان : "العدد الإيقاعي في الموروث الشعبي الكويتي"**

هدف هذا البحث إلى التعرف على الموازين والضروب التي يصاحبها التعدد الإيقاعي ، وأيضاً الأشكال والأنمط الإيقاعية التي يتم الاعتماد عليها في التعدد الإيقاعي .

ومن نتائج هذه الدراسة :

معرفة الإيقاعات الكويتية<sup>(٣)</sup> ، و تستفيد الباحثة من هذه الدراسة من خلال التميز بين الضروب المبتكرة عند الكويتيين والضروب المبتكرة عند الملحنين المصريين المعاصرين .

(١) شيرين عبد اللطيف أحمد بدر: تحت عنوان "الإيقاعات المستخدمة في الموسيقى العربية بمصر في القرن العشرين بين النظرية والتطبيق" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .

(٢) هيثم علي سليمان النجار: "الضروب الإيقاعية في المoshح بين مصر والمملكة المغربية - دراسة مقارنة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ٢٠٠١ .

(٣) حسين عبد الرضا : التعدد الإيقاعي في الموروث الشعبي الكويتي ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، العدد التاسع ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، يونية ٢٠٠٣ م .