

# **الفصل الأول**

**اشتمل الفصل الأول علي مبحثين**

## **المبحث الأول :-**

- مشكلة البحث.

## **المبحث الثاني:-**

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

# **أولاً : المبحث الأول**

**اشتمل المبحث الأول علي الآتي:-**

- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- أهمية البحث.
- اسئلة البحث.
- منهج البحث.
- أدوات البحث.
- حدود البحث.
- مصطلحات البحث.

# الفصل الأول

## "المبحث الأول - مشكلة البحث"

### مقدمة البحث :

تبنى الموسيقى العربية علي إيقاعات وأوزان موسيقية تسمى ضروب ، فهي متجددة و متنوعة ترجع إلي وجود القوالب الآلية والغنائية المتعددة الأوزان الشعرية، والتي أضفت طابعاً إيقاعياً تميز بالتجدد و التطور علي مر العصور.<sup>(١)</sup>

فقد ثبت أن الإيقاع أعمق تأثيراً فمنه منظماً و منه غير منتظم وهذا متحقق في الإيقاعات (سماعي ثقيل - محجر - مربع) وغيرها، وهناك من الإيقاعات العربية ما ينتظم فيه عشرات الضروب التي توضح الفرق بين النبر القوي (دم) و النبر الضعيف (تك)<sup>(٢)</sup> .

فالإيقاع (Rhythm) يعبر عن الفكرة الموسيقية التي تحدد نوع التفعيلات الداخلية للضروب الإيقاعية ، فهو يتميز بصفة التنظيم والتنسيق بمعنى تكرار لمجموعة متباينة من الضربات بشكل منتظم.<sup>(٣)</sup>

وهذا ما جعل الباحثين يدركوا مدي أهمية الإيقاع في الموسيقى بمثابة تعدد أنواع القوالب الآلية و الغنائية باحتفالات ومناسبات مختلفة أدت إلي التنوع و التجدد و ظهور إيقاعات مبتكرة حديثاً<sup>(٤)</sup> .

لذا تتعرض الباحثة إلي دراسة مؤلفات آلية و غنائية احتوت علي إيقاعات حديثة، عند بعض الملحنين المصريين فقد نصل إلي نتائج تحليلية إيقاعية دقيقة لهذه الضروب المبتكرة من خلال الأعمال المختلفة للملحنين المصريين.

(١) خيرى محمد عامر: الأوزان (الأصول) في الموسيقى العربية ومراحل تطورها من القرن الثاني الهجري وحتى الآن في مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، سنة ١٩٩٠ م .

(٢) أسعد محمد علي : التلوين والإيقاع بين الأدب والموسيقى، مجلة الأفلام ، دائرة الشؤون الثقافية ، القاهرة ، ص ١٢٠ ، سنة ١٩٩٨ م.

(٣) فؤاد زكريا : التعبير الموسيقي ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ص ٢١ ، سنة ١٩٧٩ م .

(٤) سيد شحاته : علم الجمال الموسيقي ، القاهرة ، مطابع الأهرام التجارية ، أكاديمية الفنون ، ص ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، سنة ٢٠٠٦ م .

## مشكلة البحث:

بالرغم من أن القوالب الآلية والغنائية تصاغ علي ضروب عربية مختلفة أقرأها مؤتمر ١٩٣٢، إلا أن الملحنين المعاصرين أبدعوا في صياغة هذه القوالب علي ضروب عربية مبتكرة حديثاً ، ولم تمتد يد الباحثين إلي دراسة هذه الضروب وتطويعها مع الضروب العربية القديمة، وهذا ما دعا الباحثة للتفكير في موضوع هذه الدراسة.

## أهداف البحث :

- ١- التعرف على المؤلفات المصرية الآلية التي صاغها الملحنين في مؤتمر الموسيقى العربية الأول ١٩٣٢.
- ٢- التعرف على المؤلفات الغنائية التي صاغها الملحنين في الفترة من ١٩٣٢ حتى الآن.
- ٣- حصر الضروب العربية المبتكرة حديثاً وتدوينها.
- ٤- تطوير الضروب المبتكرة وتدريسها في المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة.

## أهمية البحث :

بتحقيق أهداف البحث قد تساهم الباحثة في الاستفادة من الضروب المبتكرة حديثاً في إثراء تراث الموسيقى العربية المعاصرة ورفع مستوى أداء التأليف العربي.

## أسئلة البحث :

- ١- ما هي المؤلفات العربية الآلية والغنائية المتضمنة للضروب العربية المبتكرة حديثاً؟
- ٢- من هم الملحنين الذين ابتكروا الضروب العربية الحديثة؟
- ٣- ما هو أسلوب كل ملحن في صياغة هذه الضروب العربية الحديثة؟

٤- ما هي الاستفادة من أسلوب تنظيم الضروب المبتكرة وتدريسها في مواد الموسيقى العربية؟

#### **حدود البحث :**

**عينة منتقاه من :**

- ١- الضروب العربية المستحدثة.
- ٢- المؤلفات الآلية والغنائية المصرية.

#### **إجراءات البحث :**

**- منهج البحث:**

المنهج الوصفي (تحليل محتوى) content Analysis Research Method هو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو شخصية أو أسلوب عزفي أو مفردة أو وحدة قياس أو زمن.<sup>(١)</sup>

**- عينة البحث :**

- ١- مدونات موسيقية آلية وغنائية تضمنت ضروب مبتكرة .
- ٢- مؤلفات آلية وغنائية مسموعة مسجلة صوتياً .

**- أدوات البحث :**

- ١- تقوم الباحثة بجمع بعض المؤلفات الآلية والغنائية المتضمنة للضروب العربية المبتكرة حديثاً وتصنيفها وذلك من خلال :-
- ٢- التسجيلات والأسطوانات .
- ٣- المدونات الموسيقية.
- ٤- المراجع والأبحاث العلمية والسجلات ومخطوطات تضمنت الإيقاعات العربية الأساسية .

---

(١) على ماهر خطاب : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، طبعة تجريبية، القاهرة، سنة ١٩٩٨






## \* مصطلحات البحث :

### الأصول :

مصطلح لغوي بمعنى قاعدة أو رسوخ ويطلق كمصطلح فني علي الأوزان القديمة في العصور الإسلامية

أصول سيني دار<sup>(١)</sup> 3 4

### الإيقاع:

- هو التوازن والتناسب بين النقرات التي تنظم الألحان مناسبة للأوزان العروضية.
- عرفها الكندي : النسب الزمانية (٧٩٦م - ٨٧٤م) .
- أما الفارابي هو سلسلة أزمنة يوضحها النقر علي آلات مجوفة كالطبل والمزهر (٨٧٠م - ٩٥٠م).
- ابن سينا هو تقدير لزمان نقرات (٩٨٠م - ١٠٣٧م) .
- الأرموي هو نقرات تتخلها أزمنة محددة (١٢٩٤م).
- ابن سريج : يعدل الأوزان ويصيب أجناس الإيقاع ويختلس مواقع النبرات ويستوفي ما يشاركها في الضرب من نقرات، وفيما يلي ذكر النقرة الطويلة (النبر القوي) تؤخذ من وسط الدف وتسمي "دم" مثل  وتكون حسب زمن العلامة الإيقاعية  أو ، أما النقرة الخفيفة (النبر الضعيف) تؤخذ من طرف الدف و تسمي "تك" مثل  أو .

### الضرب :

جملة نقرات متنوعة القوة والضعف مختلفة النبرات تضبط أزمنتها وتتوالي حسب نظام معين .

(١) محسن محمد صادق : مؤلفات الكندي الموسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة، سنة ١٩٩٦ .

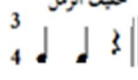
(٢) عمر عبد الرحمن الحمصي : أصول الإيقاعات الشرقية ودراسة تحليلية في المقامات العربية ، سوريا - دمشق - سوق الحميدية ، ص١٢، سنة ١٩٩٤ .

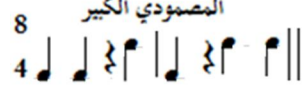
## الأوزان :

هي أزمنة الموصلات الخفيفة يوزن عليها الدور، وينقسم بها أجزاء متساوية علي ذلك الزمان الأصغر المفروض<sup>(١)</sup>.

## الدور :

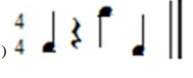
عبارة عن توالي نقرتين أو ثلاث، فإن كان من نفس النوع سمي

الدور البسيط مثال ، وإن كانوا أكثر من نوع سمي بالمركب

المصنوعي الكبير مثال  مثال<sup>(٢)</sup>.

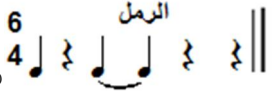
## إيقاع الرومبا :

ضربات إيقاعية من أصل كوبي شاعت في أمريكا و أوروبا عام ١٩٣٠،

وتتكون وحدات إيقاع الرومبا من أربع نبضات بالتوالي  <sup>(٣)</sup>.

## تأخير النبر :

عبارة عن تأخر الضغط من النبر القوي إلي النبر الضعيف من الزمن

أو عزف إيقاع ضد إيقاع آخر مثال  <sup>(٤)</sup>.

## الترصيع أو النقش :

١ - هو التتويج في الحركة الزمنية للإيقاع مثل الانتقال من الميزان

الأساسي إلي ميزان آخر يختلف عنه بتفاعيله ويتفق معه في

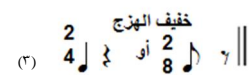
(١) صفي الدين عبد المؤمن الأرموي البغدادي : الأدوار في الموسيقى ، تحقيق وشرح غطاس عبد الملك ، مراجعة وتصدير محمود أحمد الحفني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ص٣٥ ، ٢٨٦ ، سنة ١٩٨٦ .

(٢) مجدي العقيلي : السماع عند العرب ، ج ١ ، ط١ ، القاهرة ، سنة ١٩٧٦ .

(٣) معجم الموسيقى : مركز الحاسب الآلي ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ص١٣٤ ، سنة ٢٠٠٠ .

(4) Paula . w. Tanner and Moura gero , A stady of Jazz , Boston , Dabuqe , loaw ,. P 27, usa 1964 .

السرعة الزمنية<sup>(١)</sup>. أو تغيير السرعة بالزيادة أو النقصان مع بقاء  
الميزان علي حاله<sup>(٢)</sup>. أو التنويع في السرعة الزمنية والتنويع في  
الميزان ،رقم يدل علي سرعة حركة المترنوم مثال



---

(١) ناهد أحمد حافظ : الأغنية المصرية وتطورها خلال القرن التاسع عشر و العشرين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ،  
جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ص ٤٧٢ ، سنة ١٩٧٧ .  
(٢) وفاء حسين فريدون : إيقاع الكلمة بين الشعر والموسيقي في الأغنية المصرية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية  
التربية الموسيقية، القاهرة ، ص ٦٢٢ ، سنة ١٩٨٩ .  
(٣) ميخائيل خليل الله وردي : فلسفة الموسيقي الشرقية ، ص ٣١١ ، سنة ١٩٤٩ .



## **ثانيا: المبحث الثاني**

- الدراسات السابقة الخاصة والمرتبطة بموضوع البحث

## **اطلعت الباحثة علي العديد من الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث..**

تضمنت الدراسات السابقة في الإيقاعات العربية محورين :-

١ - المحور الأول : كل ما قدم للإيقاعات العربية في العصور القديمة .

٢ - المحور الثاني : كل ما قدم للإيقاعات في الألفية الثالثة .

### **أولاً الدراسات المرتبطة بالمحور الأول :**

دراسة بعنوان : "كتاب الأغاني للأصفهاني نقداً وتحليلاً"

هدفت هذه الدراسة تحليل وإظهار المسار اللحني للأصوات والإيقاعات، وتناولت كل ما جاء بالكتاب بالنقد والتحليل وتعريف الأصول والأوزان .  
**ومن نتائجها :**

- الوصول إلي الإيقاعات وما يتصوره الباحث في غناء الأقدمين عن طريق معرفة المسار اللحني والتحليل للأصول والإيقاعات عند الأصفهاني ، واستفادت الباحثة في التعرف علي أسلوب الأصفهاني في تدوين الإيقاعات ، مما ساعد علي تدوين الضروب المبتكرة حديثاً <sup>(١)</sup> . مما يثري بحثنا الراهن .

دراسة بعنوان : "الأوزان والأصول في الموسيقى العربية ومراحل تطورها من القرن الثاني الهجري وحتى الآن في مصر" .

هدفت إلي التعرف علي الأوزان (الأصول) والأوزان الحديثة وإيجاد العلاقة بينهما، من خلال القرن الثاني الهجري وحتى عام ١٩٩٠ في مصر ، باعتبارها من أهم أركان الموسيقى العربية، وطريقة التدوين والضروب التي أقرها مؤتمر ١٩٣٢ .  
**ومن نتائجها :**

- أن الأوزان والضروب التي استخدمت قديماً هي عبارة عن ثمانية أوزان (ثقل أول - ثقل ثاني - خفيف ثقل ثاني - رمل - خفيف رمل - هزج - خفيف هزج) ثم شرح تلك الأوزان .

معرفة الأوزان التي أقرها مؤتمر ١٩٣٢ ، حيث أن هناك أوزان وأصول متقابلة ومساوية في الوزن مع أوزان حديثة ، واستفادت الباحثة من معرفة الأوزان القديمة وعلاقتها بالضروب المبتكرة حديثاً باعتبارها الأساس في التدوين <sup>(٢)</sup> ، مما يثري بحثنا الراهن .

---

(١) يوسف فرحان الدوخي : كتاب الأغاني للأصفهاني نقداً وتحليلاً ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٩٨١ .

(٢) خيرى محمد عامر : الأوزان والأصول في الموسيقى العربية ومراحل تطورها من القرن الثاني الهجري وحتى الآن في مصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، سنة ١٩٩٠ .

## دراسة بعنوان "الإيقاعات الموسيقية في الوطن العربي"

هدفت الدراسة إلي التعرف علي الإيقاع بوجه عام عند الفلاسفة وتدوين الإيقاعات القديمة والحديثة عند الفلاسفة وأيضاً الإيقاعات المختلفة في الخليج العربي .

### ومن نتائجها :

- التوصل إلي طريقة تدوين الضغوط الإيقاعية للموسيقي .
- طريقة التدوين في الإيقاعات قديماً وحديثاً عند الفلاسفة.
- أوضح طريقة العزف للضغوط الإيقاعية علي إيقاع الطبله والرق وذلك باستخدام الضروب المستخدمة في المغرب <sup>(١)</sup> و استفادت الباحثة من تدوين الضروب القديمة عند فلاسفة العرب و مدي علاقتها بالضروب المبتكرة حديثاً مما يثري بحثنا الراهن.

## دراسة بعنوان : "التراكيب الإيقاعية في الموسيقى العربية"

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي الإيقاع الداخلي للتدوين الموسيقي المحدد للأداء ، كما أنه قدم نماذج للإيقاع في الموسيقى العربية والعالمية.

### ومن نتائجها :

- استخدام الباحث الجزء الخاص بالإيقاع في الموسيقى، وتوضيح النبر القوي والنبر الضعيف والسكته.
- توصل إلي نماذج إيقاعية للإيقاع في الموسيقى العربية وذلك بتوضيح أنواع الآلات الإيقاعية <sup>(٢)</sup> واستفادت الباحثة من تدوين التراكيب الإيقاعية علي الآلات الإيقاعية . مما يثري بحثنا الراهن .

(١) محمد طه الغوانمه : الإيقاعات الموسيقية في الوطن العربي ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثالث حول الموسيقي بين النظرية والتطبيق ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٥-١٨ فبراير ١٩٩٣ .

(٢) تيمور أحمد يوسف : التراكيب الإيقاعية في الموسيقى العربية ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثاني لكلية التربية الموسيقية ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٩٥ .

- دراسة بعنوان : "دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية"

- هدفت هذه الدراسة إلى التعرف علي الإيقاعات الموسيقية الخليجية مع عمل مقارنة للإيقاعات المصرية وتحليل كل منهما والأصول التاريخية لهذه الإيقاعات ، وهدفت أيضاً إلي حصر الأوزان الإيقاعية الموسيقية التي تتناظر الأوزان الخليجية من خلال تحليلها وذلك لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف وذلك عن طريق الاهتمام بالإيقاعات الخليجية الغير متداولة في مصر.

#### ومن نتائجها :

- أن الإيقاعات المتداولة في دول الخليج ذات طابع خاص في مناسباتها المختلفة .  
- أن الموسيقى التقليدية الخليجية موحدة في فكرتها وطريقة أدائها .  
- كما أنه توصل إلي كثرة الإيقاعات نتجت من تعدد المناسبات فلن يثبتوا علي الإيقاعات القديمة وكانت متجددة <sup>(١)</sup> واستفادت الباحثة من تدوين الضروب الخليجية ومقارنتها بالضروب المبتكرة حديثاً المستخدمة في العينة . مما يثري بحثنا الراهن .

#### ثانيا الدراسات المرتبطة بالمحور الثاني :

دراسة بعنوان : "ابتكار ضروب حديثة في الموسيقى العربية".

هدفت هذه الدراسة إلي التوصل لضروب عربية جديدة من خلال بالضروب المتداولة قديما والموازين والتفاعيل الشعرية واستخدامها في تلحين قالب الموشح باستخدام ضروب مبتكرة حديثاً .

#### ومن نتائجها :

- التوصل إلي إضافة ضروب مبتكرة حديثة بجانب الضروب التي أقرها مؤتمر ١٩٣٢ .  
- تأليف وتلحين موشحات علي الضروب المبتكرة حديثاً من قِبَل الباحث <sup>(٢)</sup> واستفادت الباحثة من الضروب المستخدمة في العينة علماً بأنها ضروب مبتكرة حديثاً ، مما أثري بحثنا الراهن .

(١) محمد فهمي أحمد مصطفى : دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

(٢) عاطف عبد الحميد : ابتكار ضروب حديثة في الموسيقى العربية ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الرابع للتربية الموسيقية والمجتمع ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ٣-٥ مارس ١٩٩٦ .

**دراسة بعنوان : "الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين".**  
هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي بعض الألحان العربية المصاغة علي هذه الضروب، والتعرف علي الأنماط والأشكال للضروب المتداولة حديثاً من خلال تدوينها واستخدامها في تلحين القوالب الغنائية .

#### **ومن نتائجها :**

استطاع الباحث عرض مجموعة كبيرة من الضروب من خلال الألحان الحديثة في القرن العشرين ، ثم عرض المدونات وبعض الألحان العربية المصاغة علي هذه الضروب واستفادت الباحثة من تدوين الضروب في القرن العشرين ومقارنتها مع الضروب المبتكرة حديثاً المستخدمة في العينة<sup>(١)</sup>.

**دراسة بعنوان: "أثر تدريس الضروب العربية علي تنمية ذوق الطفل المصري".**  
هدفت هذه الدراسة إلي قياس استيعاب الطفل للضروب العربية وأدائها من خلال أغاني ملحنة في مقامات عربية ومبسطة ، وتطرق البحث إلي الجزء الخاص بالضروب الشرقية بموازينها وأصول الإيقاعات .

#### **ومن نتائجها :**

توصلت إلي أن تدريس الضروب العربية يساعد علي تنمية تذوق الموسيقى العربية للأطفال، وأكدت علي قبول واضحاً بالنسبة لاستيعاب الأطفال للضروب العربية وذلك بعد دراستها لإيقاعات الفارابي وابن سينا والكندي و الأرموي .  
واستفادت الباحثة من تدوينات الضروب للفارابي و الكندي و الأرموي<sup>(٢)</sup>. مما يثري البحث الراهن .

(١) عاطف عبد الحميد : الضروب المتداولة في الموسيقى العربية خلال القرن العشرين ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الخامس حول التعليم الموسيقي والتنمية الاجتماعية مفهومه وتطوره في ظل التطور التكنولوجي ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، أكتوبر سنة ١٩٩٨ .

(٢) نجلاء سعيد عبد الحميد الجبالي : أثر تدريس الضروب العربية علي تنمية ذوق الطفل المصري ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

**دراسة بعنوان : "أساليب تدوين الإيقاعات العربية في العصر العباسي وإمكانية الاستفادة منها في تدريس الإيقاعات والضروب العربية".**

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي أساليب تدوين الإيقاعات العربية في العصر العباسي، والاستفادة منها في تدريس الإيقاعات والضروب العربية ، حيث أن هذه الدراسة تهتم بالتدوين الإيقاعي في العصور المختلفة ، وأسلوب التدوين الإيقاعي في كل عصر عند فلاسفة العرب .

**ومن نتائجها :**

- التوصل إلي معرفة أسلوب التدوين الإيقاعي في العصور الوسطي.
- معرفة العلاقة التي تربط بين التدوين الإيقاعي القديم والتدوين الإيقاعي الحديث .
- والتوصل أيضاً إلي أسلوب التدوين الإيقاعي المختلفة عند فلاسفة العرب (الكندي - الفارابي - الأرموي) من خلال عدد النوبات ونظائرها في الحروف.
- التوصل إلي معرفة التدوين الجدولي في القرن السابع الهجري<sup>(١)</sup>، و استفادت الباحثة من اسلوب تدوين فلاسفة العرب للضروب القديمة في العصر العباسي مقارنة بالضروب المبتكرة حديثاً . مما يثري بحثنا الراهن.

**دراسة بعنوان "الإيقاعات المستخدمة في الموسيقى العربية بمصر في القرن العشرين بين النظرية والتطبيق"**

هدفت إلي دراسة الإيقاعات المستخدمة نظرياً وتطبيقياً في الألحان المصرية في القرن العشرين، وتحديد العلاقة بين الإيقاعات المستخدمة في الواقع العملي والنظري ثم دراسة العلاقة بينهما .

---

( ١ ) فاطمة أحمد إبراهيم غريب : أساليب تدوين الإيقاعات العربية في العصر العباسي وإمكانية الاستفادة منها في تدريس الإيقاعات والضروب العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، كلية التربية النوعية بالعباسية ، القاهرة ١٩٩٩ .

## ومن نتائجها

الإيقاعات التي تدرس في المعاهد والكليات التي أقرها مؤتمر ١٩٣٢ ، بجانب أسلوب تدريس الإيقاعات في الكليات والمعاهد دون إعطاء أمثلة ، ودون أن يتعرف الطالب علي أساليب أداء هذه الإيقاعات"<sup>(١)</sup> واستفادت الباحثة من هذه الدراسة معرفة إيقاعات القرن العشرين مما يثري بحثنا الراهن .

**دراسة بعنوان : "الضروب الإيقاعية في الموشح بين مصر والمملكة المغربية - دراسة مقارنة".**

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي الضروب المصرية والضروب المغربية ، وأجه التشابه والاختلاف بينهما ، ثم الاستفادة منها في تدريس إيقاعات الموسيقى العربية .

**ومن نتائجها :** توصلت الباحثة إلي :تدوين الضروب المغربية والنتاج السمعي لها ومقارنتها بالضروب المصرية وذلك من خلال العلاقة بين إيقاع النص الكلامي وإيقاع اللحن<sup>(٢)</sup> ، واستفادت الباحثة من هذا البحث في التعرف علي الزمن المستخدم عند المغرب مقارنة بالإيقاعات المصرية .

## **دراسة بعنوان : "التعدد الإيقاعي في الموروث الشعبي الكويتي"**

هدف هذا البحث إلي التعرف علي الموازين والضروب التي يصابها التعدد الإيقاعي، وأيضاً الأشكال والأنماط الإيقاعية التي يتم الاعتماد عليها في التعدد الإيقاعي.

**ومن نتائج هذه الدراسة :**

معرفة الإيقاعات الكويتية<sup>(٣)</sup> ، وتستفيد الباحثة من هذه الدراسة من خلال التميز بين الضروب المبتكرة عند الكويتيين والضروب المبتكرة عند الملحنين المصريين المعاصرين.

---

(١) شيرين عبد اللطيف أحمد بدر: تحت عنوان "الإيقاعات المستخدمة في الموسيقى العربية بمصر في القرن العشرين بين النظرية والتطبيق" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .

(٢) هيام علي سليمان النجار: "الضروب الإيقاعية في الموشح بين مصر والمملكة المغربية - دراسة مقارنة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ٢٠٠١ .

(٣) حسين عبد الرضا : التعدد الإيقاعي في الموروث الشعبي الكويتي ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، العدد التاسع، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، القاهرة، يونيو ٢٠٠٣ م .