



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم التربية الفنية

الإفادة من النسيجيات الشعبية لاستحداث معلقات نسجية كمكملات للتصميم الداخلي

**Benefiting from Folk-Textiles to innovate Hand Made
weaving as Interior Design
Accessories**

رسالة مقدمة من

هاله صلاح الدين عبد الستار محمد

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الدكتوراه الفلسفية في التربية النوعية
تربية فنية - تخصص نسيجيات يدوية

تحت إشراف

د / منال سيد أحمد محمد

أ.د/ أحمد علي محمود سالمان

مدرس الأشغال الفنية
كلية التربية
جامعة عين شمس

أستاذ ورئيس قسم الغزل والتريكو
(سابقاً) كلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان

٢٠١١م-١٤٣٢هـ





جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم التربية الفنية

قرار لجنة المناقشة والحكم

علي رسالة الدكتوراه

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ / / ٢٠١١م علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة / هالة صلاح الدين عبد الستار محمد - مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط تخصص نسجيات يدوية بعنوان " الإفادة من النسجيات الشعبية لاستحداث معطيات نسجية كمكملات للتصميم الداخلي".

وقد شكلت اللجنة من السادة

أ.د/أحمد على محمود سالماني أستاذ النسيج المتفرغ ورئيس
قسم الغزل والنسيج والتريكو
سابقاً بكلية الفنون التطبيقية -
جامعة حلوان مشرفاً
ومقرراً

أ.د/ سعيد سيد علي الوتيري أستاذ النسيج المتفرغ -رئيس
قسم الغزل والنسيج والتريكو
سابقاً- كلية الفنون التطبيقية -
جامعة حلوان مناقشاً خارجياً

أ.د/ هديل حسن إبراهيم رأفت أستاذ الأشغال الفنية-بقسم التربية
الفنية-كلية التربية -جامعة عين
شمس-ووكيل الكلية لشئون التعليم
والطلاب سابقاً مناقشاً داخلياً

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة يوم الموافق / / ٢٠١١م جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتي الساعة من نفس اليوم ، وبعد مداولة اللجنة فيما بينهما ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارسة :
درجة الماجستير في التربية النوعية - التربية الفنية - تخصص نسجيات يدوية بتقدير ()

، تحريراً في / / ٢٠١١م

أ.د / أحمد على سالماني

أ.د/ سعيد سيد علي الوتيري

أ.د/ هديل حسن إبراهيم رأفت

شكر وتقدير

" الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله "صدق الله العظيم والصلاة والسلام علي سيدنا محمد النبي الأمي وعلي آله وصحبه وسلم والحمد لله والشكر لله سبحانه جل علاه علي توفيقه لي حتي أتممت هذه الرسالة وأسأله التوفيق والسداد .

وإنه يشرفني أن أقدم بعميق شكري وتقديري إلي أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور أحمد علي محمود سالمان أستاذ النسيج المتفرغ ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو سابقاً بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، علي تفضله بالإشراف علي هذا البحث ، وعلي المجهود الذي بذله معي طيلة مدة البحث وذلك بالنصح والإرشاد ومد يد العون بالتوجيهات المخلصة لكي يخرج إلي خير الوجود بالصورة المرجوة منه ، كما أتوجه بعظيم الشكر والتقدير إلي الدكتورة منال سيد أحمد محمد مدرس الأشغال الفنية قسم التربية الفنية كلية التربية جامعة عين شمس، لها جزيل الشكر والتقدير، كما يسعدني ويشرفني أن أقدم بخالص الشكر والتقدير لأساتذتي الأجلاء أعضاء لجنة المناقشة والحكم الأستاذ الدكتور سعيد سيد علي الوتيري أستاذ النسيج المتفرغ -ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو سابقاً- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، والأستاذ الدكتور هديل حسن إبراهيم رأفت أستاذ الأشغال الفنية-بقسم التربية الفنية-كلية التربية -جامعة عين شمس-ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقاً لتفضلهما بقبول مناقشة البحث.

ولا يفوتني أن أقدم بالشكر إلي كل من والدي ووالدتي وإخوتي وأسرتي الصغيرة راجياً من الله أن يجعله علماً نافعاً لنا .. والله الهادي إلي سواء السبيل أنه سميع مجيب وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الباحث



قائمة المحتويات



الفصل الأول التعريف بالبحث

الفصل الأول

التعريف بالبحث

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- فروض البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- منهجية البحث
- الدراسات السابقة
- مصطلحات البحث



الفصل الثاني

النسجيات الشعبية بمحافظة

أسيوط (الكليم والتلي)

الفصل الثاني

النسجيات الشعبية بمحافظة أسيوط

(الكليم والتلى)

- تمهيد
- الفنون الشعبية
- الفنان الشعبي
- مفهوم الرمز
- الرموز التشكيلية ودلالاتها
- الرمز في الفن الشعبي
- التراث الشعبي في فنون الحضارات القديمة
- محافظة أسيوط (البعد التاريخي-البعد الاقتصادي- البعد الجغرافي)
- أولاً الكليم
- الكليم كمنتج صناعي شعبي
- صناعة الكليم اليدوي في أسيوط
- الأسلوب التطبيقي المتبع في نسيج الكليم اليدوي
- ترتيب نسيج المساحات اللونية في الكليم اليدوي
- تقسيم مسطح الكليم اليدوي
- التركيب الجيد للكليم
- الوحدات الزخرفية في الكليم
- ثانياً التلى
- أماكن إنتاج التلى في محافظه أسيوط
- الوحدات الزخرفية المستخدمة في تصميمات التلى



الفصل الثالث
المعلقات النسجية
كمكملات للتصميم الداخلي

الفصل الثالث

المعلقات النسجية

كمكملات للتصميم الداخلي

- فن التصميم الداخلي (مفهومه ووظيفته وأغراضه)
- تعريف التصميم الداخلي
- التصميم الداخلي في الماضي
- التصميم الداخلي .. والحداثة
- وظيفة المصمم الداخلي
- اللون المعماري - اللون والطبيعة والإنسان
- العمل الفني التشكيلي كمكمل للتصميم الداخلي
- أولاً: وظيفة العمل الفني
- تعريف اللوحة الجدارية
- مفهوم تصميم اللوحة الجدارية
- وظيفة اللوحة الجدارية (الوظيفة الدينية _ الوظيفة السياسية _ الوظيفة الاجتماعية _ الوظيفة التاريخية)
- عناصر العمل الفني ودورها كوظيفة تعبيرية في الأعمال الفنية (الشكل)
- القيمة الجمالية للعمل الفني وحجمه وعلاقته بالمشاهد
- الأعمال النسجية كمكمل للتصميم
- مراحل إعداد العمل النسجي كمكمل للتصميم الداخلي
- التصميم في التشكيل النسجي
- أولاً: الأسس البنائية والإنشائية
- ثانياً: الأسس الجمالية (الوحدة - التناسب - الإيقاع - التنوع - الاتزان)



الفصل الرابع

الخامات والتقنيات المستخدمة

في البحث

الفصل الرابع

الخامات والتقنيات المستخدمة في البحث

- تمهيد
- الخامات
- الخامات النسجية
- الخامات المستخدمة في الدراسة الحالي
- خيوط القطن (للسداء) .
- خيوط الصوف الطبيعي (للحمات)
- قماش التل .
- الشرائط المعدنية الفضية
- التقنيات المستخدمة في الدراسة الحالية
- التركيب السادة ١/١
- السوماك
- أسلوب اللحمة غير الممتدة
- أهم الخواص التي يجب توفرها في الخامات النسجية
- التقسيم العام لألياف النسيج
- الألياف الطبيعية النباتية
- الألياف الحيوانية البروتينية
- الألياف الصناعية التركيبية



الفصل الخامس
تطبيقات البحث
(التجربة البحثية)

الفصل الخامس

تطبيقات البحث

(التجربة البحثية)

- تمهيد
- تصميمات مقترحة الإفادة من النسيجات الشعبية كمكملات للتصميم الداخلي
- الهدف من التجربة
- مراحل وخطوات التجربة
- مكان التجربة
- العدد والأدوات المستخدمة في التجربة
- الخامات المستخدمة في التجربة
- عرض صور النتائج التجربة
- وإجراءات
- التحكيم والتحليل الإحصائي
- مناقشة النتائج في ضوء العرض
- التحليل الفني للنتائج