



كلية التربية  
قسم الاقتصاد المنزلي

رسالة بعنوان  
رسوم الأطفال والإفادة منها  
في استخدام تصميمات لنطريز مفروشاتهم  
مقدمة من  
أمانى شعبان على محمد  
المدرس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد المنزلي  
تخصص "ملابس ونسيج"

إشراف

أ.م.د/ وائل فتحي إبراهيم  
أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية  
جامعة الفيوم

د/ فاطمة محمد حسن  
مدرس الملابس والنسيج  
قسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية  
جامعة عين شمس

أ.د/ السيد عبد القادر زيدان  
أستاذ علم النفس المترعرع  
و عميد كلية التربية النوعية  
سابقاً جامعة عين شمس

أ.م.د/ أمل عويس صابر  
أستاذ مساعد الملابس والنسيج  
قسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية النوعية  
جامعة الفيوم



**Faculty of Education  
Home Economics Department**

***Children drawings and their use in creating designs  
to embroider their furnishings***

**Presented by**

**Amani Shaban Ali Mohamed**

Assistant Lecturer of Home Economics Department  
Faculty of Specific Education , Fayoum University

For the fulfilment of the requirements of  
(PH.D) in Education  
in clothes and textile

**Supervised by**

**Dr .EL Said Abd EL Kader Zedan**

Professor of psychological and  
the previous Dean of the  
Faculty of Specific Education,  
Ain Shams University

**Dr .Wael Fathi Ibrahim**

Assistant Professor, Head of  
Artistic Education Department,  
Faculty of Specific Education,  
Fayoum University

**Dr. Amal Owies Saber**

Assistant Professor of Clothing and textile,  
Department of home Economic  
Faculty of Specific Education,  
Fayoum University

**Dr. Fatma Mohammed Hassan**

Lecturer of Clothing and textile,  
Department of home Economic  
Faculty of Education,  
Ain Shams University

**2011 -1432**

## أولاً : فهرس الموضوعات

<u>الصفحة</u>		<u>الموضوع</u>
٢٢ : ١	.....	الفصل الأول : التعريف بالبحث
٢	.....	المقدمة
		مشكلة البحث
٥	.....	أهداف البحث
٦	.....	أهمية البحث
٦	.....	أدوات البحث
٦	.....	منهج البحث
٦	.....	حدود البحث
٧	.....	مصطلحات البحث
٩	.....	الدراسات المرتبطة
٢٢	.....	فرضيات البحث
٩٣ ٤٣	.....	الفصل الثاني : جماليات رسوم الأطفال وتأثيرها على بعض اعمال فناني الفن الحديث
		المقدمة
٢٥	.....	أولاً: خصائص النمو في مرحلة الطفولة الوسطى والمتاخرة:.....
٣٠	.....	ثانياً: خصائص رسوم الأطفال ولزماتهم التعبيرية:.....
٣٠	.....	أ خصائص رسوم الأطفال:.....
٤٠	.....	ب اتجاهات العناصر في رسوم الأطفال
٤٢	.....	ج النظريات المفسرة لرسوم الأطفال
٤٦	.....	د تفسير بعض العلماء والفنانين لرسوم الأطفال .....
٥١	.....	ه العوامل المؤثرة على رسوم الأطفال .....

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٥٤	ثالثاً: رسوم الأطفال و الفن الحديث:.....
٥٦	١. مفهوم الفنون الحديثة .....
٥٧	٢. خصائص الفن الحديث .....
٥٨	٣. مدارس الفن الحديث .....
٦٤	٤. بعض فناني العصر الحديث الذين تأثروا برسوم الأطفال
٦٤	١. الفنان ميريو .....
٧٣	٢. الفنان كلٰي .....
٨٢	٣. الفنان مارك شجال .....
٩١	٤. فنون الأطفال في مصر .....
١٣٧:٩٥	<b>الفصل الثالث: المفروشات</b>

.....	المقدمة:.....
٩٥	فوائد المفروشات .....
٩٦	العامل المؤثرة على نوعيات أقمشة المفروشات.....
٩٧	التقسيم العام لأقمشة المفروشات .....
٩٩	١. أقمشة الستائر .....
١٠٢	٢. أقمشة تجعيد المفروشات .....
١٠٣	٣. أغطية الأسرة .....
١٠٥	٤. البياضات .....
١٠٦	٥. مفاصش المائدة .....
١٠٦	٦. المناشر باستخدامتها المختلفة .....
١٠٧	٧. المفروشات الأرضية .....
١٠٨	الشروط الواجب توافرها عند تصميم مفروشات الطفل .....

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
التطريز اليدوي ..... ١١١	١١١
مفهوم التطريز. اليدوي ..... ١١١	١١١
الأدوات المستخدمة في التطريز. اليدوي ..... ١١٣	١١٣
غرز التطريز. اليدوي ..... ١٢٢	١٢٢
غزة السلسلة ..... ١٢٢	١٢٢
غزة الروكوكو ..... ١٢٥	١٢٥
غزة السراحة ..... ١٢٧	١٢٧
غزة العقدة ..... ١٢٩	١٢٩
غزة البطانية ..... ١٣١	١٣١
أسلوب النسيج المضاف ..... ١٣٢	١٣٢
غزة الفرع ..... ١٣٤	١٣٤
غزة الحشو ..... ١٣٥	١٣٥
كيفية العناية بالمنسوجات المطرزة ..... ١٣٧	١٣٧

## الجزء الأول : ...

- |     |       |              |
|-----|-------|--------------|
| ١٤٢ | ..... | العمل الأول  |
| ١٤٦ | ..... | العمل الثاني |
| ١٥٠ | ..... | العمل الثالث |
| ١٥٤ | ..... | العمل الرابع |
| ١٥٨ | ..... | العمل الخامس |

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
١٦٢	العمل السادس
١٦٦	العمل السابع
١٧٠	العمل الثامن
١٧٤	العمل التاسع
١٧٨	العمل العاشر
١٨٢	العمل الحادي عشر
١٨٦	العمل الثاني عشر
١٩٠	العمل الثالث عشر
١٩٤	<b>الجزء الثاني :.....</b>
١٩٦	التصميم الأول
١٩٧	التصميم الثاني
١٩٨	التصميم الثالث
١٩٩	التصميم الرابع
٢٠٠	التصميم الخامس
٢٠١	التصميم السادس
٢٠٢	التصميم السابع
٢٠٣	التصميم الثامن
٢٠٤	التصميم التاسع
٢٠٥	التصميم العاشر
٢٤٤:٢٠٦	<b>الفصل الخامس : نتائج البحث ومناقشاتها والتوصيات</b>
٢٠٧	<b>مقدمة</b>
٢٠٧	<b>نتائج الفرض الأول :.....</b>

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٢٢٦	نتائج الفرض الثاني :.....
٢٢٩	نتائج الفرض الثالث :.....
٢٣٠	نتائج الفرض الرابع :.....
٢٣١	نتائج الفرض الخامس :.....
٢٣٢	نتائج الفرض السادس :.....
٢٤٣	النتائج:.....
٢٤٤	الوصيات:.....
	<b>ملحق البحث:.....</b>
٢٤٥	الملحق الأول: رسوم الأطفال دراسة ميدانية .....
٢٥٢	الملحق الثاني : استبيان لاستطلاع رأي حول مدى صلاحية بنود المعيار لقياس التصميمات الخاصة بالجانب التطبيقي .....
٢٥٤	الملحق الثالث: استبيان لاستطلاع رأي في التصميمات الخاصة بالجانب التطبيقي(الجزء الأول ) .....
٢٥٦	الملحق الرابع: أسماء السادة المحكمين .....
٢٥٧	<b>الملحق الخامس : استماراة تحكيم لقطعة المنفذة من مفروشات الأطفال المستوحاة من رسومهم.....</b>
٢٥٩	الملحق السادس: استبيان للأطفال لبيان مدى تقبلهم للمفروشات المطرزة المستوحاة من رسومهم .....
٢٥٩	الملحق السابع: استبيان لاستطلاع رأي في التصميمات الخاصة بالجانب التطبيقي (الجزء الثاني) .....
٢٧٦ ٤٦٢	<b>مراجع البحث:.....</b>
٢٦٢	أولاً: الكتب .....
٢٦٦	ثانياً: رسائل الماجستير والدكتوراه .....

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٢٧٣	ثالثاً : الدوريات .....
٢٧٤	رابعاً : المراجع الأجنبية.....
٢٧٦	خامساً : المواقع الالكترونية .....
	<b>ملخص البحث:.....</b>
٢٨٠	- ملخص البحث باللغة العربية.....
٢٨٢	- مستخلص البحث باللغة العربية.....
٢	- ملخص البحث باللغة الأجنبية.....
٥	- مستخلص البحث باللغة الأجنبية.....

## ثانياً : فهرس الأشكال

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٣٠	مائدة طعام .....	١.
٣١	حفل زفاف .....	٢.
٣٢	جني الثمار .....	٣.
٣٤	دراسة ميدانية .....	٤.
٣٤	خط الأرض .....	٥.
٣٥	دراسة ميدانية .....	٦.
٣٦	دراسة ميدانية .....	٧.
٣٧	الراعي والذئب .....	٨.
٣٨	دراسة ميدانية .....	٩.
٣٨	دراسة ميدانية .....	١٠.
٤١	دراسة ميدانية .....	١١.
٤١	دراسة ميدانية .....	١٢.
٤٢	دراسة ميدانية .....	١٣.
١٢١	طرق مختلفة لتركيب الترتر والخرز وفوج النجف .....	١٤.
١٢٣	غزة السلسلة المتبادلة .....	١٥.
١٢٣	غزة السلسلة في شكل حلقات منفصلة .....	١٦.
١٢٤	أشكال مختلفة لغزة السلسلة .....	١٧.
١٢٥	طريقة عمل غزة الروكوكو .....	١٨.
١٢٧	طريقة عمل غزة السراجة .....	١٩.
١٢٨	طريقة عمل غزة السراجة بالزخرفية .....	٢٠.
١٢٩	طريقة عمل غزة العقدة .....	٢١.
١٣١	طريقة عمل غزة البطانية .....	٢٢.
١٣٣	طريقة عمل النسيج المضاف .....	٢٣.

رقم الشكل	البيان	الصفحة
٤٤	طريقة عمل غرزة الفرع .....	١٣٤
٤٥	طريقة عمل غرزة الحشو .....	١٣٦
٤٦	التصميم الأول .....	١٤٣
٤٧	المقترح لحرة الطفل من التصميم الأول .....	١٤٤
٤٨	التصميم الثاني .....	١٤٧
٤٩	المقترح لحرة الطفل من التصميم الثاني .....	١٤٨
٥٠	التصميم الثالث .....	١٥١
٥١	المقترح لحرة الطفل من التصميم الثالث .....	١٥٢
٥٢	التصميم الرابع .....	١٥٥
٥٣	المقترح لحرة الطفل من التصميم الرابع .....	١٥٦
٥٤	التصميم الخامس .....	١٥٩
٥٥	المقترح لحرة الطفل من التصميم الخامس .....	١٦٠
٥٦	التصميم السادس .....	١٦٣
٥٧	المقترح لحرة الطفل من التصميم السادس .....	١٦٤
٥٨	التصميم السابع .....	١٦٧
٥٩	المقترح لحرة الطفل من التصميم السابع .....	١٦٨
٤٠	التصميم الثامن .....	١٧١
٤١	المقترح لحرة الطفل من التصميم الثامن .....	١٧٢
٤٢	التصميم التاسع .....	١٧٥
٤٣	المقترح لحرة الطفل من التصميم التاسع .....	١٧٦
٤٤	التصميم العاشر .....	١٧٩
٤٥	المقترح لحرة الطفل من التصميم العاشر .....	١٨٠
٤٦	التصميم الحادي عشر .....	١٨٣
٤٧	المقترح لحرة الطفل من التصميم الحادي عشر .....	١٨٤

<u>رقم الشكل</u>	<u>البيان</u>	<u>الصفحة</u>
٤٨	التصميم الثاني عشر.....	١٨٧
٤٩	مقترح لحرة الطفل من التصميم الثاني عشر.....	١٨٨
٥٠	التصميم الثالث عشر .....	١٩١
٥١	مقترح لحرة الطفل من التصميم الثالث عشر.....	١٩٢
٥٢	التصميم الأول .....	١٩٦
٥٣	التصميم الثاني .....	١٩٧
٥٤	التصميم الثالث.....	١٩٨
٥٥	التصميم الرابع.....	١٩٩
٥٦	التصميم الخامس.....	٢٠٠
٥٧	التصميم السادس.....	٢٠١
٥٨	التصميم السابع.....	٢٠٢
٥٩	التصميم الثامن.....	٢٠٣
٦٠	التصميم التاسع.....	٢٠٤
٦١	التصميم العاشر.....	٢٠٥

### ثالثاً : فهرس الصور

<u>رقم الصورة</u>	<u>البيان</u>	<u>الصفحة</u>
١	التجريدية التعبيرية .....	٦١
٢	فن البوب .....	٦٣
٣	بعض أعمال ميرو .....	٦٦

<u>الصفحة</u>	<u>البيان</u>	<u>رقم الصورة</u>
٦٨	العمل الأول لميرو .....	٤
٧٠	العمل الثاني لميرو .....	٥
٧٢	العمل الثالث لميرو .....	٦
٧٥	أعمال بول كلٰي .....	٧
٧٧	العمل الأول لبول كلٰي .....	٨
٧٩	العمل الثاني لبول كلٰي .....	٩
٨١	العمل الثالث لبول كلٰي .....	١٠
٨٤	أعمال شجال .....	١١
٨٦	العمل الأول لشجال .....	١٢
٨٨	العمل الثاني لشجال .....	١٣
٩٠	العمل الثالث لشجال .....	١٤
٩٢	أعمال جانبية سري .....	١٥
١٠٩	مفروشات مطبوعة بحجرة الطفل .....	١٦
١١٠	مفروشات مطرزة بحجرة الطفل .....	١٧
١١٣	الأدوات .....	١٨
١١٣	الإبر .....	١٩
١١٧	الخيوط .....	٢٠
١٢٤	عرزة السلسلة أعداد الباحثة .....	٢١
١٢٦	عرزة الروكوكو .....	٢٢
١٢٨	عرزة السراجة أعداد الباحثة .....	٢٣
١٣٠	عرزة العقدة أعداد الباحثة .....	٢٤
١٣١	عرزة البطانية أعداد الباحثة .....	٢٥
١٣٣	النسيج المضاف أعداد الباحثة .....	٢٦
١٣٥	عرزة الفرع أعداد الباحثة .....	٢٧

<u>رقم الصورة</u>	<u>البيان</u>	<u>الصفحة</u>
٢٨	غزة الحشو .....	١٣٧
٤٢	الفنان ميرو .....	١٩٦
٤٣	الفنان كلٰي .....	١٩٦
٤٤	الفنان ميرو .....	١٩٧
٤٥	الفنان ميرو .....	١٩٧
٤٦	الفنان كلٰي .....	١٩٨
٤٧	الفنان كلٰي .....	١٩٩
٤٨	الفنان كلٰي .....	٢٠٠
٤٩	الفنان كلٰي .....	٢٠٠
٥٠	الفنان ميرو .....	٢٠١
٥١	الفنان كلٰي .....	٢٠٢
٥٢	الفنان كلٰي .....	٢٠٣
٥٣	الفنان شجال .....	٢٠٣
٥٤	الفنان ميرو .....	٢٠٤
٥٥	الفنان ميرو .....	٢٠٤
٥٦	الفنان كلٰي .....	٢٠٥
٥٧	الفنان كلٰي .....	٢٠٥

#### رابعاً: فهرس القطع المنفذة

<u>رقم الصورة</u>	<u>البيان</u>	<u>الصفحة</u>
٢٩	القطعة الأولى المنفذة من التصميم الأول .....	١٤٥
٣٠	القطعة الثاني المنفذة من التصميم الثاني .....	١٤٩
٣١	القطعة الثالثة المنفذة من التصميم الثالث .....	١٥٣
٣٢	القطعة الرابعة المنفذة من التصميم الرابع .....	١٥٧

١٦١	القطعة الخامسة المنفذة من التصميم الخامس.....	٣٣
١٦٥	القطعة السادسة المنفذة من التصميم السادس.....	٣٤
١٦٩	القطعة السابعة المنفذة من التصميم السابع.....	٣٥
١٧٣	القطعة الثامنة المنفذة من التصميم الثامن.....	٣٦
١٧٧	القطعة التاسعة المنفذة من التصميم التاسع	٣٧
١٨١	القطعة العاشرة المنفذة من التصميم العاشر.....	٣٨
١٨٥	القطعة الحادية عشر المنفذة من التصميم الحادي عشر.....	٣٩
١٩٨	القطعة الثانية عشر المنفذة من التصميم الثاني عشر.....	٤٠
١٩٣	القطعة الثالثة عشر المنفذة من التصميم الثالث عشر	٤١

## خامساً: فهرس الجداول

رقم الجدول	البيان	الصفحة
١	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية للتصميمات .....	٢٠٧
٢	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة الأولى	٢٠٩
٣	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة الثانية	٢١٠
٤	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة الثالثة	٢١١
٥	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة الرابعة	٢١٢
٦	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة الخامسة	٢١٣
٧	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة السادسة	٢١٤
٨	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة السابعة	٢١٥
٩	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة الثامنة	٢١٦

رقم الجدول	البيان	الصفحة
١٠	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة التاسعة	٢١٧
١١	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة العاشرة	٢١٨
١٢	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة الحادية عشرة .....	٢١٩
١٣	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة الثانية عشرة .....	٢٢٠
١٤	المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لنتائج تحكيم القطعة الثالثة عشرة .....	٢٢١
١٥	نسبة الموافقة الإجمالية لكل محور .....	٢٢٢
١٦	نسبة الموافقة وترتيب القطع .....	٢٢٤
١٧	نسبة تقبل الأطفال لكل قطعة على حده والنسبة الإجمالية .....	٢٢٧
١٨	المتوسط والانحراف المعياري ودرجات الحرية وт المحسوبة والجدولية .....	٢٢٩
١٩	المتوسط والانحراف المعياري ودرجات الحرية وт المحسوبة والجدولية .....	٢٣٠
٢٠	المتوسط والانحراف المعياري ودرجات الحرية وт المحسوبة والجدولية .....	٢٣١
٢١	المتوسط والنسبة المئوية للتصميم الأول .....	٢٣٣
٢٢	المتوسط والنسبة المئوية للتصميم الثاني .....	٢٣٤
٢٣	المتوسط والنسبة المئوية للتصميم الثالث .....	٢٣٥
٢٤	المتوسط والنسبة المئوية للتصميم الرابع .....	٢٣٦
٢٥	المتوسط والنسبة المئوية للتصميم الخامس .....	٢٣٧
٢٦	المتوسط والنسبة المئوية للتصميم السادس .....	٢٣٨
٢٧	المتوسط والنسبة المئوية للتصميم السابع .....	٢٣٩