

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

مع التحية بايلى لسنه صفره
والله اعلم
و يا ربي
عبد الله

الإستفادة من خصائص المدرسة الإيطالية والمدرسة التشيكية

للكونتراباص فى تطوير اداء الآله فى الموسيقى العربية

How To Benefit From Italian And Czechic Scol

In The Development Of Contrabass

In Arabic Music

3705

بحث مقدم من الدارس :

عصام الدين عبد المنعم عبد الرحمن

الباحث بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الموسيقية

تخصص - كونتراباص

إشراف

د/ عنايات محمد محمود خليل

مدرس المناهج وطرق التدريس

بكلية التربية النوعية

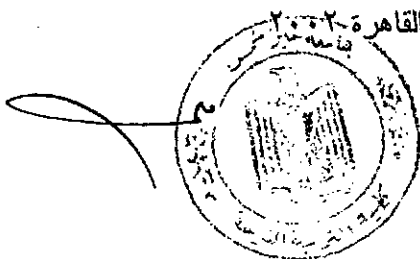
جامعة عين شمس

أ.د/ عبد الرحمن ابراهيم عبد الرحمن

استاذ الكونتراباص بالمعهد

العالى للموسيقى الكونسيرفاتوار

اكاديمية الفنون



3705



كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم

على رسالة دكتوراه

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٠ / ٨ / ٢٠٠٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس / عصام الدين عبد المنعم عبد الرحمن الباحث بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس بعنوان :

" الاستفادة من خصائص المدرسة الإيطالية والمدرسة التشيكية

للكونتراباص في تطوير اداء الآلة في الموسيقى العربية " .

وقد شكلت اللجنة من كل من :

أ.د. / عبد الرحمن ابراهيم عبد الرحمن مشرفاً ومقرراً

استاذ الكونتراباص بالمعهد العالى للموسيقى " الكونسيرفاتوار " اكااديمية الفنون

أ.د. / فاطمة محمد ابراهيم البهنساوى مناقشاً

استاذ البيانو ورئيس قسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية

لشؤون الطلاب والتعليم - جامعة عين شمس .

أ.د. / أشرف عطية شرارة مناقشاً

استاذ بقسم الوترينات بالمعهد العالى للموسيقى " الكونسيرفاتوار " اكااديمية الفنون

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالى فيه فى تمام الساعة ١ ١/٢ يوم الاثنين الموافق

٢٠٠٢ / ٩ / ٢٢ بقاعة كلية التربية النوعية ونوقش الباحث مناقشة علانية فيما ورد فى الرسالة

استمرت حتى الساعة ٥ من نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة باجماع الآراء قبول الرسالة ومنح

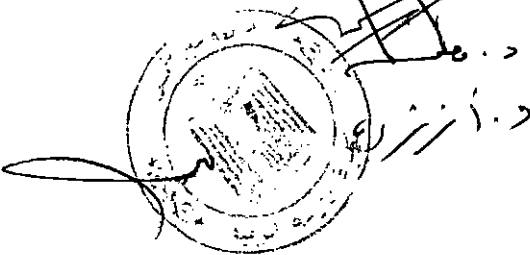
الدارس / عصام الدين عبد المنعم عبد الرحمن درجة الدكتوراه فى التربية الموسيقية تخصص

كونتراباص بتقدير (١ ممتاز) ، تحريراً فى ٩ / ٢٠٠٢ . (م.أ.)

أ.د. / عبد الرحمن ابراهيم عبد الرحمن

أ.د. / فاطمة محمد ابراهيم البهنساوى

أ.د. / أشرف عطية شرارة



بسم الله الرحمن الرحيم
وقل ربى أرحمهما كما ربيانى صغيراً
صدق الله العظيم

(سورة الإسراء : ٢٤)

شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل أولاً وأخيراً الذى الهمنى وساعدنى على إتمام هذا البحث وهو خير معين .

وأتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن إبراهيم الذى أحاطنى بالعلم وأمدنى بكثير من التوجيه والإرشاد والخبرة الفنية مما ساعدنى على إنجاز هذا البحث ، كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / عنايات محمد خليل لما قدمته لى من عون ومساعدة كان له الأثر الأكبر فى إتمام هذا البحث .

كما أتقدم بكثير من الشكر والعرفان إلى كل من :
الأستاذ الدكتور / مجدى العدوى عميد الكلية والأستاذة الدكتورة / سلوى أحمد رشدى ذ وكيل الكلية للدراسات العليا . لتشجيعهم أبنائهم على التقدم العلمى وتذليل الصعوبات لإتمام هذا البحث .
كما أشكر كلاً من :

الأستاذة الدكتورة / فاطمه محمد البهنساوى رئيس قسم التربية الموسيقية ووكيلة الكلية لشئون التعليم والطلاب على إعانتها الدائمة للباحث وموافقتها على قبول مناقشة هذا البحث وأقدم خالص شكرى للأستاذ الدكتور / أشرف عطيه شراره لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث.

ولايفوتني أن أشكر لجنة الخبراء لما قدموه لى من مساعدة وسعة الصدر خلال هذه الفترة .

الباحث

فهرس المحتويات

رقم الصفحة

المحتويات

الفصل الأول

تقديم البحث

٢

أولاً : مقدمة

٤

ثانياً : مشكلة البحث

٤

ثالثاً : أهداف البحث

٤

رابعاً : أهمية البحث

٤

خامساً : تساؤلات البحث

٥

سادساً : حدود البحث

٥

سابعاً : إجراءات البحث

٥

منهج البحث

٥

عينة البحث

٦

أدوات البحث

١٤-٧

الفصل الثاني

٧

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

٨

الدراسة الأولى " أهمية الكونتراباص في الموسيقى العربية "

٩

الدراسة الثانية " الخاصية الصوتية وتاريخ آلة الكونتراباص " .

٩

الدراسة الثالثة : دراسة مقارنة بين لودفيج شترايخورودني

سلاففورد في تدريس آلة الكونتراباص للمبتدئين .

١٠

الدراسة الرابعة : تطوير استخدام آلة الكونتراباص في مصاحبة

الالحانه الخماسية السودانية الحديثة " .

١١

الدراسة الخامسة : استخدام آلة الكونتراباص في الاعمال

الاوركستريالية لكلود بيوسى

فهرس المحتويات

المحتويات	رقم الصفحة
الدراسة السادسة : طريقة مقترحة لاستخدام الايقاعات العربية في عزف الكونتراباص	١١
الدارسة السابعة : أهمية مفصل رسخ اليد اليمني في العزف علي آلة الكونتراباص في الموسيقي العربية .	١٢
الدارسة الثامنة : اسلوب مقترح لاستخدام ترقيمات لعزف الموسيقي العربية لدارسي آلة التشيللو .	١٣
الدراسة التاسعة : تقنيات عزف آلة الكونتراباص في العصر الرومانتيكي .	١٤

٥٢ - ١٥

الفصل الثالث

(المفاهيم النظرية)

آلة الكونتراباص	١٦
نبذة تاريخية عن تاريخ آلة الكونتراباص	١٨
تطور آلة الكونتراباص في القرن السابع عشر والثامن عشر	٢٠
تسوية أوتار آلة الكونتراباص	٢٣
المساحة الصوتية لآلة الكونتراباص	٢٤
اهم مدارس العزف علي آلة الكونتراباص	٢٥
المدرسة الايطالية	٢٧
نبذة عن دومنيكو دراجونتي	٢٨
المدرسة التشيكية	٣٢
نبذة عن فرانيسيك سماندل	٣٣
طريقة الاداء علي آلة الكونتراباص	٣٤
كيفية صدور الصوت علي آلة الكونتراباص	٣٧

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
٣٧	قوس آلة الكونتراباص
٣٨	القوس الفرنسي
٤٠	القوس الألماني
٤٢	تقنيات واساليب عزف الأداء علي آلة الكونتراباص
٤٨	استخدامات آلة الكونتراباص في الفرق المختلفة .
٥٠	نبذة مختصرة عن آلة الكونتراباص في الموسيقى العربية
١٤٦-٥٣	الفصل الرابع (الدارسة التحليلية)
٥٤	المحور الأول تحليل اعمال المدرسة الايطالية
٥٦	تنويعات علي لحن منويت
٦٣	Andante
٦٧	الرقصة الأولى
٦٩	الرقصة الثانية
٧٢	الرقصة الثالثة
٧٥	خصائص المدرسة الايطالية تحليل اعمال المدرسة التشيكية
٧٦	تحليل الحركة الأول من كونتشيرتو سيمانل
٨٠	تحليل الحركة الثانية من كونتشيرتو سيمانل
٨٣	تحليل الحركة الثالثة من كونتشيرتو سيمانل
٨٦	تحليل تمرين رقم ٤ من كتاب سيمانل
٨٧	تحليل تمرين رقم ٦ من كتاب سيمانل
٨٩	تحليل تمرين رقم ٣ من كتاب سيمانل

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
٩٠	تحليل تمرين رقم ٥ من كتاب سيماندر
٩١	خصائص المدرسة التشيكية
٩٢	المحور الثاني
٩٣	تحليل الاعمال العربية من خلال خصائص المدرسة الايطالية والتشيكية
٩٤	بشرف عربات السيكاه
١٠١	سماعي راست طاتوس
١٠٧	سماعي نو أثر جميل عويس
١١٢	لونجا صبوغ
١١٥	لونجا رياض
١٢١	موسيقى مناجاه عطية شرارة
١٢٨	المحور الثالث
١٣٢	استمارة استطلاع رأي الخبراء
١٣٣	التمارين المقترحة من خلال خصائص المدرسة الايطالية والتشيكية
٢٣٩-١٤٧	الفصل الخامس
١٤٨	(نتائج البحث)
١٥٥	التوصيات والمقترحات
١٥٦	المراجع العربية والأجنبية
١٦٠	الملاحق
٢٣١	ملخص البحث باللغة العربية
٢٣٤	ملخص البحث باللغة الأجنبية

قائمة الأشكال

الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	اجزاء آلة الكونتراباص	١٧
٢	آلة الكونتراباص في القرن السابع عشر والثامن عشر	١٨
٣	آلة الباص فيول	٢١
٤	آلة الكونتراباص الالمانى	٢٢
٥	آلة الكونتراباص الايطالى	٢٢
٦	تسوية آلة الكونتراباص	٢٣
٧	تسوية آلة الكونتراباص عن طريق الفلاجوليت	٢٤
٨	النطاق الصوتى لآلة الكونتراباص	٢٤
٩	المفاتيح المستخدمه للتدوين لآلة الكونتراباص	٢٥
١٠	دومنيكودراجونتي	٣٠
١١	فرانتسيك سماندل	٣٤
١٢	وضع الجسم بالنسبة لآلة الكونتراباص وقوفا	٣٥
١٣	وضع الجسم بالنسبة لآلة الكونتراباص جلوسا	٣٥
١٤	وضع الابهام خلف رقبة الآلة	٣٦
١٥	وضع الاصابع على مرآة الآلة	٣٦
١٦	وضع اليد اليمنى للامساك بالقوس الفرنسى	٣٦
١٧	وضع اليد اليمنى للامساك بالقوس الالمانى	٣٦
١٨	اجزاء قوس آلة الكونتراباص	٣٨
١٩	القوس الفرنسى	٣٩
٢٠	وضع ابهام اليد اليمنى عن امساك القوس الفرنسى	٣٩
٢١	وضع اصابع اليد اليمنى على عصا القوس الفرنسى	٣٩
٢٢	القوس الالمانى	٤٠
٢٣	وضع القوس الالمانى فى كف اليد اليمنى	٤٠

تابع قائمة الأشكال

الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٢٤	طريقة مسك القوس الألماني من الامام	٤٠
٢٥	طريقة النبر علي آلة الكونتراباص في الموسيقى العربية	٤٣
٢٦	طريقة النبر علي آلة الكونتراباص اثناء مسكة القوس الفرنسي	٤٣
٢٧	طريقة النبر علي آلة الكونتراباص اثناء مسكة القوس الالمانى	٤٣
٢٨	اداء الديتاشيه	٤٤
٢٩	اداء الاستكاتو	٤٤
٣٠	اداء الليجاتو	٤٤
٣١	اداء البورتامينتو	٤٥
٣٢	اداء السوتية	٤٥
٣٣	اداء المارتيلية	٤٥
٣٤	التريمولو	٤٦
٣٥	استخدام المساحة الصوتية	٥٨
٣٦	اداء التدرج فى القوة	٥٨
٣٧	اداء التدرج فى الخفوت	٥٩
٣٨	اداء القوة	٥٩
٣٩	اداء قوى جداً	٥٩
٤٠	اداء الخفوت	٦٠
٤١	اداء الإنتقال من الصوت القوى الى الضعيف فجأه	٦٠
٤٢	اداء النغمات المزدوجة	٦٠
٤٣	اداء القوس المتصل	٦١
٤٤	اداء المنقطع	٦١