

"بسم الله الرحمن الرحيم"



Alexandria University
Faculty of Fine Arts
Graphic Department



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

مشكلة تصميم العلامة الإرشادية والأخبارية
المستشفى الرئيسي الجامعي بالإسكندرية (دراسة تطبيقية)

**RESOLVE PROBLEM DESIGNING OF SIGN GUIDE
AND INFORMATION SYSTEM IN THE UNIVERSITY
GENERAL HOSPITAL OF Alexandria
(Applied Study)**

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة
تخصص تصميمات مطبوعة

مقدمة من الباحثة

سماء رضوان إبراهيم

تحت إشراف

أستاذ دكتور/ سعيد حافظ حداية

أستاذ التصميمات المطبوعة المتفرغ

كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

2005



Alexandria University
Faculty of Fine Arts
Graphic Department



**RESOLVE PROBLEM DESIGNING OF SIGN GUIDE
AND INFORMATION SYSTEM IN THE UNIVERSITY
GENERAL HOSPITAL OF Alexandria
(Applied Study)**

**A Thesis Submitted to the Department of Graphic
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Master Degree**

Presented by

Samaa Radwan Ibrahim

Supervisor

Prof. Dr. Said Hafez Heddaya

**Prof. Dr. Faculty of Fine Arts
Alexandria University**

Graphic Department

2005

شكر وتقدير ———

إنني لا يسعني أن أوجز شكرا لكل من أسهم بالجهد الخالص
والعون الجاد في بنیان هذا البحث . هذا وأخص بالشكر كل من ...

• **الأستاذ الدكتور / سعيد حافظ حداية** ، أستاذ التصميمات

المطبوعة المتفرغ بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية
لقيام سيادته بالإشراف والتوجيه لهذا البحث . كما أتوجه
بالشكر والتقدير إلي كل من ..

• **الأستاذ الدكتور / عطية محمد حسين** ، أستاذ التصميمات

المطبوعة المتفرغ بكلية الفنون الجميلة . جامعة الإسكندرية .
• **والأستاذ الدكتور / مصطفى حسين كمال** ، أستاذ متفرغ

بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

وذلك لتفضلهما بقبول مناقشة الرسالة .

غير أنني أتوجه بخالص الشكر والتقدير للجميع على ما
بذلوه من جهد بناء وعون شريف صادق ...

الباحثة

إهداء _____

إلي أحب وأقرب الناس ..

إلي من كرمني وفضلني الله بهم ..

إلي أساتذتي الأفاضل وأخص بالشكر أستاذي

الجليل أ.د سعيد حافظ حداد الذي لم يبخل علي

بوقت أو جهد

إلى زملائي الأعزاء إلى أسرتي الكريمة

إلى السادة أمناء المكتبة وإلى كل من قدم لي

يد العون والمساعدة ...

بارك الله فيهم جميعاً وأسعدهم وعاونهم

كما عاونوني .. إليكم يا أعز الناس أهدي هذه

الرسالة ...

الباحثة

فهرس البحث

محتويات البحث

رقم الصفحة

الموضوع

المقدمة ..

أ

الباب الأول

1

أنواع العلامة ودورها كوسيلة من وسائل الاتصال

المقدمة

الفصل الأول : دور العلامة كأحدى وسائل الاتصال

10

أولا : أنواع الرموز المكتوبة أو المرسومة

■ الشعار كوسيلة اتصال (التجاري / ثقافي / خدمي)

15

■ تصنيف العلامات

15

■ العلامات الإرشادية الأشارية

■ علامات الاتجاه والمرور

17

■ العلامات الإرشادية التوجيهية

20

■ العلامات الإخبارية في المطبوعات

22

ثانيا : دور وأهمية العلامة ووظائفها في العصر الحديث

23

■ الإرشاد المباشر

23

■ الإرشاد الغير مباشر

الفصل الثاني : عناصر ومفردات التصميم

28

أولا : بناء العلامة وعناصر التصميم

28

■ المصمم الجرافيكي

30

■ العناصر المكونة للعلامة

30

■ النقطة

30

■ الخط (المستقيم – المنكسر – المنحني – المركب)

32

■ وظائف الخطوط

34

ثانيا : الشكل الهندسي ومدلولاته

34

■ المثلث

36

■ بعض نماذج لرمزية المثلث في الحضارات القديمة

37

■ الدائرة

37

■ بعض نماذج لرمزية الدائرة في الحضارات القديمة

تابع : محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
39	ثالثا : الحروف والكلمات
39	▪ نشأة وتطور التيبوجرافيا
42	▪ تطور الحرف العربي
44	▪ الخصائص الشكلية للخط العربي
45	▪ التأثيرات والإحياءات النفسية للحروف
46	▪ الأصول الهندسية لأشكال الحروف
48	رابعا : الكتلة والفراغ
48	▪ سيكولوجية إدراك الشكل
49	▪ عوامل الإدراك
49	▪ عوامل موضوعية
53	▪ عوامل ذاتية
54	▪ الهيئة والشكل
54	▪ تداعيات الشكل
57	▪ الضوء واللون وعلاقتها برؤية الأشكال
58	▪ التباين
58	▪ التنعيم
58	▪ الإيقاع
59	▪ الاتزان
60	خامسا : الهيكل البنائي
62	سادسا : اللون
63	▪ حقائق تتعلق بمسألة الألوان
64	▪ القواعد الواجب اتباعها عند توظيف اللون
65	▪ كود الألوان لمساعدة المصمم لتحقيق أكبر قدر من نجاح التصميم

الفصل الثالث : الأسس المنهجية

69	▪ الأسس المنهجية للتصميم
69	▪ عملية إنتاج علامة إرشادية
70	▪ الرموز العالمية
72	▪ التصورات التي يتم وضعها قبل بدء التصميم
73	▪ قواعد تصميم اللوحة الإرشادية

تابع : محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
75	أولا : الفروض
75	▪ الملاحظة العلمية
75	▪ التسجيل الفوتوغرافي
77	ثانيا : التحليل
77	▪ مكونات الرسالة الإرشادية
77	▪ الصور والرسوم
78	▪ الكتابات المستخدمة
79	▪ بساطة الحروف
79	▪ وضوح وسهولة قراءة الحرف
82	▪ الترتيب والتنظيم على اللوحة الإرشادية
82	▪ الخط وعلاقته باللون في العلامة
83	▪ المجموعة اللونية
85	▪ المضمون
85	▪ الابتكار
88	ثالثا : التركيب
88	رابعا : تقييم مدى صلاحية الحرف المستخدم في اللوحة الإرشادية
92	▪ مشاكل استخدام الخطوط العربية المتاحة في أجهزة الكمبيوتر

الباب الثاني

المشاكل والمتطلبات الخاصة بالمرفق

المقدمة

الفصل الأول : وظائف المستشفيات النوعية ومشاكلها الخاصة

96	أولا : المشاكل والمتطلبات الخاصة بالمرفق
98	▪ وظائف المستشفيات النوعية ومشاكلها الخاصة .
100	▪ تعريف البيئة العلاجية
101	▪ توجيهه وإرشاد (حركة وسير) .
101	▪ عناصر التصميم القائم عليه المستشفى
103	▪ عناصر عملية
103	▪ سلوك المستخدم
104	▪ المعلومات البيئية اللازمة لإتمام عملية التوجيه

تابع : محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
106	▪ النظم المختلفة للإرشاد والتوجه
106	▪ المعلومات السمعية
108	▪ المعلومات البصرية
112	▪ المعلومات المعمارية
115	▪ نوعية المستخدم
117	▪ الأساليب التي يتبعها المستخدم أثناء التوجه
117	▪ توقعات المستخدم التوجيهية
118	▪ أسباب فقد المستخدم لطريقه داخل المستشفى
121	▪ احتياجات مستخدمية المبنى
11	ثانيا : علامات إرشادية خاصة بالوظائف الخدمية
124	ثالثا وظائف أمنية
125	▪ دلالات اللوحات التحذيرية
127	▪ كود الألوان المستخدم في لوحات منع الحوادث

الفصل الثاني : اختلاف فاعليات ومواصفات العلامة

128	أولا : علامة إرشادية خارج المستشفى
131	▪ المعايير الهندسية القياسية لتنشيط اللوحة على الطريق (خارج المدينة او على مداخلها)
135	▪ مواصفات العلامة في الطرق المؤدية للمستشفى
135	▪ تأثير الإضاءة الطبيعية
138	▪ المعايير التصميمية (معايير تصميم قياسية للوحة الإرشادية خارج المبنى)
140	▪ العلامات المضيئة
142	▪ مميزات اللوحات الإرشادية (ذاتية الإضاءة)
143	▪ المواد والخامات المستخدمة في إنتاج اللوحات الإرشادية
147	▪ أنماط تنشيط العلامة على المبنى من الخارج
149	ثانيا : علامة إرشادية داخل المستشفى
149	▪ اللون
151	▪ مواصفات العلامة لذوي الاحتياجات الخاصة داخل المستشفى
152	▪ الارتفاعات المطلوبة لتنشيط الاعلام داخل المستشفى

تابع : محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
	الباب الثالث
	النتائج التطبيقية للباحثة
	المقدمة
	الفصل الأول : دراسة تحليلية
162	أولا : تحليل نماذج مصممة وجاري استخدامها
182	ثانيا : برامج تصميم وإخراج اللوحات
185	▪ مكونات الخامات الطباعة المستخدمة
187	▪ أنواع الخامات المستخدمة ومميزاتها
196	▪ أهمية طبقة النصفية
	الفصل الثاني : التجارب التطبيقية
199	تجارب تم إعدادها وتصميمها من قبل الباحثة
	• النتائج
	• التوصيات
	• قائمة المراجع العلمية
	• ملخص الرسالة باللغة العربية
	• ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

قائمة الأشكال التوضيحية والرسوم

قائمة الأشكال التوضيحية والصور

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
الباب الأول ..		
أنواع العلامة ودورها كوسيلة من وسائل الاتصال		
1	الحصباء	2
2	رنك يحمل صورة نسر	5
3	رنك به كتابات	5
4	رنك مركب	5
5	أعمال الطريق	6
6	شعار لفظي	13
7	شعار فكري	13
8	شعار ثقافي	13
9	شعار تجاري	13
10	شعار خدمي	14
11	علامات اتجاه المرور	17، 16
12	رسوم مستوحاة من الأشكال الطبيعية " السلويت "	19
13	نموذج توجيهي يصف الدخول أو الخروج	20
14	رموز الخريطة المكونة من نقاط وخطوط ومساحات ولون وشكل	21
15	الجمع البسيط للمثلثين	34
16	وضع للمثلث يملئ علينا الاتجاه	34
17	وضع أفقي للمثلث	34
18	مثلث مرتكز على قمته	35
19	نموذج بجمع بين ست مثلثات لتكوين شكل النجمة	35
20	نموذج المثلثين ملتحمين عند القمة	35
21	نموذج لالتحام ثلاث مثلثات	36
22	نموذج لرمزية الأشكال الهندسية	36
23	نموذج لرمزية الأشكال الهندسية	36
24	نموذج لرمزية الأشكال الهندسية	36
25	نموذج لرمزية الأشكال الهندسية	36
26	نموذج لرمزية المثلث	37
27	نموذج لرمزية الدائرة الفارغة	37
28	نموذج لرمزية الدائرة يتوسطها نقطة	37

تابع : قائمة الأشكال التوضيحية والصور

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
12	تكديس بصري ناتج عن وضع اللوحات	55
123	علامة إرشادية خاصة بالوظائف الخدمية	56
126	الألوان المستخدمة في اللوحات التحذيرية	57
130	رسالة معلوماتية بصرية مثبتة في أجواء مفتوحة	58
132	لوحة إرشادية مثبتة على جانب الطريق	59
134	عناصر البيئة المحيطة والتي تمثل معوقات الاتصال	60
134	اسم المستشفى وقد تم انتقاء مكان تثبيته	61
136	مجسمات وأشكال ذات أبعاد ثلاثية	62
136	تأثير الضوء الطبيعي على اللوحات	63
139	رسم يوضح العلاقة بين تصميم اللوحة وأحجام الحروف وأشكالها ومسافة الاتصال	64
141	علامات مجسمة ومضاءة	65
141	صندوق معدني لاحتواء مصدر الإضاءة	66
145	علامة إرشادية معدنية	67
145	علامة إرشادية خشبية	68
146	علامة إرشادية زجاجية	69
146	علامة إرشادية حجرية	70
148	أماكن تثبيت العلامة على مبنى المستشفى	71
151	الألوان المستخدمة في الخريطة الإدراكية والدالة على أقسام المستشفى	72
156	الارتفاعات القياسية لتثبيت اللوحات الإرشادية داخل المبنى	73

الباب الثالث

162	علامة إرشادية أعلى المستشفى	74
163	شعار المستشفى	75
163	نموذج معدني لجداول الهيئات المتعاقدة مع المستشفى	76
164	اسم المستشفى داخل حيز الاستقبال	78
165	خريطة إيضاحية للمبنى	79
166	خريطة إيضاحية للأدوار الفردية	80
167	شعار المستشفى	81
168	لوحة إرشادية الدالة على مكان الاستقبال	82