

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"



Alexandria University  
Faculty of Fine Arts  
Graphic Department



جامعة الإسكندرية  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التصميمات المطبوعة

# مشكلة تصميم العالمة الإرشادية والأخبارية المستشفى الرئيسي الجامعي بالإسكندرية ( دراسة تطبيقية )

**RESOLVE PROBLEM DESIGNING OF SIGN GUIDE  
AND INFORMATION SYSTEM IN THE UNIVERSITY  
GENERAL HOSPITAL OF Alexandria  
( Applied Study )**

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة  
تخصص تصميمات مطبوعة

مقدمة من الباحثة

سماء رضوان إبراهيم

تحت إشراف

أستاذ دكتور / سعيد حافظ حدادة

أستاذ التصميمات المطبوعة المتفرغ

كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

2005



Alexandria University  
Faculty of Fine Arts  
Graphic Department

---



**RESOLVE PROBLEM DESIGNING OF SIGN GUIDE  
AND INFORMATION SYSTEM IN THE UNIVERSITY  
GENERAL HOSPITAL OF Alexandria  
( Applied Study )**

**A Thesis Submitted to the Department of Graphic  
in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Master Degree**

**Presented by**

***Samaa Radwan Ibrahim***

***Supervisor***

***Prof. Dr. Said Hafez Heddaya***

**Prof. Dr. Faculty of Fine Arts  
Alexandria University**

**Graphic Department**

**2005**

## شکر وتقدير

إنني لا يسعني أن أوجز شكرًا كل من أؤسهم بالجهد الفالصر

والعون الجاد في بنيان هذا البحث . هذا وأخص بالشكر كل من ...

. **الأستاذ الدكتور / سعيد حافظ حداية** ، أستاذ التصميمات

المطبوعة المتفرغ بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

لقيام سيادته بالإشراف والتوجيه لهذا البحث . كما أتوجه

بالشكر والتقدير إلى كل من ..

. **الأستاذ الدكتور / عطية محمد حسين** ، أستاذ التصميمات

المطبوعة المتفرغ بكلية الفنون الجميلة . جامعة الإسكندرية .

. **والأستاذ الدكتور / مصطفى حسين كمال** ، أستاذ متفرغ

بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

وذلك لتفضلهم باقبول مناقشة الرسالة .

غير أنني أتوجه بخالص الشكر والتقدير للجميع على ما

بذلواه من جهد بناء وعون شريف صادق ...

## إهداء

إلي أحب وأقرب الناس ..

إلي من كرمني وفضاني الله بهم ..

إلي أساتذتي الأفاضل وأخص بالشكر أستاذتي

الجليل أ.د سعيد حافظ حداد الذي لم يدخل علي

بوقت أو جهد ....

إلى زملائي الأعزاء إلى أسرتي الكريمة

إلى السادة أمناء المكتبة وإلى كل من قدم لي

يد العون والمساعدة ...

بارك الله فيهم جميعاً وأسعدهم وعاونهم

كما عاونوني .. إليكم يا أعز الناس أهدي هذه

الرسالة ...

الباحثة

## **فهرس البحث**



## محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
------------	---------

أ

• المقدمة ..

### الباب الأول

#### 1 أنواع العالمة ودورها كوسيلة من وسائل الاتصال

المقدمة

الفصل الأول : دور العالمة كإحدى وسائل الاتصال

10	أولاً : أنواع الرموز المكتوبة أو المرسومة	▪
15	الشعار كوسيلة اتصال ( التجاري / ثقافي / خدمي )	▪
15	تصنيف العلامات	▪
17	العلامات الإرشادية الأشارية	▪
20	علامات الاتجاه والمرور	▪
22	العلامات الإرشادية التوجيهية	▪
23	العلامات الإخبارية في المطبوعات	▪
23	ثانياً : دور وأهمية العالمة ووظائفها في العصر الحديث	▪
	الإرشاد المباشر	▪
	الإرشاد الغير مباشر	▪

الفصل الثاني : عناصر ومفردات التصميم

28	أولاً : بناء العالمة وعناصر التصميم	▪
28	المصمم الجرافيكى	▪
30	العناصر المكونة للعلامة	▪
30	النقطة	▪
30	الخط ( المستقيم - المنكسر - المنحنى - المركب )	▪
32	وظائف الخطوط	▪
34	ثانياً : الشكل الهندسي ومدلولاته	▪
34	المثلث	▪
36	بعض نماذج لرمزية المثلث في الحضارات القديمة	▪
37	الدائرة	▪
37	بعض نماذج لرمزية الدائرة في الحضارات القديمة	▪

## تابع : محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
39	ثالثاً : الحروف والكلمات
39	نشأة وتطور التبويجرافيا
42	تطور الحرف العربي
44	الخصائص الشكلية للخط العربي
45	التأثيرات والإيحاءات النفسية للحروف
46	الأصول الهندسية لأشكال الحروف
48	رابعاً : الكتلة والفراغ
48	سيكولوجية إدراك الشكل
49	عوامل الإدراك
49	عوامل موضوعية
53	عوامل ذاتية
54	البيئة والشكل
54	تداعيات الشكل
57	الضوء واللون وعلاقتهما برؤيا الأشكال
58	التبابن
58	التغيم
58	الإيقاع
59	الاتزان
60	خامساً : الهيكل البنائي
62	سادساً : اللون
63	حقائق تتعلق بمسألة الألوان
64	القواعد الواجب اتباعها عند توظيف اللون
65	كود الألوان لمساعدة المصمم لتحقيق أكبر قدر من نجاح التصميم

## الفصل الثالث : الأسس المنهجية

69	الأسس المنهجية التصميم
69	عملية إنتاج علامة إرشادية
70	الرموز العالمية
72	التصورات التي يتم وضعها قبل بدء التصميم
73	قواعد تصميم اللوحة الإرشادية

## تاج : محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
75	أولاً : الفروض
75	الملحوظة العلمية
75	التسجيل الفوتوغرافي
77	ثانياً : التحليل
77	مكونات الرسالة الإرشادية
77	الصور والرسوم
78	الكتابات المستخدمة
79	بساطة الحروف
79	وضوح وسهولة قراءة الحرف
82	الترتيب والتنظيم على اللوحة الإرشادية
82	الخط وعلاقته باللون في العلامة
83	المجموعة اللونية
85	المضمون
85	الابتكار
88	ثالثاً : التركيب
88	رابعاً : تقييم مدى صلاحية الحرف المستخدم في اللوحة الإرشادية
92	مشاكل استخدام الخطوط العربية المترافقه في أجهزة الكمبيوتر

## الباب الثاني

### المشاكل والمتطلبات الخاصة بالمرفق

	المقدمة
	الفصل الأول : وظائف المستشفيات النوعية ومشاكلها الخاصة
96	أولاً : المشاكل والمتطلبات الخاصة بالمرافق
98	وظائف المستشفيات النوعية ومشاكلها الخاصة .
100	تعريف البيئة العلاجية
101	توجيه وإرشاد ( حركة وسير ) .
101	عناصر التصميم القائم عليه المستشفى
103	عناصر عملية
103	سلوك المستخدم
104	المعلومات البيئية الالزمه لإنتمام عملية التوجيه

## تابع : محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
106	النظم المختلفة للإرشاد والتوجه
106	المعلومات السمعية
108	المعلومات البصرية
112	المعلومات المعمارية
115	نوعية المستخدم
117	الأساليب التي يتبعها المستخدم أثناء التوجه
117	توقعات المستخدم التوجيهية
118	أسباب فقد المستخدم لطريقه داخل المستشفى
121	احتياجات مستخدمة المبني
11	ثانياً : علامات إرشادية خاصة بالوظائف الخدمية
124	ثالثاً وظائف أمنية
125	دلائل اللوحات التحذيرية
127	كود الألوان المستخدم في لوحات منع الحوادث

## الفصل الثاني : اختلاف فاعليات ومواصفات العلامة

128	أولاً : علامة إرشادية خارج المستشفى
131	المعايير الهندسية القياسية لتنبيت اللوحة على الطريق ( خارج المدينة او على مداخلها )
135	مواصفات العلامة في الطرق المؤدية للمستشفى
135	تأثير الإضاءة الطبيعية
138	المعايير التصميمية ( معايير تصميم قياسية للوحة الإرشادية خارج المبني )
140	العلامات المضيئة
142	ميزات اللوحات الإرشادية ( ذاتية الإضاءة )
143	المواد والخامات المستخدمة في إنتاج اللوحات الإرشادية
147	أنماط تنبيت العلامة على المبني من الخارج
149	ثانياً : علامة إرشادية داخل المستشفى
149	اللون
151	مواصفات العلامة لذوي الاحتياجات الخاصة داخل المستشفى
152	الارتفاعات المطلوبة لتنبيت الأعلام داخل المستشفى

## تاج : محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع	المقدمة
	الباب الثالث	الفصل الأول : دراسة تحليلية
162	أولاً : تحليل نماذج مصممة وجاري استخدامها	
182	ثانياً : برامج تصميم وإخراج اللوحات	
185	مكونات الخامات الطباعية المستخدمة	
187	أنواع الخامات المستخدمة ومميزاتها	
196	أهمية طبقة التصفيف	
	الفصل الثاني : التجارب التطبيقية	
199	تجارب تم إعدادها وتصميمها من قبل الباحثة	
	• النتائج	
	• التوصيات	
	• قائمة المراجع العلمية	
	• ملخص الرسالة باللغة العربية	
	• ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية	

## قائمة الأشكال التوضيحية والرسوم

# قائمة الأشكال التوضيحية والصور

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
	<b>الباب الأول ..</b>	
	<b>أنواع العلامة ودورها كوسيلة من وسائل الاتصال</b>	
2	الحصباء	1
5	رنك يحمل صورة نسر	2
5	رنك به كتابات	3
5	رنك مركب	4
6	أعمال الطريق	5
13	شعار لفظي	6
13	شعار فكري	7
13	شعار ثقافي	8
13	شعار تجاري	9
14	شعار خدمي	10
17 ، 16	علامات اتجاه المرور	11
19	رسوم مستوحاة من الأشكال الطبيعية " السلوبيت "	12
20	نموذج توجيهي يصف الدخول أو الخروج	13
21	رموز الخريطة المكونة من نقاط وخطوط ومساحات ولون وشكل	14
34	الجمع البسيط للمثلثين	15
34	وضع للمثلث ي ملي علينا الاتجاه	16
34	وضع أفقى للمثلث	17
35	مثلث مرتكز على قمته	18
35	نموذج يجمع بين ست مثلثات لتكوين شكل النجمة	19
35	نموذج المثلثين ملتحمين عند القمة	20
36	نموذج لالتحام ثلاث مثلثات	21
36	نموذج لرمزية الأشكال الهندسية	22
36	نموذج لرمزية الأشكال الهندسية	23
36	نموذج لرمزية الأشكال الهندسية	24
36	نموذج لرمزية الأشكال الهندسية	25
37	نموذج لرمزية المثلث	26
37	نموذج لرمزية الدائرة الفارغة	27
37	نموذج لرمزية الدائرة يتوسطها نقطة	28



## تابع : قائمة الأشكال التوضيحية والصور

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
12	تكس بصري ناتج عن وضع اللوحات	<b>55</b>
123	علامة إرشادية خاصة بالوظائف الخدمية	<b>56</b>
126	الألوان المستخدمة في اللوحات التحذيرية	<b>57</b>
130	رسالة معلوماتية بصرية مثبتة في أجواء مفتوحة	<b>58</b>
132	لوحة إرشادية مثبتة على جانب الطريق	<b>59</b>
134	عناصر البيئة المحيطة والتي تمثل معوقات الاتصال	<b>60</b>
134	اسم المستشفى وقد تم انتقاء مكان تثبيته	<b>61</b>
136	مجسمات وأشكال ذات أبعاد ثلاثة	<b>62</b>
136	تأثير الضوء الطبيعي على اللوحات	<b>63</b>
139	رسم يوضح العلاقة بين تصميم اللوحة وأحجام الحروف وأشكالها ومسافة الاتصال	<b>64</b>
141	علامات مجسمة ومضاءة	<b>65</b>
141	صندوق معدني لاحتواء مصدر الإضاءة	<b>66</b>
145	علامة إرشادية معدنية	<b>67</b>
145	علامة إرشادية خشبية	<b>68</b>
146	علامة إرشادية زجاجية	<b>69</b>
146	علامة إرشادية حجرية	<b>70</b>
148	أماكن تثبيت العلامة على مبني المستشفى	<b>71</b>
151	الألوان المستخدمة في الخريطة الإدراكية والدالة على أنواع المستشفى	<b>72</b>
156	الارتفاعات القياسية لتثبيت اللوحات الإرشادية داخل المبني	<b>73</b>

### الباب الثالث

162	علامة إرشادية أعلى المستشفى	<b>74</b>
163	شعار المستشفى	<b>75</b>
163	نموذج معدني لجداول الهيئات المتعاقدة مع المستشفى	<b>76</b>
164	اسم المستشفى داخل حيز الاستقبال	<b>78</b>
165	خريطة إيضاحية للمبني	<b>79</b>
166	خريطة إيضاحية للأدوار الفردية	<b>80</b>
167	شعار المستشفى	<b>81</b>
168	لوحة إرشادية الدالة على مكان الاستقبال	<b>82</b>