



كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

دور الأفلام التسجيلية في تشكيل اتجاهات الشباب نحو المشاركة السياسية بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير
تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون

إعداد /

محمد عامر محمد عبد الباقي

معيد بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
إشراف

أ.م.د / طه محمد بركات

أستاذ الإعلام المساعد

ورئيس قسم الإعلام التربوي سابقاً

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.م.د / لمياء رشدي البحيري

أستاذ الإعلام المساعد

ورئيس قسم الإعلام التربوي الأسبق

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.م.د / أحمد نبيل أحمد

أستاذ الفنون المسرحية المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م



قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا

مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة البقرة "الآية ٣٢"

الإهداء

إلى مروح أبي العزيز رحمه الله،
إلى أمي الغالية أمد الله في عمرها،
إلى سندي في الحياة اخوتي
ونزوجتي، إلى قرّة عيني ونبض قلبي عامر،
وإلى كل من أسدى إليّ معروفاً وساندني في إتمام هذا العمل.

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبكرمه تتحقق الغايات، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد .. فإني أحمد الله تعالى وأشكره لعظيم فضله، ولكريم عطائه، ولتوفيقه لي في إتمام هذه الدراسة، ولما كان من تمام شكر العبد لربه أن يشكر من أجرى على يديه النعم، فإني أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من اسهم في انجاز هذا العمل.

ومن هنا يشرفني أن اتوجه بجزيل الشكر والتقدير والإمتنان لأستاذي الأستاذ الدكتور/ **طه محمد بركات** أستاذ الإعلام - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على تفضله بالإشراف على هذه الرسالة فكان لي نعم المرشد والموجه، فأسأل الله أن يبارك في عمره، وأن يمتعه بالصحة والعافية، وأن يجزيه عني خير الجزاء.

وإن واجب العرفان يدعوني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى روح الأستاذة الدكتورة / **لمياء رشدي البحيري** أستاذ ورئيس قسم الإعلام التربوي الأسبق - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على تقبلها الإشراف على هذه الرسالة، وعلى مساندتها المستمرة لي، فأسأل الله تعالى أن يتعمدها بوافر رحمته، وأن يتقبل دعائي لها، وأن يجزيها عني خير الجزاء.

كما أتقدم بوافر الشكر وعظيم الإمتنان والاعتراف بالفضل إلى أستاذي ومعلمي الأستاذ الدكتور/ **أحمد نبيل أحمد** أستاذ الفنون المسرحية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على تكريمه وتفضله بالإشراف على هذه الرسالة، وما بذله معي من وقت وجهد، وما قدمه لي من توجيهات بناءة كان لها أكبر الأثر في وضعي على الطريق الصحيح لإتمام هذه الدراسة على الوجه الأفضل، فله مني كل الإعزاز والتقدير، وجزاه الله عني خير الجزاء.

وانه لمن دواعي الفخر والسرور أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ **محمد معوض إبراهيم** أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس لتفضله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة، ولما بذله من وقت وجهد في قراءتها لتقويمها وتقييمها.

واسجل وافر شكري وتقديري للأستاذ الدكتور/ محمود حسن اسماعيل
أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس لتفضله
بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة، ولما بذله من وقت وجهد في قراءتها لتقويمها وتقييمها.

وكلمة شكر، وباقية حب، ولمسة وفاء إلى أهلي وأفراد اسرتي، وعرفاناً مني بالجميل
أتقدم بخالص شكري وتقديري لهم، وأخص بالذكر أبي رحمه الله تعالى الذي طالما تعلمت
منه المثابرة والتفاني في العمل، وأمي الحبيبة التي تعجز الكلمات أن توفيهما
حقها بارك الله لي في عمرها ومتعها بالصحة والعافية، كما أتقدم بوافر الشكر
والتقدير لإخوتي وزوجتي وابني حفظهم الله لي، والشكر موصول لأساتذتي وزملائي بالقسم
وكل من ساندني وأسدى إلي معروفاً، جزاهم الله جميعاً خير الجزاء.

وختاماً أتوجه إلى الله تعالى داعياً أن يتقبل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن
يجعله في ميزان حسنات أبي رحمه الله.

مستخلص الدراسة

اسم الباحث:

محمد عامر محمد عبد الباقي.

عنوان الدراسة:

دور الأفلام التسجيلية في تشكيل اتجاهات الشباب نحو المشاركة السياسية بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير.

الدرجة العلمية:

درجة الماجستير.

جهة الدراسة:

كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

مشكلة الدراسة:

تتحدد المشكلة البحثية في دراسة تناول الأفلام التسجيلية للأحداث والقضايا السياسية المصرية، وانعكاس ذلك على اتجاهات الشباب نحو عملية المشاركة السياسية بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة التعرف على دور الأفلام التسجيلية التي تتناول الأحداث والقضايا السياسية المصرية في تشكيل اتجاهات الشباب نحو المشاركة السياسية بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير.

نوع ومنهج الدراسة:

تعد الدراسة من الدراسات الوصفية، وقد استخدمت منهج المسح بالعينة بشقيه التحليلي والميداني، وذلك لصعوبة المسح الشامل لجميع مفردات مجتمع الدراسة.

عينة الدراسة :

أولاً عينة الدراسة التحليلية :

أجريت الدراسة التحليلية على عينة قوامها (٣٦) فيلماً من الأفلام التسجيلية التي تم إنتاجها بعد ثورة الخامس والعشرين من يناير، والتي تناولت الأحداث والقضايا السياسية على الساحة المصرية قبل وأثناء وبعد الثورة.

ثانياً عينة الدراسة الميدانية:

تم تطبيق الدراسة الميدانية على عينة عمدية قوامها (٣٤٠) مفردة من الشباب الذين يشاهدون الأفلام التسجيلية، وذلك للإجابة على إستمارة الإستبيان.

نتائج الدراسة:

- جاءت معالجة أغلب الأفلام التسجيلية للموضوعات التي طرحتها بصورة سلبية، حيث تناولت الجوانب السلبية للقضايا المطروحة، فجاء اتجاه المعالجة السلبي في الترتيب الأول بنسبة (٩١.٧%)، في حين ظهر اتجاه معالجة موضوعات الأفلام ايجابياً بشكل ضئيل بنسبة (٨.٣%) من إجمالي عينة الدراسة التحليلية، هذا ولم يظهر الاتجاه المتوازن في معالجة موضوعات الأفلام التسجيلية مطلقاً.
- استهدفت الأفلام التسجيلية -عينة الدراسة التحليلية- تسجيل وتوثيق الأحداث، وخلق رأي عام مؤيد للقضايا التي تتناولها، حيث جاء الهدفان في المرتبة الأولى بنسب متساوية (١٠٠%) لكل منهما، وجاء في المرتبة الثانية أهداف التوعية السياسية والتشجيع على التعبير عن الآراء (٩٧.٢%)، ثم الدعاية السياسية في المرتبة الأخيرة بنسبة ضئيلة جداً (٢.٨%) من إجمالي عينة الدراسة التحليلية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب (الذكور - الإناث) في معدل مشاهدتهم للأفلام التسجيلية لصالح مجموعة الذكور.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب حسب مستواهم التعليمي في معدل مشاهدتهم للأفلام التسجيلية لصالح المستوى التعليمي الأعلى.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب ذوي المستوى الاقتصادي والاجتماعي (المرتفع - المتوسط - المنخفض) في معدل مشاهدتهم للأفلام التسجيلية، إن كانت تلك الفروق طفيفة فإنها تأتي لصالح المستوى الاقتصادي والاجتماعي المنخفض.
- وجود علاقة ارتباطية موجبة بين معدل مشاهدة الشباب -عينة الدراسة- للأفلام التسجيلية وبين إجمالي الاتجاه نحو المشاركة السياسية.

الكلمات المفتاحية: key words

The Role.	- الدور
Documentary films.	- الأفلام التسجيلية
Attitudes.	- الاتجاهات
Youth.	- الشباب
Political participation.	- المشاركة السياسية

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة الدراسة.
	الفصل الأول " الإطار المنهجي للدراسة "
٩	تمهيد.
٩	أولاً: الدراسات السابقة.
٢٩	ثانياً: مشكلة الدراسة.
٣٠	ثالثاً: أهمية الدراسة.
٣١	رابعاً: أهداف الدراسة.
٣٢	خامساً: تساؤلات الدراسة.
٣٣	سادساً: متغيرات الدراسة.
٣٣	سابعاً: فروض الدراسة .
٣٤	ثامناً: نوع ومنهج الدراسة.
٣٥	تاسعاً: مجتمع وعينة الدراسة.
٣٨	عاشراً: حدود الدراسة .
٣٨	الحادي عشر: مصطلحات الدراسة .
٤١	الثاني عشر: أدوات الدراسة.
٤٥	الثالث عشر: اختبار الصدق والثبات.
٤٦	الرابع عشر: أساليب المعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة التحليلية والميدانية.

الصفحة	الموضوع
	<p>الفصل الثاني</p> <p>" الأفلام التسجيلية .. مفهومها - أنواعها - اتجاهاتها "</p>
٤٩	تمهيد.
٤٩	الفيلم التسجيلي النشأة والتطور.
٥٢	مفهوم الفيلم التسجيلي.
٥٤	خصائص الفيلم التسجيلي.
٥٨	وظائف الأفلام التسجيلية.
٦٢	أساليب معالجة الأفلام التسجيلية.
٦٣	المذاهب السينمائية في تقديم الأفلام التسجيلية.
٦٤	الاتجاهات الفنية للفيلم التسجيلي.
٦٦	أشكال الإنتاج التسجيلي.
٨١	وسائط عرض الفيلم التسجيلي.
٨٢	الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي .
٨٥	الفيلم التسجيلي السياسي.
٨٧	السينما التسجيلية والثورة.
٩١	الخلاصة.
	<p>الفصل الثالث</p> <p>" المشاركة السياسية واتجاهات الشباب "</p>
٩٥	تمهيد.
	المحور الأول: عملية المشاركة السياسية.
٩٧	مفهوم المشاركة السياسية.
١٠١	خصائص المشاركة السياسية.
١٠٣	أهمية المشاركة السياسية.
١٠٥	مراحل المشاركة السياسية.
١٠٦	مستويات المشاركة السياسية.

الصفحة	الموضوع
١٠٨	دوافع المشاركة السياسية.
١١١	محددات المشاركة السياسية.
١١٣	مدى المشاركة السياسية.
١١٤	أشكال المشاركة السياسية.
١٢١	متطلبات المشاركة السياسية الفاعلة.
	المحور الثاني: اتجاهات الشباب نحو المشاركة السياسية.
	أولاً الاتجاهات:
١٢٤	مفهوم الاتجاهات وخصائصها.
١٢٥	مكونات الاتجاهات وأنواعها
١٢٨	وظائف الاتجاهات و طرق التعبير عنها
	ثانياً: المشاركة السياسية للشباب في مصر:
١٢٩	الاتجاهات المختلفة في تحديد مفهوم الشباب.
١٣١	سمات مرحلة الشباب.
١٣٢	مميزات الشباب كقوة تغيير مجتمعية.
١٣٤	واقع المشاركة السياسية للشباب في مصر قبل ثورة ٢٥ يناير.
١٣٧	المشاركة السياسية للشباب أثناء وبعد ثورة ٢٥ يناير.
١٤٠	المعوقات التي تعترض عملية المشاركة السياسية للشباب.
١٤٣	السمات العامة للمشاركة السياسية بعد الثورة.
١٤٤	الخلاصة
	الفصل الرابع
	" نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها "
١٤٧	تمهيد
١٤٧	نتائج التساؤلات الخاصة بالشكل (كيف قيل؟).
١٦٤	نتائج التساؤلات الخاصة بالمضمون (ماذا قيل؟).
١٧٩	الخلاصة

الصفحة	الموضوع
	الفصل الخامس
	" نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها "
١٨٣	تمهيد
١٨٣	نتائج تساؤلات الدراسة الميدانية وتفسيرها.
٢٠٦	نتائج اختبار صحة فروض الدراسة.
٢١٦	الخلاصة
	خاتمة الدراسة:
٢٢١	أهم نتائج الدراسة.
٢٢٥	توصيات الدراسة
٢٢٩	مراجع الدراسة
	ملخص الدراسة:
٢٩٥	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية.
2	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الانجليزية.

فهرس الملاحق

	ملاحق الدراسة:
٢٤٥	ملحق رقم (١): استمارة تحليل المضمون.
٢٥٣	ملحق رقم (٢): استمارة الاستبيان.
٢٦١	ملحق رقم (٣): أسماء السادة المحكمين لاستمارتى تحليل المضمون والاستبيان.
٢٦٥	ملحق رقم (٤): توصيف عينة الدراسة التحليلية.
٢٨١	ملحق رقم (٥): المفاهيم الإجرائية لفئات تحليل المضمون.
٢٩١	ملحق رقم (٦): الموافقات الرسمية.

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
أولاً جداول توصيف عينة الدراسة (التحليلية – الميدانية):		
١	توصيف الأفلام التسجيلية عينة الدراسة التحليلية.	٣٦
٢	خصائص عينة الدراسة الميدانية طبقاً للنوع والمرحلة العمرية.	٣٧
ثانياً: جداول الدراسة التحليلية :		
٣	جهات إنتاج الأفلام التسجيلية عينة الدراسة التحليلية.	١٤٧
٤	فئات المدة الزمنية للأفلام التسجيلية عينة الدراسة التحليلية.	١٥٠
٥	المستوى اللغوي المستخدم في الأفلام التسجيلية عينة الدراسة التحليلية.	١٥١
٦	عناصر الإبراز المستخدمة في الأفلام التسجيلية عينة الدراسة التحليلية.	١٥٣
٧	عناصر الصوت المستخدمة في الأفلام التسجيلية عينة الدراسة التحليلية.	١٥٧
٨	أساليب المعالجة المستخدمة في عرض موضوع الفيلم التسجيلي.	١٥٩
٩	صفة وظيفة الضيوف المشاركون في الأفلام التسجيلية عينة الدراسة التحليلية.	١٦١
١٠	علاقة الضيف بموضوع القضية كما جاء بالفيلم التسجيلي.	١٦٣
١١	طبيعة الموضوعات المستخدمة في معالجة الأفلام التسجيلية.	١٦٤
١٢	الموضوعات السياسية التي تناولتها الأفلام التسجيلية عينة الدراسة التحليلية.	١٦٦
١٣	أوجه عرض الموضوعات السياسية التي تناولتها الأفلام التسجيلية.	١٦٨
١٤	الاستمالات الإقناعية المستخدمة في عرض الموضوعات السياسية التي تناولتها الأفلام التسجيلية.	١٧٠

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٧٢	الأساليب الإقناعية المستخدمة في عرض الموضوعات السياسية التي تناولتها الأفلام التسجيلية.	١٥
١٧٣	اتجاه معالجة الفيلم التسجيلي للموضوعات السياسية.	١٦
١٧٤	الصفة الاعتبارية للشخصيات التي تعرضت لها الأفلام التسجيلية.	١٧
١٧٦	موقف الشخصيات التي تعرضت لها الأفلام التسجيلية من موضوع الأفلام التسجيلية.	١٨
١٧٧	الأهداف التي تسعى الأفلام التسجيلية إلى تحقيقها.	١٩
	ثالثاً جداول الدراسة الميدانية:	
١٨٣	مدى مشاهدة أفراد العينة للأفلام التسجيلية.	٢٠
١٨٤	ترتيب الأفلام التسجيلية التي يفضل أفراد العينة مشاهدتها.	٢١
١٨٦	مدى مشاهدة أفراد العينة للأفلام التسجيلية ذات الطابع السياسي.	٢٢
١٨٧	الوسائل الإعلامية التي يفضل الشباب مشاهدة الأفلام التسجيلية ذات الطابع السياسي من خلالها.	٢٣
١٨٨	معدل مشاهدة أفراد العينة للأفلام التسجيلية ذات الطابع السياسي شهرياً.	٢٤
١٨٩	طريقة متابعة أفراد العينة للأفلام التسجيلية ذات الطابع السياسي.	٢٥
١٩٠	الأوقات التي يفضل الشباب مشاهدة الأفلام التسجيلية ذات الطابع السياسي فيها.	٢٦
١٩١	نماذج من الأفلام التسجيلية التي شاهدها عينة الدراسة.	٢٧
١٩٢	مدى ثقة العينة في صدق وموضوعية الأفلام التسجيلية ذات الطابع السياسي.	٢٨
١٩٣	مدى استفادة العينة من مضمون الأفلام التسجيلية ذات الطابع السياسي.	٢٩
١٩٤	أسباب عدم الاستفادة من الأفلام التسجيلية ذات الطابع السياسي.	٣٠

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٩٥	اسباب تفضيل العينة لمشاهدة الافلام التسجيلية ذات الطابع السياسي.	٣١
١٩٨	استجابات افراد العينة على فقرات محور مفهوم المشاركة السياسية.	٣٢
١٩٩	استجابات افراد العينة على فقرات محور الاهتمام السياسي.	٣٣
٢٠٠	استجابات افراد العينة على فقرات محور المعرفة السياسية.	٣٤
٢٠٢	استجابات افراد العينة على فقرات محور النشاط السياسي.	٣٥
٢٠٣	استجابات افراد عينة الدراسة على محاور مقياس الاتجاه نحو المشاركة السياسية.	٣٦
٢٠٥	العوامل التي يمكن ان تزيد من الإقبال على مشاهدة الافلام التسجيلية.	٣٧
٢٠٦	نتائج اختبار (T.Test) لقياس الفروق بين متوسطات الشباب عينة الدراسة في معدل مشاهدتهم للأفلام التسجيلية وفقاً للنوع.	٣٨
٢٠٧	نتائج اختبار تحليل التباين الاحادي (ANOVA) لقياس الفروق بين متوسطات الشباب عينة الدراسة في معدل مشاهدتهم للأفلام التسجيلية وفقاً للمستوى التعليمي.	٣٩
٢٠٨	نتائج اختبار تحليل التباين الاحادي (ANOVA) لقياس الفروق بين متوسطات الشباب عينة الدراسة في معدل مشاهدتهم للأفلام التسجيلية وفقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي.	٤٠
٢٠٩	قيمة كا' لدلالة الفروق بين الذكور والإناث في مستويات الثقة في الأفلام التسجيلية.	٤١
٢١١	قيمة كا' لدلالة الفروق بين افراد العينة في مستوى الثقة في الأفلام التسجيلية طبقاً للمستوى التعليمي.	٤٢
٢١٢	قيمة كا' لدلالة الفروق بين افراد العينة في مستوى الثقة في الأفلام التسجيلية طبقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي.	٤٣
٢١٣	مصفوفة معاملات الارتباط بين معدل مشاهدة الافلام التسجيلية ذات الطابع السياسية وبين محاور مقياس الاتجاه نحو المشاركة السياسية.	٤٤
٢١٥	مصفوفة معاملات الارتباط بين مستوى الثقة في الافلام التسجيلية وبين محاور مقياس الاتجاه نحو المشاركة السياسية.	٤٥

مقدمة الدراسة