



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

# "برنامج فى فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة الثانوية "

رسالة مقدمة من الباحثة:

**هالة محمد محمود عبدالله**

المعيدة بقسم المناهج وطرق التدريس

**للحصول علي درجة الماجستير في التربية**

(تخصص مناهج وطرق التدريس فلسفة وإجتماع )

**إشراف**

**د/ محمد سيد فرغلى**

مدرس المناهج وطرق تدريس الفلسفة

والإجتماع

كلية التربية - جامعة عين شمس

**أ.د/إيمان حسنين عصفور**

أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة

والإجتماع

كلية البنات - جامعة عين شمس

١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى:

( يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ

أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أُولُوا الْأَلْبَابِ )

صدق الله العظيم

"سورة البقرة ٢٦٩"



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## صفحة العنوان

اسم الطالبة: هالة محمد محمود عبدالله

عنوان الرسالة: " برنامج فى فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة  
الثانوية "

الدرجة العلمية: ماجستير فى التربية

القسم التابع له: قسم المناهج وطرق التدريس

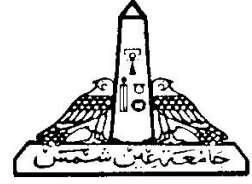
التخصص: فلسفة وإجتماع

اسم الكلية: كلية التربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٠

سنة المنح: ٢٠١٧



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## صفحة الموافقة

اسم الطالبة/ هالة محمد محمود عبدالله

عنوان الرسالة/ " برنامج فى فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة  
الثانوية "

القسم التابع له/ قسم المناهج وطرق التدريس

الدرجة العلمية / ماجستير فى التربية

لجنة الإشراف

١ - أ.د/ إيمان حسنين عصفور

أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع- كلية البنات- جامعة عين شمس

٢ - / محمد سيد فرغلى

مدرس المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع- كلية التربية - جامعة عين شمس

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ / / ٢٠١٦

ختم الإجازة

موافقة الجامعة

/ / ٢٠١٦

موافقة الكلية

/ / ٢٠١٦

## شكر وتقدير

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ، وأصلي وأسلم علي سيدنا محمد رسول الله صلي الله عليه وسلم.

وبعد

فلا تملك الباحثة إلا أن تتقدم بخالص الشكر والتقدير إلي أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ إيمان حسنين عصفور أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس ، التي أحمد الله أن تشرفت بتلقي العلم علي يديها والتي أعطتني من حبها وثقتها ورعايتها وإهتمامها ما لا يمكن إنكاره أونسيانه فقد أحاطتني بكل معاني الود، والعطف، والمشاعر الصادقة، ولولا تبنيها للباحثة ما كان لي أن أجلس في هذا المكان ، أشكرها علي الإشراف علي هذه الدراسة وأشكرها علي علمها وعطائها الوفير الذي خصتني منه بالكثير فكانت لي معلمة وأختاً تعلمت منها علماً وحياة ، فجزاها الله عني خير الجزاء..

كما اتقدم بخالص الشكر والتقدير إلي الدكتور / محمد سيد فرغلي مدرس المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع بالكلية ، صاحب القلب الكبير والعلم الغزير ، وصاحب الأثر العميق في نفسي ، أشكره علي تفضله بالإشراف علي هذه الرسالة وعلي تعاونه معي لإتمام هذا العمل، فكان لي نعم الموجه ونعم المعلم ، ولقد كانت لأرائه وملحوظاته وتشجيعه الأثر الكبير في توجيه البحث ، جزاه الله عني كل الخير ، ومتعه الله بالصحة والعافية.

كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير الي الأستاذ الدكتور/ كمال نجيب الجندى أستاذ المناهج وطرق التدريس الفلسفة والإجتماع بكلية التربية جامعة الأسكندرية أشكره علي تواضعه ورحابة صدره وعلي تفضله بمناقشة هذه الدراسة رغم مشاغله الكثيرة ، وضيق وقته ، مما جعلني أدين له بالفضل والإمتنان فله مني جزيل الشكر وجزاها الله عني خير الجزاء ومتعه الله بالصحة والعافية، وحفظه الله لطلاب العلم والمعرفة.

كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلي الدكتورة/ سعاد محمد عمر أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع المساعد بالكلية ، أشكرها علي تواضعها

ورحابة صدرها وعلي تفضلها بمناقشة هذه الدراسة رغم مشاغلها الكثيرة وضيق وقتها فلها مني جزيل الشكر ، جزاها الله عني خير الجزاء ،وبارك الله فيها وفي علمها .

كما أتقدم بخالص الشكر إلي أستاذتي وزملائي بقسم المناهج وطرق التدريس ومنهم ، د.فاطمة طلبة (مدرس المناهج وطرق التدريس-فلسفة واجتماع)

د.سماح محمد إبراهيم (مدرس بقسم مناهج وطرق التدريس-فلسفة واجتماع)

د.محمود عطية (مدرس المناهج وطرق التدريس-تكنولوجيا التعليم)

د.محمد عبدالسلام (مدرس مساعد \_تربية خاصة\_لغة عربية)

والسادة الأستاذة المحكمين علي أدوات الدراسة علي ماقدموه للباحثة من مساندة ومعاونة صادقة وتشجيع دائم كان له أبلغ الأثر في إتمام هذا العمل.

وأخيراً أتقدم بعميق الحب والتقدير والعرفان بالجميل إلي أفراد أسرتي أمي الحبيبة التي تحملتني كثيراً ، ودعمتني كثيراً بكلمات الحب والتشجيع عند الشعور بالتعب أو الإحباط ووالدي الكريم رحمه الله عليه ، وزوجي الغالي ، وأبنائي الأعزاء ، وأخوتي الكرام علي تحملهم العناء والمشقة وإنشغالي عنهم وعلي تشجيعهم ودعائهم الدائم الذي كان خير زاد للباحثة ، جزاهم الله خير الجزاء.

وختاماً ، فإن كنت قد أصبت فمن الله ، وإن كنت قد أخطئت فمن نفسي ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب وهو أرحم الراحمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

**الباحثة**

## مستخلص الرسالة

عنوان الرسالة: "برنامج فى فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة الثانوية"

اسم الباحثة : هالة محمد محمود عبدالله

التخصص: مناهج وطرق تدريس فلسفة وإجتماع

الكلية: التربية

الجامعة: عين شمس

• هدفت الدراسة الحالية إلى بناء برنامج فى فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة الثانوية، ولتحقيق هذا الهدف تم تحديد أهداف البرنامج، تحديد المحتوى العلمى للبرنامج، تحديد طرق تدريس البرنامج، إعداد اختبار مهارات الخيال لتقويم فاعلية البرنامج، ثم اختيرت مجموعة الدراسة ( ٢٥ طالبة) من مدرسة السيدة نفيسة بنات بإدارة الساحل التعليمية ، وتم تطبيق الاختبار على مجموعة الدراسة قبل وبعد تدريس دروس البرنامج ، وتوصلت النتائج تفسير النتائج الخاصة بدلاله الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى لاختبار الخيال ككل، وفى كل بُعد من أبعاده الفرعية ، لوحظ أن الطلاب الطلاب قد حققوا تحسناً ملحوظاً فى إكتسابهم لمهارات الخيال ، مما جعل الفروق بين متوسط درجاتهم فى التطبيقين القبلى والبعدى فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,05) وهذه الفروق تشير إلى مدى فاعلية استخدام البرنامج وهو موضوع البحث الحالى (فلسفة الجمال) فى تنمية الخيال والمتمثلة فى مهارات الخيال .

• الكلمات المفتاحية:

برنامج-فلسفة الجمال-الخيال



## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
10-1	الفصل الأول: مشكلة البحث وخطة دراستها
7-1	أولاً: المقدمة.
7	ثانياً: مشكلة البحث.
7	رابعاً: حدود البحث.
8	خامساً: أهداف البحث.
8	سادساً: فروض البحث.
8	سابعاً: منهج البحث.
9	ثامناً: خطوات البحث وإجراءاته
9	تاسعاً: أهمية البحث
10	عاشراً: مصطلحات البحث
23-11	الفصل الثاني: الخيال
13-10	أولاً: نشأة الخيال والنظريات المفسره للخيال
16-13	ثانياً: مفهوم الخيال وماهيته
22-16	ثالثاً: أهمية الخيال
21	رابعاً: متطلبات الخيال
22	خامساً: خصائص الخيال
25	سادساً: أنواع الخيال
46-26	الفصل الثالث: فلسفه الجمال
29-24	أولاً: مفهوم الجمال
33-29	ثانياً: مفهوم فلسفه الجمال
36-33	ثالثاً: موضوعات فلسفه الجمال
41-36	رابعاً: نظريات فلسفه الجمال

43-41	خامساً: أهمية دراسة فلسفة الجمال
46-43	سادساً: العلاقة بين فلسفة الجمال والخيال
65-47	الفصل الرابع: أسس إعداد البرنامج وخطواته، وادوات البحث
48-47	أولاً: أسس إعداد البرنامج
54-48	ثالثاً: خطوات إعداد البرنامج.
64-55	رابعاً: أدوات البحث
56-55	المحور الأول: إعداد قائمة مهارات الخيال.
65-56	المحور الثاني: إعداد اختبارات مهارات الخيال.
80-66	الفصل الخامس: الدراسة الميدانية ونتائج البحث وتفسيرها
69-66	أولاً: تطبيق الدراسة الميدانية
79-69	ثانياً : نتائج البحث وتفسيرها
85-80	الفصل السادس :ملخص البحث والتوصيات والمقترحات
85-81	أولاً: ملخص البحث
85	ثانياً: توصيات البحث
85	ثالثاً: البحوث المقترحة
	مراجــــــــــــــــع البحث
92-86	المراجع العربية
100-93	المراجع الأجنبية
101	ملاحــــــــــــــــق البحث

## قائمة الملاحق

م	المحتوى	الصفحة
1	أسماء السادة المحكمين على أدوات الدراسة	103-101
2	قائمة مهارات الخيال	109-104
3	اختبار مهارات الخيال	122-110
4	مفتاح تصحيح اختبار مهارات الخيال	127-123
5	كتاب دليل الطالب	128-129
	الدرس الأول: الجمال فى حياتنا	138-130
	الدرس الثانى: فلسفة الجمال والتربية الجمالية	145-139
	الدرس الثالث: الجمال فى علاقتنا الانسانية	153-146
	الدرس الرابع: الإبداع والعمل الفنى	161-154
6	دليل المعلم	171-162
7	الإطار العام للبرنامج	177-172
8	مستندات رسمية وصور فوتوغرافية متعلقة بالدراسة الميدانية للبحث	178

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
51-49	عناصر محتوى البرنامج التي تم اختيارها في ضوء فلسفه □ الجمال و(الأهداف الإجرائية)	(1-4)
53	محتويات كتاب الطالب	(2-4)
54	الجدول الزمني لتدريس دروس البرنامج	(3-4)
57	إعداد مفردات اختبار الخيال	(4-4)
61-58	تقدير درجات الاختبار	(5-4)
62	حساب ثبات الاختبار	(6-4)
63	حساب صدق الاختبار	(7-4)
64	الصورة النهائية لمكونات الاختبار	(8-4)
69	نتائج اختبار (T) لدلالة الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياس القبلي والقياس البعدي في الدرجة الكلية للاختبار ككل	(1-5)
70	نتائج اختبار (T) لدلالة الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي و البعدي في <u>الدرجة الكلية لمهارة تأمل الأفكار</u>	(2-5)
72	نتائج اختبار (T) لدلالة الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي و البعدي في <u>الدرجة الكلية لمهارة اضافة التفصيلات</u>	(3-5)
73	نتائج اختبار (T) لدلالة الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي و البعدي في <u>الدرجة الكلية لمهارة توليد أفكار مبتكرة لحل المشكلات</u>	(4-5)
74	نتائج اختبار (T) لدلالة الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة	(5-5)

76	<p>التجريبية في القياسين القبلي والبُعدي في <u>الدرجة الكلية</u>  <u>لمهارة تمثيل المعلومات</u></p> <p>(6-5) نتائج اختبار (T) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبُعدي في <u>الدرجة الكلية</u> لمهارة تخيل النتائج المترتبة مستقبلياً.</p>
----	---

### قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
13	تصور لنظرية النشاط الإدراكي في الخيال.	(1-2)
18	يوضح أهمية الخيال.	(2-2)
43	يوضح تصور أفلاطون للإنسان صاحب الشخصية المتزنة	(1-3)
70	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبُعدي في <u>الدرجة الكلية</u> للاختبار	(1-5)
71	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبُعدي لمهارة تأمل الافكار والموضوعات ككل.	(2-5)
72	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبُعدي لمهارة اضافة التفصيلات ككل	(3-5)
74	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبُعدي لمهارة توليد افكار مبتكرة لحل المشكلات ككل.	(4-5)
75	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبُعدي لمهارة تمثيل المعلومات والافكار بالرسم أو الصورة.	(5-5)
77	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياسين القبلي والبُعدي لمهارة تخيل النتائج المترتبة مستقبلياً علي رأي او فكرة معينة في المجتمع.	(6-5)

## الفصل الأول

### مشكلة البحث وخطة دراستها

أولاً: مقدمة .

ثانياً: مشكلة البحث.

ثالثاً: حدود البحث.

رابعاً: أهداف البحث.

خامساً: فروض البحث.

سادساً: منهج البحث.

سابعاً: أهمية البحث.

ثامناً: خطوات البحث وإجراءاته.

تاسعاً: مصطلحات البحث.

## الفصل الأول

### مشكلة البحث وخطة دراستها

#### مقدمة:

الخيال هو عملية عقلية تقوم على إنشاء علاقات جديدة بين الخبرات العلمية والعملية، والتي تكون في صورة أشكال جديدة ليس للفرد خبرة بها من قبل، ولكنها من العمليات التي تتعلق بتكوين صور ذهنية للأشياء والموضوعات والأحداث المتعلمة، واستحضار صورة لم يسبق إدراكها من قبل إدراكاً حسيّاً، فالخيال عبارة عن نشاط نفسي أيضاً يحدث من خلال عمليات تركيب ودمج بين مكونات الذاكرة والإدراك وبين الصور العقلية التي تشكلت من قبل الخبرات الماضية، ويكون نواتج ذلك كله صور عقلية جديدة قادرة على حل بعض الأمور أو المشكلات بطريقة مبتكرة قادرة على تفتيت وتغيير القوالب الجامدة في التفكير، وتشكل بذلك ما يُعرف بقدرة الخيال الخارقة. ( إدوارد جيميس، ١٩٩١: ١٢٣ )

وتتزايد أهمية الخيال وتدرسه للطلاب في العصر الراهن، الذي باتت المشكلات فيه معقدة تتداخل أبعادها وتتشابك عواملها إلى الحد الذي يصعب معه التفكير فيها تفكيراً محدوداً ضيقاً معقداً يلتزم بمعطيات الواقع الجارى وحدوده، وإنما يحتاج إلى نوع من التفكير الذي يمتاز بالطلاقة، والحرية والذي يتمثل في الخيال الذي يتجاوز الوقائع الجارية، ويتطلع إلى الأفق لمحاولة النظر في تلك المشكلات نظرة متعمقة منفتحة تسمح له بالتوصل لجملته من الحلول المتنوعة. فلذلك تتعاضد أهمية تنمية الخيال لدى الطلاب لما له من أهمية تكمن في تعليمهم كيفية استحضار صور لم يسبق إدراكها من قبل إدراكاً حسيّاً، وتكوين علاقات جديدة، وتولد العديد من الأفكار البناءة التي تتميز بالطلاقة والحداثة في معانيها. (عبير صديق أمين، ٢٠٠١: ٦٧).

ويسهم الخيال في تنمية قدرات الطلاب على توليد الأفكار وتكوين صور عقلية جديدة مما يعمل على تنشيط الذاكرة لديهم ، حيث أنه يقع في تلك المنطقة المشتركة التي توجد ما بين الإدراك والذاكرة والانفعال ومن خلال ذلك يستطيع الطالب تحويل الصورة الإدراكية إلى صورة موازية لها ولكنها من صنع الخيال، وتمثل تلك الصورة وتخزينها في الذاكرة قصيرة أو بعيدة الأمد بفعل النشاط الوسيط الخاص بالذاكرة العاملة working memory التي تربط حاضر الإدراك الحال بماضي الذاكرة البعيدة. والخيال هنا يكون قادراً على زيادة وتكثيف عدد الصور المدركة حديثاً (وهي الصور الجديدة الناتجة من استخدامنا للخيال ) وربطها مع الصور القديمة (وهي الصور الواقعية التي كانت موجودة قبل استخدامنا للخيال ) بروابط مرنة واحتمالية قابلة للإضافة والتعديل والتطوير وهو ما يساعد الفرد على إنتاج صور جديدة