

كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## "برنامج في فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة الثانوية "

رسالة مقدمة من الباحثة:

**هالة محمد محمود عبدالله**

المعيدة بقسم المناهج وطرق التدريس

**لحصول علي درجة الماجستير في التربية**

(تخصص المناهج وطرق التدريس فلسفة وإجتماع )

إشراف

**د/ محمد سيد فرغلى**  
مدرس المناهج وطرق تدريس الفلسفة  
والإجتماع  
كلية التربية – جامعة عين شمس

**أ.د/ إيمان حسنين عصفور**  
أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة  
والإجتماع  
كلية البناء – جامعة عين شمس



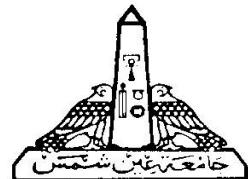
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى:

(يُؤْتَى الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ  
أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَكَّرُ إِلَّا أُولُوا الْأَلْبَابِ)

صدق الله العظيم

"سورة البقرة" ٢٦٩



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## صفحة العنوان

اسم الطالبة: هالة محمد محمود عبدالله

عنوان الرسالة: " برنامج في فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة  
الثانوية "

الدرجة العلمية: ماجستير في التربية

القسم التابع له: قسم المناهج وطرق التدريس

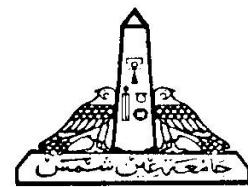
التخصص: فلسفة واجتماع

اسم الكلية: كلية التربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٠

سنة المنح: ٢٠١٧



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## صفحة الموافقة

اسم الطالبة/ هالة محمد محمود عبدالله

عنوان الرسالة/ " برنامج في فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة  
الثانوية "

القسم التابع له/ قسم المناهج وطرق التدريس

الدرجة العلمية/ ماجستير في التربية

### لجنة الإشراف

١ - أ.د/ إيمان حسنين عصفور

أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع - كلية البنات - جامعة عين شمس

٢ - / محمد سيد فرغلى

مدرس المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع - كلية التربية - جامعة عين شمس

### الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ / / ٢٠١٦

ختم الإجازة

موافقة الجامعة

موافقة الكلية

/ / ٢٠١٦

/ / ٢٠١٦

## شكر وتقدير

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظم سلطانك حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ، وأصلي وأسلم علي سيدنا محمد رسول الله صلي الله عليه وسلم.

وبعد

فلا تملك الباحثة إلا أن تقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ إيمان حسنين عصفور أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس ، التي أح مد الله أن تشرفت بتلقي العلم علي يديها والتي أعطتني من حبها وثقتها ورعايتها وإهتمامها ما لا يمكن إنكاره أونسيانه فقد أحاطتني بكل معاني الود، والعطف، والمشاعر الصادقة، ولو لا تبنيها للباحثة ما كان لي أن أجلس في هذا المكان ،أشكرها على الإشراف علي هذه الدراسة وأشكرها علي علمها وعطائها الوفير الذي خصتني منه بالكثير فكانت لي معلمةً وأختاً تعلمت منها علماً وحياة ، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما اتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتور / محمد سيد فرغلى مدرس المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع بكلية ، صاحب القلب الكبير والعلم الغزير ، وصاحب الأثر العميق في نفسي ، أشكره علي تفضله بالإشراف علي هذه الرسالة وعلى تعاونه معي لإتمام هذا العمل، فكان لي نعم الموجه ونعم المعلم ، ولقد كانت لأرائه وملحوظاته وتشجيعه الأثر الكبير في توجيه البحث ، جزاها الله عنى كل الخير ، وتمتعه الله بالصحة والعافية.

كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ كمال نجيب الجندي أستاذ المناهج وطرق التدريس الفلسفة والإجتماع بكلية التربية جامعة الأسكندرية أشكره علي تواضعه ورحابة صدره وعلي تفضله بمناقشة هذه الدراسة رغم مشاغله الكثيرة ، وضيق وقته ، مما جعلني أدين له بالفضل والإمتنان فله مني جزيل الشكر وجزاها الله عنى خير الجزاء وتمتعه الله بالصحة والعافية، وحفظه الله لطلاب العلم والمعرفة.

كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة/ سعاد محمد عمر أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة والإجتماع المساعد بكلية ، أشكرها علي تواضعها

ورحابة صدرها وعلي تفضلها بمناقشة هذه الدراسة رغم مشاغلها الكثيرة وضيق وقتها فلها مني جزيل الشكر ، وجزاها الله عنى خير الجزاء ، وبارك الله فيها وفى علمها .

كما أنقدم بخالص الشكر إلى أستاذتي وزملائي بقسم المناهج وطرق التدريس ومنهم ،

د.فاطمة طلبة (مدرس المناهج وطرق التدريس-فلسفة واجتماع)

د.سماح محمد إبراهيم (مدرس بقسم مناهج وطرق التدريس-فلسفة واجتماع)

د.محمود عطية (مدرس المناهج وطرق التدريس-تكنولوجيا التعليم)

د.محمد عبدالسلام (مدرس مساعد \_ التربية خاصة \_لغة عربية)

والسادة الأستاذة المحكمين علي أدوات الدراسة علي ماقدموه للباحثة من مساندة ومساعدة صادقة وتشجيع دائم كان له أبلغ الأثر في إتمام هذا العمل.

وأخيراً أنقدم بعميق الحب والتقدير والعرفان بالجميل إلى أفراد أسرتي أمي الحبيبة التي تحملتني كثيراً، ودعمتني كثيراً بكلمات الحب والتشجيع عند الشعور بالتعب أو الإحباط ووالدي الكريم رحمة الله عليه ، وزوجي الغالي ، وأبنائي الأعزاء ، وأخوتي الكرام علي تحملهم العنااء والمشقة وإنشغلالي عنهم وعلي تشجيعهم ودعائهم الدائم الذي كان خير زاد للباحثة ، جزاهم الله خير الجزاء.

وختاماً ، فإن كنت قد أصبت فمن الله ، وإن كنت قد أخطئت فمن نفسي ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب وهو أرحم الراحمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الباحثة

# مستخلص الرسالة

عنوان الرسالة: "برنامج في فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة الثانوية"

اسم الباحثة: هالة محمد محمود عبد الله

التخصص: مناهج وطرق تدريس فلسفة وإجتماع

الكلية: التربية

الجامعة: عين شمس

• هدفت الدراسة الحالية إلى بناء برنامج في فلسفة الجمال لتنمية الخيال لدى طلاب المرحلة الثانوية، ولتحقيق هذا الهدف تم تحديد أهداف البرنامج، تحديد المحتوى العلمي للبرنامج، تحديد طرق تدريس البرنامج، إعداد اختبار مهارات الخيال لتقدير فاعلية البرنامج، ثم اختيرت مجموعة الدراسة (٢٥ طالبة) من مدرسة السيدة نفيسة بنات بإدارة الساحل التعليمية ، وتم تطبيق الاختبار على مجموعة الدراسة قبل وبعد تدريس دروس البرنامج ، وتوصلت النتائج تفسير النتائج الخاصة بدلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى لاختبار الخيال ككل، وفي كل بُعد من أبعاده الفرعية ، لوحظ أن الطلاب قد حققوا تحسناً ملحوظاً فى إكتسابهم لمهارات الخيال ، مما جعل الفروق بين متوسط درجاتهم فى التطبيقين القبلى والبعدى فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) وهذه الفروق تشير إلى مدى فاعلية استخدام البرنامج وهو موضوع البحث الحالى (فلسفة الجمال) فى تنمية الخيال والمتمثلة فى مهارات الخيال .

## • الكلمات المفتاحية:

برنامج—فلسفة الجمال—الخيال

# قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
10-1	<b>الفصل الأول: مشكلة البحث وخطتها</b>
7-1	دراسة <u>ها</u> <u>أولاً</u> : المقدمة.
7	ثانياً: مشكلة البحث.
7	رابعاً: حدود البحث.
8	خامساً: أهداف البحث.
8	سادساً: فروض البحث.
8	سابعاً: منهج البحث.
9	ثامناً: خطوات البحث وإجراءاته
9	تاسعاً: أهمية البحث
10	عاشرًا: مصطلحات البحث
23-11	<b>الفصل الثاني: الخيال</b>
13-10	أولاً: نشأة الخيال والنظريات المفسرة للخيال
16-13	ثانياً: مفهوم الخيال وماهيته
22-16	ثالثاً: أهمية الخيال
21	رابعاً: متطلبات الخيال
22	خامساً: خصائص الخيال
25	سادساً: أنواع الخيال
46-26	<b>الفصل الثالث: فلسفة الجمال</b>
29-24	أولاً: مفهوم الجمال
33-29	ثانياً: مفهوم فلسفة الجمال
36-33	ثالثاً: موضوعات فلسفة الجمال
41-36	رابعاً: نظريات فلسفة الجمال

43-41	خامساً: أهمية دراسة فلسفة الجمال
46-43	سادساً: العلاقة بين فلسفة الجمال والخيال
65-47	<b>الفصل الرابع: أسس إعداد البرنامج وخطواته، وادوات البحث</b> أولاً: أسس إعداد البرنامج ثالثاً: خطوات إعداد البرنامج. رابعاً: أدوات البحث المحور الأول: إعداد قائمة مهارات الخيال. المحور الثاني: إعداد اختبارات مهارات الخيال.
56-55	
65-56	
80-66	<b>الفصل الخامس: الدراسة الميدانية ونتائج البحث وتفسيرها</b> أولاً: تطبيق الدراسة الميدانية ثانياً : نتائج البحث وتفسيرها
69-66	
79-69	
85-80	<b>الفصل السادس: ملخص البحث والتوصيات والمقتراحات</b> أولاً: ملخص البحث ثانياً: توصيات البحث ثالثاً: البحوث المقترحة
85-81	
85	
85	
92-86	<b>مراجع—— مع البحث</b>
100-93	المراجع العربية المراجع الأجنبية
101	<b>ملاد—— ق البحث</b>

## قائمة الملاحق

م	المحتوى	الصفحة
1	أسماء السادة المحكمين على أدوات الدراسة	<b>103-101</b>
2	قائمة مهارات الخيال	<b>109-104</b>
3	اختبار مهارات الخيال	<b>122-110</b>
4	مفتاح تصحيح اختبار مهارات الخيال	<b>127-123</b>
5	كتاب دليل الطالب	<b>128-129</b>
6	الدرس الأول : الجمال في حياتنا	<b>138-130</b>
7	الدرس الثاني: فلسفة الجمال والتربية الجمالية	<b>145-139</b>
8	الدرس الثالث: الجمال في علاقاتنا الإنسانية	<b>153-146</b>
6	الدرس الرابع: الإبداع والعمل الفنى	<b>161-154</b>
7	دليل المعلم	<b>171-162</b>
8	الإطار العام للبرنامج	<b>177-172</b>
	مستندات رسمية وصور فوتوغرافية متعلقة بالدراسة الميدانية للبحث	<b>178</b>

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
51-49	عناصر محتوى البرنامج التي تم اختيارها في ضوء فلسفة العمل و(الأهداف الإجرائية)	(1-4)
53	محتويات كتاب الطالب	(2-4)
54	الجدول الزمني لتدريس دروس البرنامج	(3-4)
57	إعداد مفردات اختبار الخيال	(4-4)
61-58	تقدير درجات الاختبار	(5-4)
62	حساب ثبات الاختبار	(6-4)
63	حساب صدق الاختبار	(7-4)
64	الصورة النهائية لمكونات الاختبار	(8-4)
69	نتائج اختبار (T) لدلالته الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياس القبلي والقياس البعدي في الدرجة الكلية للاختبار ككل	(1-5)
70	نتائج اختبار (T) لدلالته الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي في <u>الدرجة الكلية</u> <u>للمهارة تأمل الأفكار</u>	(2-5)
72	نتائج اختبار (T) لدلالته الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي في <u>الدرجة الكلية</u> <u>للمهارة اضافه التفصيلات</u>	(3-5)
73	نتائج اختبار (T) لدلالته الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي في <u>الدرجة الكلية</u> <u>للمهارة توليد أفكار مبتكرة لحل المشكلات.</u>	(4-5)
74	نتائج اختبار (T) لدلالته الفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة	(5-5)

**التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في الدرجة الكلية**

**للمهارة تمثيل المعلومات**

76

(6-5)

نتائج اختبار (T) للدالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة

**التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في الدرجة الكلية**

**للمهارة تخيل النتائج المتربطة مستقبلاً.**

**قائمة الأشكال**

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
13	تصور لنظرية النشاط الإدراكي في الخيال.	(1-2)
18	يوضح أهمية الخيال.	(2-2)
43	يوضح تصوّر أفلاطون لـإنسان صاحب الشخصية المُتزنة	(1-3)
70	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبعدي في الدرجة الكلية لاختبار	(1-5)
71	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبعدي لمهارة تأمل الأفكار والموضوعات ككل.	(2-5)
72	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبعدي لمهارة اضافة التفصيلات لكل.	(3-5)
74	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبعدي لمهارة توليد افكار مبتكرة لحل المشكلات ككل.	(4-5)
75	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياس القبلي والقياس والبعدي لمهارة تمثيل المعلومات والافكار بالرسم أو الصورة.	(5-5)
77	يوضح الفرق بين متوسطي درجات عينة البحث في كل من القياسين القبلي والبعدي لمهارة تخيل النتائج المتربطة مستقبلاً على رأي او فكرة معينة في المجتمع.	(6-5)

## **الفصل الأول**

### **مشكلة البحث وخطة دراستها**

- أولاً: مقدمة .**
- ثانياً: مشكلة البحث.**
- ثالثاً: حدود البحث.**
- رابعاً: أهداف البحث.**
- خامساً: فروض البحث.**
- سادساً: منهج البحث.**
- سابعاً: أهمية البحث.**
- ثامناً: خطوات البحث وإجراءاته.**
- تاسعاً: مصطلحات البحث.**

## **مقدمة:**

الخيال هو عملية عقلية تقوم على إنشاء علاقات جديدة بين الخبرات العلمية والعملية، والتي تكون في صورة أشكال جديدة ليس للفرد خبرة بها من قبل، ولكنها من العمليات التي تتعلق بتكوين صور ذهنية للأشياء والموضوعات والأحداث المتعلمة، واستحضار صورة لم يسبق إدراكتها من قبل إدراكاً حسياً، فالخيال عبارة عن نشاط نفسي أيضاً يحدث من خلال عمليات تركيب ودمج بين مكونات الذاكرة والإدراك وبين الصور العقلية التي شكلت من قبل الخبرات الماضية، ويكون نواتج ذلك كله صور عقلية جديدة قادرة على حل بعض الأمور أو المشكلات بطريقة مبتكرة قادرة على تفتيت وتغيير القوالب الجامدة في التفكير، وتشكل بذلك ما يُعرف بقدرة الخيال الخارقة. (إدوارد جيميس، ١٩٩١: ١٢٣)

وتترافق أهمية الخيال وتدریسه للطلاب في العصر الراهن، الذي باتت المشكلات فيه معقدة تتداخل أبعادها وتشابك عواملها إلى الحد الذي يصعب معه التفكير فيها تفكيراً محدوداً ضيقاً معتقداً يلتزم بمعطيات الواقع الجارى وحدوده، وإنما يحتاج إلى نوع من التفكير الذى يمتاز بالطلاق والحرية والذى يتمثل في الخيال الذى يتتجاوز الواقع الجارى، ويتعلّق إلى الأفق لمحاولة النظر في تلك المشكلات نظرة متعمقة منفتحة تسمح له بالتوصل لجملة من الحلول المتنوعة. فلذلك تتعاظم أهمية تنمية الخيال لدى الطالب لما له من أهمية تكمن في تعليمهم كيفية استحضار صور لم يسبق إدراكتها من قبل إدراكاً حسياً، وتكوين علاقات جديدة، وتولد العديد من الأفكار البناءة التي تتميز بالطلاق والحداثة في معانيها. (عبير صديق أمين، ٢٠٠١: ٦٧).

ويسمى الخيال في تنمية قدرات الطلاب على توليد الأفكار وتكوين صور عقلية جديدة مما يعمل على تنشيط الذاكرة لديهم ، حيث أنه يقع في تلك المنطقة المشتركة التي توجد ما بين الإدراك والذاكرة والانفعال ومن خلال ذلك يستطيع الطالب تحويل الصورة الإدراكية إلى صورة موازية لها ولكنها من صنع الخيال، وتمثل تلك الصورة وتخزينها في الذاكرة قصيرة أو بعيدة الأمد بفعل النشاط الوسيط الخاص بالذاكرة العاملة working memory التي تربط حاضر الإدراك الحالى بماضى الذاكرة البعيدة. والخيال هنا يكون قادرًا على زيادة وتكثيف عدد الصور المدركة حديثاً( وهي الصور الجديدة الناتجة من استخدامنا للخيال ) وربطها مع الصور القديمة ( وهي الصور الواقعية التي كانت موجودة قبل استخدامنا للخيال ) بروابط مرنة واحتمالية قابلة للإضافة والتعديل والتطوير وهو ما يساعد الفرد على إنتاج صور جديدة