



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

١٩٠٤



جامعة أسيوط
كلية التربية

فاعلية برنامج مقترح في ضوء نموذج بايبي لإثراء مهارات التعبير الفني لدى طلاب شعبة التربية الفنية

رسالة مقدمة من

أمنية محمد إبراهيم أحمد عبد القادر

مدرس مادة التربية الفنية بكلية التربية - جامعة أسيوط

لنيل درجة الماجستير

في التربية (مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)

إشراف

الدكتورة

مديحة حامد إبراهيم

مدرس بقسم المناهج وطرق

التدريس

كلية التربية - جامعة المنيا

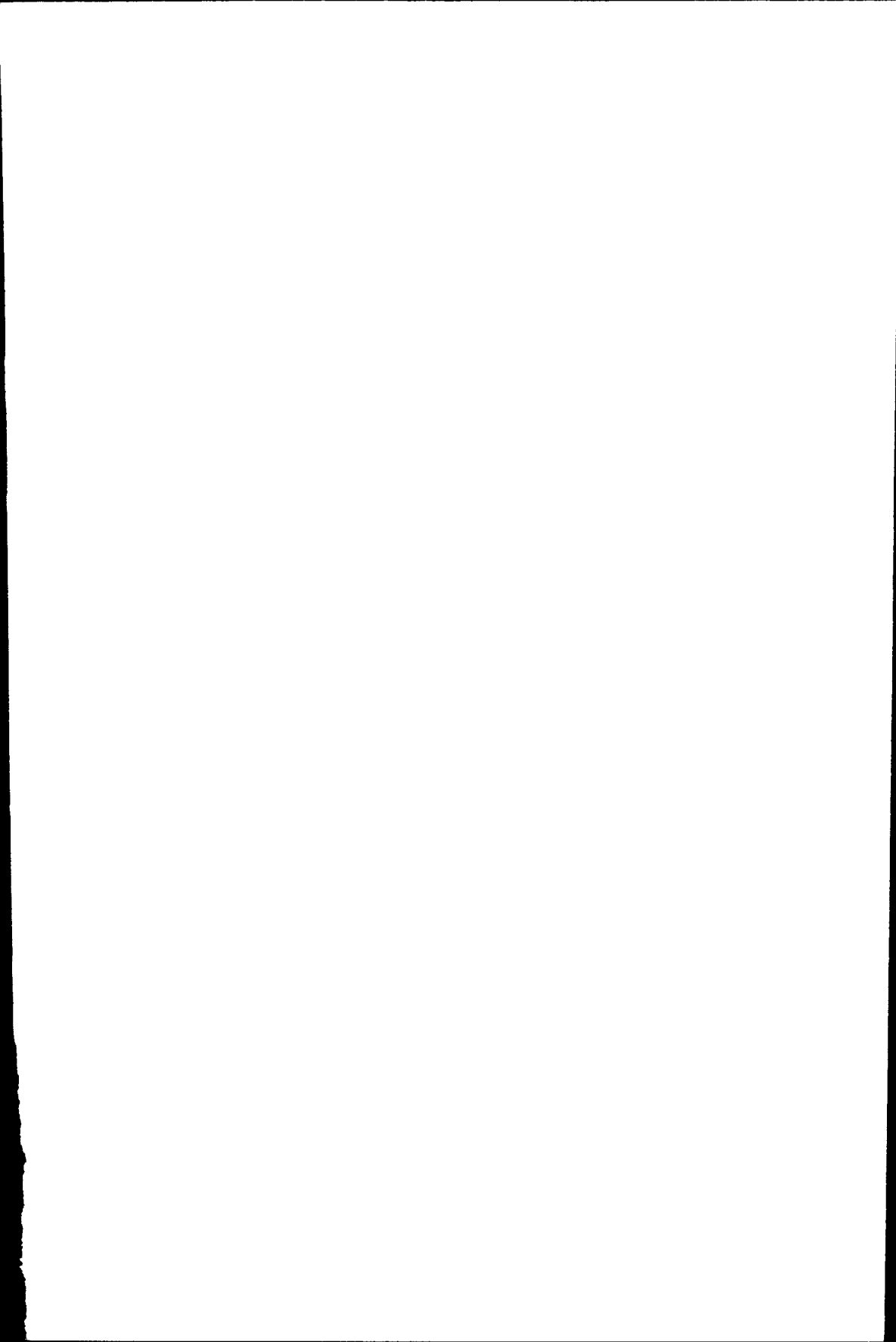
الأستاذ الدكتور

عبادة أحمد عبادة

أستاذ بقسم المناهج وطرق

التدريس

كلية التربية - جامعة أسيوط

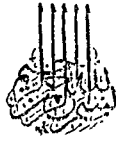


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ
وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

قرآن کریم (سورة الفلق الآيات: ۲-۵)





كلية التربية
الدراسات العليا

تم مناقشة الرسالة بتاريخ ٨ / ٢٠٢٢م وتكونت لجنة فحص وتقديم الرسالة من :

١- أ.د. وديع مكسيموس داود
رئيسا ومناقشا
أستاذ المناهج وطرق التدريس / كلية التربية / جامعة أسيوط
التوقيع:

٢- أ.د. علي محمد المليجي
عضوا ومناقشا
عميد كلية التربية النوعية بالدقى / جامعة القاهرة
التوقيع:

٣- أ.د. عبادة أحمد عبادة
عضوا ومشرفا
أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية / جامعة أسيوط
التوقيع:

-٤-

التوقيع:

نتيجة المذاقشة والمحكم: توصي اللجنة بمنح الطالب / أمنية محمد إبراهيم عبدالقادر

درجة الماجستير في تخصص مناهج وطرق تدريس التربية
الفنية

بمقتضى قرار رقم ٢٢٢٢ لسنة ٢٠٢٢م
الرسالة إلى كليات التربية النوعية / جامعة أسيوط
تاريخ موافقة مجلس الكلية / / تاريخ موافقة مجلس الجامعة / /

.....
.....
.....



خلاصة الدراسة

عنوان الدراسة: فاعلية برنامج مقترح فى ضوء نموذج بايبيى البنائى
لاثرء مهارات التعبير الفنى لدى طلاب شعبة
التربية الفنية

تهدف الدراسة الحالية الى معرفة أثر استخدام نموذج بايبيى لاثرء
مهارات التعبير الفنى لدى طلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية
النوعية

تكونت عينة الدراسة من (٤٥) طالب درسوا باستخدام نموذج بايبيى
البنائى و(٤٥) طالب درسوا بالطريقة المعتادة

وقد اظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية التى درست
يستخدم نموذج بايبيى البنائى على المجموعة الضابطة التى درست
بالطريقة المعتادة فى تنمية مهارات التعبير الفنى ، وفن التحصيل
الدراسى

وقد وقع تقرير الدراسة فى خمسة فصول ، الفصل الاول تناول
مشكلة الدراسة ، وكيفية تحديدها وخطوات دراستها ، وتناول الفصل
الثانى الفلسفة البنائية ونموذج بايبيى البنائى ، ومراحل نموذج بايبيى
ومبررات استخدام نموذج بايبيى البنائى ، ودراسات سابقة اهتمت
بالنماذج التعليمية المشتقة من الفلسفة البنائية ، وتناول الفصل الثالث
مهارات التعبير الفنى والتصوير الجدارى وأنواعه ، ودراسات سابقة
اهتمت بتنمية التعبير الفنى ، وتناول الفصل الرابع اجراءات الدراسة
وأدوات الدراسة فى حين قدم الفصل الخامس عرضا لنتائج الدراسة
وتفسيرها ، والتوصيات ، وفى نهاية الدراسة سجلت قائمة للمراجع
المستخدمة فيها والملاحق الخاصة بها ، ثم أنهيت بملخص لها باللغة
العربية والانجليزية



Abstract

The present study aimed at investigating the effect of using Bybee's Model to enrich the artistic expression skills among students in Art section at Faculty of specific Education.

In this study 45 students (experimental group) were instructed by using Bybee's Model and 45 students (control group) were instructed by using the usual method. The results indicated the supremacy of the experimental group over the control group with regard to the artistic expression skills and academic achievement.

The study was written in five chapters. The first chapter dealt with the problem and the procedures of the study. The second chapter dealt with the constructive philosophy, Bybee's constructivist Model and the rational for its use, and the previous studies that cared for teaching models that were derived from the constructive philosophy. The third chapter dealt with the skills of artistic expression and Mural painting. The fourth chapter dealt with the procedures of the study and the fifth chapter discussed the conclusion and results.

