



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

معالجات الأسطح في خزفيات الدولة الفرعونية الحديثة و والإفادة منها في تشكيلات خزفية معاصرة

Surface treatments in the modern pharaonic state
of ceramics and utilize them in
formations of contemporary ceramic

بحث مقدم من الدارس

احمد صلاح أيوب حسين

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية "التربية
الفنية"

تخصص (خزف)

تحت إشراف

أ.م.د. أمين قاسم أمين محمد

أستاذ الخزف المساعد - قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د. سلوى احمد محمود رشدي

أستاذ الخزف المتفرغ

ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحث سابقًا

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَاهِيٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ مَاهِيٌّ عَنِ الْمَسْأَلَاتِ

وَقُلْ رَبِّنَا رَبُّ الْعِزَّةِ عَلَيْهِ مَا يُنَزِّلُ
عَلَيْهِ الْأَوْيُونُ وَعَلَيْهِ الْأَوْيُونُ

صدق الله العظيم

سورة " طه " الآية ١١٤

إِلَهَوْكَارُ

الله روح أبغ وامع الغالبيين.....

الله أخوتهم جميعا

الله زوجتكم العبيدة

الله ابناءهم وقرة عينهم أبغهم ، زيماس.....

الله من أطين لهم بهم بتهم لهم

شكر وتقدير

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ

صدق الله العظيم

وَأَدْخِلِنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادَةِ الصَّالِحِينَ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجه وعظم سلطانه، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقي لإتمام هذا العمل، وله الحمد على كل حال، وله الحمد على نعمة الحمد.

ويطيب لي في هذا المقام أن أرد الفضل لأهله وذويه، وأرفع أسمى آيات الامتنان إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل.

فأتقدم بخالص شكري وتقديرني وإجلالي إلى صاحبة الجهد والعطاء، إلى أستاذتي وملعنتي إلى الأستاذة الدكتورة/ سلوى احمد محمود رشدي أستاذ الخزف المترغ ووكيل الكلية للدراسات العليا سابقاً بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، على عطائها الدائم وتشجيعها لي منذ التحاقي بالدراسات العليا، وحتى خروج هذا البحث إلى حيز الظهور، فلها جزيل المثلية والجزاء من الله عز وجل.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديرني إلى الاستاذ الدكتور/ امين قاسم امين استاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية جامعة عين شمس على تشريفه لي بالمشاركة في الإشراف على هذا البحث وإمداده لي بيد المساعدة، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

ويسعدني وبشرفي أن أتوجه بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم، ففائق احترامي وتقديرني للأستاذ الدكتور/ السيد محمد السيد أستاذ الخزف المترغ ورئيس قسم التعبير المجمسي سابقاً بكلية التربية الفنية جامعة حلوان وللأستاذ الدكتور/ وليد مصطفى احمد استاذ الخزف المساعد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لقبولهما مناقشة هذا البحث أفاد الله بعلمهم كل طالب علم.

وعرفاناً مني بالجميل لأصحاب الفضل علي أبي وأمي رحمها الله، أدعو الله أن يجزيهم عنى كل خير لما تحمله من أجلني لأكون في هذا المكان، وشكري الجزيل لأخوتي الأعزاء.

كما أتوجه بكل الحب إلى من تحملتني لإتمام هذا العمل، وضحت بالكثير لأجل راحتني، إلى زوجتي الحبيبة لها مني كل الشكر والتقدير وإلى ابني وقرة عيني أدعو الله أن يبارك لي فيهما. كما أتوجه بالشكر إلى كل الأساتذة والزملاء الذين قدموا لي يد العون لإتمام هذا البحث، وإن كانت هذه الكلمات لا تعبر بما يلخصي من عمق المشاعر والاعتراف بالجميل.

وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
١٩-١	الفصل الأول : التعريف بالبحث
٣	• خلفية البحث
٤	• مشكلة البحث
٤	• أهمية البحث
٥	• أهداف البحث
٥	• فروض البحث
٥	• حدود البحث
٥	• أدوات البحث
٦	• منهجية البحث
٦	١- أولاً: الإطار النظري
٦	٢- ثانياً: الإطار التطبيقي
٦	• مصطلحات البحث
٨	• دراسات مرتبطة
٨	١- دراسات تناولت الخزف المصري القديم وتأثره قديماً وحديثاً .
١٣	٢- دراسات تناولت تقنيات معالجة الأسطح الخزفية
١٧	٣- دراسات تناولت العلاقة بين الفنون الفرعونية والخزف المعاصر
٩٠-٢٠	الفصل الثاني : فنون الخزف في الدولة الفرعونية الحديثة
٢٢	• تمهيد
٢٢	١- أولاً : نشأة الحضارة المصرية القديمة
٢٤	١- عصر ما قبل الأسرات
٢٦	٢- عصر بداية الأسرات

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٢٩	٣- عصر الدولة القديمة
٣١	٤- عصر الانقال الأول
٣٣	٥- عصر الدولة الوسطى
٣٦	٦- عصر الانقال الثاني
٣٨	٧- عصر الدولة الحديثة
٤٤	٢- ثانياً: خزفيات وفخاريات الدولة الفرعونية الحديثة
٤٤	١- مقومات بناء خزفيات الدولة الحديثة
٤٤	أ- خامة الفخار عند المصريين القدماء
٤٨	ب-الأواني الفخارية في الدولة الحديثة
٤٩	ج-نشأة وتطور العجائين المزججة والطلاء الزجاجي
٥٤	د- أنواع العجائين المصرية المزججة
٥٦	ه- العجينة المصرية المزججة
٦٦	و- الطلاءات الزجاجية
٦٧	٣- ثالثاً : العوامل المؤثرة في تشكيلات خزفيات الدولة الحديثة
٦٧	١- تأثر الفنان الخزاف بالطبيعة
٦٧	أ- العنصر الآدمي
٧٢	ب-عنصر الحيوان
٧٦	ج - عنصر الكائنات البحرية
٧٧	د- عناصر الطيور والنباتات
٨٠	٢- تأثر الفنان الخزاف بالرموز
٨١	أ- مفهوم الرمز في الفن
٨٢	ب-المفهوم الفلسفى للرمز في الفن

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
	المصري القديم
٨٤	ج - الدلالة التعبيرية والعقائدية للرمز في التشكيلات الخزفية
٨٩	د - مدلول الرمز وعلاقته بالتشكيل الخزفي القديم والمعاصر
١٦٩-٩١	الفصل الثالث : تقنيات وخامات التشكيل ومعالجات الأسطح لخزفيات الدولة الفرعونية الحديثة
٩٣	• تمهيد
٩٤	١- أولاً: خامات وتقنيات التشكيل الخزفي في عصر الأسرات
٩٤	١- الخامات المستخدمة قديماً في صنع الفخار
٩٩	٢- تقنيات التشكيل في عصر الأسرات
٩٩	أ- إعداد الطينات وتجهيزها
١٠٠	ب- طرق التشكيل في عصر الأسرات
١١٣	ج- تقنية صناعة البلاطات الخزفية قديماً
١٢٥	٢- ثانياً: تقنيات معالجة الأسطح لخزفيات الدولة الحديثة
١٢٥	١- تقنيات معالجة الأسطح
١٢٧	أ- تقنية الحز والحفر
١٣٢	ب- تقنية التفريغ
١٣٣	ح- تقنية الصقل
١٣٥	د- تقنية الإضافة
١٣٧	ه- تقنية البطانات الطينية الملونة

نَابِعُ فَهْرِسِ الْمَوْضُوعَاتِ

رقم الصفحة	اسم الموضوع
١٥٠	و- تقنية التطعيم
١٥٨	٢- طرق معالجة السطح
١٥٩	أ- التزهر
١٦٠	ب- السمننة
١٦١	ج- طلاء مادة الترجم
١٦٢	٣- نشأة الطلاء الزجاجي في مصر القديمة
١٦٦	٤- مراحل تطور الحرير في عهد الأسرات
١٩٨-١٧٠	الفصل الرابع : التشكيلات الخزفية المعاصرة ومدى تأثيرها بخزفيات الدولة الفرعونية الحديثة
١٧٢	• تمهيد
١٧٣	١- الهدف من تحليل ودراسة التشكيلات الخزفية المعاصرة
١٧٣	٢- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الخزفية المستوحاة من الفن الفرعوني
١٧٣	٣- معايير التحليل الفني للأعمال الخزفية المختارة:
٢٧٧-١٩٩	الفصل الخامس : التطبيقات العملية للباحث
٢٠١	• تمهيد
٢٠١	• حدود التطبيق العملي
٢٠١	أولاً : الأساس النظري
٢٠٢	ثانياً : الأساس التطبيقي
٢٠٢	١- تقنيات الخامة.
٢١٣	٢- تقنيات التشكيل.
٢١٤	٣- تقنيات معالجة الأسطح.
٢١٥	٤- تقنيات الحرير.

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٢١٥	ثالثا : الإجراء التطبيقي للباحث
٢٦٦	رابعا : إعداد معيار التحكيم للتطبيقات الذاتية
٢٦٩	خامسا : المعالجات الإحصائية
٢٧٦	سادسا: نتائج ونوصيات البحث
٢٧٨	• المراجع
٢٧٩	أولا : المراجع العربية
٢٧٩	الكتب
٢٨١	الرسائل العلمية
٢٨٦	ثانيا : المراجع الأجنبية
٢٨٩	ثالثا : المواقع الالكترونية
٢٩٠	• الملاحق
٢٩٧	• ملخص البحث

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٢٥	مجموعة من الأواني الفخارية	.١
٢٥	فازه فخارية من حضارة العمرة	.٢
٢٧	صورة لأربع أساور من قطع خرز خزفية	.٣
٢٨	مجموعة تماثيل لأشكال حيوانية تدفن مع المتوفى	.٤
٣٠	مجموعة من الأواني والسلطانيات	.٥
٣٢	حامل من الفخار مفتوح من الجهتين	.٦
٣٢	حامل من الفخار توضع عليه سلطانية أو إناء كروي الشكل	.٧
٣٤	إناء فخاري نحتي على شكل طائر	.٨
٣٥	إناء من الفخار تميز بتنوع التحزيزات	.٩
٣٥	إناء من الفخار يأخذ شكل الهيئة الأدمية لإمرأة	.١٠
٣٧	إناء اسطواني بسيط الشكل بقاعدة كبيرة مسطحة	.١١
٣٧	إناء من الفخار كروي الشكل له رقبة مخروطية الشكل	.١٢
٤١	كأس من الخزف المزجج	.١٣
٤١	كأس مخروطى للشراب	.١٤
٤٢	إناء يستخدم لأغراض التخنيط من الخزف المزجج	.١٥
٤٢	آنية فخارية مزخرفة برأس حورس	.١٦
٥٧	خاتم من الخزف المترتج	.١٧
٥٧	قالب مفتوح من الفخار	.١٨
٥٨	عدد من القوالب التي تحتوي على العجينة بداخلها	.١٩
٦٠	الأدوات التي استخدمت في تشكيل العجينة المصرية المزججة	.٢٠
٦١	خرزة على هيئة تمساحين	.٢١

تابع فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٦٢	الخفساء المجنحة	.٢٢
٦٢	عقد مكون من مجموعة خرزات على شكل كرة	.٢٣
٦٣	إناء خزفي على شكل عنقود عنب من الخزف المزجج	.٢٤
٦٣	عقد من الخزف المزجج	.٢٥
٦٤	ميدالية من الخزف المزجج	.٢٦
٦٤	سوار من الخزف المزجج	.٢٧
٦٥	خاتم من الخزف المزجج	.٢٨
٦٥	تميمة "أوريجات" من الخزف المزجج	.٢٩
٦٨	جرة ذات شكل بدائي عليها رسم فتاة وطائرتين	.٣٠
٦٩	تمثال للإله بس من الخزف المزجج	.٣١
٧٠	مزهرية للإله بس	.٣٢
٧١	ثلاث تماثيل من الاوشاپتي مصنوعة من العجينة المزججة	.٣٣
٧٢	إناء فخاري	.٣٤
٧٣	قرد بالعجين المزججة	.٣٥
٧٤	إناء فخاري	.٣٦
٧٥	إناء على شكل قنفذ	.٣٧
٧٦	سمكة سحرية	.٣٨
٧٦	آنية للشرب	.٣٩
٧٧	إناء عليه رسم طائرتين	.٤٠
٧٧	علبة مزججة بالغطاء	.٤١
٧٨	إناء النبيذ مصنوع من الفخار	.٤٢
٧٨	إناء فخاري ملون	.٤٣

تابع فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٧٩	عنقود عنب	٤٤
٧٩	إناء خزفي (قينية عطر)	٤٥
٨٦	تميمة للعين	٤٦
٨٦	تميمة من العجينة المصرية الممزوجة	٤٧
٨٧	أربع تمائم مصنوعة من الخزف الممزوج	٤٨
٨٨	اثنين من آنية الakanوبى الجنائزية	٤٩
١٠٢	التشكيل بالضغط والترقيق	٥٠
١٠٤	اناء من الفخار اضيف اليه مقبض من الحبال	٥١
١٠٤	اناء فخارى بطريق التشكيل بالحبال	٥٢
١٠٥	غطاء تابوت صغير من الفخار بتقنية الشرائح	٥٣
١٠٥	تابوت وغطاء لاوشابتى بتقنية الشرائح	٥٤
١٠٦	تابوت لطفل بتقنية الشرائح	٥٥
١٠٧	قالب من الفخار	٥٦
١٠٨	برعم لوتس من الخزف الممزوج	٥٧
١٠٨	مجموعة من القوالب الفخارية لتماثيل عشر عليها في شمال فقوس	٥٨
١٠٩	التشكيل على قالب مخروطى الشكل	٥٩
١١١	مراحل تطور عجلة الخزف	٦٠
١١٢	صناعة الفخار من مقبرة "قن امون"	٦١
١١٤	جدران من المعابد والمقابر مغطاه ببلاطات زرقاء	٦٢
١٢٤	جزء من عمود من خامة الحجر	٦٣
١٢٤	افريز مطعم ببلاطات من الفيانيز الازرق بوحدات من النبات	٦٤

تابع فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
١٢٧	شقفة فخارية عليها خطوط محووظة مستقيمة ومتعرجة	٦٥
١٢٨	اناء فخارى له غطاء وحزز سطحة بخطوط افقية دائرية	٦٦
١٢٨	طبق من الفخار	٦٧
١٢٩	شقفة من الفخار عليها حز ببصمه حبل	٦٨
١٣٠	اناء من الفخار زخرفت بوجه حتحور	٦٩
١٣٠	اناء من الفخار زخرف سطحة	٧٠
١٣١	اناء من الفخار زخرف سطحه بالحز	٧١
١٣١	إناء من الفخار زخرف سطحه باستخدام تقنية الحز	٧٢
١٣٢	حاملات من الفخار بهما تفريغ على هيئة مثلث من الجهتين	٧٣
١٣٣	خاتم من الخزف المزجج ومعالج بتقنية التفريغ	٧٤
١٣٥	اناء من الفخار طلي بلون احمر	٧٥
١٣٦	اناء من الفخار اضيف اليه مقبض عند الفوهة	٧٦
١٣٦	شقفة من الفخار وهي جزء من اناء	٧٧
١٣٨	إناء من الخزف طلي سطحه بالبطانات الطينية	٧٨
١٤٠	إناء من الفخار زخرف سطحه بالبطانات الطينية الحمراء	٧٩
١٤١	إناء من الفخار طلي سطحه بالبطانات الملونة صفراء اللون	٨٠
١٤٢	إناء من الفخار مطلي باللون الأسود	٨١
١٤٣	سلطانية من الفخار واستخدم اللون الأبيض في زخرفة سطحه	٨٢
١٤٤	إناء من الفخار استخدم اللون الأزرق في زخرفة سطحه	٨٣
١٤٦	اناء من الفخار طلي سطحه باللون الابيض	٨٤
١٤٦	اناء من الفخار زخرف سطحه وقسم الى صفوف افقية	٨٥
١٤٧	شقفة من الفخار	٨٦

تابع فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
١٤٧	اناء من الفخار مزود بمقبضين	.٨٧
١٤٨	اناء من الفخار طلى سطحة باللون الابيض	.٨٨
١٤٩	مجموعة من الاواني الفخارية	.٨٩
١٥١	بلاطه من الفخار المطعم من جدار قصر الملك اخناتون	.٩٠
١٥٢	بلاطه لطائر الرخت ذى الايادى الادمية	.٩١
١٥٣	اناء من الخزف المزجج ومعالج سطحة بتقنية التطعيم	.٩٢
١٥٤	وحدات من الخزف المزجج متعدد الالوان	.٩٣
١٥٥	وحدات للتطعيم على شكل ورود من الخزف المترتج	.٩٤
١٥٦	بلاطه من الخزف الازرق المطعم بالكالسيت	.٩٥
١٥٧	صندوق خشبي مرصع بالذهب	.٩٦
١٦٠	صورة بالميكروسكوب الالكتروني لقطعه من العجينة المتزججه	.٩٧
١٦١	صورة بالميكروسكوب الالكتروني لقطعه من تمثال من العجينة المتزججه	.٩٨
١٦٢	صورة بالميكروسكوب الالكتروني لقطعه من الخزف المطلى بالطلاء الزجاجى	.٩٩
١٦٥	صورة لمدخل غرفة الدفن بهرم سقارة وتوضيح البلاطات المطلية بالطلاء الزجاجى	.١٠٠
١٦٦	فرن الحفارة	.١٠١
١٦٧	رسوم توضح عملية الحريق فى عصر الاسرات	.١٠٢
١٦٧	شكل لفرن حريق الدولة القديمة	.١٠٣
١٦٨	شكل لفرن للدولة الحديثة	.١٠٤
١٧٤	شكل لفرن كان يستعمل لحرق المزججات	.١٠٥

تابع فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
١٧٦	عبدالرحيم حامد محمد - ملتقى النصر للفنون التشكيلية	١٠٦
١٧٨	خالد عطية محمد عطية: "بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف"	١٠٧
١٨٠	صالح رضا "مقتنيات متحف الفن الحديث"	١٠٨
١٨٢	رمزي مصطفى	١٠٩
١٨٤	"دوروثيا لورينزن - بينالي القاهرة الدولي للخزف"	١١٠
١٨٦	عايدة محمد عبدالكريم "بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف	١١١
١٨٨	"محيي الدين حسين" الحركة الخزفية	١١٢
١٩٠	كلوديو إكرونيمو لوبيز	١١٣
١٩٢	"جمال الدين أحمد عبود	١١٤
١٩٤	ميرفت حسن السويفي	١١٥
١٩٦	ميرفت حسن السويفي	١١٦
١٩٨	طه يوسف طه - معرض خاص	١١٧
٢٠٤	يوضح بعض النماذج المصنوعة من العجائن المزججة	١١٨
٢٠٥	شكل من الفخار طبق عليه العجينة المزججة بأسلوبين مختلفين	١١٩
٢٠٦	شكل خزفي وطبق عليه العجينة المزججة فوق الطلاء الزجاجي	١٢٠
٢٠٧	شكل خزفي ذو طلاء زجاجي شفاف لامع وطبق عليه العجينة المزججة	١٢١
٢٠٨	شكل فخاري طبق عليه الطلاء الزجاجي مع العجينة المزججة	١٢٢
٢٠٩	شكل من الفخار طبق إليه العجينة المزججة	١٢٣
٢١٠	شكل من الفخار وطبق عليه العجينة المزججة مضاد إلىها نسبة سيليكا	١٢٤