



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

معالجات الأسطح في خزفيات الدولة الفرعونية الحديثة والإفادة منها في تشكيلات خزفية معاصرة

Surface treatments in the modern pharaonic state
of ceramics and utilize them in
formations of contemporary ceramic

بحث مقدم من الدارس

احمد صلاح أيوب حسين

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية "التربية
الفنية"

تخصص (خزف)

تحت إشراف

أ.م.د. أمين قاسم أمين محمد	أ.د. سلوى احمد محمود رشدي
أستاذ الخزف المساعد – قسم التربية الفنية	أستاذ الخزف المتفرغ
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس	ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحث سابقاً
	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ زَكَاةً عَلَّمًا ﴾

صدق الله العظيم

سورة " طه " الآية ١١٤

إهداء

إله روح أبه وامه الغاليين.....

إله اخوتي جميعاً

إله زوجتي الحبيبة

إله ابنائي وقرّة عيني أدهم ، ريماس.....

إله من أدين لهم بموتهم لي

شكر وتقدير

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ

وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقني لإتمام هذا العمل، وله الحمد على كل حال، وله الحمد على نعمة الحمد.

ويطيب لي في هذا المقام أن أورد الفضل لأهله وذويه، وأرفع أسمى آيات الامتنان إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل.

فأتقدم بخالص شكري وتقديري وإجلالي إلى صاحبة الجهد والعطاء، إلى أستاذتي ومعلمتي إلى الأستاذة الدكتورة/ سلوى احمد محمود رشدي أستاذ الخزف المتفرغ ووكيل الكلية للدراسات العليا سابقاً بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، على عطائها الدائم وتشجيعها لي منذ التحاقني بالدراسات العليا، وحتى خروج هذا البحث إلى حيز الظهور، فلها جزيل المثوبة والجزاء من الله عز وجل.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الاستاذ الدكتور/ امين قاسم امين استاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية جامعة عين شمس على تشريفه لي بالمشاركة في الإشراف على هذا البحث وإمداده لي بيد المساعدة، فجزاه الله عني خير الجزاء.

ويسعدني ويشرفني أن أتوجه بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم، ففائق احترامي وتقديري للأستاذ الدكتور/ السيد محمد السيد أستاذ الخزف المتفرغ ورئيس قسم التعبير المجسم سابقاً بكلية التربية الفنية جامعة حلوان وللأستاذ الدكتور/ وليد مصطفى احمد أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لقبولهما مناقشة هذا البحث أفاد الله بعلمهما كل طالب علم.

وعرفاناً مني بالجميل لأصحاب الفضل علي أبي وأمي رحمهما الله، أدعو الله أن يجزيهم عني كل خير لما تحمله من أجلي لأكون في هذا المكان، وشكري الجزيل لأخوتي الأعزاء.

كما أتوجه بكل الحب إلى من تحملتني لإتمام هذا العمل، وضحت بالكثير لأجل راحتني، إلى زوجتي الحبيبة لها مني كل الشكر والتقدير وإلى ابنائي وقرة عيني أدعو الله أن يبارك لي فيهما. كما أتوجه بالشكر إلى كل الأساتذة والزملاء الذين قدموا لي يد العون لإتمام هذا البحث، وإن كانت هذه الكلمات لا تعبر عما بداخلي من عمق المشاعر والاعتراف بالجميل.

وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
١٩-١	الفصل الأول : التعريف بالبحث
٣	• خلفية البحث
٤	• مشكلة البحث
٤	• أهمية البحث
٥	• أهداف البحث
٥	• فروض البحث
٥	• حدود البحث
٥	• أدوات البحث
٦	• منهجية البحث
٦	١- أولاً: الإطار النظري
٦	٢- ثانياً: الإطار التطبيقي
٦	• مصطلحات البحث
٨	• دراسات مرتبطة
٨	١- دراسات تناولت الخزف المصري القديم وتأثره قديماً وحديثاً .
١٣	٢- دراسات تناولت تقنيات معالجة الأسطح الخزفية
١٧	٣- دراسات تناولت العلاقة بين الفنون الفرعونية والخزف المعاصر
٩٠-٢٠	الفصل الثاني : فنون الخزف في الدولة الفرعونية الحديثة
٢٢	• تمهيد
٢٢	١- أولاً : نشأة الحضارة المصرية القديمة
٢٤	١- عصر ما قبل الأسرات
٢٦	٢- عصر بداية الأسرات

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٢٩	٣- عصر الدولة القديمة
٣١	٤- عصر الانتقال الأول
٣٣	٥- عصر الدولة الوسطى
٣٦	٦- عصر الانتقال الثاني
٣٨	٧- عصر الدولة الحديثة
٤٤	٢- ثانياً: خزفيات وفخاريات الدولة الفرعونية الحديثة
٤٤	١- مقومات بناء خزفيات الدولة الحديثة
٤٤	أ- خامة الفخار عند المصريين القدماء
٤٨	ب- الأواني الفخارية في الدولة الحديثة
٤٩	ج- نشأة وتطور العجائن المزججة والطلاء الزجاجي
٥٤	د- أنواع العجائن المصرية المزججة
٥٦	هـ - العجينة المصرية المزججة
٦٦	و- الطلاءات الزجاجية
٦٧	٣- ثالثاً : العوامل المؤثرة في تشكيلات خزفيات الدولة الحديثة
٦٧	١- تأثير الفنان الخزاف بالطبيعة
٦٧	أ- العنصر الآدمي
٧٢	ب- عنصر الحيوان
٧٦	ج - عنصر الكائنات البحرية
٧٧	د- عناصر الطيور والنباتات
٨٠	٢- تأثير الفنان الخزاف بالرموز
٨١	أ- مفهوم الرمز في الفن
٨٢	ب- المفهوم الفلسفي للرمز في الفن

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
	المصري القديم
٨٤	ج - الدلالة التعبيرية والعقائدية للرمز
	في التشكيلات الخزفية
٨٩	د- مدلول الرمز وعلاقته بالتشكيل
	الخزفي القديم والمعاصر
١٦٩-٩١	الفصل الثالث : تقنيات وخامات التشكيل ومعالجات الأسطح لخزفيات الدولة الفرعونية الحديثة
٩٣	• تمهيد
٩٤	١- أولاً: خامات وتقنيات التشكيل الخزفي في عصر الأسرات
٩٤	١- الخامات المستخدمة قديماً في صنع الفخار
٩٩	٢- تقنيات التشكيل في عصر الأسرات
٩٩	أ- إعداد الطينيات وتجهيزها
١٠٠	ب- طرق التشكيل في عصر الأسرات
١١٣	ج- تقنية صناعة البلاطات الخزفية قديمًا
١٢٥	٢- ثانياً: تقنيات معالجة الأسطح لخزفيات الدولة الحديثة
١٢٥	١- تقنيات معالجة الأسطح
١٢٧	أ- تقنية الحز والحفر
١٣٢	ب- تقنية التفريغ
١٣٣	ح- تقنية الصقل
١٣٥	د- تقنية الإضافة
١٣٧	هـ - تقنية البطانات الطينية الملونة

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
١٥٠	و- تقنية التطعيم
١٥٨	٢- طرق معالجة السطح
١٥٩	أ- التزهر
١٦٠	ب- السمطة
١٦١	ج- طلاء مادة التزجج
١٦٢	٣- نشأة الطلاء الزجاجي في مصر القديمة
١٦٦	٤- مراحل تطور الحريق في عهد الأسرات
١٧٠-١٩٨	الفصل الرابع : التشكيلات الخزفية المعاصرة ومدى تأثرها بخزفيات الدولة الفرعونية الحديثة
١٧٢	• تمهيد
١٧٣	١- الهدف من تحليل ودراسة التشكيلات الخزفية المعاصرة
١٧٣	٢- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الخزفية المستوحاة من الفن الفرعوني
١٧٣	٣- معايير التحليل الفني للأعمال الخزفية المختارة:
١٩٩-٢٧٧	الفصل الخامس : التطبيقات العملية للباحث
٢٠١	• تمهيد
٢٠١	• حدود التطبيق العملي
٢٠١	أولاً : الأساس النظري
٢٠٢	ثانياً : الأساس التطبيقي
٢٠٢	١- تقنيات الخامة.
٢١٣	٢- تقنيات التشكيل.
٢١٤	٣- تقنيات معالجة الأسطح.
٢١٥	٤- تقنيات الحريق.

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
٢١٥	ثالثا : الإجراء التطبيقي للباحث
٢٦٦	رابعا : إعداد معيار التحكيم للتطبيقات الذاتية
٢٦٩	خامسا : المعالجات الإحصائية
٢٧٦	سادسا: نتائج وتوصيات البحث
٢٧٨	• المراجع
٢٧٩	أولا : المراجع العربية
٢٧٩	الكتب
٢٨١	الرسائل العلمية
٢٨٦	ثانيا : المراجع الأجنبية
٢٨٩	ثالثا : المواقع الاليكترونية
٢٩٠	• الملاحق
٢٩٧	• ملخص البحث

فهرس الأشكال

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
١.	مجموعة من الأواني الفخارية	٢٥
٢.	فازة فخارية من حضارة العمرة	٢٥
٣.	صورة لأربع أساور من قطع خرز خزفية	٢٧
٤.	مجموعة تماثيل لأشكال حيوانية تدفن مع المتوفى	٢٨
٥.	مجموعة من الأواني والسلطانيات	٣٠
٦.	حامل من الفخار مفتوح من الجهتين	٣٢
٧.	حامل من الفخار توضع عليه سلطانية أو إناء كروي الشكل	٣٢
٨.	إناء فخاري نحتي علي شكل طائر	٣٤
٩.	إناء من الفخار تميز بتنوع التحيزات	٣٥
١٠.	إناء من الفخار يأخذ شكل الهيئة الأدمية لإمرأة	٣٥
١١.	إناء اسطواني بسيط الشكل بقاعدة كبيرة مسطحة	٣٧
١٢.	إناء من الفخار كروي الشكل له رقبة مخروطية الشكل	٣٧
١٣.	كأس من الخزف المزجج	٤١
١٤.	كأس مخروطي للشراب	٤١
١٥.	إناء يستخدم لأغراض التحنيط من الخزف المزجج	٤٢
١٦.	آنية فخارية مزخرفة برأس حورس	٤٢
١٧.	خاتم من الخزف المترجج	٥٧
١٨.	قالب مفتوح من الفخار	٥٧
١٩.	عدد من القوالب التي تحتوي على العجينة بداخلها	٥٨
٢٠.	الأدوات التي استخدمت في تشكيل العجينة المصرية المزججة	٦٠
٢١.	خرزة على هيئة تمساحين	٦١

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
٢٢.	الخنفساء المجنحة	٦٢
٢٣.	عقد مكون من مجموعة خرزات على شكل كرة	٦٢
٢٤.	إناء خزفي على شكل عنقود عنب من الخزف المزجج	٦٣
٢٥.	عقد من الخزف المزجج	٦٣
٢٦.	ميدالية من الخزف المزجج	٦٤
٢٧.	سوار من الخزف المزجج	٦٤
٢٨.	خاتم من الخزف المزجج	٦٥
٢٩.	تميمة "أوريجات" من الخزف المزجج	٦٥
٣٠.	جرة ذات شكل بدائي عليها رسم فتاة وطائرين	٦٨
٣١.	تمثال للإله بس من الخزف المزجج	٦٩
٣٢.	مزهريّة للإله بس	٧٠
٣٣.	ثلاث تماثيل من الاوشابتي مصنوعة من العجينة المزججة	٧١
٣٤.	إناء فخاري	٧٢
٣٥.	قرد بالعجين المزججة	٧٣
٣٦.	إناء فخاري	٧٤
٣٧.	إناء على شكل قنفذ	٧٥
٣٨.	سمكة سحرية	٧٦
٣٩.	آنية للشرب	٧٦
٤٠.	إناء عليه رسم طائرين	٧٧
٤١.	علبة مزججة بالغطاء	٧٧
٤٢.	إناء النبيذ مصنوع من الفخار	٧٨
٤٣.	إناء فخاري ملون	٧٨

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
٤٤.	عنقود عنب	٧٩
٤٥.	إناء خزفي (قنينة عطر)	٧٩
٤٦.	تميمة للعين	٨٦
٤٧.	تميمة من العجينة المصرية المزججة	٨٦
٤٨.	أربع تمائم مصنوعة من الخزف المزجج	٨٧
٤٩.	اثنين من آنية الكانوبي الجنائزية	٨٨
٥٠.	التشكيل بالضغط والترقيق	١٠٢
٥١.	إناء من الفخار اضيف اليه مقبض من الحبال	١٠٤
٥٢.	إناء فخاري بطريق التشكيل بالحبال	١٠٤
٥٣.	غطاء تابوت صغير من الفخار بتقنية الشرائح	١٠٥
٥٤.	تابوت وغطاء لاوشابتي بتقنية الشرائح	١٠٥
٥٥.	تابوت لطفل بتقنية الشرائح	١٠٦
٥٦.	قالب من الفخار	١٠٧
٥٧.	برعم لوتس من الخزف المزجج	١٠٨
٥٨.	مجموعة من القوالب الفخارية لتماثيل عثر عليها في شمال فقفوس	١٠٨
٥٩.	التشكيل على قالب مخروطي الشكل	١٠٩
٦٠.	مراحل تطور عجلة الخزف	١١١
٦١.	صناعة الفخار من مقبرة "قن امون"	١١٢
٦٢.	جدران من المعابد والمقابر مغطاه ببلاطات زرقاء	١١٤
٦٣.	جزء من عمود من خامة الحجر	١٢٤
٦٤.	افريز مطعم ببلاطات من الفيانس الازرق بوحدات من النبات	١٢٤

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
٦٥.	شققة فخارية عليها خطوط محزوزه مستقيمة ومتعرجه	١٢٧
٦٦.	إناء فخارى له غطاء وحزر سطحه بخطوط افقية دائرية	١٢٨
٦٧.	طبق من الفخار	١٢٨
٦٨.	شققة من الفخار عليها حز ببصمه حبل	١٢٩
٦٩.	إناء من الفخار زخرفت بوجه حتحور	١٣٠
٧٠.	إناء من الفخار زخرف سطحه	١٣٠
٧١.	إناء من الفخار زخرف سطحه بالحز	١٣١
٧٢.	إناء من الفخار زخرف سطحه باستخدام تقنية الحز	١٣١
٧٣.	حاملات من الفخار بهما تفريغ على هيئة مثلث من الجهتين	١٣٢
٧٤.	خاتم من الخزف المزجج ومعالج بتقنية التفريغ	١٣٣
٧٥.	إناء من الفخار طلي بلون احمر	١٣٥
٧٦.	إناء من الفخار اضعف الية مقبض عند الفوهة	١٣٦
٧٧.	شققة من الفخار وهى جزء من إناء	١٣٦
٧٨.	إناء من الخزف طلي سطحه بالبطانات الطينية	١٣٨
٧٩.	إناء من الفخار زخرف سطحه بالبطانات الطينية الحمراء	١٤٠
٨٠.	إناء من الفخار طلي سطحه بالبطانات الملونة صفراء اللون	١٤١
٨١.	إناء من الفخار مطلي باللون الأسود	١٤٢
٨٢.	سلطانية من الفخار واستخدم اللون الأبيض في زخرفة سطحه	١٤٣
٨٣.	إناء من الفخار استخدم اللون الأزرق في زخرفة سطحه	١٤٤
٨٤.	إناء من الفخار طلي سطحه باللون الابيض	١٤٦
٨٥.	إناء من الفخار زخرف سطحه وقسم الى صفوف افقية	١٤٦
٨٦.	شققة من الفخار	١٤٧

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
٨٧.	اناء من الفخار مزود بمقبضين	١٤٧
٨٨.	اناء من الفخار طلى سطحه باللون الابيض	١٤٨
٨٩.	مجموعة من الاواني الفخارية	١٤٩
٩٠.	بلاطه من الفخار المطعم من جدار قصر الملك اخناتون	١٥١
٩١.	بلاطه لطائر الرخت ذى الايادى الادمية	١٥٢
٩٢.	اناء من الخزف المزجج ومعالج سطحه بتقنية التطعيم	١٥٣
٩٣.	وحدات من الخزف المزجج متعدد الالوان	١٥٤
٩٤.	وحدات للتطعيم على شكل ورود من الخزف المترجج	١٥٥
٩٥.	بلاطه من الخزف الازرق المطعم بالكالسيت	١٥٦
٩٦.	صندوق خشبى مرصع بالذهب	١٥٧
٩٧.	صورة بالميكروسكوب الالكترونى لقطاع من العجينة المترججه	١٦٠
٩٨.	صورة بالميكروسكوب الالكترونى لقطاع من تمثال من العجينة المترججة	١٦١
٩٩.	صورة بالميكروسكوب الالكترونى لقطاع من الخزف المطفى بالطلاء الزجاجى	١٦٢
١٠٠.	صورة لمدخل غرفة الدفن بهرم سقارة وتوضح البلاطات المطلية بالطلاء الزجاجى	١٦٥
١٠١.	فرن الحفرة	١٦٦
١٠٢.	رسوم توضح عملية الحريق فى عصر الاسرات	١٦٧
١٠٣.	شكل لفرن حريق الدولة القديمة	١٦٧
١٠٤.	شكل لفرن للدولة الحديثة	١٦٨
١٠٥.	شكل لفرن كان يستعمل لحرق المزججات	١٧٤

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
١٠٦.	عبدالرحيم حامد محمد - ملتقى النصر للفنون التشكيلية	١٧٦
١٠٧.	خالد عطية محمد عطية: "بينالي القاهرة الدولي الخامس للخزف"	١٧٨
١٠٨.	صالح رضا "مقتنيات متحف الفن الحديث"	١٨٠
١٠٩.	رمزي مصطفى	١٨٢
١١٠.	"دوروثيا لورينزن - بينالي القاهرة الدولي للخزف"	١٨٤
١١١.	عايدة محمد عبدالكريم "بينالي القاهرة الدولي السادس للخزف"	١٨٦
١١٢.	"محيي الدين حسين" الحركة الخزفية	١٨٨
١١٣.	"كلوديو إكرونيمو لوبيز"	١٩٠
١١٤.	"جمال الدين أحمد عبود"	١٩٢
١١٥.	ميرفت حسن السويفي	١٩٤
١١٦.	ميرفت حسن السويفي	١٩٦
١١٧.	طه يوسف طه - معرض خاص	١٩٨
١١٨.	يوضح بعض النماذج المصنوعة من العجائن المزججة	٢٠٤
١١٩.	شكل من الفخار طبق عليه العجينة المزججة بأسلوبين مختلفين	٢٠٥
١٢٠.	شكل خزفي وطبق عليه العجينة المزججة فوق الطلاء الزجاجي	٢٠٦
١٢١.	شكل خزفي ذو طلاء زجاجي شفاف لامع وطبق عليه العجينة المزججة	٢٠٧
١٢٢.	شكل فخاري طبق عليه الطلاء الزجاجي مع العجينة المزججة	٢٠٨
١٢٣.	شكل من الفخار طبق إليه العجينة المزججة	٢٠٩
١٢٤.	شكل من الفخار وطبق عليه العجينة المزججة مضاف إليها نسبة سيليكات	٢١٠