



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## " برنامج مقترن لتحسين أداء الطلاب / المعلمين على بعض الآلات الموسيقية المدرسية وقياس أثره أثناء التربية العملية "

" Proposed Program to Improve the Performance of  
Students/Teachers While using Some School Musical Instruments  
and Measuring its Impact During the Education Process "

بحث

مقدم من الباحثة

رضوى عبد الرحمن عطية محمد عمر

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية  
استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية تخصص (مناهج وطرق تدريس )

إشراف

أ.د/عنایات محمد محمود خليل  
أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ. د / عمرو عبد المنعم عبد الرحمن  
أستاذ آلة الكمان، وكيل الكلية لشئون  
التعليم والطلاب " سابقاً "   
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ محمد سيد أحمد سلامه  
أستاذ آلة الكlarinet  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

القاهرة

2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقُلْ رَبِّيْ أَدْخِلْنِي مُدْفَنَ  
صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُنْرَجِ صِدْقٍ  
وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَذْكَ سُلْطَانًا  
نَصِيرًا }

صدق الله العظيم

سورة الإسراء الآية رقم (80)

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد  
صل الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ؛ وبعد ،،،

أشكر الله العلي القدير على إنجاز هذا العمل بتوفيقه سبحانه وبتوجيهه  
السادة الأفاضل المشرفين على بحثي هذا .

أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / عمرو عبد المنعم عبد  
الرحمن لرعايته لي فقد وهبني خالص جهده لإنجاز هذا العمل المتواضع.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري للأستاذة الفاضلة الدكتورة / عزيات  
محمد محمود خليل لرعايتها لي ، فقد وقفت بجانبي وأمدتني بكل التوجيهات،  
فلم تدخر جهداً إلا وقامت به من أجلني ، وذلت كل ما واجهني من صعاب  
لإنجاز هذا البحث ، فكانت لي نعم العون.

كما أتقدم بخالص شكري إلى الأستاذ الدكتور / محمد سيد سلامة لتعاونه  
معي ورعايته وتشجيعه لي حتى انتهيت من إتمام البحث .

لي عظيم الشرف بقبول الأستاذة الدكتورة/ مانيفا رشدي أمين ،  
والأستاذة الدكتورة/ نهير محمد عبد القادر مناقشة هذا البحث والحكم عليه  
فأكما عظيم شكري .

ولايغويتي أن أقدم كل الشكر والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور/  
مصطفى قدرى ، والأستاذ الدكتور / محمد عيسى ، والدكتور / خالد يحيى،  
والدكتور / وائل وجيه ، والدكتور / هاني شاكر ، المدرس المساعد / ناجي  
حسني ، والمدرس المساعد/ مصطفى أمين على مساندتهم وإمدادهم لي  
بالمعلومات القيمة لإتمام هذا البحث .

كما أتقدم بخالص شكري للطلاب (عينة البحث) لتوفيرهم الوقت للتدريب  
على البرنامج المقترن بجانب مقرراتهم الدراسية .

وبكل الحب والتقدير أتقدم بخالص الشكر والعرفان لأبي وأمي وأخوتي  
الذين دائماً لهم الفضل الأكبر في توجيهي وإرشادي وتشجيعي .

كما أتقدم بأسمى معاني الحب إلى والدة زوجي وولدي لتحملهم العناء  
معي فلهم مني كل الشكر .

ويصعب على الباحثة أن تخص زوجها بشكر ، فقد كان لها - بعد الله -  
هو العون والسد في كافة مراحل العمل في هذا البحث ، فله جزيل الشكر  
والتقدير والوفاء .

إلى هؤلاء جميعاً عرفاني بالجميل ،،،،

## محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
أ - ح .....	قائمة المحتويات.....
ح - ل .....	قائمة الأشكال.....
م .....	قائمة الجداول.....
14 : 2	<b>الفصل الأول</b>
	<b>تقديم البحث</b>
2 .....	مقدمة البحث.....
5 .....	الدراسة الاستطلاعية.....
6 .....	مشكلة البحث.....
7 .....	تساؤلات البحث.....
7 .....	أهداف البحث.....
7 .....	أهمية البحث.....
8 .....	حدود البحث.....
9 .....	فروض البحث.....
9 .....	منهج البحث وإجراءاته.....
9 .....	أولاً: منهج البحث.....
10 .....	ثانياً: عينة البحث.....
10 .....	ثالثاً: أدوات البحث.....
11 .....	مصطلحات البحث.....
79 : 16	<b>الفصل الثاني</b>
	<b>المفاهيم النظرية</b>
16 .....	أولاً : البرنامج.....
16 .....	مفهوم البرنامج.....
18 .....	تصميم البرامج التعليمية.....
19 .....	منطلقات البرامج التعليمية.....
21 .....	تخطيط البرامج التعليمية.....

## □ابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
عناصر البرامج التعليمية.....	22
إعداد أدوات التقويم.....	25
بعض خصائص الاختبارات.....	26
<b>ثانياً : الطلاب / المعلمين</b>	27
الفروق الفردية بين الطلاب / المعلمين.....	28
مسؤوليات الطلاب / المعلمين.....	29
آداب وظيفية يمكن الطلاب / المعلمين مراعاتها.....	31
النمو لدى الطلاب / المعلمين.....	32
<b>ثالثاً : الآلات الموسيقية المدرسية.</b>	36
<b>1- آلة الكسيلوفون</b> .....	37
النطاق الصوتي لآلية الكسيلوفون.....	39
إرشادات العزف على آلة الكسيلوفون.....	39
أنواع الكسيلوفون.....	40
دور آلة الكسيلوفون في المدارس.....	44
<b>2- آلة الأكورديون</b> .....	44
وصف آلة الأكورديون.....	46
الصندوق الصوتي ( الخاص بمقاييس الأصوات ) .....	46
الصندوق الصوتي (الخاص بالباسات) .....	47
ترتيب الباس.....	47
أنواع آلة الأكورديون.....	49
مراحل تطور آلة الأكورديون.....	50
العزف على آلة الأكورديون.....	51
إرشادات العزف على آلة الأكورديون.....	53
دور آلة الأكورديون في المدارس.....	54

□ابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
3-آلـة المـاندولـين.....	55
وصف آلة المـاندولـين.....	56
النـطـاق الصـوـتي لـآلـة المـاندولـين.....	57
أوضـاع العـزـف عـلـى المـاندولـين.....	57
حـرـكة أـصـابـع الـيد الـيسـرى أـثـنـاء عـقـق الـأـوتـار.....	59
طـرـيقـة التـدوـين لـآلـة المـاندولـين.....	60
دور آلة المـاندولـين فـي المـدارـس.....	61
<b>رابعاً : التربية العملية.....</b>	<b>61</b>
مفهوم التربية العملية.....	61
أهداف ومبادئ التربية العملية.....	64
أهمية التربية العملية.....	66
أساليب التربية العملية .....	68
الإشراف على التربية العملية.....	69
المـشـكـلات الـتـي تـعـوق التـرـبيـة الـعـمـلـية.....	75
<b>خامساً : قياس الأثر .....</b>	<b>77</b>
الـعـوـاـمـل الـتـي تـؤـثـر فـي اـنـتـقـال الأـثـر.....	78
أـثـر التـعـلـم وـالـموـسـيـقـى.....	79
<b>الفـصـل الثـالـث</b>	96 : 81

**الدراسـات وـالـبـحـوث السـابـقة المرـتـبـطة بـالـبـحـث**

أولاً: دراسـات وـبـحـوث سـابـقة مرـتـبـطة بـالـعـزـف عـلـى الـآـلـات الموـسـيـقـى المـدرـسـيـة.....	81
1- دراسـة ليـلى عـسل (1994)	81
2- دراسـة خـالـد عـباس (2000)	82
3- دراسـة خـالـد عـباس (2003)	83
4- دراسـة شـرـيف حـمـدي (2004)	83
5- دراسـة أـسـامـة سـمير (2005)	84

## □ابع محتويات الرسالة

الموضوع	نوع	رقم الصفحة
6- دراسة شريف حمدي(2005).....	.....	85
7- دراسة شريف حمدي(2006).....	.....	85
8- دراسة رانيا سمير(2008).....	.....	86
9- دراسة شريف حمدي (2008).....	.....	87
10- دراسة مروة رضا(2008).....	.....	87
11- دراسة طارق غندر(2009).....	.....	88
12- دراسة ليلي عسل(2009).....	.....	89
13- دراسة ليلي عسل(2010).....	.....	89
14- دراسة رانيا سمير(2012).....	.....	90
التعليق على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بالعزف على الآلات الموسيقية المدرسية.....	.....	90
العائد من البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بالعزف على الآلات الموسيقية المدرسية .....	.....	91
ثانياً : دراسات وبحوث سابقة بتحسين أداء الطلاب/ المعلمين في التربية العملية.....	.....	92
1- دراسة إيهاب النجدي(2000).....	.....	92
2- دراسة ماري (2007).....	.....	93
3- دراسة ناجي حسني ( 2013 ).....	.....	94
4- دراسة هيستر (2013).....	.....	94
التعليق العام على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بتحسين أداء الطلاب / المعلمين في التربية العملية .....	.....	95
العائد من البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بتحسين أداء الطلاب / المعلمين في التربية العملية.....	.....	96

## الفصل الرابع

## التجريب الميداني

99	أولاً : منهج البحث.....
99	ثانياً : عينة البحث.....
100	ثالثاً : أدوات البحث ( إعدادها وتقنيتها وتجربتها ) .....
113	رابعاً: التطبيق التجاري.....
113	أولاً:المجموعة التجريبية الأولى (درست آلة الكسيلوفون).....
113	- آلة الكسيلوفون.....
113	الجلسة الأولى (التعريف بالبرنامج المقترن)
114	الجلسة الثانية الثالثة(تطبيق بطاقة الملاحظة القبلي)
114	الجلسة الرابعة(مكونات الآلة وطريقة العزف عليها)
117	الجلسة الخامسة (السلام الكبيرة والاربيج)
120	الجلسة السادسة(الحركة العكسية لليدين)
124	الجلسة السابعة(التريميلو على إيقاع النوار)
126	الجلسة الثامنة (حركة اليد العكسية مع أداء التريميلو على إيقاع البلانش)
128	الجلسة التاسعة (المتصل والمقطوع)
131	الجلسة العاشرة (الرباط اللحني)
134	الجلسة الحادية عشر(النغمات المزدوجة)
136	الجلسة الثانية عشر(مارش رقم 3)
138	الجلسة الثالثة عشر (نشيد $\text{م}\text{م}\text{م}\text{م}$ بعدة مضارب)
141	الجلسة الرابعة عشر(نشيد $\text{م}\text{م}$ بالحركة العكسية)
144	الجلسة الخامسة عشر (نشيد المقطوع والمتصل
146	الجلسة السادسة عشر (lumberman's song مقطوعة
149	الجلسة السابعة عشر ( skip to my iou مقطوعة
151	الجلسة الثامنة عشر ( minuet مقطوعة

## □ابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
الجلسة التاسعة عشر والعشرون (تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي).....	153
<b>ثانياً: المجموعة التجريبية الثانية (درست آلة الأكورديون).....</b>	<b>154</b>
الجلسة الأولى (التعريف بالبرنامج المقترن) .....	154
الجلسة الثانية والثالثة(تطبيق بطاقة الملاحظة القبلي).....	154
الجلسة الرابعة(مكونات الآلة وطريقة العزف عليها).....	154
الجلسة الخامسة (تمارين لليد اليمنى واليسرى).....	156
الجلسة السادسة(التآزر الحركي بين اليدين).....	159
الجلسة السابعة(السلام الكبيرة والاريبيج (دو - صول) بإيقاعات مختلفة).....	163
الجلسة الثامنة (سلم فا الكبير والاريبيج بإيقاعات مختلفة).....	167
الجلسة التاسعة (الانتقال بين الباصات).....	169
الجلسة العاشرة (الباسات المزدوجة والمفردة).....	172
الجلسة الحادية عشر (مارش رقم 2).....	175
الجلسة الثانية عشر (مارش رقم 3).....	178
الجلسة الثالثة عشر (نشيد أنا النوار (م)).....	182
الجلسة الرابعة عشر (الرباط اللحنى) .....	186
الجلسة الخامسة عشر (نشيد السرعة والبطء) .....	189
الجلسة السادسة عشر (الرباط الزمني).....	192
الجلسة السابعة عشر (التألفات الكبيرة والصغيرة).....	195
الجلسة الثامنة عشر (ARIA مقطوعة).....	197
الجلسة التاسعة عشر والعشرون (تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي).....	201
<b>ثالثاً: المجموعة التجريبية الثالثة(درست آلة الماندولين).....</b>	<b>201</b>
الجلسة الأولى ( التعريف بالبرنامج ) .....	201
الجلسة الثانية والثالثة(التعريف بالبرنامج المقترن).....	202
الجلسة الرابعة(مكونات الآلة وطريقة العزف عليها).....	202
الجلسة الخامسة (تمارين للأوتار).....	204
الجلسة السادسة(تمارين للأوتار رقم 6،5).....	208

## □ابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
210	الجلسة السابعة(السلام الكبيرة دو -صول -فا) بإيقاعات مختلفة.....
213	الجلسة الثامنة (التريللو على إيقاع الروند).....
215	الجلسة التاسعة (السيكونس وحركة الريشة).....
218	الجلسة العاشرة (التريللو على إيقاع البلاش والروند).....
220	الجلسة الحادية عشر (الأناكروز).....
223	الجلسة الثانية عشر (مارش رقم 2).....
225	الجلسة الثالثة عشر (الرباط الحني) .....
227	الجلسة الرابعة عشر (نشيد القوة والضعف بالمهارات التعبيرية) .....
229	الجلسة الخامسة عشر ( نشيد السلم والباب).....
231	الجلسة السادسة عشر (مقطوعة نسم علينا الهوا).....
234	الجلسة السابعة عشر (NEVER ON SUNDAY).....
237	الجلسة الثامنة عشر (الرباط الزمني).....
239	الجلسة التاسعة عشر والعشرون (تطبيق بطاقة الملاحظة البعدى).....
258: 241	<b>الفصل الخامس</b>
	<b>نتائج البحث</b>
	<b>عرضها ، وتحليلها ، وتفسيرها</b>
241	أولاً : عرض النتائج.....
249	ثانياً: تحليل النتائج وتفسيرها.....
257	ثالثاً : توصيات البحث ومقتراحته.....
272: 260	<b>مراجع البحث.....</b>
260	أولاً: المراجع العربية.....
269	ثانياً: المراجع الأجنبية.....
347 : 274	<b>ملحق البحث.....</b>
274	ملحق (1) أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس والموجهين القائمين بالإشراف على التربية العملية.....

□ابع محتويات الرسالة

الموضع	رقم الصفحة
<b>ملحق (2)</b> استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء لبنيود المحتوى لبعض الآلات الموسيقية المدرسية..... <b>ملحق (3)</b> أسماء السادة الأساتذة محكمين البرنامج المقترن وبطاقة الملاحظة والاختبار القبلي / البعدى..... <b>ملحق (4)</b> استمارة استبيان لمعرفة رأي لسادة الأساتذة المتخصصين والخبراء حول مدى ملائمة البرنامج المقترن لتحسين الأداء على بعض الآلات الموسيقية المدرسية..... <b>ملحق (5)</b> بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس أداء الطلاب / المعلمين في العزف على بعض الآلات الموسيقية المدرسية..... <b>ملحق (6)</b> بطاقة ملاحظة لقياس أثر أداء الطلاب / المعلمين في العزف على بعض الآلات الموسيقية المدرسية أثناء التربية العملية..... <b>ملخص البحث</b> ..... <b>ملخص البحث باللغة العربية</b> ..... <b>ملخص البحث باللغة الأجنبية</b> ..... 	275 279 280 330 344 353 : 348 348 1 : 6

**قائمة الأشكال**

رقم الشكل	موضوع الشكل	رقم الشكل
1. الكسيلوفون..... 2. النطاق الصوتي لآلة الكسيلوفون..... 3 . الماريمباфон..... 4 . الميتالفون..... 5. الفيبرافون..... 6. الكريستالوفون..... 7. التوبافون..... 8. أجراس الأنابيب..... 9. الأكورديون..... 	38 39 40 40 41 42 42 43 46	

**موضع الشكل**  
**تابع قائمة الأشكال**

رقم الصفحة	رقم الشكل
49	10. اللوحة الصوتية لباسات اليد اليسرى.....
50	11. أكورديون دياتوني.....
50	12. بيانو أكورديون.....
51	13. مراحل تطور آلة الأكورديون.....
57	14. آلة الماندولين.....
57	15. النطاق الصوتي لآلة الماندولين.....
58	16. مسكة آلة الماندولين.....
58	17. مسكة الريشة.....
60	18. أسماء الأوtar والنغمات.....
115	19. المساحة الصوتية لآلة الكسيلوفون.....
116	20. التدوين على الآلة.....
118	21. سلم (دو) الكبير .....
119	22. ابتكار احد الطلاب لإيقاع مختلف في سلم دو الكبير.....
119	23. سلم (صوول) الكبير.....
119	24. سلم (فا) الكبير.....
121	25. تمرين (1) من ابتكار الباحثة.....
122	26. عزف إحدى الطالبات للحركة العكسية في اليدين.....
123	27. تمرين (2) .....
125	28. تمرين (3).....
127	29. تمرين (4) من ابتكار الباحثة.....
128	30. مصاحبه من ابتكار أحد الطلاب.....
130	31. تمرين يحتوى على المتصل والمقطع.....
132	32. مارش (1).....
133	33. عزف طالب وطالبة بالثلاث مصارب من المجموعتين.....
135	34. مارش (2).....

## □ابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	موضع الشكل	رقم الشكل
135	.....35. المصاحبة المبتكرة من احد الطلاب.....	35
137	.....36. مارش (3).....	36
139	.....37. نشيد ( ).....	37
140	.....38. يوضح عزف الباحثة عملياً للنشيد.....	38
142	.....39. نشيد ( ).....	39
143	.....40. طالب وطالبة يعزفان مصاحبة معاً على آلة واحده بأربعة مضارب وغناء باقى الطلاب للنشيد معاً.....	40
145	.....41. نشيد المتقطع والمتصل ..	41
147	.....42. مقطوعة lumberman's song	42
148	.....43. ابتكار مصاحبة لأحد الطلاب.....	43
150	.....44. مقطوعة skip to my lou	44
152	.....45. مقطوعة minuet	45
156	.....46. لوحة الباص المبتكرة من قبل الباحثة.....	46
157	.....47. تمرين لليد اليمنى من ابتكار الباحثة.....	47
158	.....48. تمرين لليد اليسرى من ابتكار الباحثة.....	48
160	.....49. تمرين (1) لليدين معاً من ابتكار الباحثة.....	49
161	.....50. تمرين (2) للنعمات المزدوجة من ابتكار الباحثة.....	50
162	.....51. تمرين (3) من ابتكار الباحثة.....	51
164	.....52. سلم(دو) الكبير والاريح والباس من ابتكار الباحثة.....	52
165	.....53. ابتكار الطلاب لسلم دو الكبير بإيقاع مختلف.....	53
166	.....54. سلم (صو) الكبير والاريح والباس من ابتكار الباحثة .....	54
168	.....55. سلم(فا) الكبير والاريح والباس من ابتكار الباحثة .....	55
170	.....56. تمرين (BEYAR )	56
173	.....57. مارش (1).....	57
174	.....58. طالب يعزف المارش بمفرده.....	58

□ابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	موضع الشكل	رقم الشكل
176	.....59. مارش (2)	.....59. مارش (2)
179	.....60. مارش (3)	.....60. مارش (3)
181	.....61. مصاحبه مبتكرة لأحد الطلاب.....	.....61. مصاحبه مبتكرة لأحد الطلاب.....
183	.....62. نشيد النوار الباص من ابتكار الباحثة.....	.....62. نشيد النوار الباص من ابتكار الباحثة.....
185	.....63. طالب يعزف تألفات اليدين.....	.....63. طالب يعزف تألفات اليدين.....
187	.....64. نشيد مفتاح صول الباص من ابتكار الباحثة.....	.....64. نشيد مفتاح صول الباص من ابتكار الباحثة.....
190	.....65. نشيد السرعة والبطء الباص من ابتكار الباحثة.....	.....65. نشيد السرعة والبطء الباص من ابتكار الباحثة.....
193	.....66. مقطوعة VALZER	.....66. مقطوعة VALZER
194	.....67. ابتكار مصاحبه لأحد الطلاب.....	.....67. ابتكار مصاحبه لأحد الطلاب.....
196	.....68. مقطوعة A Russian Sonng	.....68. مقطوعة A Russian Sonng
199	.....69. مقطوعة ARIA	.....69. مقطوعة ARIA
203	.....70. النطاق الصوتي للالة.....	.....70. النطاق الصوتي للالة.....
204	.....71. أسماء الأوتار والنغمات على الآلة من ابتكار الباحثة.....	.....71. أسماء الأوتار والنغمات على الآلة من ابتكار الباحثة.....
205	.....72. تمرين (1) على وتر (صول) من ابتكار الباحثة.....	.....72. تمرين (1) على وتر (صول) من ابتكار الباحثة.....
206	.....73. تمرين (2) على وتر (رى) من ابتكار الباحثة.....	.....73. تمرين (2) على وتر (رى) من ابتكار الباحثة.....
206	.....74. تمرين (3) على وتر (لا) من ابتكار الباحثة.....	.....74. تمرين (3) على وتر (لا) من ابتكار الباحثة.....
207	.....75. تمرين (4) على وتر(مي) من ابتكار الباحثة.....	.....75. تمرين (4) على وتر(مي) من ابتكار الباحثة.....
209	.....76. تمرين (5) من ابتكار الباحثة.....	.....76. تمرين (5) من ابتكار الباحثة.....
209	.....77. تمرين (6) من ابتكار الباحثة.....	.....77. تمرين (6) من ابتكار الباحثة.....
211	.....78. سلم (دو) الكبير.....	.....78. سلم (دو) الكبير.....
212	.....79. سلم دو الكبير بإيقاع مبتكر.....	.....79. سلم دو الكبير بإيقاع مبتكر.....
212	.....80. سلم (صول) الكبير.....	.....80. سلم (صول) الكبير.....
212	.....81. سلم (فا) الكبير.....	.....81. سلم (فا) الكبير.....
214	.....82. تمرين (1).....	.....82. تمرين (1).....
216	.....83. تمرين (2).....	.....83. تمرين (2).....

□مابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	موضع الشكل	رقم الشكل
219	.....	84. تمرين (3).....
220	.....	85. ابتكار أحد الطلاب.....
221	.....	86. مارش (1).....
222	.....	87. عزف المارش من إحدى الطالبات.....
224	.....	88. مارش (2).....
224	.....	89. المارش المبتكر من أحد الطلاب.....
226	.....	90. مارش (3).....
228	.....	91. نشيد القوة والضعف.....
230	.....	92. نشيد السلم والباب.....
232	.....	93. مقطوعة نسم علينا الهوا.....
233	.....	94. طالبة أثناء العزف.....
235	.....	95. مقطوعة NEVER ON SUNDY.....
238	.....	96. مقطوعة عاشق الروح.....
243	.....	97. متوسط درجات الطلاب / المعلمين في بطاقة الملاحظة قبل وبعد التدريس لآلية الكسيليوفون.....
244	.....	98. متوسط درجات الطلاب / المعلمين في بطاقة الملاحظة قبل وبعد التدريس لآلية الأكورديون.....
245	.....	99. متوسط درجات الطلاب / المعلمين في بطاقة الملاحظة قبل وبعد التدريس لآلية الماندولين.....
247	.....	100. عزف طالبان أثناء تدريسهما في حصة التربية العملية على آلة الكسيليوفون.....
248	.....	101. عزف طالبان أثناء تدريسهما في حصة التربية العملية على آلة الأكورديون.....
249	.....	102. عزف طالبة أثناء تدريسهما في حصة التربية العملية على آلة الماندولين.....