



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

" برنامج مقترح لتحسين أداء الطلاب / المعلمين على بعض الآلات

الموسيقية المدرسية وقياس أثره أثناء التربية العملية "

" Proposed Program to Improve the Performance of  
Students/Teachers While using Some School Musical Instruments  
and Measuring its Impact During the Education Process"

بحث

مقدم من الباحثة

رضوى عبد الرحمن عطية محمد عمر

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية  
استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية تخصص ( مناهج وطرق تدريس )

إشراف

أ.د/عنايات محمد محمود خليل

أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د / عمرو عبد المنعم عبد الرحمن

أستاذ آلة الكمان، ووكيل الكلية لشئون  
التعليم والطلاب " سابقاً "  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ محمد سيد أحمد سلامه

أستاذ آلة الكلازيت  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

القاهرة

2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقُلْ رَبِّ اجْعَلْ لِي  
صِدْقِي وَأُخْرِي مِّنْ لَّدُنكَ  
سُلْطَانًا  
نَّصِيرًا }

صدق الله العظيم

سورة الإسراء الآية رقم (80)

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد  
صل الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ؛ وبعد ،،،

أشكر الله العلي القدير على إنجاز هذا العمل بتوفيقه سبحانه ويتوجيه  
السادة الأفاضل المشرفين على بحثي هذا .

أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / عمرو عبد المنعم عبد  
الرحمن لرعايته لي فقد وهبني خالص جهده لإنجاز هذا العمل المتواضع.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري للأستاذة الفاضلة الدكتورة / عنايات  
محمد محمود خليل لرعايتها لي ، فقد وقفت بجانبني وأمدتني بكل التوجيهات،  
فلم تدخر جهداً إلا وقامت به من أجلي ، وذلك كل ما واجهني من صعاب  
لإنجاز هذا البحث ، فكانت لي نعم العون.

كما أتقدم بخالص شكري إلي الأستاذ الدكتور / محمد سيد سلامة لتعاونه  
معي ورعايته وتشجيعه لي حتى انتهيت من إتمام البحث .

لي عظيم الشرف بقبول الأستاذة الدكتورة/ مانيرفا رشدي أمين ،  
والأستاذة الدكتورة/ نهير محمد عبد القادر مناقشة هذا البحث والحكم عليه  
فلكما عظيم شكري .

ولايفوتني أن أقدم كل الشكر والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور/  
مصطفى قديري ، والأستاذ الدكتور / محمد عيسى ، والدكتور / خالد يحيى،  
والدكتور / وائل وجيه ، والدكتور / هاني شاكر ، المدرس المساعد / ناجي  
حسني ، والمدرس المساعد/ مصطفى أمين على مساندتهم وإمدادهم لي  
بالمعلومات القيمة لإتمام هذا البحث .

كما أتقدم بخالص شكري للطلاب (عينة البحث) لتوفيرهم الوقت للتدريب  
على البرنامج المقترح بجانب مقرراتهم الدراسية .

وبكل الحب والتقدير أتقدم بخالص الشكر والعرفان لأبي وأمي وأخوتي  
الذين دائماً لهم الفضل الأكبر في توجيهي وإرشادي وتشجيعي .

كما أتقدم بأسمى معاني الحب إلى والدتي زوجي وولدي لتحملهم العناء  
معي فلم مني كل الشكر .

ويصعب على الباحثة أن تخصص زوجها بشكر ، فقد كان لها - بعد الله -  
هو العون والسند في كافة مراحل العمل في هذا البحث ، فله جزيل الشكر  
والتقدير والوفاء .

إلى هؤلاء جميعاً عرفاني بالجميل ،،،،،

## محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
أ - ح	قائمة المحتويات.....
ح - ل	قائمة الأشكال.....
م	قائمة الجداول.....

14 : 2

### الفصل الأول

#### تقديم البحث

2	مقدمة البحث.....
5	الدراسة الاستطلاعية.....
6	مشكلة البحث.....
7	تساؤلات البحث.....
7	أهداف البحث.....
7	أهمية البحث.....
8	حدود البحث.....
9	فروض البحث.....
9	منهج البحث وإجراءاته.....
9	أولاً: منهج البحث.....
10	ثانياً: عينة البحث.....
10	ثالثاً: أدوات البحث.....
11	مصطلحات البحث.....

79 : 16

### الفصل الثاني

#### المفاهيم النظرية

16	أولاً : البرنامج.....
16	مفهوم البرنامج.....
18	تصميم البرامج التعليمية.....
19	منطلقات البرامج التعليمية.....
21	تخطيط البرامج التعليمية.....

## □ ابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
22	عناصر البرامج التعليمية.....
25	إعداد أدوات التقويم.....
26	بعض خصائص الاختبارات.....
27	ثانياً : الطلاب / المعلمين .....
28	الفروق الفردية بين الطلاب / المعلمين.....
29	مسئوليات الطلاب / المعلمين.....
31	آداب وظيفية يمكن الطلاب / المعلمين مراعاتها.....
32	النمو لدى الطلاب / المعلمين.....
36	ثالثاً : الآلات الموسيقية المدرسية.....
37	1- آلة الكسيلوفون.....
39	النطاق الصوتي لآلة الكسيلوفون.....
39	إرشادات العزف على آلة الكسيلوفون.....
40	أنواع الكسيلوفون.....
44	دور آلة الكسيلوفون في المدارس.....
44	2- آلة الأكورديون.....
46	وصف آلة الأكورديون.....
46	الصندوق الصوتي ( الخاص بمفاتيح الأصوات ).....
47	الصندوق الصوتي (الخاص بالباصات) .....
47	ترتيب الباص.....
49	أنواع آلة الأكورديون.....
50	مراحل تطور آلة الأكورديون.....
51	العزف على آلة الأكورديون.....
53	ارشادات العزف على آلة الأكورديون.....
54	دور آلة الأكورديون في المدارس.....

## □ ابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
55	3-آلة الماندولين.....
56	وصف آلة الماندولين.....
57	النطاق الصوتي لآلة الماندولين.....
57	أوضاع العزف على الماندولين.....
59	حركة أصابع اليد اليسرى أثناء عفق الأوتار.....
60	طريقة التدوين لآلة الماندولين.....
61	دور آلة الماندولين في المدارس.....
61	رابعاً : التربية العملية.....
61	مفهوم التربية العملية.....
64	أهداف ومبادئ التربية العملية.....
66	أهمية التربية العملية.....
68	أساليب التربية العملية.....
69	الإشراف على التربية العملية.....
75	المشكلات التي تعوق التربية العملية.....
77	خامساً : قياس الأثر.....
78	العوامل التي تؤثر في انتقال الأثر.....
79	أثر التعلم والموسيقى.....
96 : 81	الفصل الثالث

## الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

81	أولاً: دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بالعزف على الآلات الموسيقية المدرسية.....
81	1-دراسة ليلي عسل (1994).....
82	2-دراسة خالد عباس (2000).....
83	3-دراسة خالد عباس(2003).....
83	4-دراسة شريف حمدي (2004).....
84	5-دراسة أسامة سمير(2005).....

## □ ابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
85	6- دراسة شريف حمدي (2005).....
85	7- دراسة شريف حمدي (2006).....
86	8- دراسة رانيا سمير (2008).....
87	9- دراسة شريف حمدي (2008).....
87	10- دراسة مروة رضا (2008).....
88	11- دراسة طارق غندر (2009).....
89	12- دراسة ليلي عسل (2009).....
89	13- دراسة ليلي عسل (2010).....
90	14- دراسة رانيا سمير (2012).....
90	التعليق على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بالعزف على الآلات الموسيقية المدرسية.....
91	العائد من البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بالعزف على الآلات الموسيقية المدرسية.....
92	ثانياً : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بتحسين أداء الطلاب / المعلمين في التربية العملية.....
92	1- دراسة إيهاب النجدي (2000).....
93	2- دراسة ماري (2007).....
94	3- دراسة ناجي حسني ( 2013).....
94	4- دراسة هيوستر (2013).....
95	التعليق العام على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بتحسين أداء الطلاب / المعلمين في التربية العملية.....
96	العائد من البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بتحسين أداء الطلاب / المعلمين في التربية العملية.....

## الفصل الرابع

## التجريب الميداني

99	..... أولاً : منهج البحث.
99	..... ثانياً : عينة البحث.
100	..... ثالثاً : أدوات البحث ( إعدادها وتقنيها وتجريبها )
113	..... رابعاً: التطبيق التجريبي.
113	..... أولاً: المجموعة التجريبية الأولى (درست آلة الكسيلوفون).
113	..... 1- آلة الكسيلوفون.
113	..... الجلسة الأولى (التعريف بالبرنامج المقترح)
114	..... الجلسة الثانية الثالثة(تطبيق بطاقة الملاحظة القلبية).
114	..... الجلسة الرابعة(مكونات الآلة وطريقة العزف عليها).
117	..... الجلسة الخامسة (السلام الكبيرة والاريج).
120	..... الجلسة السادسة(الحركة العكسية لليدين).
124	..... الجلسة السابعة(التريميلو على إيقاع النوار).
126	..... الجلسة الثامنة (حركة اليد العكسية مع أداء التريميلو على إيقاع البلانش)..
128	..... الجلسة التاسعة (المتصل والمتقطع).
131	..... الجلسة العاشرة (الرباط اللحني).
134	..... الجلسة الحادية عشر(النغمات المزدوجة).
136	..... الجلسة الثانية عشر(مارش رقم 3).
138	..... الجلسة الثالثة عشر (نشيد  بعدة مضارب)
141	..... الجلسة الرابعة عشر(نشيد  بالحركة العكسية)
144	..... الجلسة الخامسة عشر (نشيد المتقطع والمتصل).
146	..... الجلسة السادسة عشر (مقطوعة lumberman's song).
149	..... الجلسة السابعة عشر(مقطوعة skip tomyiou).
151	..... الجلسة الثامنة عشر (مقطوعة minuet).



## □ اابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
153	الجلسة التاسعة عشر والعشرون (تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي).....
154	ثانياً: المجموعة التجريبية الثانية (درست آلة الأكورديون).....
154	الجلسة الأولى ( التعريف بالبرنامج المقترح ).....
154	الجلسة الثانية والثالثة(تطبيق بطاقة الملاحظة القبلي).....
154	الجلسة الرابعة(مكونات الآلة وطريقة العزف عليها).....
156	الجلسة الخامسة (تمارين لليد اليمنى واليسرى).....
159	الجلسة السادسة(التآزر الحركي بين اليدين).....
163	الجلسة السابعة(السلام الكبيرة والاربيج (دو - صول) بإيقاعات مختلفة....
167	الجلسة الثامنة (سلم فا الكبير والاربيج بإيقاعات مختلفة).....
169	الجلسة التاسعة (الانتقال بين الباصات).....
172	الجلسة العاشرة (الباصات المزدوجة والمفردة).....
175	الجلسة الحادية عشر(مارش رقم 2).....
178	الجلسة الثانية عشر(مارش رقم 3).....
182	الجلسة الثالثة عشر (نشيد أنا النوار (ل).....
186	الجلسة الرابعة عشر (الرباط اللحني).....
189	الجلسة الخامسة عشر (نشيد السرعة والبطء).....
192	الجلسة السادسة عشر (الرباط الزمني).....
195	الجلسة السابعة عشر(التألفات الكبيرة والصغيرة).....
197	الجلسة الثامنة عشر (مقطوعة ARIA).....
201	الجلسة التاسعة عشر والعشرون (تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي).....
201	ثالثاً: المجموعة التجريبية الثالثة(درست آلة الماندولين).....
201	الجلسة الأولى ( التعريف بالبرنامج ).....
202	الجلسة الثانية والثالثة(التعريف بالبرنامج المقترح).....
202	الجلسة الرابعة(مكونات الآلة وطريقة العزف عليها).....
204	الجلسة الخامسة (تمارين للأوتار).....
208	الجلسة السادسة(تمارين للأوتار رقم 5،6).....

## □ ابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
210	الجلسة السابعة (السلام الكبيرة دو-صول-فا) بإيقاعات مختلفة.....
213	الجلسة الثامنة (التريميلو على إيقاع الروند).....
215	الجلسة التاسعة (السيكونس وحركة الريشة).....
218	الجلسة العاشرة (التريميلو على إيقاع البلاش والروند).....
220	الجلسة الحادية عشر (الأناكروز).....
223	الجلسة الثانية عشر (مارش رقم 2).....
225	الجلسة الثالثة عشر (الرباط اللحني).....
227	الجلسة الرابعة عشر (نشيد القوة والضعف بالمهارات التعبيرية).....
229	الجلسة الخامسة عشر (نشيد السلم والباب).....
231	الجلسة السادسة عشر (مقطوعة نسم علينا الهوا).....
234	الجلسة السابعة عشر (مقطوعة NEVER ON SUNDAY).....
237	الجلسة الثامنة عشر (الرباط الزمني).....
239	الجلسة التاسعة عشر والعشرون (تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي).....
258: 241	<b>الفصل الخامس</b>
	<b>نتائج البحث</b>
	<b>عرضها ، وتحليلها ، وتفسيرها</b>
241	أولاً: عرض النتائج.....
249	ثانياً: تحليل النتائج وتفسيرها.....
257	ثالثاً : توصيات البحث ومقترحاته.....
272: 260	<b>مراجع البحث</b> .....
260	أولاً: المراجع العربية.....
269	ثانياً: المراجع الأجنبية.....
347 : 274	<b>ملاحق البحث</b> .....
274	<b>ملحق (1) أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس والموجهين القائمين بالإشراف على التربية العملية.....</b>

## □ ابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
275	ملحق (2) استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء لبنود المحتوى لبعض الآلات الموسيقية المدرسية.....
279	ملحق (3) أسماء السادة الأساتذة محكمين البرنامج المقترح وبطاقة الملاحظة والاختبار القبلي / البعدي.....
280	ملحق (4) استمارة استبيان لمعرفة رأي لسادة الأساتذة المتخصصين والخبراء حول مدى ملائمة البرنامج المقترح لتحسين الأداء على بعض الآلات الموسيقية المدرسية.....
330	ملحق (5) بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس أداء الطلاب /المعلمين في العزف على بعض الآلات الموسيقية المدرسية.....
344	ملحق (6) بطاقة ملاحظة لقياس أثر أداء الطلاب /المعلمين في العزف على بعض الآلات الموسيقية المدرسية أثناء التربية العملية.....
353 : 348	ملخص البحث.....
348	ملخص البحث باللغة العربية.....
1 : 6	ملخص البحث باللغة الأجنبية.....

## قائمة الأشكال

رقم الشكل	موضوع الشكل
38	1. الكسيلوفون.....
39	2. النطاق الصوتي لآلة الكسيلوفون.....
40	3 . الماريمبافون.....
40	4 . الميتالفون.....
41	5. الفيرافون.....
42	6. الكريستالوفون.....
42	7. التوبافون.....
43	8. أجراس الأنابيب.....
46	9. الأكورديون.....

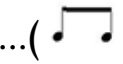
□ ابع قائمة الأشكال  
موضوع الشكل

رقم الشكل

رقم الصفحة

- 49 ..... 10. اللوحة الصوتية لباصات اليد اليسرى.
- 50 ..... 11. أكورديون دياتوني.....
- 50 ..... 12. بيانو أكورديون.....
- 51 ..... 13. مراحل تطور آلة الأكورديون.....
- 57 ..... 14. آلة الماندولين.....
- 57 ..... 15. النطاق الصوتي لآلة الماندولين.....
- 58 ..... 16. مسكه آلة الماندولين.....
- 58 ..... 17. مسكه الريشة.....
- 60 ..... 18. أسماء الأوتار والنغمات.....
- 115 ..... 19. المساحة الصوتية لآلة الكسيلوفون.....
- 116 ..... 20. التدوين على الآلة.....
- 118 ..... 21. سلم (دو) الكبير .....
- 119 ..... 22. ابتكار احد الطلاب لإيقاع مختلف في سلم دو الكبير.....
- 119 ..... 23. سلم (صول) الكبير.....
- 119 ..... 24. سلم (فا) الكبير.....
- 121 ..... 25. تمرين (1) من ابتكار الباحثة.....
- 122 ..... 26. عزف إحدى الطالبات للحركة العكسية في اليدين.....
- 123 ..... 27. تمرين (2) .....
- 125 ..... 28. تمرين (3).....
- 127 ..... 29. تمرين (4) من ابتكار الباحثة.....
- 128 ..... 30. مصاحبه من ابتكار أحد الطلاب.....
- 130 ..... 31. تمرين يحتوى على المتصل والمتقطع.....
- 132 ..... 32. مارش (1).....
- 133 ..... 33. عزف طالب وطالبة بالثلاث مضارب من المجموعتين.....
- 135 ..... 34. مارش (2).....

## □ ابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	موضوع الشكل	رقم الشكل
135	.....المصاحبة المبتكرة من احد الطلاب	35.
137	.....	36. مارش (3)
139	.....	37. نشيد (  )
140	.....	38. يوضح عزف الباحثة عملياً للنشيد
142	.....	39. نشيد (  )
143	.....	40. طالب وطالبة يعزفان مصاحبة معاً على آلة واحده بأربعة مضارب وغناء باقى الطلاب للنشيد معاً
145	.....	41. نشيد المنقطع والمتصل
147	.....	42. مقطوعة lumberman's song
148	.....	43. ابتكار مصاحبة لأحد الطلاب
150	.....	44. مقطوعة skip tomylou
152	.....	45. مقطوعة minuet
156	.....	46. لوحة الباص المبتكرة من قبل الباحثة
157	.....	47. تمرين لليد اليمنى من ابتكار الباحثة
158	.....	48. تمارين لليد اليسرى من ابتكار الباحثة
160	.....	49. تمرين (1) لليدين معاً من ابتكار الباحثة
161	.....	50. تمرين (2) للنغمات المزدوجة من ابتكار الباحثة
162	.....	51. تمرين (3) من ابتكار الباحثة
164	.....	52. سلم (دو) الكبير والاربيج والباص من ابتكار الباحثة
165	.....	53. ابتكار الطلاب لسلم دو الكبير بإيقاع مختلف
166	.....	54. سلم (صول) الكبير والاربيج والباص من ابتكار الباحثة
168	.....	55. سلم (فا) الكبير والاربيج والباص من ابتكار الباحثة
170	.....	56. تمرين ( BEYAR )
173	.....	57. مارش (1)
174	.....	58. طالب يعزف المارش بمفرده

## □ ابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	موضوع الشكل	رقم الشكل
176	.....	59. مارش (2)
179	.....	60. مارش (3)
181	.....	61. مصاحبه مبتكرة لأحد الطلاب
183	.....	62. نشيد النوار الباص من ابتكار الباحثة
185	.....	63. طالب يعزف تألفات اليد اليسرى
187	.....	64. نشيد مفتاح صول الباص من ابتكار الباحثة
190	.....	65. نشيد السرعة والبطء الباص من ابتكار الباحثة
193	.....	66. مقطوعة VALZER
194	.....	67. ابتكار مصاحبه لأحد الطلاب
196	.....	68. مقطوعة A Russian Sonng
199	.....	69. مقطوعة ARIA
203	.....	70. النطاق الصوتي للآلة
204	.....	71. أسماء الأوتار والنغمات على الآلة من ابتكار الباحثة
205	.....	72. تمرين (1) على وتر (صول) من ابتكار الباحثة
206	.....	73. تمرين (2) على وتر (رى) من ابتكار الباحثة
206	.....	74. تمرين (3) على وتر (لا) من ابتكار الباحثة
207	.....	75. تمرين (4) على وتر (مي) من ابتكار الباحثة
209	.....	76. تمرين (5) من ابتكار الباحثة
209	.....	77. تمرين (6) من ابتكار الباحثة
211	.....	78. سلم (دو) الكبير
212	.....	79. سلم دو الكبير بإيقاع مبتكر
212	.....	80. سلم (صول) الكبير
212	.....	81. سلم (فا) الكبير
214	.....	82. تمرين (1)
216	.....	83. تمرين (2)

## □ ابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	موضوع الشكل	رقم الشكل
219	.....	84. تمرين (3)
220	.....	85. ابتكار أحد الطلاب
221	.....	86. مارش (1)
222	.....	87. عزف المارش من إحدى الطالبات
224	.....	88. مارش (2)
224	.....	89. المارش المبتكر من أحد الطلاب
226	.....	90. مارش (3)
228	.....	91. نشيد القوة والضعف
230	.....	92. نشيد السلم والباب
232	.....	93. مقطوعة نسّم علينا الهوا
233	.....	94. طالبة أثناء العزف
235	.....	95. مقطوعة NEVER ON SUNDY
238	.....	96. مقطوعة عاشق الروح
243	.....	97. متوسط درجات الطلاب / المعلمين في بطاقة الملاحظة قبل وبعد التدريس لآلة الكسيلوفون
244	.....	98. متوسط درجات الطلاب / المعلمين في بطاقة الملاحظة قبل وبعد التدريس لآلة الأكورديون
245	.....	99. متوسط درجات الطلاب / المعلمين في بطاقة الملاحظة قبل وبعد التدريس لآلة الماندولين
247	.....	100. عزف طالبان أثناء تدريسهما في حصة التربية العملية على آلة الكسيلوفون
248	.....	101. عزف طالبان أثناء تدريسهما في حصة التربية العملية على آلة الأكورديون
249	.....	102. عزف طالبة أثناء تدريسهما في حصة التربية العملية على آلة الماندولين