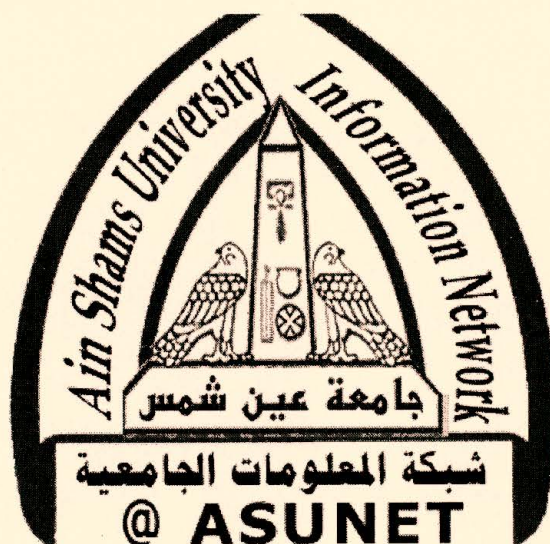




شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بالرسالة صفحات لم

ترد بالاصل



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية و آدابها

٢٥٩٥٢

(صورة الليل عند شعراء الرومانسية في مصر)

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

في فلسفة الآداب من قسم اللغة العربية

B

٥١٢٥

إعداد

نادية لطفي حمدين ناصر

إشراف

أ. د/ مصطفى عبد الشافي الشورى

أستاذ الآداب والنقد في كلية الآداب جامعة عين شمس

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

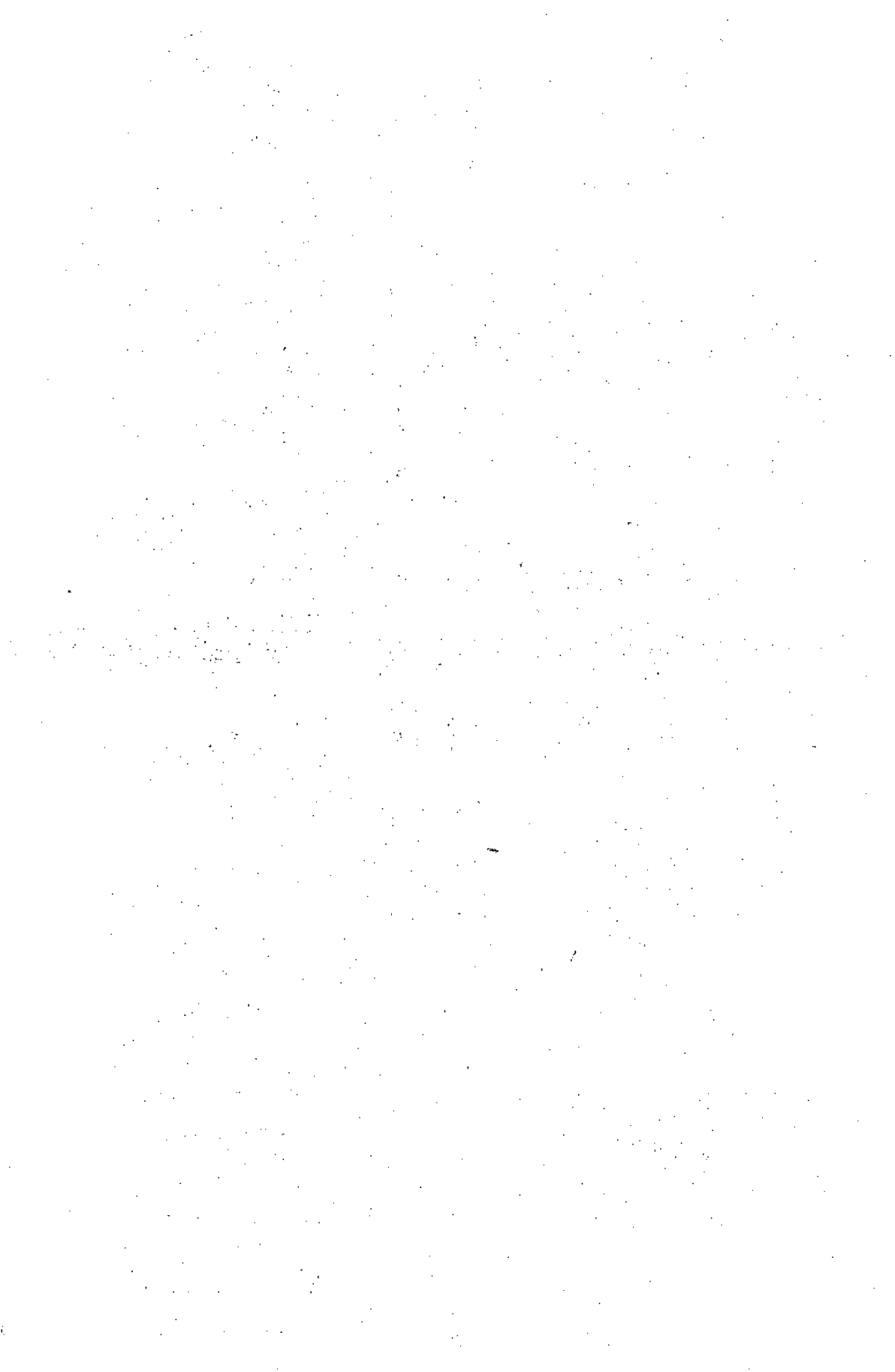
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَاءْنَا آلَ لُوطٍ بِالْبَيْتِ لِيَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّحَارُ

مُبِينٌ إِنْ فِي ذُنُوبِهِمْ لَأَبَاطٌ أَقْوَمُ يُؤْمِنُونَ

(٨٦) النمل

مِصْقَاقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ



شكر وتقدير

أتوجه بالشكر الرفيع والثناء العظيم لأستاذي

الدكتور / مصطفى الشورى

على ما أسداه لى من العلم والحكمة فى مجال البحث وعلي

ما منحه لى من الوقت والجهد المضنى طوال سنوات

البحث.



إهداء

إلى أمي وأبي ... فيئة من قيظ الحياة

وجنا لغرسهما الطيب

وإلى زوجي ... بلسماً وبراً

وإلى أجمل قصيدة نورانية ...

ابنتي الحبيبة لمي .

المقدمة

الليل راحة الزمن ، وموطن الشجن ، على وسادته تتجمع الأطياف والأحزان والأفراح ، وتولد في مخدعه نبتة الفكر ونتاج التأمل ، حادى الشعراء إلى وادى الهموم والسحر والخيال ، كل الأضداد بين أحضانه وفي مفرقه أروع آيات السحر والجمال والإعجاز ، أسر العقول والمواهب فى قدسه الرحب ، كل الشعراء - بلا استثناء - ألقوا على مملكته أشجانهم وأفراحهم..

وشعراء الرومانسية بصفة خاصة امتلكوا أدواته ، ووهبوه إحياءات جديدة ، ووهبهم عبقرية التصوير ؛ فكان صاحب الرفيق ، سكبوا عليه أفراحهم وأتراحهم حتى صار الوجه الآخر لهم - تقريباً - وعرفت الرومانسية بالليل وعرف الليل بالرومانسية.

إنه موضوع جدير بالدراسة ؛ فهو لم يتناول من قبل إلا من خلال فقرة فى كتاب أو صفحة عابرة.

أما موضوع الليل وكنهه فقد ندر تناوله إلا فى بعض الكتب القديمة ، أما الحديثة فقد تناوله: عزت محمود على الدين فى كتابه: " رمز الليل فى الشعر العربى الحديث. دلالة وبناء الفنى " ، وقد تحدث فيه عن الدلالة الرمزية لليل من حيث الدلالات السياسية والوطنية والاجتماعية والذاتية ، وسبب لجوء الشعراء إلى الرمز بالليل ثم عاد وتحدث فى فصل البناء الفنى عن رمز الليل ، وتحدث أيضاً عن رمز الليل من حيث فقدان الحرية والهزيمة وغير ذلك ، وتناوله إبراهيم محمد قاسم فى كتابه: " الليل فى الشعر الجاهلى " وقد أفدت منه كثيراً وهو يتحدث فيه عن دلالات الليل فى العصر الجاهلى ، وأشار سريعاً إلى الصورة والتركيب البلاغى ، وتناوله أحمد يوسف خليفة فى كتيبه: " وصف الليل فى الشعر العربى الحديث " ، وكان على درجة عالية من الموضوعية ، أفدت منه كثيراً وإن كان مختصراً.

وتحاول الدراسة الحالية طرح الموضوع بشكل أعمق ، ربما أضيف شيئاً جديداً للموضوع.

وقد واجهتني في البحث صعوبات كثيرة ؛ منها قلة المصادر والمراجع الخاصة بالليل ، ومنها - أيضاً - قلة المراجع التي تناولت الليل والرومانسية ، وكذلك كثرة دواوين شعراء الرومانسية وغازاة إنتاجهم ؛ فكان - على سبيل المثال - " محمود حسن إسماعيل " له أربعة مجلدات كبار ، وهذا الكم الضخم ضاعف من صعوبة الإحصاء المعجمي ، فضلاً عن الإحصاء الغروزي . وقد اتبعت في هذه الدراسة المنهج التكاملي ؛ حيث أفدت من كل المناهج ولم أقف على منهج واحد .

وقد قسمت الدراسة إلى مقدمة وأربعة فصول وخاتمة ؛ تحدثت في الفصل الأول عن تحديد مصطلح الليل: معناه لغوياً ، وكيفيته جغرافياً ، وكيف تناولته الفلسفة اليونانية تحت مصطلح الزمان ، والفلسفة الإسلامية تحت مصطلح الحركة ، والصوفية تحت مصطلح الوقت . ثم تحدثت عن مصطلح الرومانسية ، ومعناها وظروف نشأتها في أوروبا ، وصعوبات تحديد معنى لها .

وفي الفصل الثاني تحدثت عن ثقافة الشعراء الرومانسيين ونتاجها ، وعن تغيرات الفترة السياسية والاجتماعية والأدبية ، وأثر ذلك على شعراء الدراسة ، ثم عن ثقافتهم العربية ودرجة احتكاكهم بالتراث العربي ، ثم عن الرومانسية الأوروبية وكيفية إطلاعهم عليها ، ثم الرومانسية المصرية بوصفها نتاجاً لهذه الثقافات .

أما الفصل الثالث فجاء بعنوان آلية الليل: تحدثت فيه عن دلالات الليل ومصاحباته اللغوية والطبيعية ؛ مثل القمر والنجوم والسمير والسمري ، وكذلك عن الليل في القرآن الكريم ثم عن الليل في النثر العربي ، ثم في الشعر العربي ، وتناولت الليل بوصفه موضوعاً ، ثم مفرداً ، وفاعليتها النحوية والدلالية في الجملة وتركيب مفردة الليل نفسها .