



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

فعالية تدريس مادة التصوير لطلاب التربية الفنية باستخدام البرمجيات مفتوحة المصدر

The effectiveness of teaching painting to Art Education
Students by using open source software

وراسة مقرمة من
الباحثة ياسمين محمد فارع إبراهيم
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية النوعية - التربية الفنية
تخصص مناهج وطرق تدريس

(شرف)

<p>د/ صابرین عبدالواحد مدرس المناهج وطرق تدريس الفنون كلية التربية النوعية جامعة عين شمس</p>	<p>أ.د/ مجدى فريد عادوى أستاذ المناهج وطرق تدريس الفنون و عميد كلية التربية النوعية الاسبانية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس</p>
---	---

كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس
٢٠١٥



شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لننهي لولا ان هدانا الله، والصلة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن ولاه، أما بعد..

فمن منطلق إرجاع الفضل إلى أهله يسعدني أن أتقدم بعظيم شكري وتقديري وأمتناني إلى أستاذِي الفاضل الدكتور / مجدى فريد العذوى استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، الذي أفادني بعلمِه وأفكاره المتقدمة باستمرار، والتي كان لها أكبر الأثر في الكتابة في هذا الموضوع؛ فقد تعلمت منه الكثير وأعطاني ما يعجز قلمي عن حصره، وخاصةً عند إعداد هذه الرسالة، لما خصني به من عظيم عنايته وكريم رعايته فله مني جزيل الشكر وجراه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى الدكتورة / صابرین عبد الواحد مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، لما لها من فضل في توجيهي خلال إعداد هذا البحث، فدعائى لها بدوام الصحة والعافية.

كما يطيب لي أن أتقدم بخالص التقدير والإعزاز إلى الأساتذة الأجلاء أعضاء لجنة الحكم والمناقشة؛ لتقضيلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة وتکبدھما مشقة وعاء قراءتها وإبداء الملاحظات السديدة.

كما أخص بالشكر الأستاذ الفاضل الدكتور / أشرف أحمد العتبانى استاذ التذوق وتاريخ الفن ووکیل كلية التربية النوعية لشئون البيئة الأسبق بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس فله مني جزيل الشكر والعرفان.

كما أخص بالشكر الأستاذة الفاضلة الدكتورة / ليلى حسنى إبراهيم استاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ووکیل كلية التربية الفنية للدراسات العليا الأسبق - جامعة حلوان فلها مني جزيل الشكر والعرفان.

كما لا يفوتنى أن أقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لكل من يسر لى سبيل إتمام هذا البحث ويسر لى طريق المناقشة وأخص بالشكر أصدقاء عمرى ورفقاء درى / كوثر عماد الصفتى وياره حسن رفاعى والدكتورة / ياسمين أحمد حجازى مدرس تاريخ الفن والتنويع الفنى بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس لهم منى جزيل الشكر ووافر التقدير والإحترام.

وأخيرا وليس آخرأقدم بخالص شكري وتقديرى ومحبتي إلى أبي الغالى وأمى الحنون الذين تحملوا الكثير من أجلى وذللوا لى الكثير من الصعاب، فمهما قدمت لهم من شكر فلا أستطيع أن أوفيهم حقهم على، وأدعوا الله سبحانه وتعالى أن يقدرني على رد جميلهم بحسن رعايتهم وطاعتهم، أدمهم الله بالصحة وأدامهم على بالخير والبركة، وأخوتى (حسام، هانى، أحمد، شريف) والذين طالما دعوا لى وتمنوا لى الخير ، فلهم منى كل الحب والشكرا والتقدير ، أدعوا الله لهم بالصحة والسعادة.

كما أتوجه لأبنتى زهرة عمرى وربيع قلبى (هنا) بالدعاء لها بأن ييسر الله لها طريق العلم والمعرفة لتكون نبراسا لما يأتي بعدها .

كما أتقدم بكل الشكر والحب والتقدير لكل من ساهم فى تشجيعى على إنجاز هذا البحث ولو بمجرد التشجيع الشفهى، وكل ما أرجوه أن أكون قد وفقت فى إتمام هذا البحث، ويكون هذا الجهد نافعا ينفع به الدارسون.

ولآخر وعلانا أن الحمد لله رب العالمين

الباحثة،،

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
	التعريف بالبحث
١	خلفية البحث
٣	مشكلة البحث
٣	فرضيات البحث
٣	أهداف البحث
٤	أهمية البحث
٤	حدود البحث
٥	منهجية البحث
٥	أدوات البحث
٦	متغيرات البحث
٦	إجراءات البحث
٦	مصطلحات البحث
٩	التعريف الإجرائي للبحث
٩	الدراسات المرتبطة
٩	أساليب تدريس مادة التصوير
١٣	البرمجيات مفتوحة المصدر (برنامج موودل)
١٥	تطوير وتنمية القدرات الفنية والتقنية
٢١	أوجه التشابه بين البحث الحالى والدراسات السابقة
٢٢	أوجه الاختلاف بين البحث الحالى والدراسات السابقة

تابع فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
---------	--------

الفصل الثاني

تكنولوجياب البرمجيات مفتوحة المصدر: النشأة والاستخدام

مقدمة	٢٤
نشأة البرمجيات مفتوحة المصدر	٢٥
خصائص ومميزات البرمجيات مفتوحة المصدر	٢٧
الفوائد المرجوه من استخدام البرمجيات الحرة في التعليم	٣٠
البرمجيات المفتوحة كآداة تعليمية	٣٧
أولاً: برمجيات تعليمية مفتوحة المصدر	٣٨
ثانياً: برمجيات مفتوحة المصدر منظمة للتعليم (أنظمة إدارة العملية التعليمية) ...	٤١
نظام موودل	٤٧
مشاريع وبرمجيات مفتوحة المصدر في المجال الفنى	٤٨

الفصل الثالث

تجارب عالمية في تطبيق برنامج موودل والبرمجيات مفتوحة المصدر بمجال التربية الفنية

مقدمة	٥١
مميزات نظام موودل	٥٣
مستويات مستخدمين موقع موودل	٥٤
تجارب إستخدام برنامج موودل على المستوى العربي والعالمى	٥٧
على المستوى العربي	٥٧
على المستوى العالمي	٦٠

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
الفصل الرابع	
الدراسة التطبيقية في التصوير المعاصر	
٧٠	أهداف الدراسة التطبيقية (المقرر الإلكتروني)
٧١	تشكيل العينة البحثية
٧١	منهجية التجربة
٧٢	التطبيق الفنى (التجربة العملية)
٧٤	ماهية التجريد من خلال الدراسة التطبيقية (المقرر الإلكتروني)
٧٥	الدرس الأول: ماهو التجريد؟
٨٤	الدرس الثاني: التجريد التعبيرى
٨٤	- جورج رووه
٩١	- إدوارد مونش
٩٦	- الإيتزان
٩٧	الدرس الثالث: التجريد الشاعرى
٩٨	- مارك شاجال
١٠٦	- واسيلي كاندينيسكي
١١٧	- أميدو مودليانى
١٢٣	- الشكل والأرضية
١٢٤	الدرس الرابع: التجريد التأثيرى
١٢٥	- بابلو بيكاسو
١٤٢	- جورج براك
١٤٧	- اللون
١٤٩	الدرس الخامس: التجريد الهندسى المسطح
١٥٠	- بيت موندريان

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
--------	---------

١٥٤	- كازيمير ماليفيتش
١٦٢	- بول كلّي
١٧٢	- الإيقاع
١٧٣	نماذج لتصميم الموقع الإلكتروني

الفصل الخامس النتائج والتوصيات

١٨٥	كشف بأسماء الطلاب المشاركين بأعمال في الموقع الإلكتروني
١٨٦	النتائج العملية لأفراد العينة البحثية
١٩٨	تقييم نتائج البحث
١٩٨	نتائج البحث
١٩٩	توصيات البحث

المراجع

٢٠١	- المراجع العربية
٢٠٤	- المراجع الأجنبية
٢٠٨	ملخص البحث باللغة العربية
--	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

الشكل	الصفحة
شكل رقم (١) : خريطة مفاهيمية تعرض أليه أنتاج البرمجيات الحرة ومفتوحة المصدر	٣٦
شكل رقم (٢) : خريطة تصورية للبرامج الحرة	٣٧
شكل رقم (٣) : برمجية المختبر الإفتراضي	٣٨
شكل رقم (٤) : نموذج لبرمجية جدول ك الذري	٣٩
شكل رقم (٥) : برمجيات الصنوف المبكرة	٤٠
شكل رقم (٦) : صورة برنامج Web CT	٤١
شكل رقم (٧) : صورة برنامج Claroline	٤٣
شكل رقم (٨) صورة برنامج Top Class	٤٤
شكل رقم (٩) : صورة لبرنامج A Tutor	٤٥
شكل رقم (١٠) : صورة لبرنامج Moodle	٤٦
شكل رقم (١١) : صورة شاشة لبرنامج جيب لتحرير الصور	٤٩
شكل رقم (١٢) : صورة شاشة من نظام مودول تتعلق ببناء المناهج الدراسية	٥٣
شكل رقم (١٣) : صورة لبرنامج مودول من موقع جامعة الفيوم	٥٨
شكل رقم (١٤) : صورة لبرنامج مودول من موقع جامعة المنصورة	٥٩
شكل رقم (١٥) : إحصائية بيانية تمثل مستوى الأداء العالى لاستخدام مودول على النظام العالمى	٦٠
شكل رقم (١٦) : صورة لبرنامج مودول من موقع Coastlinelive	٦١
شكل رقم (١٧) : صورة لموقع كلية كوست لайн	٦٢
شكل رقم (١٨) : صورة لموقع كلية يونيون	٦٣
شكل رقم (١٩) : صورة لموقع كلية ويسترن تكساس	٦٤
شكل رقم (٢٠) : صورة لموقع كلية كينيون	٦٥
شكل رقم (٢١) : فاسيلي كاندينסקי: منظر مع كنيسة (١٩١٣)	٧٧
شكل رقم (٢٢) : ألبرتو مانيللي: تشكيل رقم ٥٢٦ (١٩١٥)	٧٨
شكل رقم (٢٣) : كازيمير ماليفيش: «تشكيل تسلطي» (١٩١٨-١٩١٤)	٨١
شكل رقم (٢٤) : فن السيرك (١٩٠٥)	٨٨

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
٨٨.....	شكل رقم (٢٥) : المرأة الجالسة أمام المنضدة (١٩٠٦)
٨٩.....	شكل رقم (٢٦) : المهرج مع القرد (١٩١٠)
٨٩.....	شكل رقم (٢٧) : منظر طبيعي مع شجرتين (١٩٥٢)
٩٠.....	شكل رقم (٢٨) : واحة السراب (١٩٤٤)
٩٠.....	شكل رقم (٢٩) : المهرج (١٩١٢)
٩١.....	شكل رقم (٣٠) : ادوارد مونش : الصرخة (١٨٩٣)
٩٢.....	شكل رقم (٣١) : "إدوارد مونش" : قرب سرير الموت (١٨٩٥)
٩٤.....	شكل رقم (٣٢) : فتاة على الجسر (١٩١٩ - ١٩٢٠)
٩٥.....	شكل رقم (٣٣) : العاصفة (١٨٩٣)
٩٥.....	شكل رقم (٣٤) : مصاصي الدماء (١٩٠٢ - ١٨٩٥)
٩٦.....	شكل رقم (٣٥) : العذراء (١٨٩٥)
١٠٣.....	شكل رقم (٣٦) : الشموع الثلاثة
١٠٣.....	شكل رقم (٣٧) : العشق تحت ضوء الشموع
١٠٤.....	شكل رقم (٣٨) : العشاق
١٠٤.....	شكل رقم (٣٩) : حقل القمح على بعد الظهر بالصيف (١٩٤٢)
١٠٥.....	شكل رقم (٤٠) : الكرنفال (١٩٤٢)
١٠٥.....	شكل رقم (٤١) : العشاق والزهور
١١٥.....	شكل رقم (٤٢) : صورة مع آرثر (١٩٠٩)
١١٥.....	شكل رقم (٤٣) : الكنيسة في مورناو (١٩٠٩)
١١٦.....	شكل رقم (٤٤) : لوحة لإدوبين R. كامبل رقم 4 (١٩١٤)
١١٦.....	شكل رقم (٤٥) : ارتجال (١٩١٤)
١١٧.....	شكل رقم (٤٦) : العالم الصغير (١٩٢٢)
١٢٠.....	شكل رقم (٤٧) : العارية الجالسة (١٩١٤)
١٢١.....	شكل رقم (٤٨) : آنا زبوروسكا (١٩١٧)
١٢١.....	شكل رقم (٤٩) : جاك وزوجته (١٩١٦)

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
١٢٢.....	شكل رقم (٥٠): جان هيترتون (١٩١٩)
١٢٢.....	شكل رقم (٥١): ملامح امرأة (١٩١٠ - ١٩١١)
١٣٧.....	شكل رقم (٥٢): الجورنيكا
١٣٨.....	شكل رقم (٥٣): فتيات أفينون (١٩٠٧)
١٣٨.....	شكل رقم (٥٤): رأس امرأة (١٩٠٨)
١٣٩.....	شكل رقم (٥٥): منضدة المعماري (١٩١٢)
١٣٩.....	شكل رقم (٥٦): الكمان والعنب (١٩١٢)
١٤٠.....	شكل رقم (٥٧): صحن الفاكهة (١٩٠٩ - ١٩٠٨)
١٤٠.....	شكل رقم (٥٨): منظر طبيعي (١٩٠٨)
١٤١.....	شكل رقم (٥٩): فازة الورد (١٩٠٨)
١٤١.....	شكل رقم (٦٠): رأس المرأة النائمة (١٩٠٧)
١٤٢.....	شكل رقم (٦١): طبيعة صامتة خضراء (١٩٠٧)
١٤٣.....	شكل رقم (٦٢): جورج باراك: الصدي، ألوان زيتية، مجموعة خاصة، ١٩٥٦
١٤٥.....	شكل رقم (٦٣): الطريق بالقرب من لاستاك (١٩٠٧)
١٤٥.....	شكل رقم (٦٤) الأشجار العالية (١٩٠٦ - ١٩٠٧)
١٤٦.....	شكل رقم (٦٥): منظر طبيعي في أسيوتا (١٩٠٧)
١٤٦.....	شكل رقم (٦٦): الجدول (١٩٠٧)
١٤٧.....	شكل رقم (٦٧): تحية لـ J.S باخ (١٩١١ - ١٩١٢)
١٥٠.....	شكل رقم (٦٨): بيت موندريان: تكوين مع الأحمر والأصفر والأزرق ١٩٣٩ - ١٩٤٢
١٥٢.....	شكل رقم (٦٩): تكوين في البنى والرمادى (١٩١٣)
١٥٢.....	شكل رقم (٧٠): وجهة نظر من الكثبان مع شاطئ بيرس ودومبرج (١٩٠٩)
١٥٣.....	شكل رقم (٧١): الطاحونة (١٩٠٢ - ١٩٠٣)
١٥٣.....	شكل رقم (٧٢) تكوين في البيضاوى (١٩١٤)
١٥٤.....	شكل رقم (٧٣) تكوين في المستطيل (١٩١٤)

تابع فهرس الأشكال

الصفحة

الشكل

شكل رقم (٧٤): كازيمير ماليفيتش: "الخطاب" (١٩١٢) ١٥٦
شكل رقم (٧٥): كازيمير ماليفيتش: "جندي الحراسة" (١٩١٣) ١٥٨
شكل رقم (٧٦): طائرة تحلق (١٩١٤) ١٥٩
شكل رقم (٧٧): الرسم الطائري (١٩٠٦ - ١٩١٧) ١٦٠
شكل رقم (٧٨): إثناء لإعداد الشاي (١٩١٣) ١٦٠
شكل رقم (٧٩): الاحتياط (١٩١٤) ١٦١
شكل رقم (٨٠): امرأة مع دلو (١٩١٤) ١٦١
شكل رقم (٨١): يضحك (١٩١٥) ١٦٩
شكل رقم (٨٢): شيطان فوق السفن (١٩١٦) ١٦٩
شكل رقم (٨٣): حريق في المساء (١٩٢٩) ١٧٠
شكل رقم (٨٤): يوم الموسيقى (١٩٥٣) ١٧٠
شكل رقم (٨٥): القط والطائير (١٩٢٨) ١٧١
شكل رقم (٨٦): الثمل (١٩٣٩) ١٧١
شكل رقم (٨٧): تسجيل الدخول للموقع الإلكتروني ١٧٣
شكل رقم (٨٨): الصفحة الرئيسية للمقرر ١٧٣
شكل رقم (٨٩): وصلات خاصة بالدروس ١٧٤
شكل رقم (٩٠): صورة توضح درس التجريد التعبيري على الموقع الإلكتروني ١٧٤
شكل رقم (٩١): صورة توضح درس التجريد الشاعري على الموقع الإلكتروني ١٧٥
شكل رقم (٩٢): صورة توضح درس التجريد التلخيصي على الموقع الإلكتروني ١٧٥
شكل رقم (٩٣): صورة توضح درس التجريد المسطح على الموقع الإلكتروني ١٧٦
شكل رقم (٩٤): الأداة التي تتيح للمعلم (مدير الموقع) تسجيل الطلاب على الموقع الإلكتروني ١٧٦
شكل رقم (٩٥): قاعدة بيانات المستخدمين المسجلين ١٧٧
شكل رقم (٩٦): قائمة الأدوات التي تتيح للطلاب المشاركة في الأنشطة المختلفة على الموقع ١٧٧

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
شكل رقم (٩٧): صورة توضح الصفحة الرئيسية لطالب والأنشطة والمشاركات 1٧٨..... التي قام بها	
شكل رقم (٩٨): صورة توضح الصفحة الرئيسية لطالبة والأنشطة والمشاركات 1٧٨..... التي قام بها	
شكل رقم (٩٩): صورة توضح الصفحة التي تتبع للطلاب تسلیم أعمالهم ١٧٩.....	
شكل رقم (١٠٠): صورة توضح حالة التسلیم والتقييم للطالب ليقوم المعلم بتقييمهم ١٧٩.....	
شكل رقم (١٠١): صورة توضح تقرير درجات طالبة عن المقرر كله (صفحة الطالبة) ١٨٠.....	
شكل رقم (١٠٢): صورة توضح اداة رفع أعمال الطالب على الموقع (صفحة الطالبة) ١٨٠.....	
شكل رقم (١٠٣): صورة توضح حالة التسلیم (صفحة المعلم) ١٨١.....	
شكل رقم (١٠٤): اداة تحرير الإعدادات الخاصة بالموقع وهى تتبع تقسيم الطلاب إلى مجموعات ١٨١.....	
شكل رقم (١٠٥):رسم بياني عن المشاركات التي قام بها كل طالب (صفحة المعلم) ١٨٢.....	
شكل رقم (١٠٦): صورة توضح عدد المشاركات في كل درس (صفحة المعلم) ١٨٢.....	
شكل رقم (١٠٧): اداة وضع الدرجات للطلاب (صفحة المعلم) ١٨٣.....	
شكل رقم (١٠٨): التقارير النهائية للطلاب (صفحة المعلم) ١٨٣.....	
شكل رقم (١٠٩): أعمال الطالبة اروى عبد الجواب بدبر ١٨٦.....	
شكل رقم (١١٠): أعمال الطالبة امنية عبد الله محمد ١٨٦.....	
شكل رقم (١١١): أعمال الطالبة خديجة جمال خليفة ١٨٧.....	
شكل رقم (١١٢): أعمال الطالبة سلمى عمر على ١٨٧.....	
شكل رقم (١١٣): أعمال الطالبة رحمة مصطفى عبد المقصود ١٨٨.....	
شكل رقم (١١٤): أعمال الطالبة شروق مجدى عبد الحميد ١٨٨.....	
شكل رقم (١١٥): أعمال الطالبة لمياء عاشور حسن ١٨٩.....	
شكل رقم (١١٦): أعمال الطالبة محمد كارم محمد ١٨٩.....	

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
١٩٠	شكل رقم (١١٧) : أعمال الطالبة منال مصطفى كامل
١٩٠	شكل رقم (١١٨) : أعمال الطالبة ميار حمدى فوزى
١٩١	شكل رقم (١١٩) : أعمال الطالبة ندى جمال محمود
١٩٢	شكل رقم (١٢٠) : أعمال الطالبة نهال كمال الدين محمد
١٩٣	شكل رقم (١٢١) : أعمال الطالبة ريهام محمد
١٩٣	شكل رقم (١٢٢) : أعمال الطالبة منى جمال
١٩٤	شكل رقم (١٢٣) : أعمال الطالبة سمر عاطف
١٩٤	شكل رقم (١٢٤) : أعمال الطالبة سارة سامي
١٩٥	شكل رقم (١٢٥) : أعمال الطالبة شروق محب
١٩٥	شكل رقم (١٢٦) : أعمال الطالبة ساره محمد
١٩٦	شكل رقم (١٢٧) : أعمال الطالبة نور حمدى
١٩٦	شكل رقم (١٢٨) : أعمال الطالبة نوران جمال
١٩٧	شكل رقم (١٢٩) : أعمال الطالبة هبه محمد
١٩٧	شكل رقم (١٣٠) : أعمال الطالبة ياسمين محمد

الفصل الأول

التعريف بالبحث

خلفية البحث

مشكلة البحث

فروض البحث

أهداف البحث

أهمية البحث

حدود البحث

منهجية البحث

أدوات البحث

مصطلحات البحث

الدراسات المرتبطة

الفصل الأول

التعريف بالبحث

خلفية البحث:

يتسم العصر الذي نعيش فيه بالتغييرات السريعة المتلاحقة في ميادين الحياة عامة والميادين العلمية والتكنولوجية خاصة، حيث بات العالم يشهد ثورة تكنولوجية هائلة في المعلومات والالكترونيات والحواسيب والاتصالات، واصبح السبيل للوصول للتقدم هو التعليم المتميز وتطوير المناهج لتسوّعه احدث الاتجاهات في طرق التدريس، وتؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة على ضرورة مواكبة النظم التعليمية لمتطلبات واحتياجات العصر، فضلا عن متطلبات المستقبل المتوقع حدوثها، حيث تتحمّل اساليب التعليم الحديثة اعداد الانسان من اجل ان يستطيع التعامل في هذا العالم، لذا فقد اصبحت هناك ضرورة لادخال التغيير المناسب على مناهج واساليب التعليم .

ومنذ دخول الحاسوب الآلي بدأت موجة من البرامج والإمكانات، فكان ظهور ما يسمى بالبرمجيات المفتوحة، التي تعتبر أفضل وسيلة تفاعلية لإيصال المعلومة للدرس أو الطالب، فضلاً عما تتميز به البرمجيات المفتوحة من مميزات عديدة تحتاجها كثيراً ضمن تطبيقات الموقف التعليمية ومن هذه المميزات:

- تهييء للمتعلم الطريقة المناسبة التي يحتاجها للتعلم.
- يتم تقديم المعلومات بأسلوب علمي منظم، يراعي الخبرات التي يتمتع بها المتعلم.
- فاعالية التفاعل مع المتعلم، بعرض المعلومات، وتقديم التدريبات، وتقديم الاستجابات.
- تلعب دوراً كبيراً في توفير الوقت والجهد في فهم المادة التعليمية.