



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

**فعالية تدريس مادة التصوير لطلاب التربية الفنية باستخدام
البرمجيات مفتوحة المصدر**

**The effectiveness of teaching painting to Art Education
Students by using open source software** ☐

وراسة مقدمة من

الباحثة ياسمين محمد فارع إبراهيم
استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير
فى التربية النوعية - التربية الفنية
تخصص مناهج و طرق تدريس

أشرف

د/ صابر بن عبد الواحد
مدرس المناهج و طرق تدريس الفنون
كلية التربية النوعية
جامعه عين شمس

أ.د/ مجدى فريد عدوى
استاذ المناهج وطرق تدريس الفنون
وعميد كلية التربية النوعية الاسبق
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس
٢٠١٥



شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن ولاة، أما بعد.. فمن منطلق إرجاع الفضل إلى أهله يسعدني أن أتقدم بعظيم شكري وتقديري وامتناني إلى أستاذي الفاضل **الدكتور/ مجدى فريد العدوى** استاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الاسبق بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، الذي أفاض عليّ بعلمه وأفكاره المتجددة باستمرار، والتي كان لها أكبر الأثر في الكتابة في هذا الموضوع؛ فقد تعلّمتُ منه الكثير وأعطاني ما يعجز قلبي عن حصره، وخاصةً عند إعداد هذه الرسالة، لما خصنى به من عظيم عنايته وكرم رعايته فله منى جزيل الشكر وجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجّه بخالص شكري وتقديري إلى **الدكتورة / صابرين عبد الواحد** مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، لما لها من فضلٍ في توجيهي خلال إعداد هذا البحث، فدعائى لها بدوام الصحة والعافية.

كما يطيب لي أن أتقدم بخالص التقدير والإعزاز إلى الأساتذة الأجلاء أعضاء لجنة الحكم والمناقشة؛ لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة وتكبدهما مشقة وعناء قراءتها وإبداء الملاحظات السديدة.

كما أخص بالشكر **الأستاذ الفاضل الدكتور / أشرف أحمد العتبانى** أستاذ التدوق وتاريخ الفن ووكيل كلية التربية النوعية لشئون البيئة الأسبق بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس فله منى جزيل الشكر والعرفان.

كما أخص بالشكر **الأستاذة الفاضلة الدكتورة / ليلى حسنى إبراهيم** أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ووكيل كلية التربية الفنية للدراسات العليا الأسبق - جامعة حلوان فلها منى جزيل الشكر والعرفان.

كما لا يفوتنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لكل من يسر لى سبيل إتمام هذا البحث ويسر لى طريق المناقشة وأخص بالشكر أصدقاء عمرى ورفقاء درى/ **كوثر عماد الصفتى وياره حسن رفاعى والدكتورة/ ياسمين أحمد حجازى** مدرس تاريخ الفن والتذوق الفنى بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس لهم منى جزيل الشكر ووافر التقدير والإحترام.

وأخيرا وليس آخرا أتقدم بخالص شكرى وتقديرى ومحبتى إلى أبى الغالى وأمى الحنون الذين تحملوا الكثير من أجلى وذللوا لى الكثير من الصعاب، فمهما قدمت لهم من شكر فلا أستطيع أن أوفيههم حقهم على، وأدعوا الله سبحانه وتعالى أن يقدرنى على رد جميلهم بحسن رعايتهم وطاعتهم، أمدهم الله بالصحة وأدامهم على بالخير والبركة، وأخوتى (حسام، هانى، أحمد، شريف) والذين طالما دعوا لى وتمنوا لى الخير، فلهم منى كل الحب والشكر والتقدير، أدعوا الله لهم بالصحة والسعادة.

كما أتوجه لأبنتى زهرة عمرى وربيع قلبى (هنا) بالدعاء لها بأن ييسر الله لها طريق العلم والمعرفة لتكون نبрасا لما يأتى بعدها.

كما أتقدم بكل الشكر والحب والتقدير لكل من ساهم فى تشجيعى على إنجاز هذا البحث ولو بمجرد التشجيع الشفهى، وكل ما أرجوه أن أكون قد وفقت فى إتمام هذا البحث، ويكون هذا الجهد نافعا ينتفع به الدارسون.

وآخر عولانا أن الحمد لله رب العالمين

الباحثة،،

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول	
التعريف بالبحث	
خلفية البحث	١
مشكلة البحث	٣
فروض البحث	٣
أهداف البحث	٣
أهمية البحث	٤
حدود البحث	٤
منهجية البحث	٥
أدوات البحث	٥
متغيرات البحث	٦
إجراءات البحث	٦
مصطلحات البحث	٦
التعريف الإجرائي للبحث	٩
الدراسات المرتبطة	٩
أساليب تدريس مادة التصوير	٩
البرمجيات مفتوحة المصدر (برنامج موودل)	١٣
تطوير وتنمية القدرات الفنية والتقنية	١٥
أوجه التشابه بين البحث الحالى والدراسات السابقة	٢١
أوجه الاختلاف بين البحث الحالى والدراسات السابقة	٢٢

تابع فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
---------	--------

الفصل الثانى

تكنولوجيا البرمجيات مفتوحة المصدر: النشأة والاستخدام

مقدمة	٢٤
نشأة البرمجيات مفتوحة المصدر	٢٥
خصائص ومميزات البرمجيات مفتوحة المصدر	٢٧
الفوائد المرجوه من استخدام البرمجيات الحرة فى التعليم	٣٠
البرمجيات المفتوحة كأداة تعليمية	٣٧
أولاً: برمجيات تعليمية مفتوحة المصدر	٣٨
ثانياً: برمجيات مفتوحة المصدر منظمة للتعليم (أنظمة إدارة العملية التعليمية) ...	٤١
نظام موودل	٤٧
مشاريع وبرمجيات مفتوحة المصدر فى المجال الفنى	٤٨

الفصل الثالث

تجارب عالمية فى تطبيق برنامج موودل والبرمجيات مفتوحة المصدر بمجال التربية الفنية

مقدمة	٥١
مميزات نظام موودل	٥٣
مستويات مستخدمين موقع موودل	٥٤
تجارب استخدام برنامج موودل على المستوى العربى والعالمى	٥٧
على المستوى العربى	٥٧
على المستوى العالمى	٦٠

تابع فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
---------	--------

الفصل الرابع الدراسة التطبيقية فى التصوير المعاصر

أهداف الدراسة التطبيقية (المقرر الإلكتروني)	٧٠
تشكيل العينة البحثية	٧١
منهجية التجربة	٧١
التطبيق الفنى (التجربة العملية)	٧٢
ماهية التجريد من خلال الدراسة التطبيقية (المقرر الإلكتروني)	٧٤
الدرس الأول: ماهو التجريد؟	٧٥
الدرس الثانى: التجريد التعبيرى	٨٤
- جورج روه	٨٤
- إدوارد مونش	٩١
- الإيزن	٩٦
الدرس الثالث: التجريد الشاعرى	٩٧
- مارك شاجال	٩٨
- واسيلى كاندينسكى	١٠٦
- أميدو مودليانى	١١٧
- الشكل والأرضية	١٢٣
الدرس الرابع: التجريد التلخيصى	١٢٤
- بابلو بيكاسو	١٢٥
- جورج براك	١٤٢
- اللون	١٤٧
الدرس الخامس: التجريد الهندسى المسطح	١٤٩
- بيت موندريان	١٥٠

تابع فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
- كازيمير مالفيتش	١٥٤
- بول كلى	١٦٢
- الإيقاع	١٧٢
نماذج لتصميم الموقع الإلكتروني	١٧٣

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

كشف بأسماء الطلاب المشاركين بأعمال فى الموقع الإلكتروني	١٨٥
النتائج العملية لأفراد العينة البحثية	١٨٦
تقييم نتائج البحث	١٩٨
نتائج البحث	١٩٨
توصيات البحث	١٩٩

المراجع

- المراجع العربية	٢٠١
- المراجع الأجنبية	٢٠٤
ملخص البحث باللغة العربية	٢٠٨
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	--

فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
٣٦ ..	شكل رقم (١): خريطة مفاهيمية تعرض إليه أنتاج البرمجيات الحرة ومفتوحة المصدر
٣٧	شكل رقم (٢): خريطة تصورية للبرامج الحرة
٣٨	شكل رقم (٣): برمجية المختبر الافتراضى
٣٩	شكل رقم (٤): نموذج لبرمجية جدول ك الذري
٤٠	شكل رقم (٥): برمجيات الصفوف المبكرة
٤١	شكل رقم (٦): صورة برنامج Web CT
٤٣	شكل رقم (٧): صورة برنامج Claroline
٤٤	شكل رقم (٨) صورة برنامج Top Class
٤٥	شكل رقم (٩): صورة لبرنامج A Tutor
٤٦	شكل رقم (١٠): صورة لبرنامج Moodle
٤٩	شكل رقم (١١): صورة شاشة لبرنامج جيمب لتحرير الصور
٥٣	شكل رقم (١٢): صورة شاشة من نظام موودل تتعلق ببناء المناهج الدراسية
٥٨	شكل رقم (١٣): صورة لبرنامج موودل من موقع جامعة الفيوم
٥٩	شكل رقم (١٤) : صورة لبرنامج موودل من موقع جامعة المنصورة
	شكل رقم (١٥) : إحصائية بيانية تمثل مستوى الأداء العالى لاستخدام موودل
٦٠	على النظام العالمى
٦١	شكل رقم (١٦) : صورة لبرنامج موودل من موقع Coastlinelive
٦٢	شكل رقم (١٧): صورة لموقع كلية كوست لاين
٦٣	شكل رقم (١٨) : صورة لموقع كلية يونيون
٦٤	شكل رقم (١٩): صورة لموقع كلية ويسترن تكساس
٦٥	شكل رقم (٢٠) : صورة لموقع كلية كينيون
٧٧	شكل رقم (٢١): فاسيلي كاندينسكي: منظر مع كنيسة (١٩١٣)
٧٨	شكل رقم (٢٢): ألبرتو مانييلي: تشكيل رقم ٥٢٦ (١٩١٥)
٨١	شكل رقم (٢٣): كازيمير ماليفيتش: «تشكيل تسلطي» (١٩١٤-١٩١٨)
٨٨	شكل رقم (٢٤): فن السيرك (١٩٠٥)

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
٨٨.....	شكل رقم (٢٥): المرأة الجالسة أمام المنضدة (١٩٠٦).....
٨٩.....	شكل رقم (٢٦): المهرج مع القرد (١٩١٠).....
٨٩.....	شكل رقم (٢٧): منظر طبيعي مع شجرتين (١٩٥٢).....
٩٠.....	شكل رقم (٢٨): واحة السراب (١٩٤٤).....
٩٠.....	شكل رقم (٢٩): المهرج (١٩١٢).....
٩١.....	شكل رقم (٣٠): ادوارد مونش : الصرخة (١٨٩٣).....
٩٢.....	شكل رقم (٣١): "إدوارد مونش": قرب سرير الموت (١٨٩٥).....
٩٤.....	شكل رقم (٣٢): فتاة على الجسر (١٩١٩ - ١٩٢٠).....
٩٥.....	شكل رقم (٣٣): العاصفة (١٨٩٣).....
٩٥.....	شكل رقم (٣٤): مصاصي الدماء (١٨٩٥ - ١٩٠٢).....
٩٦.....	شكل رقم (٣٥): العذراء (١٨٩٥).....
١٠٣.....	شكل رقم (٣٦): الشموع الثلاثة.....
١٠٣.....	شكل رقم (٣٧): العشق تحت ضوء الشموع.....
١٠٤.....	شكل رقم (٣٨): العشاق.....
١٠٤.....	شكل رقم (٣٩): حقل القمح على بعد الظهر بالصيف (١٩٤٢).....
١٠٥.....	شكل رقم (٤٠): الكرنفال (١٩٤٢).....
١٠٥.....	شكل رقم (٤١): العشاق والزهور.....
١١٥.....	شكل رقم (٤٢): صورة مع آرشر (١٩٠٩).....
١١٥.....	شكل رقم (٤٣): الكنيسة في مورناو (١٩٠٩).....
١١٦.....	شكل رقم (٤٤): لوحة لإدوين R. كامبل رقم 4 (١٩١٤).....
١١٦.....	شكل رقم (٤٥): إرتجال (١٩١٤).....
١١٧.....	شكل رقم (٤٦): العالم الصغير (١٩٢٢).....
١٢٠.....	شكل رقم (٤٧): العارية الجالسة (١٩١٤).....
١٢١.....	شكل رقم (٤٨): أنا زيوروسكا (١٩١٧).....
١٢١.....	شكل رقم (٤٩): جاك وزوجته (١٩١٦).....

تابع فهرس الأشكال

الشكل	الصفحة
شكل رقم (٥٠): جان هيبترن (١٩١٩).....	١٢٢
شكل رقم (٥١): ملامح امرأة (١٩١٠ - ١٩١١)	١٢٢
شكل رقم (٥٢): الجورنيكا.....	١٣٧
شكل رقم (٥٣): فتيات أفينون (١٩٠٧)	١٣٨
شكل رقم (٥٤): رأس امرأة (١٩٠٨)	١٣٨
شكل رقم (٥٥): منضدة المعماري (١٩١٢)	١٣٩
شكل رقم (٥٦): الكمان والعنب (١٩١٢)	١٣٩
شكل رقم (٥٧): صحن الفاكهة (١٩٠٨ - ١٩٠٩)	١٤٠
شكل رقم (٥٨): منظر طبيعي (١٩٠٨)	١٤٠
شكل رقم (٥٩): فازه الورد (١٩٠٨)	١٤١
شكل رقم (٦٠): رأس المرأة النائمة (١٩٠٧).....	١٤١
شكل رقم (٦١): طبيعة صامته خضراء (١٩٠٧)	١٤٢
شكل رقم (٦٢): جورج باراك: الصدي، ألوان زيتية، مجموعة خاصة، ١٩٥٦.....	١٤٣
شكل رقم (٦٣): الطريق بالقرب من لاستاك (١٩٠٧)	١٤٥
شكل رقم (٦٤): الأشجار العالية (١٩٠٦ - ١٩٠٧).....	١٤٥
شكل رقم (٦٥): منظر طبيعي في أسبوتا (١٩٠٧)	١٤٦
شكل رقم (٦٦): الجدول (١٩٠٧)	١٤٦
شكل رقم (٦٧): تحية لـ S.J. باخ (١٩١١ - ١٩١٢)	١٤٧
شكل رقم (٦٨): بيت موندريان: تكوين مع الأحمر والأصفر والأزرق	
١٩٣٩ - ١٩٤٢	١٥٠
شكل رقم (٦٩): تكوين في البنى والرمادي (١٩١٣)	١٥٢
شكل رقم (٧٠): وجهة نظر من الكتبان مع شاطئ بيرس ودومبرج (١٩٠٩).....	١٥٢
شكل رقم (٧١): الطاحونة (١٩٠٢ - ١٩٠٣)	١٥٣
شكل رقم (٧٢): تكوين في البيضاوى (١٩١٤)	١٥٣
شكل رقم (٧٣): تكوين في المستطيل (١٩١٤)	١٥٤

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
١٥٦.....	شكل رقم (٧٤): كازيمير ماليفيتش: "الخطاب" (١٩١٢).....
١٥٨.....	شكل رقم (٧٥): كازيمير ماليفيتش: "جندي الحراسة" (١٩١٣).....
١٥٩.....	شكل رقم (٧٦): طائفة تحلق (١٩١٤).....
١٦٠.....	شكل رقم (٧٧): الرسم الطائر (١٩٠٦ - ١٩١٧).....
١٦٠.....	شكل رقم (٧٨): إناء لإعداد الشاي (١٩١٣).....
١٦١.....	شكل رقم (٧٩): الإحتياط (١٩١٤).....
١٦١.....	شكل رقم (٨٠): امرأة مع دلو (١٩١٤).....
١٦٩.....	شكل رقم (٨١): يضحك (١٩١٥).....
١٦٩.....	شكل رقم (٨٢): شيطان فوق السفن (١٩١٦).....
١٧٠.....	شكل رقم (٨٣): حريق في المساء (١٩٢٩).....
١٧٠.....	شكل رقم (٨٤): يوم الموسيقى (١٩٥٣).....
١٧١.....	شكل رقم (٨٥): القط والطائر (١٩٢٨).....
١٧١.....	شكل رقم (٨٦): الثمل (١٩٣٩).....
١٧٣.....	شكل رقم (٨٧): تسجيل الدخول للموقع الإلكتروني.....
١٧٣.....	شكل رقم (٨٨): الصفحة الرئيسية للمقرر.....
١٧٤.....	شكل رقم (٨٩): وصلات خاصة بالدروس.....
١٧٤.....	شكل رقم (٩٠): صورة توضح درس التجريد التعبيري على الموقع الإلكتروني.....
١٧٥.....	شكل رقم (٩١): صورة توضح درس التجريد الشعري على الموقع الإلكتروني.....
١٧٥.....	شكل رقم (٩٢): صورة توضح درس التجريد التلخيصي على الموقع الإلكتروني.....
١٧٦.....	شكل رقم (٩٣): صورة توضح درس التجريد المسطح على الموقع الإلكتروني.....
	شكل رقم (٩٤): الأداة التي تتيح للمعلم (مدير الموقع) تسجيل الطلاب على
١٧٦.....	الموقع الإلكتروني.....
١٧٧.....	شكل رقم (٩٥): قاعدة بيانات المستخدمين المسجلين.....
	شكل رقم (٩٦): قائمة الادوات التي تتيح للطلاب المشاركة في الأنشطة المختلفة
١٧٧.....	على الموقع.....

تابع فهرس الأشكال

الشكل	الصفحة
شكل رقم (٩٧): صورة توضح الصفحة الرئيسية لطالب والأنشطة والمشاركات	١٧٨
التي قام بها	١٧٨
شكل رقم (٩٨): صورة توضح الصفحة الرئيسية لطالبة والأنشطة والمشاركات	١٧٨
التي قام بها	١٧٨
شكل رقم (٩٩): صورة توضح الصفحة التي تتيح للطلاب تسليم أعمالهم	١٧٩
شكل رقم (١٠٠): صورة توضح حالة التسليم والتقييم للطلاب ليقوم المعلم بتقييمهم	١٧٩
شكل رقم (١٠١): صورة توضح تقرير درجات طالبة عن المقرر كله (صفحة	١٨٠
الطالبة)	١٨٠
شكل رقم (١٠٢): صورة توضح اداة رفع أعمال الطلاب على الموقع (صفحة	١٨٠
الطالبة)	١٨٠
شكل رقم (١٠٣): صورة توضح حالة التسليم (صفحة المعلم)	١٨١
شكل رقم (١٠٤): اداة تحرير الإعدادات الخاصة بالموقع وهى تتيح تقسيم	١٨١
الطلاب إلى مجموعات	١٨١
شكل رقم (١٠٥): رسم بياني عن المشاركات التي قام بها كل طالب (صفحة المعلم)	١٨٢
شكل رقم (١٠٦): صورة توضح عدد المشاركات فى كل درس (صفحة المعلم)	١٨٢
شكل رقم (١٠٧): اداة وضع الدرجات للطلاب (صفحة المعلم)	١٨٣
شكل رقم (١٠٨): التقارير النهائية للطلاب (صفحة المعلم)	١٨٣
شكل رقم (١٠٩): أعمال الطالبة اروى عبد الجواد بدير	١٨٦
شكل رقم (١١٠): أعمال الطالبة امنية عبد الله محمد	١٨٦
شكل رقم (١١١): أعمال الطالبة خديجة جمال خليفة	١٨٧
شكل رقم (١١٢): أعمال الطالبة سلمى عمر على	١٨٧
شكل رقم (١١٣): أعمال الطالبة رحمه مصطفى عبد المقصود	١٨٨
شكل رقم (١١٤): أعمال الطالبة شروق مجدى عبد الحميد	١٨٨
شكل رقم (١١٥): أعمال الطالبة لمياء عاشور حسن	١٨٩
شكل رقم (١١٦): أعمال الطالبة محمد كرم محمد	١٨٩

تابع فهرس الأشكال

الشكل	الصفحة
شكل رقم (١١٧): أعمال الطالبة منال مصطفى كامل	١٩٠
شكل رقم (١١٨): أعمال الطالبة ميار حمدى فوزى	١٩٠
شكل رقم (١١٩): أعمال الطالبة ندى جمال محمود	١٩١
شكل رقم (١٢٠): أعمال الطالبة نهال كمال الدين محمد	١٩٢
شكل رقم (١٢١): أعمال الطالبة ريهام محمد	١٩٣
شكل رقم (١٢٢): أعمال الطالبة منى جمال	١٩٣
شكل رقم (١٢٣): أعمال الطالبة سمر عاطف	١٩٤
شكل رقم (١٢٤): أعمال الطالبة سارة سامى	١٩٤
شكل رقم (١٢٥): أعمال الطالبة شروق محب	١٩٥
شكل رقم (١٢٦): أعمال الطالبة ساره محمد	١٩٥
شكل رقم (١٢٧): أعمال الطالبة نور حمدى	١٩٦
شكل رقم (١٢٨): أعمال الطالبة نوران جمال	١٩٦
شكل رقم (١٢٩): أعمال الطالبة هبه محمد	١٩٧
شكل رقم (١٣٠): أعمال الطالبة ياسمين محمد	١٩٧

الفصل الأول

التعريف بالبحث

خلفية البحث

مشكلة البحث

فروض البحث

أهداف البحث

أهمية البحث

حدود البحث

منهجية البحث

أدوات البحث

مصطلحات البحث

الدراسات المرتبطة

الفصل الأول التعريف بالبحث

خلفية البحث:

يتسم العصر الذي نعيش فيه بالتغيرات السريعة المتلاحقة في ميادين الحياة عامة والميادين العلمية والتكنولوجية خاصة، حيث بات العالم يشهد ثورة تكنولوجية هائلة في المعلومات والالكترونيات والحاسبات والاتصالات، واصبح السبيل للوصول للتقدم هو التعليم المتميز وتطوير المناهج لتستوعب احداث الاتجاهات في طرق التدريس، وتؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة علي ضرورة مواكبة النظم التعليمية لمتطلبات واحتياجات العصر، فضلا عن متطلبات المستقبل المتوقع حدوثها، حيث تحتم اساليب التعليم الحديثة اعداد الانسان من اجل ان يستطيع التعايش في هذا العالم، لذا فقد اصبحت هناك ضرورة لادخال التغيير المناسب علي مناهج واساليب التعليم .

ومنذ دخول الحاسب الآلي بدأت موجة من البرامج والإمكانات، فكان ظهور ما يسمى بالبرمجيات المفتوحة، التي تعتبر أفضل وسيلة تفاعلية لإيصال المعلومة للدارس أو الطالب، فضلا عما تتميز به البرمجيات المفتوحة من مميزات عديدة نحتاجها كثيرًا ضمن تطبيقات المواقف التعليمية ومن هذه المميزات:

- تهئية للمتعلم الطريقة المناسبة التي يحتاجها للتعلم.
- يتم تقديم المعلومات بأسلوب علمي منظم، يراعي الخبرات التي يتمتع بها المتعلم.
- فاعلية التفاعل مع المتعلم، بعرض المعلومات، وتقديم التدريبات، وتقويم الاستجابات.
- تلعب دوراً كبيراً في توفير الوقت والجهد في فهم المادة التعليمية.