



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

تدريبات مقترحة من أغاني مصرية لتحسين الأداء على آلة الناي

"Suggested Exercises from Egyptian Songs to Improve the Performance on The Nay Instrument"

رسالة ماجستير مقدمة من الدراسة

فاطمة عصام عبد المقصود محمد

المعيدة بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية تخصص (الموسيقى العربية)

إشراف

أ.د/ داليا حسين محمد فهمي

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية

النوعية لشئون الدراسات العليا والبحوث

جامعة عين شمس

أ.د / هشام توفيق عبد اللطيف

أستاذ الموسيقى العربية

كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

د / وائل وجيه طلعت

مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية

الموسيقية - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

قال الله تعالى :

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّٰهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ

وَالْمُؤْمِنُونَ)

صدق الله العظيم

سورة التوبة

آية رقم ١٠٥

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين على ما منحني من بصيرة وما أحاطني من هدايه وتوفيق حتى أتممت هذا العمل في صورته الحالية ، كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ هشام توفيق عبد اللطيف أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان لما قدمه لي من معلومات وتذليل كل ما واجهني من صعوبات لإنجاز هذه الرسالة ولم يبخل على بعلم أو بجهد فله مني جزيل الشكر والتقدير .

أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة / داليا حسين فهمي أستاذة الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون الدراسات العليا والبحوث - جامعة عين شمس لما قدمته لي من توجيهات سديدة ومتابعتها المُلخصة وسعة أفقها التي كان لها الأثر الكبير في إنجاز هذا العمل فلها مني أسمى آيات الشكر والعرفان .

أتقدم بالشكر والتقدير للدكتور/ وائل وجيه طلعت مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمه لي من توجيهات وإرشادات وخاصة فيما يتعلق ببرامج التدوين الموسيقي على جهاز الحاسب الآلي فله مني كل الشكر والتقدير .

أتقدم بأسمى معانى الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور/ قدرى مصطفى سرور أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، والأستاذة الدكتورة / أماني حنفى محمد أستاذة الموسيقى العربية وعميدة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على قبولهما بمناقشة هذا البحث والحكم عليه فله مني جزيل الشكر والإحترام والتقدير .

ب

أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل أساتذتى وزملائى بقسم التربية الموسيقية
بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

أتوجه بالشكر والتقدير لكل أفراد أسرتى على تشجيعهم وتقديمهم العون لى
لكى أنهى هذا البحث على الوجه الأمثل حفظهم الله وأطال فى عمرهم.

أتقدم بكل الشكر والتقدير لكل من قدم لى العون والمساعدة ولو بكلمة طيبة
فلهم منى جميعاً الشكر والعرفان.

الباحثة

قائمة المحتويات

الموضوع رقم الصفحة

- الشكر والتقدير أ
- قائمة المحتويات ج
- قائمة التمرينات ز
- قائمة الجداول ل
- قائمة الأشكال م
- قائمة الملاحق ن

الفصل الأول (تقديم البحث) :

- مقدمة البحث ٢
- مشكلة البحث ٣
- أهداف البحث ٤
- أهمية البحث ٤
- تساؤلات البحث ٤
- حدود البحث ٤
- إجراءات البحث (منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث) ٤
- مصطلحات البحث ٥

الفصل الثانى (الإطار النظرى) :

■ المبحث الأول (آلة الناي وتطورها فى الحضارات المختلفة) :

- تعريف آلة الناي ١٠
- كيفية العزف على آلة الناي ١٠
- كيفية حفظ الناي ١٢
- تاريخ وتطور آلة الناي ١٢
- آلة الناي فى الحضارات المختلفة ١٣
- آلة الناي عند القدماء المصريين ١٣

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
• الأنواع القديمة لآلة الناي وأسمائها.....	١٤
• آلة الناي عند الآشوريين.....	١٦
• آلة الناي عند الفرس.....	١٦
• آلة الناي فى الحضارة اليونانية.....	١٧
• آلة الناي عند الحضارة الرومانية.....	١٧
• آلة الناي فى العصر الإسلامى.....	١٩
• آلة الناي فى الأندلس.....	٢٠
• آلة الناي فى عصر الأيوبيين والمماليك فى مصر.....	٢٠
• آلة الناي عند الأتراك.....	٢٠
• آلة الناي فى الحبشة.....	٢١
• آلة الناي فى الموسيقى المولوية (ال دراويش).....	٢١
• آلة الناي فى مصر فى القرن التاسع عشر.....	٢٢
• آلة الناي فى القرن العشرين.....	٢٢
• تطور آلة الناي فى القرن العشرين.....	٢٣
• طريقة تنظيم النفس.....	٢٥
• أنواع التنفس وكيفية أدائها.....	٢٥
• الطبقات الصوتية الثلاث لمجموعة النايات.....	٢٨
• أنواع النفخات التى تصدر من الناي الأساسى (ناى الدوكاة).....	٣٠
• ناى الدوكاة.....	٣١
• ناى النوى.....	٣٢
• أشهر عازفى آلة الناي فى القرن العشرين.....	٣٣
• مؤلفون كتبوا لآلة الناي.....	٤٠

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
▪ المبحث الثانى (الأغنية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين) ▪ المحور الأول : الأغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين (١٩٥٠م	
.....(١٩٧٥م) -	٤٣
• أهم العوامل التى أثرت على الأغنية فى الربع الثالث من القرن العشرين.....	٤٤
• الميكروفون وأثره على الأغنية المصرية.....	٤٥
• الإذاعة المصرية وأثرها على الأغنية.....	٤٦
• قوانين يوليو الاشتراكية وأثرها على الأغنية المصرية.....	٤٧
• نكسة عام ١٩٦٧م وأثرها على الأغنية المصرية.....	٤٧
• ألوان الغناء فى الربع الثالث من القرن العشرين.....	٤٨
• الفرق الموسيقية فى الربع الثالث من القرن العشرين.....	٤٩
• الخصائص المميزة للأغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين.....	٥١
▪ المحور الثانى : الأغنية المصرية فى الربع الأخير من القرن العشرين (١٩٧٥م	
.....(٢٠٠٠م) -	٥٢
• التجارب الغنائية المستحدثة.....	٥٣
• الأغنية المصرية فى الثمانينات.....	٥٤
• الأغنية المصرية فى التسعينيات.....	٥٥
• العناصر الأساسية للأغنية المصرية فى الربع الأخير من القرن العشرين.....	٥٥
• العوامل التى أثرت على الأغنية المصرية فى الربع الأخير من القرن العشرين.....	٥٧
• الخصائص المميزة للأغنية المصرية فى الربع الأخير من القرن العشرين.....	٥٨
• أغانى المسلسلات.....	٥٩
• أنواع القوالب الغنائية.....	٦٠
الفصل الثالث (الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث) :	
• المبحث الأول : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.....	٨١

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
• المبحث الثانى : الدراسات السابقة المرتبطة بالأغنية المصرية.....	١٠٠
الفصل الرابع (الإطار التطبيقى) :	
• مقدمة.....	١٠٤
• منهج البحث.....	١٠٤
• عينة البحث.....	١٠٤
• أدوات البحث.....	١٠٦
• تدريبات مقترحة من أغانى مصرية على ناى الدوكاه فى مقامات (بياتى - كرد - صبا	
-حجاز).....	١٠٦
• تدريبات مقترحة من أغانى مصرية على ناى النوى فى مقامات (راست على الجهاركاه	
- بياتى على النوى - صبا على النوى).....	١٥٢
الفصل الخامس (نتائج البحث والتوصيات المقترحة)	
• نتائج البحث.....	١٦٣
• التوصيات المقترحة.....	١٦٤
• قائمة المراجع.....	١٦٥
• ملاحق البحث.....	١٧٢
• ملخص البحث باللغة العربية.....	١٩٥
• ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....	a-d

قائمة التمرينات

رقم الصفحة	عنوان التمرين
	■ أولاً : التدريبات المقترحة من الأغاني المصرية على ناي الدوكاه :
١٠٦	التمرين الأول المستوحى من أغنية مصر يا أم الدنيا فى مقام البياتى
١٠٧	التمرين الثانى المستوحى من أغنية مصر يا أم الدنيا فى مقام البياتى
١٠٨	التمرين الثالث المستوحى من أغنية مصر يا أم الدنيا فى مقام البياتى
١٠٩	التمرين الرابع المستوحى من أغنية مصر يا أم الدنيا فى مقام البياتى
١٠٩	التمرين الخامس المستوحى من أغنية مصر يا أم الدنيا فى مقام البياتى
١١٠	التمرين السادس المستوحى من أغنية ست الحبايب فى مقام البياتى
١١١	التمرين السابع المستوحى من أغنية ست الحبايب فى مقام البياتى
١١٢	التمرين الثامن المستوحى من أغنية ست الحبايب فى مقام البياتى
١١٢	التمرين التاسع المستوحى من أغنية ست الحبايب فى مقام البياتى
١١٣	التمرين العاشر المستوحى من أغنية ست الحبايب فى مقام البياتى
١١٤	التمرين الحادى عشر المستوحى من أغنية ست الحبايب فى مقام البياتى
١١٥	التمرين الثانى عشر المستوحى من أغنية يا عزيز عيني فى مقام البياتى
١١٦	التمرين الثالث عشر المستوحى من أغنية يا عزيز عيني فى مقام البياتى
١١٦	التمرين الرابع عشر المستوحى من أغنية يا عزيز عيني فى مقام البياتى
١١٧	التمرين الخامس عشر المستوحى من أغنية يا عزيز عيني فى مقام البياتى
١١٨	التمرين السادس عشر المستوحى من أغنية ع الياذى فى مقام البياتى

تابع قائمة التمرينات

رقم الصفحة	عنوان التمرين
١١٨	التمرين السابع عشر المستوحى من أغنية ع الیادی فی مقام البیاتی
١١٩	التمرین الثامن عشر المستوحى من أغنية ع الیادی فی مقام البیاتی
١٢٠	التمرین التاسع عشر المستوحى من أغنية ع الیادی فی مقام البیاتی
١٢٠	التمرین العشرون المستوحى من أغنية ع الیادی فی مقام البیاتی
١٢١	التمرین الحادی والعشرون المستوحى من أغنية ع الیادی فی مقام البیاتی
١٢٢	التمرین الثانی والعشرون المستوحى من أغنية ع الیادی فی مقام البیاتی
١٢٣	التمرین الثالث والعشرون المستوحى من أغنية ع الیادی فی مقام البیاتی
١٢٣	التمرین الرابع والعشرون المستوحى من أغنية ع الیادی فی مقام البیاتی
١٢٤	التمرین الخامس والعشرون المستوحى من أغنية توبة فی مقام الكرد
١٢٥	التمرین السادس والعشرون المستوحى من أغنية توبة فی مقام الكرد
١٢٦	التمرین السابع والعشرون المستوحى من أغنية توبة فی مقام الكرد
١٢٦	التمرین الثامن والعشرون المستوحى من أغنية توبة فی مقام الكرد
١٢٧	التمرین التاسع والعشرون المستوحى من أغنية توبة فی مقام الكرد
١٢٨	التمرین الثلاثون المستوحى من أغنية توبة فی مقام الكرد
١٢٨	التمرین الحادی والثلاثون المستوحى من أغنية توبة فی مقام الكرد
١٢٩	التمرین الثانی والثلاثون المستوحى من أغنية طیر بینا یا قلبی فی مقام الكرد
١٣٠	التمرین الثالث والثلاثون المستوحى من أغنية طیر بینا یا قلبی فی مقام الكرد

تابع قائمة التمرينات

رقم الصفحة	عنوان التمرين
١٣١	التمرين الرابع والثلاثون المستوحى من أغنية طير بينا يا قلبى فى مقام الكرد
١٣١	التمرين الخامس والثلاثون المستوحى من أغنية طير بينا يا قلبى فى مقام الكرد
١٣٢	التمرين السادس والثلاثون المستوحى من أغنية طير بينا يا قلبى فى مقام الكرد
١٣٣	التمرين السابع والثلاثون المستوحى من أغنية طير بينا يا قلبى فى مقام الكرد
١٣٣	التمرين الثامن والثلاثون المستوحى من أغنية الحلوة دى فى مقام الحجاز
١٣٤	التمرين التاسع والثلاثون المستوحى من أغنية الحلوة دى فى مقام الحجاز
١٣٥	التمرين الأربعون المستوحى من أغنية الحلوة دى فى مقام الحجاز
١٣٦	التمرين الحادى والأربعون المستوحى من أغنية الحلوة دى فى مقام الحجاز
١٣٧	التمرين الثانى والأربعون المستوحى من أغنية الحلوة دى فى مقام الحجاز
١٣٨	التمرين الثالث والأربعون المستوحى من أغنية فين قلبى فى مقام الحجاز
١٣٨	التمرين الرابع والأربعون المستوحى من أغنية فين قلبى فى مقام الحجاز
١٣٩	التمرين الخامس والأربعون المستوحى من أغنية فين قلبى فى مقام الحجاز
١٤٠	التمرين السادس والأربعون المستوحى من أغنية فين قلبى فى مقام الحجاز
١٤١	التمرين السابع والأربعون المستوحى من أغنية آه يا زين فى مقام الحجاز
١٤١	التمرين السابع والأربعون المستوحى من أغنية آه يا زين فى مقام الحجاز
١٤٢	التمرين التاسع والأربعون المستوحى من أغنية آه يا زين فى مقام الحجاز
١٤٣	التمرين الخمسون المستوحى من أغنية آه يا زين فى مقام الحجاز

تابع قائمة التمرينات

رقم الصفحة	عنوان التمرين
١٤٣	التمرين الحادى والخمسون المستوحى من أغنية زينة فى مقام الصبا
١٤٤	التمرين الثانى والخمسون المستوحى من أغنية زينة فى مقام الصبا
١٤٥	التمرين الثالث والخمسون المستوحى من أغنية زينة فى مقام الصبا
١٤٥	التمرين الرابع والخمسون المستوحى من أغنية زينة فى مقام الصبا
١٤٦	التمرين الخامس والخمسون المستوحى من أغنية زينة فى مقام الصبا
١٤٧	التمرين السادس والخمسون المستوحى من أغنية سيد الحبايب فى مقام الصبا
١٤٧	التمرين السابع والخمسون المستوحى من أغنية سيد الحبايب فى مقام الصبا
١٤٨	التمرين الثامن والخمسون المستوحى من أغنية سيد الحبايب فى مقام الصبا
١٤٩	التمرين التاسع والخمسون المستوحى من أغنية سيد الحبايب فى مقام الصبا
١٥٠	التمرين الستون المستوحى من أغنية سيد الحبايب فى مقام الصبا
١٥٠	التمرين الحادى والستون المستوحى من أغنية سيد الحبايب فى مقام الصبا
١٥١	التمرين الثانى والستون المستوحى من أغنية سيد الحبايب فى مقام الصبا
■ ثانياً : التدريبات المقترحة من الأغانى المصرية على ناى النوى :	
١٥٢	التمرين الأول المستوحى من أغنية خى خى فى مقام الراست على درجة الجهاركاه
١٥٣	التمرين الثانى المستوحى من أغنية خى خى فى مقام الراست على درجة الجهاركاه
١٥٣	التمرين الثالث المستوحى من أغنية خى خى فى مقام الراست على درجة الجهاركاه
١٥٤	التمرين الرابع المستوحى من أغنية خى خى فى مقام الرست على درجة الجهاركاه

تابع قائمة التمرينات

رقم الصفحة	عنوان التمرين
١٥٥	التمرين الخامس المستوحى من أغنية أما براوة فى مقام البياتى على درجة النوى
١٥٦	التمرين السادس المستوحى من أغنية أما براوة فى مقام البياتى على درجة النوى
١٥٦	التمرين السابع المستوحى من أغنية أما براوة فى مقام البياتى على درجة النوى
١٥٧	التمرين الثامن المستوحى من أغنية أما براوة فى مقام البياتى على درجة النوى
١٥٨	التمرين التاسع المستوحى من أغنية ع الحلوة والمرة فى مقام الصبا على النوى
١٥٩	التمرين العاشر المستوحى من أغنية ع الحلوة والمرة فى مقام الصبا على درجة النوى
١٦٠	التمرين الحادى عشر المستوحى من أغنية ع الحلوة والمرة فى مقام الصبا على درجة النوى
١٦١	التمرين الثانى عشر المستوحى من أغنية ع الحلوة والمرة فى مقام الصبا على درجة النوى

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	وضع أصابع اليد اليمنى واليسرى على ثقوب آلة الناي	١١
٢	الآلات المستخدمة في التوزيع الموسيقي	٥٦
٣	مجموعة الأغاني المصرية الخاصة بعينة البحث	١٠٥

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	الناى المصرى القديم القصير والطويل	١٣
٢	الباص ناى	٢٤
٣	الناى العربى الحديث	٢٤
٤	التنفس العلوى الصدرى	٢٦
٥	التنفس الأوسط بإستخدام أسفل الصدر	٢٦
٦	التنفس البطنى	٢٧
٧	ناى الدوكاه	٣١
٨	نموذج لناى الدوكاه وطريقة إصدار النغمات منه	٣١
٩	ناى النوى	٣٢
١٠	نموذج لناى النوى وطريقة إصدار النغمات منه	٣٢