

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم الدراسات الفلسفية

استطيقا الفن عند فالتز بنيامين رسالة دكتوراه فى الآداب تخصص فلسفة

مقدمة من الباحثة

هنادى السيد محمد السيد إبراهيم
مدرس مساعد بقسم الدراسات الفلسفية بالكلية

إشراف

الأستاذة الدكتورة

وفاء محمد أحمد إبراهيم
أستاذ علم الجمال بالكلية (مشرقا رئيسيا)

و

الأستاذ الدكتور

رمضان بسطاويسى محمد
أستاذ الفلسفة المعاصرة بالكلية (مشرقا معاونا)

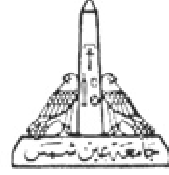
١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي *
وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي"

صدق الله العظيم

سورة طه "٢٥-٢٨"

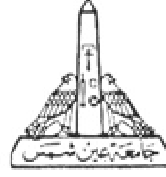


جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم الدراسات الفلسفية

صفحة العنوان

اسم الطالبة : هنادى السيد محمد السيد إبراهيم
الدرجة العلمية : دكتوراه فى الآداب تخصص "فلسفة"
القسم التابع له : الدراسات الفلسفية
اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
الجامعة : عين شمس
سنة التخرج : ١٩٩٨ م
سنة المنح : ٢٠١٤ م



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم الدراسات الفلسفية

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة : هنادى السيد محمد السيد إبراهيم

عنوان الرسالة : استطبيقا الفن عند فالتز بنيامين

اسم الدرجة : (دكتوراه)

الإشراف

الاسم : رمضان بسطاويسى محمد
الوظيفة : استاذ الفلسفة المعاصرة
(مشرفا معاونا)

الاسم : وفاء محمد أحمد إبراهيم
الوظيفة : استاذ علم الجمال
(مشرفا رئيسيا)

تاريخ البحث / / ٢٠١٤ م

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
/ / ٢٠١٤ م

ختم الإجازة
/ / ٢٠١٤ م

موافقة مجلس الجامعة
/ / ٢٠١٤ م

موافقة مجلس الكلية
/ / ٢٠١٤ م

إهداء

إلى من علمتني أن نهج الإنسان في الحياة
لابد أن يكون تطبيقا لمعاني الحق والخير والجمال .

إلى الأستاذة الدكتورة / وفاء إبراهيم



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم الدراسات الفلسفية

شكر وتقدير

أتقدم بعظيم الشكر وخالص الامتنان للأستاذة الدكتورة/

وفاء محمد أحمد إبراهيم
أستاذ علم الجمال
بكلية البنات - جامعة عين شمس (مشرفا رئيسيا)

وكذلك أتقدم بعظيم الشكر وخالص الامتنان للأستاذ الدكتور/

رمضان بسطاويسى محمد
أستاذ الفلسفة المعاصرة

بكلية البنات - جامعة عين شمس (مشرفا معاونا)

اللذين قاما بالإشراف على البحث وذلك لما قدماه لى من يد العون
والمساعدة، فكان لتوجيهاتهما المستنيرة، وإرشاداتهما القيمة أكبر الأثر فى
إنجاز هذا البحث .

المقدمة

الخاتمة

فهرس الموضوعات

ملخص الرسالة

١ – ملخص باللغة العربية .

٢ – ملخص باللغة الإنجليزية.

قائمة المصادر والمراجع

الموضوع	الصفحة
المقدمة	أ : د
الفصل الأول : نشأة بنيامين والمناخ الفكرى لعصره	٩٥ : ١
تمهيد	٣
أولا : المحطات الرئيسية فى حياة فالتر بنيامين	٦
١- طفولة بنيامين	٦
٢- فترة التلمذة وحركة الشباب	١٠
٣- التعليم الجامعى	١٧
٤- موقف بنيامين من الحركة الصهيونية	٢١
٥- تحول بنيامين إلى الماركسية	٢٦
٦- علاقة بنيامين ببريخت	٣٥
٧- علاقة بنيامين بمدرسة فرانكفورت	٤٠
٨- موقف بنيامين من النازية	٥٠
ثانيا : السياق الفكرى والسياسى لعصره	٥٨
أ- الفلسفة الأكاديمية الألمانية	٥٩
١- بزوغ العلوم الثقافية	٦٠
٢- الكانطية الجديدة	٦٤
٣- الأنطولوجيا الجديدة	٦٨
٤- الرومانسية المعادية للرأسمالية	٧٥
ب - الماركسية وتجلياتها	٨١
١- نظرية لينين عن الحزب	٨٤
٢- نظرية بوجدانوف عن التنظيمات	٨٧
تعقيب	٩٤

الموضوع	الصفحة
الفصل الثانى : المسار الفكرى لبنيامين من خلال مؤلفاته	٩٧ : ١٥١
تمهيد	٩٩
١- الوجه اللاهوتى (فلسفة اللغة الأولى)	١٠٠
٢- الوجه المادى	١٣٠
٣- وجه التدمير والذاكرة	١٣٦
تعقيب	١٥١
الفصل الثالث : المكانة الأنطولوجية للفن	١٥٣ : ١٩٣
تمهيد	١٥٥
أولا : مقولات الاستطيقا	١٥٦
أ- علاقة الخلق بالعمل الفنى	١٥٧
ب - علاقة الجمال الفنى بالشبيه	١٥٨
ج - علاقة الشكل بالوجود المخلوق	١٦٣
ثانيا : فلسفة الفن البصرى	١٦٥
أ- شذرات الفترة ما بين ١٩١٤ : ١٩١٥	١٦٧
ب - شذرات عام ١٩١٧	١٧٤
ج - شذرات الفترة ما بين ١٩١٨ : ١٩٢١	١٨٣
تعقيب	١٩٣
الفصل الرابع : نظرية النقد	١٩٥ : ٢٨١
تمهيد	١٩٧
أولا : البدايات الأولى لنظرية النقد	٢٠٠
ثانيا : النقد الرومانسى	٢١١
أ- الأسس الفلسفية للنقد الرومانسى	٢١٣

الصفحة	الموضوع
٢٢٥	ب — مفهوم النقد الرومانسى
٢٣٦	ج — أشكال الفن الرومانسى (السخرية، والرواية، والنثر)
٢٤٤	ثالثا : النقد القادم (الشكل والظاهرة الأصلية)
٢٥٠	رابعا : سلطة وعنف النقد الهدمى
٢٦١	خامسا : النقد والحقيقة (النقد بوصفه كاشف عن محتوى الحقيقة)
٢٨١	تعقيب
٣٥٣ : ٢٨٣	الفصل الخامس: نظرية الدراما التراجيدية (الحداد والمجاز)
٢٨٥	تمهيد
٢٨٨	أولا : الهدف من دراسة الحداد
٢٩٠	ثانيا : منهجية دراسة الحداد
٢٩٦	ثالثا : مفهوم الحداد كنوع أدبى
٢٩٦	أ — نشأة الحداد كنوع أدبى
٢٩٩	ب — الفارق بين الحداد والتراجيديا
٣٠١	١ — الفارق بين الحداد والتراجيديا على أساس اللغة
٣٠٨	٢ — الفارق بين الحداد والتراجيديا على أساس الزمان التاريخى
٣١٤	رابعا : نظرية المجاز
٣١٤	أ — تعريف المجاز
٣١٦	ب — ملائمة المجاز لتمثيل التاريخ
٣٢١	ج — الفارق بين المجاز والرمز
٣٢٨	د — ديالكتيك المجاز

الصفحة	الموضوع
٣٣٣	خامسا : تقييم مشروع الاستطيقا الشيولوجية لبنيامين فى ضوء إسهام معاصريه
٣٣٤	١- بنيامين ولوكاتش المبكر
٣٤٤	٢- بنيامين وبلوخ المبكر
٣٥٢	تعقيب
٤٩٤: ٣٥٥	الفصل السادس : علم الجمال المادى
٣٥٧	تمهيد
٣٥٩	أولا : مظاهر التحول من التفكير الخلاصى إلى التفكير المادى
٣٥٩	١- الشيوعية الراديكالية
٣٦١	٢- شارع ذو اتجاه واحد
٣٦٣	٣- السورالية
٣٦٧	٤- الدافع الهدمى
٣٦٩	ثانيا : النقد المادى
٣٧٠	١- قواعد النقد المادى
٣٧٤	٢- تطبيقات النقد المادى التاريخى
٣٩٣	٣- منهجية النقد المادى التاريخى لمشروع الممرات
٤٠٤	ثالثا : علاقة الفن بالتكنولوجيا
٤١٠	١- مفهوم تدمير الهالة فى مقال "تاريخ موجز للفوتوغرافيا"
٤٢١	٢- مفهوم تدمير الهالة فى مقال "العمل الفنى"
٤٣٨	٣- تقييم أدورنو لآراء بنيامين فى مقال "العمل الفنى"