

جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية  
قسم الدراسات الفلسفية

# استطيقا الفن عند فالتر بنiamين رسالة دكتوراه في الآداب تخصص فلسفة

مقدمة من الباحثة

هنادى السيد محمد السيد إبراهيم  
مدرس مساعد بقسم الدراسات الفلسفية بالكلية

إشراف

الأستاذة الدكتورة  
وفاء محمد أحمد إبراهيم  
أستاذ علم الجمال بالكلية (مشرفاً رئيسياً)

و

الأستاذ الدكتور  
رمضان بسطاويسي محمد  
أستاذ الفلسفة المعاصرة بالكلية (مشرفاً معاوناً)

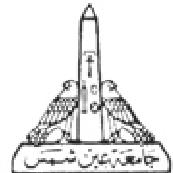
١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"رَبِّ اشْحَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّنْ لِي أَمْرِي  
وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي وَيَفْتَهُوا قَوْلِي"

صدق الله العظيم

"٢٨-٢٥" سورة طه

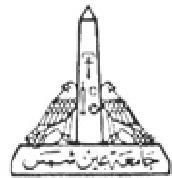


جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربيـة  
قسم الدراسات الفلسفـية

## صفحة العنوان

اسم الطالبة : هنادي السيد محمد السيد إبراهيم  
الدرجة العلمية : دكتوراه في الآداب تخصص "فلسفة"  
القسم التابع له : الدراسات الفلسفية  
اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربيـة  
الجامعة : عـين شـمـس  
سنة التخرج : ١٩٩٨ م  
سنة المـنـح : ٢٠١٤ م



جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربيـة  
قسم الدراسات الفلسفـية

## رسالة دكتوراه

اسم الطالبة : هنادي السيد محمد السيد إبراهيم  
عنوان الرسالة : استطيقا الفن عند فالتر بنيامين

اسم الدرجة : (دكتوراه)

## الإشراف

الاسم : وفاء محمد أحمد إبراهيم  
الوظيفة : أستاذ علم الجمال  
(مشرفاً معاوناً)  
الاسم : رمضان بسطاويسي محمد  
الوظيفة : استاذ الفلسفة المعاصرة  
(مشرفاً رئيسياً)

تاريخ البحث / ٢٠١٤ م

## الدراسات العليا

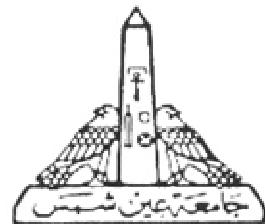
أجيزت الرسالة بتاريخ / ٢٠١٤ م  
ختم الإجازة / ٢٠١٤ م

موافقة مجلس الكلية / ٢٠١٤ م  
موافقة مجلس الجامعة / ٢٠١٤ م

## اہداء

لابد أن يكون تطبيقاً لمعانٍ الحق والخير والجمال .  
إلى من علمتني أن نهج الإنسان في الحياة

## إلى الأستاذة الدكتورة / وفاء إبراهيم



جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربيـة  
قسم الدراسات الفلسفـية

## شكر وتقدير

أتقدم بعظيم الشكر وخلص الامتنان للأستاذة الدكتورة/

وفاء محمد أحمد إبراهيم  
أستاذ علم الجمال  
بكلية البنات - جامعة عين شمس (مشرفاً رئيسياً)

وكذلك أتقدم بعظيم الشكر وخلص الامتنان للأستاذ الدكتور/

رمضان بسطاويسي محمد  
أستاذ الفلسفة المعاصرة

بكلية البنات - جامعة عين شمس (مشرفاً معاوناً)

اللذين قاما بالإشراف على البحث وذلك لما قدماه لى من يد العون  
والمساعدة، فكان لتجوبيهاتهما المستنيرة، وإرشاداتهما القيمة أكبر الأثر فى  
إنجاز هذا البحث .

# المقدمة

# الخاتمة

# فهرس الموضوعات

# ملخص الرسالة

- ١ - ملخص باللغة العربية .
- ٢ - ملخص باللغة الإنجليزية .

## قائمة المصادر والمراجع

الصفحة	الموضوع
أ : د	المقدمة
٩٥ : ١	الفصل الأول : نشأة بنيمين والمناخ الفكري لعصره
٣	تمهيد
٦	أولاً : المحطات الرئيسية في حياة فالتر بنيمين
٦	١- طفولة بنيمين
١٠	٢- فترة التلمذة وحركة الشباب
١٧	٣- التعليم الجامعي
٢١	٤- موقف بنيمين من الحركة الصهيونية
٢٦	٥- تحول بنيمين إلى الماركسية
٣٥	٦- علاقة بنيمين ببريرخت
٤٠	٧- علاقة بنيمين بمدرسة فرانكفورت
٥٠	٨- موقف بنيمين من النازية
٥٨	ثانياً : السياق الفكري والسياسي لعصره
٥٩	أ- الفلسفة الأكاديمية الألمانية
٦٠	١- بزوج العلوم الثقافية
٦٤	٢- الكانطية الجديدة
٦٨	٣- الأنطولوجيا الجديدة
٧٥	٤- الرومانسية المعاذية للرأسمالية
٨١	ب- الماركسية وتجلياتها
٨٤	١- نظرية ليدين عن الحزب
٨٧	٢- نظرية بوجданوف عن التنظيمات
٩٤	تعقيب

الصفحة	الموضوع
١٥١ : ٩٧	<b>الفصل الثاني : المسار الفكري لبنيامين من خلال مؤلفاته</b>
٩٩	تمهيد
١٠٠	١— الوجه اللاهوتى (فلسفة اللغة الأولى)
١٣٠	٢— الوجه المادى
١٣٦	٣— وجه التدمير والذاكرة
١٥١	تعقىب
١٩٣ : ١٥٣	<b>الفصل الثالث : المكانة الأنطولوجية للفن</b>
١٥٥	تمهيد
١٥٦	أولاً : مقولات الاستطيقا
١٥٧	أ— علاقة الخلق بالعمل الفنى
١٥٨	ب— علاقة الجمال الفنى بالشبيه
١٦٣	ج— علاقة الشكل بالوجود المخلوق
١٦٥	ثانياً : فلسفة الفن البصرى
١٦٧	أ— شذرات الفترة ما بين ١٩١٤ : ١٩١٥
١٧٤	ب— شذرات عام ١٩١٧
١٨٣	ج— شذرات الفترة ما بين ١٩١٨ : ١٩٢١
١٩٣	تعقىب
٢٨١ : ١٩٥	<b>الفصل الرابع : نظرية النقد</b>
١٩٧	تمهيد
٢٠٠	أولاً : البداءات الأولى لنظرية النقد
٢١١	ثانياً : النقد الرومانسى
٢١٣	أ— الأسس الفلسفية للنقد الرومانسى

الصفحة	الموضوع
٢٢٥	ب — مفهوم النقد الرومانسي
٢٣٦	ج — أشكال الفن الرومانسي (السخرية، والرواية، والنثر)
٢٤٤	ثالثا : النقد القايدم (الشكل والظاهرة الأصلية)
٢٥٠	رابعا : سلطة وعنف النقد الهدمى
٢٦١	خامسا : النقد والحقيقة (النقد بوصفه كاشف عن محتوى الحقيقة)
٢٨١	تعليق
٣٥٣ : ٢٨٣	<b>الفصل الخامس: نظرية الدراما التراجيدية (الحداد والمجاز)</b>
٢٨٥	تمهيد
٢٨٨	أولا : الهدف من دراسة الحداد
٢٩٠	ثانيا : منهجية دراسة الحداد
٢٩٦	ثالثا : مفهوم الحداد كنوع أدبي
٢٩٦	أـ نشأة الحداد كنوع أدبي
٢٩٩	بـ الفارق بين الحداد والتراجيديا
٣٠١	١ـ الفارق بين الحداد والتراجيديا على أساس اللغة
٣٠٨	٢ـ الفارق بين الحداد والتراجيديا على أساس الزمان
	التاريخي
٣١٤	رابعا : نظرية المجاز
٣١٤	أـ تعريف المجاز
٣١٦	بـ ملائمة المجاز لتمثيل التاريخ
٣٢١	جـ الفارق بين المجاز والرمز
٣٢٨	دـ ديكليتيك المجاز

الصفحة	الموضوع
٣٣٣	خامساً : تقييم مشروع الاستطίقا الثيولوجية لبنيامين في ضوء إسهام معاصريه
٣٣٤	١- بنيامين ولوكانش المبكر
٣٤٤	٢- بنيامين وبلوخ المبكر
٣٥٢	تعقيب
٤٩٤: ٣٥٥	<b>الفصل السادس : علم الجمال المادى</b>
٣٥٧	تمهيد
٣٥٩	أولاً : مظاهر التحول من التفكير الخلاصى إلى التفكير المادى
٣٥٩	١- الشيوعية الراديكالية
٣٦١	٢- شارع ذو اتجاه واحد
٣٦٣	٣- السوريانية
٣٦٧	٤- الدافع الهدمى
٣٦٩	ثانياً : النقد المادى
٣٧٠	١- قواعد النقد المادى
٣٧٤	٢- تطبيقات النقد المادى التاريخى
٣٩٣	٣- منهجية النقد المادى التاريخى لمشروع الممرات
٤٠٤	ثالثاً : علاقة الفن بالเทคโนโลยيا
٤١٠	١- مفهوم تدمير الهالة في مقال "تاريخ موجز للفوتوغرافيا"
٤٢١	٢- مفهوم تدمير الهالة في مقال "العمل الفنى"
٤٣٨	٣- تقييم أدورنو لآراء بنيامين في مقال "العمل الفنى"