



كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلى

دراسة القيم الجمالية والتشكيلية لعنصر اللون فى مجال تصميم الأزياء

Study the Aesthetic and the plastic Values of Color Element in fashion design

رسالة مقدمة من

ريهام رمضان عبد الفتاح محمد

المعيدة بقسم الإقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية
قسم إقتصاد منزلى تخصص (ملابس ونسيج)

إشراف

أ.د/ محمد علي عبده

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية

وعميد كلية التربية النوعية السابق – جامعة عين شمس

أ.د/ منال محمد طه العدوي

أستاذ تصميم وطباعة المنسوجات ورئيس قسم

الإقتصاد المنزلى السابق كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

أ.د/ هبه عاصم الدسوقي

أستاذ الملابس والنسيج قسم الإقتصاد المنزلى

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

٥١٤٣٨ - ٢٠١٧م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ}

صدق الله العظيم

[المجادلة: ١١]

شكر وتقدير

أسجد لله سبحانه وتعالى حمداً وشكراً على توفيقه لى فى انجاز هذا العمل المتواضع ابتغاء وجهه الكريم راجية منه التوفيق والسداد. وأتقدم بوافر الشكر وعظيم الإمتنان لكل من ساهم وساعدنى لاستكمال هذا البحث وأخص بالذكر أساتذتى الذين أمدونى بفيض علمهم وغزير حكمتهم وبذلوا من وقتهم وجهدهم ما كان له أكبر الأثر فى اتمام هذا البحث.

فبكل مشاعر الشكر والتقدير والاحترام والعرفان بالجميل أتوجه بخالص الشكر إلى الاساتذة المشرفين الأستاذ الدكتور/محمد علي عبده أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية السابق- جامعة عين شمس، الأستاذ الدكتور/ هبه عاصم الدسوقي أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، الأستاذ الدكتور/ منال محمدى طه العدوي أستاذ تصميم وطباعة المنسوجات ورئيس قسم الاقتصاد المنزلى السابق كلية التربية النوعية- جامعة الفيوم. كما اتقدم بخالص الشكر إلى الاساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم أ.د/محمد علي عبده أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية السابق- جامعة عين شمس، أ.د/ هبه عاصم الدسوقي أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس، أ.د/ منال محمدى طه العدوي أستاذ تصميم وطباعة المنسوجات ورئيس قسم الاقتصاد المنزلى السابق كلية التربية النوعية- جامعة الفيوم، أ.د/ عمرو جمال حسونة أستاذ تصميم الأزياء بقسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان، أ.م.د/ وائل حمدى عبد الله أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

كما أتوجه بخالص الشكر الى مكتبة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، ومكتبة كلية التربية النوعية جامعة الفيوم، ومكتبة كلية الإقتصاد المنزلى جامعة حلوان، ومكتبة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، والمكتبة المركزية بجامعة حلوان

وأخيراً وليس بأخر أتقدم بأنضر باقة حب وشكر وعرفان الى أبى الغالى وأمى الغالية أطال الله عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية وإلى زوجى الحبيب واخوتى الأعزاء وابنتى الغالية تالين على ما قدموه لى من جهد وعون لإنجاز البحث وعلى ما تحملوه من مشاق فلهم منى جزيل الشكر وأوفى التقدير والثناء.
اسأل الله عز وجل أن يكون عملى هذا خالصا لوجهه الكريم وأن يتقبله منى قبول حسن.

الباحثة

المفهارس

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	<u>الفصل الأول</u> التعريف بالبحث
٢	المقدمة ومشكلة البحث.....
٤	أهداف البحث.....
٤	أهمية البحث.....
٤	فروض البحث.....
٥	حدود البحث.....
٥	أدوات البحث.....
٥	منهج البحث.....
٥	إجراءات البحث.....
٦	مصطلحات البحث
٨	الدراسات السابقة
	<u>الفصل الثاني</u> اللون
١٥	مقدمة.....
١٦	مفهوم اللون.....
١٦	مفهوم اللون من الناحية العلمية.....
١٦	مفهوم اللون من الناحية التشكيلية.....
١٧	مفهوم اللون كخامة.....
١٧	اللون والضوء.....
١٨	الخواص المحددة للون (ابعاد اللون).....
١٨	كنه اللون.....

١٨	قيمة اللون.....
١٩	درجة تشبع اللون.....
٢٠	الخواص المحددة للون فى علم الطبيعة.....
٢٠	طول الموجة.....
٢٠	عامل النقاء.....
٢٠	عامل الضياء (النوارانية).....
٢١	دائرة اللون.....
٢١	الألوان الأساسية (الأولية).....
٢٢	الألوان الثانوية.....
٢٢	الألوان الثلاثية (المشتقة).....
٢٢	تباين الألوان.....
٢٣	انواع التباين.....
٢٣	تباين الكنه (الألوان النقية).....
٢٣	تباين الأسود والأبيض.....
٢٤	تباين الألوان الباردة
٢٤	والساخنة.....
٢٤	تباين الألوان المتكاملة
٢٥	التباين المتزامن.....
٢٥	تباين النوعية (التشبع).....
٢٥	تباين المساحات (الكمية).....
٢٥	تأثير التباين على ابعاد اللون.....
٢٦	دور التباين فى تغير الكنه.....
٢٧	دور التباين فى تغير القيمة.....
٢٧	دور التباين فى تغير الكروما.....
٢٩	النظم اللونية.....

٢٩	النظم الثنائية.....
٣٠	النظم الثلاثية.....
٣١	النظم الرباعية.....
٣١	النظم الخماسية.....
٣٢	النظم السداسية.....
٣٢	الخطط اللونية الاحادية.....
٣٣	خطط الالوان المتشابهة (المتناغمة).....
٣٣	الخطط اللونية المحايدة.....
٣٤	إمكانيات اللون كعنصر تشكيلي.....
٣٤	ديناميكية اللون.....
٣٤	وزن اللون.....
٣٥	توازن اللون.....
٣٦	الألوان الساخنة والألوان
٣٧	الباردة.....
٣٧	الألوان المحايدة.....
٣٨	الألوان المتكاملة.....
٣٨	الاحساس اللوني.....
٣٩	التفضيل اللوني.....
	عوامل تحكم اختيارنا للألوان (التفضيل
	اللوني).....
	التناغم (التوافق) اللوني.....
	<u>الفصل الثالث</u>
	تصميم الأزياء
٤١	مقدمة.....
٤٢	مفهوم التصميم.....

٤٢ مفهوم تصميم الأزياء
٤٣ مكونات تصميم الأزياء
٤٣ التصميم الوظيفي
٤٣ التصميم البنائي
٤٣ التصميم
٤٤ الزخرفي
٤٤ مصادر تصميم الأزياء
٤٤ الزي التاريخي كمصدر لتصميم الأزياء
٤٥
٤٥ الزي الشعبي كمصدر لتصميم
٤٥ الأزياء
٤٦ فن المعمار كمصدر الأزياء
٤٧ الطبيعة كمصدر لتصميم الأزياء
٤٨ الوظائف الأساسية للملابس
٤٨ اختيار لون الملابس المناسب لشكل الجسم
٤٩ الخداع البصري للألوان واختيار الملابس
٥١
 اللون في الملابس عبر العصور
 اللون في ملابس الحضارة المصرية القديمة

 اللون في ملابس العصر القبطي
 اللون في ملابس العصر الإسلامي
	الفصل الرابع
	القيم الجمالية والتشكيلية للون في تصميم الأزياء
٥٥ مقدمة

٥٦	اسس التصميم
٥٦	انواع الأسس.....
٥٧	اسس التصميم
٥٧	الزخرفى.....
٥٨	الإيقاع.....
٥٩	الأيقاع من خلال التكرار.....
٦٠	الإيقاع من خلال التدرج.....
٦١	الإيقاع من خلال التنوع.....
٦١	الايقاع من خلال
٦٢	الاستمرار.....
٦٢	دور اللون فى تحقيق الايقاع فى التصميم.....
٦٢	الاتزان.....
٦٣	انواع
٦٤	الاتزان.....
٦٥	الاتزان المتماثل.....
٦٥	الاتزان الاشعاعى.....
٦٦	الاتزان غير المتماثل.....
٦٦	دور اللون فى تحقيق التوازن فى
٦٧	التصميم.....
٦٧	وسائل تحقيق التوازن اللونى فى
٦٨	التصميم.....
٦٩	الوحدة.....
٦٩	علاقة الجزء
٧١	بالجزء.....
٧١	علاقة الجزء

٧٣	بالكل.....
٧٤	دور اللون فى تحقيق الوحدة
٧٤	بالتصميم.....
٧٥	التناسب.....
٧٦	الطرق المستخدمة لتحقيق التناسب فى التصميم.....
٧٨	القطاع الذهبى.....
٧٨	دور اللون فى تحقيق التناسب فى التصميم.....
٧٩	السيادة.....
٨٠	دور اللون فى تحقيق السيادة.....
٨١	العناصر التشكيلية (عناصر التصميم).....
٨٢	النقطة.....
٨٣	الخط.....
٨٤	انواع
٨٤	الخطوط.....
٨٤	استخدامات الخطوط فى تصميم الازياء.....
٨٦	استخدامات بنائية.....
٨٦	استخدامات
٨٨	زخرفية.....
٨٨	الشكل.....
٨٨	الحجم.....
٨٩	تطبيقات الشكل المجسم فى مجال تصميم الازياء.....
٩٠	الاختلافات بين الأشكال المسطحة والحجم.....
٩١	الفراغ.....
٩٢	أثر استخدام الفراغ فى مجال تصميم الازياء.....

	<p>التأثير المادى الوظيفى.....</p> <p>التأثير النفسى.....</p> <p>الملمس.....</p> <p>اللون.....</p> <p>القيم التشكيلية للألوان.....</p> <p>التأثيرات ذات القيم التشكيلية للألوان.....</p> <p>الإمكانات التشكيلية لعنصر اللون.....</p> <p>التأثير السيكولوجى (النفسى) للألوان.....</p> <p>التأثير الفسيولوجى (العضوى)</p> <p>للألوان.....</p> <p>رمزية الألوان وعلاقتها بالإحياء النفسى والتأثير</p> <p>الفسيولوجى.....</p>
	<p><u>الفصل الخامس</u></p> <p>الدراسة التطبيقية</p>
٩٥	هدف التجربة التطبيقية.....
٩٥	برامج الكمبيوتر المستخدمة.....
٩٥	المفردة الزخرفية المستخدمة.....
٩٥	الفستان
٩٦	إجراءات التجربة
٩٧	التطبيقية.....
١٥٦	الجانب التطبيقى للبحث.....
١٦٢	نتائج التجربة التطبيقية
١٦٣	وتفسيرها.....
١٦٤	ملخص النتائج.....
١٧٨	التوصيات.....

١٩٠	الملاحق.....
١٩٢	قائمة المراجع.....
١٩٣	ملخص البحث باللغة العربية.....
١٩٥	مستخلص البحث باللغة العربية.....
	مستخلص البحث باللغة الانجليزية.....
	ملخص البحث باللغة الانجليزية.....

فهرس الأشكال

م	الشكل	الصفحة
---	-------	--------

١٨	ابعاد اللون.....	١
١٩	قيمة اللون.....	٢
٢٠	ظاهرة إنكسار الضوء.....	٣
٢١	دائرة الالوان.....	٤
٢٣	ظاهرة الإنتشار البصرى.....	٥
٢٦	دور التباين فى تغير الكنه.....	٦
٢٦	دور التباين فى تغير القيمة.....	٧
٢٧	دور التباين فى تغير الكروما.....	٨
٢٨	الدائرة النجمية المسطحة لجوهانز ايتن.....	٩
٢٨	النظم اللونية.....	١٠
٢٩	النظم الثنائية.....	١١
٢٩	النظم الثلاثية.....	١٢
٣٠	الخطط اللونية المشتقة عن اللون المكمل.....	١٣
٣٠	النظم الرباعية.....	١٤
٣١	النظم الخماسية.....	١٥
٣١	النظم السداسية.....	١٦
٣٢	الخطط اللونية الأحادية.....	١٧