



كلية الدراسات التربوية
قسم علم النفس التربوي

دراسة فارقة بين التلاميذ (مرتفعي – منخفضي) الوعي بالعمليات
الابداعية في مستوى الأداء والتذوق الفني و الإتجاه نحوالمادة لدى
تلاميذ الحلقة الاعدادية

**Study Distinguishing Between Students "High – Low"
meta Creativity in the level of performance and
artistic taste and the trend towards material Episode
prep school pupils**

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التربية تخصص علم النفس التربوي
إعداد الباحثة

عبير سعيد السيد جمعة

موجهة التربية الفنية بإدارة دسوق التعليمية – محافظة كفر الشيخ
للحصول علي درجة الماجستير (علم نفس تربوي)

تحت اشراف

د / خيرية محمد عبد العزيز
استاذ مساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة الاسكندرية

اد/ رجاء محمود أبوعلام
أستاذ بقسم علم النفس
معهد البحوث التربوية
جامعة القاهرة

٢٠١٧ م – ١٤٣٨ هـ

آية قرآنية

بسم الله الرحمن الرحيم

وَقُلْ رَبِّيَ زَيْدِي

صدق الله العظيم

تشكيل لجنة المناقشة والحكم علي رسالة الماجستير في التربية تخصص علم النفس التربوي

الاسم : عبير سعيد السيد جمعة

للحصول علي درجة الماجستير في التربية تخصص علم نفس تربوي

عنوان الدراسة : دراسة فارقة بين التلاميذ (مرتفعي _ منخفضي) الوعي بالعمليات الابداعية

في مستوي الأداء والتذوق الفني والاتجاه نحو المادة لدي تلاميذ الحلقة الاعدادية

وقد وافق السيد الأستاذ الدكتور رئيس جامعة القاهرة علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم علي

رسالة الماجستير في التربية تخصص علم نفس تربوي علي النحو التالي:

الأستاذ الدكتور / رجا محمد أبو علام (مشرفا ورئيسا)

استاذ علم النفس التربوي كلية الدراسات العليا التربية جامعة القاهرة

الأستاذة الدكتورة / خيرية محمد عبد العزيز (مشرفا وعضوا)

أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة الأسكندرية

الاستاذة الدكتورة / مني حسن بدوي (عضوا مناقشا)

استاذ علم النفس التربوي كلية الدراسات العليا التربية جامعة القاهرة

الاستاذة الدكتورة / سناء عبد الجليل الشريف (عضوا مناقشا)

أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة الأسكندرية

تاريخ المناقشة : ١٤ / ٣ / ٢٠١٧



كلية الدراسات العليا للتربية

الاسم : عبير سعيد السيد جمعه الجنسية : مصرية

تاريخ وجهة الميلاد : ١٩٧٣ / ٩ / ٢٠ دسوق - كفر الشيخ

الدرجة / ماجستير

التخصص : علم نفس تربوي

المشرفون :

١.د/ رجا محمود أبوعلام ١.د/ خيرية محمد عبد العزيز

عنوان الدراسة : دراسة فارقة بين التلاميذ (مرتفعي _ منخفضي) الوعي بالعمليات الابداعية في مستوى الأداء والتذوق الفني والاتجاه نحو المادة لدي تلاميذ الحلقة الاعدادية ملخص الرسالة:

هدفت الدراسة الحالية الي التعرف علي الفروق بين التلاميذ (مرتفعي - منخفضي) الوعي بالعمليات الابداعية في مستوى الأداء والتذوق الفني والاتجاه نحو المادة لدي تلاميذ المرحلة الاعدادية وتكونت عينة الدراسة من (٣٠٧) تلميذا وتلميذة من تلاميذ المرحلة الاعدادية و تم تطبيق أدوات الدراسة (مقياس الوعي بالابداع ، مقياس الأداء ، مقياس التذوق الفني ، مقياس الاتجاه) وقد أسفرت النتائج عن وجود علاقة ايجابية طردية بين مرتفي الوعي بالعمليات الابداعية وكل من مستوى الأداء والاتجاه نحو المادة كما أثبتت عدم وجود علاقة بين الوعي بالعمليات الابداعية والتذوق الفني

الكلمات الدالة :

- الوعي بالعمليات الابداعية
- مستوى الأداء الفني
- التذوق الفني
- الاتجاه نحو التربية الفنية
- المرحلة الاعدادية

شكر وتقدير

قال تعالى (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ) ﴿١٩﴾ النمل

الحمد والشكر والثناء المطلق لله سبحانه وتعالى علي نعمة التي لا تقدر ولا تحصى بأن وفقني ويسر لي طريق طلب العلم وأعانني علي اتمام هذا العمل وأسأله سبحانه أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم وأن ينتفع به انه سميع الدعاء

ويطيب لي في هذه السطور ان اتقدم بخالص الشكر الممزوج بالعرفان والجميل لكل من مد لي يد العون والتوجيه لأقف بين أساتذتي داعية الله عز وجل أن يجزيهم عني خير الجزاء

أتقدم بأسمى آيات الشكر لأستاذي الفاضل الدكتور / رجاء محمود أبوعلام أستاذ علم النفس بكلية الدراسات العليا للتربية جامعة القاهرة ، الذي شرفني بالإشراف علي رسالتي وأشكر عطاءه العلمي وتوجيهاته السديدة التي كان لها أثر كبير لإنجاز هذه الرسالة علي ذلك النحو والذي رغم مرضة لم ييخل علي بوقته وجهده ، وأسأل الله أن يجزيه عني خير الجزاء ويعطيه الصحة والعافية ليكون مرشدا للعديد من الباحثين فله مني عظيم التقدير

كما اتوجه بخالص الشكر الي استاذتي القديرة الدكتورة / خيرية محمد عبد العزيز أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية لمساندتها لي وتدعيمها الدائم وتشجيعها المستمر طوال فترة الاشراف لها مني رفيع التحية وجم الاحترام ويمتعتها الله بوافر الصحة والعافية

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والامتنان الي الأستاذة القديرة الدكتورة / مني حسن بدوي أستاذ علم النفس التربوي بكلية الدراسات التربوية جامعة القاهرة علي تفضلها بقبول تحكيم ومناقشة هذا البحث رغم أعبائها وانه لشرف لي عظيم للاستفادة من آرائها العلمية القيمة وتوجيهاتها البناءة أمد الله في عطائها وامتعتها بوافر الصحة والعافية ووفقها لما يحب ويرضي

كما اتقدم بخالص شكري وامتناني الي الأستاذة الدكتورة / سناء عبد الجليل الشريف أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية التي تكرمت بقبول تحكيم رسالتي رغم مشاغلها وشرف لي أن أستفيد من خبراتها العلمية متعتها الله بالصحة والعافية

وخالص شكري وامتناني الي الغائب في مجلسنا الحاضر في قلوبنا الأستاذ الدكتور / جابر عبد الحميد أستاذ علم النفس التربوي بكلية الدراسات التربوية جامعة القاهرة رحمه الله علي تشجيعه وبثه الثقة في نفوس تلاميذه وإخلاصه المتفاني للبحث العلمي وتشجيع الفكر الجديد والذي لولاه ما كانت لدراستي أن تظهر للنور فوقوفة الي جانبي في حلقات السيمينار وثقته بي وبتفكيره كان

له أثر كبير في اتمام رسالتي علي نحو يفخر به فندعو الله تعالى أن يجزيه خير الجزاء عن من شجعهم ووفق معهم

وخالص شكري وتقديري الي والدي الغاليين رحمهما الله فكم أعطوا بلا حدود وشجعوني علي مطالبه العلم ولولاهم ما كان لي وجود يجزيهم الله عني خير الجزاء

وشكر لأبنائي الأعزاء خالد وعلياء ويارا الذين تحملوا معي الكثير من أجل اتمام دراستي فقد أخذت من وقتهم الكثير من أجل دراستي الي أن مكنتني الله أن وصلت الي ما أنا اليه فأدعو الله لهم بدوام الصحة والعافية ون يرفقهم في دراستهم وأكون مثالا لهم يحتذي به لطلب العلم ويطيب لي أن أعبر عن صادق امتناني لأولئك الرائعين الذين لهم دورا كبيرا في حياتي العلمية والشخصية والذين ساندوني وشاركوني وشجعوني علي الاستمرار ووفقا جانبي وقت احتياجي اليهم فهم الأصدقاء والأخوة الذين لم تلدهم أمي جزاكن الله عني خيرا وسدد خطاكن وأدام الله محبتنا لوجهه تعالى أحبكم في الله

والشكر لكل من شجعني علي فكرة أو نبهني علي خطأ أو أعارني كتابا فالله يعلم صنيعهم وسيجزيهم خير الجزاء وأدعو للجميع أن يجعل ما قدموه لي في موازين أعمالهم الصالحة والله الشكر والحمد علي عطائه وتوفيقة لي بأن امدني بالصبر والعون من أجل اتمام هذا العمل وان كنت قد أحسنت فهذا فضل وتوفيق من الله وإن كنت الأخرى فمني وحسبي أنني بذلت قصاري جهدي وما أنا الا بشر أخطئ وأصيب والكمال لله وحده اليه يرجع الفضل واليه يرجع الثناء كله فهو نعم المولي ونعم النصير وأرجو من الله أن يكون لهذا الجهد المتواضع فائدة ترجي ونفع يتحقق وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم وبالله التوفيق وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	غلاف بالعنوان
ب	أيه قرآنية
ج	تشكيل لجنة المناقشة
د	مستخلص الدراسة
هـ	شكر وتقدير
ز - ي	قائمة المحتويات
ك - م	قائمة الجداول
م	قائمة الاشكال
م	قائمة الملاحق
٨-١	الفصل الأول (مدخل الدراسة)
١	مقدمة
٥	مشكلة الدراسة
٦	أهداف الدراسة
٧	أهمية الدراسة
٧	مصطلحات الدراسة
٨	حدود الدراسة
٨	أدوات الدراسة
٦٠-٩	الفصل الثاني (الإطار النظري)
٩	١. مقدمه
٩	٢. المحور الأول : الوعي بالابداع
٩	١. الوعي
١٠	٢. الوعي بالابداع
١١	٣. تعريف الوعي بالإبداع
١٢	٤. مكونات الوعي بالإبداع
١٢	٥. أساليب قياس الوعي بالإبداع
١٣	٦. نظريات ونماذج الوعي بالإبداع

تابع المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢٤	٧ . الوعي بالإبداع والمراهقة المبكرة
٢٥	٨ . أهمية الوعي بالإبداع
	٣ . المحور الثاني: الأداء الفني
٢٥	١ . تعريف الاداء
٢٧	٢ . مستوى الأداء
٢٧	٣ . خصائص الأداء الفني
٢٨	٤ . العوامل التي تؤثر علي الأداء
٢٨	٥ . أساليب قياس الأداء
٣٠	٦ . الأسس التربوية والفنية لتقييم الأعمال الفنية
٣٨	٧ . مستوى الأداء والمراهقة المبكرة
٣٩	٨ . التربية الفنية وفترة المراهقة
٤٢	٩ . خصائص التعبير الفني في مرحلة المراهقة
٤٣	٤ . المحور الثالث: التذوق الفني
٤٤	١ . تعريفات التذوق الفني
٤٦	٢ . مكونات التذوق الفني
٤٧	٣ . العوامل المؤثرة في التذوق الفني
٤٨	٤ . أهداف التذوق الفني
٤٩	٥ . أهميه التذوق الفني
٤٩	٦ . مراحل التذوق الفني
٤٩	٧ . مسببات حدوث التذوق الفني
٥٠	٨ . طرق التذوق الفني
٥٠	٩ . التذوق الفني في مرحلة المراهقة المبكرة
٥١	١٠ . خصائص التذوق الفني للمراهق
٥١	١١ . دور معلم التربية الفنية نحو التذوق الفني
٥٢	٥ . المحور الرابع : الاتجاه
٥٣	١ . تعريف الاتجاه

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥٤	٢. الاتجاه نحو التربيـه الفنيـه
٥٥	٣. مكونات الاتجاه
٥٦	٤. نظريات تكوين الاتجاهات
٥٧	٥. طبيعة الإتجاهات
٥٨	٦. خصائص الاتجاهات
٥٩	٧. مقاييس الإتجاهات
٦٠	٨. أهمية الاتجاهات
٦٠	٩. إتجاهات المراهق
٧٢ - ٦١	الفصل الثالث (الدراسات المرتبطة)
٦١	• أولاً دراسات تناولت الوعي بالابداع
٦٣	• ثانياً: دراسات متعلقة بالأداء
٦٥	• ثالثاً: دراسات خاصة بالفروق بين البنين والبنات في الأداء الفني
٦٦	• رابعاً: دراسات خاصة بالتذوق الفني
٦٨	• خامساً: دراسات متعلقة بالاتجاه
٧٢	• ما استفادت الباحثة من الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة
٧٢	• فروض الدراسة
٧٣ - ٨٩	الفصل الرابع الدراسة الميدانية
٧٣	مقدمة
٧٣	• أولاً: حدود الدراسة
٧٣	• ثانياً: منهج الدراسة
٧٣	• ثالثاً: عينة الدراسة
٧٣	• رابعاً: أدوات الدراسة
٧٤	• أولاً بطارية الوعي بالإبداع أيمن عامر
٧٦	• ثانيا : مقياس الأداء الفني (إعداد الباحثة)
٨١	• ثالثا : مقياس التذوق الفني (إعداد عفاف فراج)
٨٣	• رابعاً: مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية (إعداد الباحثة)

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٩٠	• الاساليب الاحصائية المستخدمة في الدراسة
٩٠ - ٩٨	الفصل الخامس (نتائج الدراسة وتفسيراتها)
٩٠	• أولاً عرض نتائج فروض الدراسة
٩٠	• عرض نتائج الفرض الاول
٩٠	• عرض تفسير نتائج الفرض الاول
٩١	• عرض نتائج الفرض الثاني
٩٢	• عرض تفسير نتائج الفرض الثاني
٩٣	• عرض نتائج الفرض الثالث
٩٤	• عرض تفسير نتائج الفرض الثالث
٩٤	• عرض نتائج الفرض الرابع
٩٥	• عرض تفسير نتائج الفرض الرابع
٩٥	• عرض نتائج الفرض الخامس
٩٦	• عرض تفسير نتائج الفرض الخامس
	ثانيا : توصيات الباحثة والبحوث المقترحة
٩٦	• التوصيات
٩٧	• البحوث المقترحة
٩٩ - ١٠٨	المراجع
٩٩	• المراجع العربية
١٠٧	• المراجع الأجنبية
١٧٨	ملخص الدراسة باللغة العربية
II	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية

قائمة الجداول

الجدول	بيان الجدول	الصفحة
١.	يوضح أمثلة العمليات المعرفية وأبنية والخصائص وقيود الناتج الابتكاري في النموذج التوليدي الاكتشافي المعرفي للابتكار	٢١
٢.	المكونات الموجزة لنماذج الشخصية المبدعة	٢٢
٣.	علاقة الفئات الثمانية (الأنماط التي توصل ايها هيربرت ريد بكل من الطرز النفسية عند يونج وطرز التذوق الجمالي عند ادوارد بولا و المدارس الفنية	٤١
٤.	الفروق في تعبيرات المراهقين بين البنين والبنات	٤٢
٥.	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الوعي بالإبداع بطريقة إعادة الاختبار	٧٣
٦.	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الوعي بالإبداع بطريقة التجزئة النصفية	٧٤
٧.	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الوعي بالإبداع بطريقة ألفا كرونباخ	٧٤
٨.	الاتساق الداخلي لمقياس الوعي بالإبداع	٧٥
٩.	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الأداء الفني بطريقة إعادة الاختبار	٧٦
١٠.	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الأداء الفني بطريقة التجزئة النصفية	٧٧
١١.	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الأداء الفني بطريقة ألفا كرونباخ	٧٧
١٢.	نسب اتفاق المحكمين على مفردات مقياس الأداء الفني	٧٨
١٣.	قيمة الجذر الكامن والتباين المفسر للعوامل الناتجة من التحليل العاملي الاستكشافي لبيانات مقياس الأداء الفني قبل وبعد التدوير	٧٨
١٤.	تشبعات المفردات على العوامل الناتجة من التحليل العاملي الاستكشافي لبيانات مقياس الأداء الفني	٧٩
١٥.	الاتساق الداخلي لمقياس الأداء الفني	٧٩
١٦.	معاملات الثبات لأبعاد مقياس التذوق الفني بطريقة إعادة الاختبار	٨١
١٧.	معاملات الثبات لأبعاد مقياس التذوق الفني بطريقة التجزئة النصفية	٨١

تابع قائمة الجداول

الصفحة	بيان الجدول	الجدول
٨٢	معاملات الثبات لأبعاد مقياس التذوق الفني بطريقة ألفا كرونباخ	١٨.
٨٢	الاتساق الداخلي لمقياس التذوق الفني	١٩.
٨٣	توزيع الدرجات علي عبارات المقياس	٢٠.
٨٤	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية بطريقة إعادة الاختبار	٢١.
٨٥	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية بطريقة التجزئة النصفية	٢٢.
٨٥	معاملات الثبات لأبعاد مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية بطريقة ألفا كرونباخ	٢٣.
٨٦	نسب اتفاق المحكمين على مفردات مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية	٢٤.
٨٧	قيمة الجذر الكامن والتباين المفسر للعوامل الناتجة من التحليل العاملي الاستكشافي لبيانات مقياس جودة الحياة قبل وبعد التدوير	٢٥.
٨٨	تشبعات المفردات على العوامل الناتجة من التحليل العاملي الاستكشافي لبيانات مقياس جودة الحياة	٢٦.
٨٩	الاتساق الداخلي لمقياس الاتجاه نحو التربية الفنية	٢٧.
٩٠	نتائج اختبار "ت" للفروق بين مرتفعي ومنخفضي الوعي بالإبداع في الأداء الفني	٢٨.
٩١	الوعي الإبداعي-الاتجاه	٢٩.
٩١	الوعي الإبداعي-العناصر	٣٠.
٩٢	الوعي الإبداعي-وعنصر التفضيل ومستوي التعقيد	٣١.
٩٢	نتائج اختبار "ت" للفروق بين مرتفعي ومنخفضي الوعي بالإبداع في التذوق الفني	٣٢.
٩٣	نتائج اختبار "ت" للفروق بين مرتفعي ومنخفضي الوعي بالإبداع في الاتجاه نحو المادة	٣٣.
٩٤	نتائج اختبار "ت" للفروق بين الذكور والإناث في متغيرات الدراسة	٣٤.

تابع قائمة الجداول

الجدول	بيان الجدول	الصفحة
٣٥.	نتائج تحليل التباين لانحدار الأداء الفني على الوعي بالإبداع والتذوق الفني والاتجاه نحو المادة	٩٥
٣٦.	نتائج تحليل الانحدار الأداء الفني على الوعي بالإبداع والتذوق الفني والاتجاه نحو المادة	٩٦

قائمة الاشكال

رقم الشكل	بيان الشكل	الصفحة
١	المنظومة العامة للسلوك الفعال (المكونات ، الوظائف ، الرعاية ، الفاعلية)	١٩
٢	التكوين الأساسي للنموذج التوليدي الاستكشافي	٢٠
٣	نموذج بيسوت عن الوعي بالمعرفة المنظمة للذات	٢٢
٤	تصنيف أيمن عامر المقترح لمكونات عملية الوعي بالعمليات النفسية الداخلية	٢٣
٥	أنواع التقييم	٣٢

قائمة الملاحق

رقم الملحق	بيان الملحق	الصفحة
١	قائمة أسماء السادة المحكمين	١٠٩
٢	إختبار الوعي بالإبداع (ايمن عامر)	١١٢
٣	مقياس الأداء الفني (اعداد الباحثة)	١٢٣
٤	مقياس التذوق الفني لمرحلتى التعليم الأساسي والثانوي (عفاف فراخ)	١٢٧
٥	مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية (إعداد الباحثة)	١٧٨

الفصل الأول

مدخل الدراسة

- مقدمة
- مشكلة الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- مصطلحات الدراسة
- حدود الدراسة

مدخل الدراسة

مقدمة

يعتبر البحث في موضوع العقل البشري وما يتضمنه من قدرات واستعدادات بصفة عامة بمثابة الحدث الكبير الذي واجهه العلماء والفلاسفة في السابق حيث كانوا يحاولون التعرف علي الملكات والقدرات الموجودة لدي الفرد من خلال تأملهم لذواتهم أو تأملهم للآخرين ،استمر الوضع علي ذلك حينا من الدهر حيث تغيرت النظرة في بحث الجوانب النفسية والعقلية من التركيز علي الأشياء المهمة كالروح والعقل محاولة التركيز علي السلوك الانساني ، ولقد أصبح التعرف علي الأشخاص المبدعين وعلي العمليات التي يشتمل عليها الابداع محور اهتمام الباحثين وخاصة علماء النفس (عبد الرحمن هيجان ، ١٩٩٩ ، ٦٦)

اهتم علم النفس بدراسة العديد من جوانب السلوك الانساني كالدوافع ،الانفعالات ،التفكير ،الذكاء ،الخيال ،الإبداع ، ويعتبرالابداع من أخصب جوانب السلوك البشري وقد أصبح من المتفق عليه بين المفكرين أن الفروق بين الأمم المتقدمة والنامية هي فرق في امتلاك هذه الأمم للعقول المبدعة أو عدم امتلاكها لها (شاكر عبد الحميد، ١٩٨٧، ٥)

كما اهتم علماء النفس بالابداع منذ خمسينات هذا القرن في اتجاهات عديدة كسمات وخصائص المبدعين ، نمو القدرات الابداعية ، مراحل العملية الابداعية ، المناخ الابداعي ويوضح جولدنسون coldenson ١٩٧٠ أن هناك تزايد في اهتمام علماء النفس بدراسة الابداع ويرجع ذلك الى تزايد الادراك بان قدرات التفكير الابداعي ليست هي نفسها قدرات الذكاء الأكاديمي ولا مماثلة لها بل أنها تشمل عوامل عقلية وغير عقلية مثل التقدير ،الاهتمام بالاشياء الغريبة والجديدة بالإضافة الى الإدراك بان البحث في ظاهرة الابداع يساعد على تبنى الأفكار الجديدة في العلم والتكنولوجيا وفي شئون مشكلات المجتمع (أحمدالشرقاوى، ٢٠٠٥ ، ٩٠)

وبعد الإبداع خاصية إنسانية فقد وجدت الظاهرة الإبداعية منذ وجود الإنسان على الارض نتيجة لرغبته الدائمة في البحث عن الجديد ، حب الاستطلاع ، التغيير ، التجديد ، الاستمتاع ويشير مصرى حنورة (٢٠٠٤) إلى أن الانسان جاء الى هذا العالم فوجد نفسه أمام تحديات كثيرة لكي يشبع دوافعه الأولية كان لزاما عليه أن يبتكر وسائل تعينه علي ذلك خاصة وأنه رزق عقلا متفوقا في قدراته علي سائر المخلوقات (مصري حنورة، ٢٠٠٤ ، ١٠)

ولقد أصبح الإبداع موضوعا مهما من موضوعات البحث العلمي في عدد كبير من الدول وأثرت الثورة العلمية على مجمل النشاط الانساني ،الجسدى ،الذهنى واصبحت الاعمال الروتينية من اختصاص الآلة وباتت الحاجة ملحة إلى نشاط إبداعى خلاق والتطور العلمى والثقافى لا يمكن من دون قدرات إبداعية عند الإنسان (صبحى ، ميسر ، ١٩٩٢ ، ٢٧)