



مقدمة من الباحثة

إيمان محمد منصور إبراهيم

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
(التربية الفنية) تخصص (أشغال فنية)

إشـراف

أ.د / هديل حسن إبراهيم

أستاذ الأشغال الفنية- ورئيس قسم
التربية الفنية- والوكيل الأسبق لشئون
التعليم والطلاب كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس.

أ.م.د/ أماني سيد توفيق

أستاذ مساعد الأشغال الفنية بقسم
التربية الفنية - كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس.



Ain Shams University
Faculty of specific Education
Department of Art Education

**Aesthetics of the relationship between movement and space
in the formation by ball as an entrance for the development
of innovative technical artifacts**

Prepared by

Eman Mohamed Mansour Ebrahim
Assistant Lecturer at Department of Art Education -
Faculty of Education- Ain Shams University

As a Partial Fulfillment For Obtaining P.H.D degree In specific
Education (Art Education)specialization (Handicrafts)

Supervision

Professor Dr.
Hadeel Hassan Ebrahim

Professor of Handicrafts-Head
of the Department of Art
Education - And Deputy of the
Faculty of Specific Education
in the last- Ain Shams
University

Assistant Professor Dr.
Amany Sayed Tawfik

Assistant Professor Of
Handicrafts
Department of Art Education-
Faculty Of specific Education-
Ain Shams University

2015

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا

كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الأعراف ٤٣)

*** شكر وتقدير ***

بسم الله الرحمن الرحيم (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، وله الحمد على هدايتي وتوفيقي لإتمام هذا العمل فله الحمد وله الشكر. والصلاة والسلام علي أشرف المرسلين، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين، وعلي آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

ثم أما بعد،،،،،

يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ **هديل حسن إبراهيم** أستاذة الأشتال الفنية- ورئيس قسم التربية الفنية- والوكيل السابق لشئون الطلاب بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس. لما قدمته لي من عون وعلم عزيز كان له الأثر البالغ في ظهور هذا البحث في صورته النهائية.

كما أنقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة/ **أمانى سيد توفيق**. أستاذة مساعد الأشتال الفنية بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس. لما أمدتني به من علم وجهد وفكر وتوجيهات ساعدتني لإتمام هذا البحث.

كما أنقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأستاذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة والحكم على قبولهم مناقشة هذا البحث. وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ **علي محمد المليجي**. أستاذ علم نفس التربية الفنية والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

الأستاذة الدكتورة/ **أميرة أحمد حسين**. أستاذة مساعد الأشتال الفنية بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.

كما أخص بالشكر والاحترام أساتذتي وزملائي بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدموه لي، داعيةً للجميع بكل خير.

وعرفانا مني بالجميل لأصحاب الفضل علي طوال عمري أبي وأمي، أدعو الله أن يبارك لي فيهما لما تحملاه من أجلي لأكون في هذا المكان، وشكري الجزيل لإخوتي الأعزاء.

كما أتوجه بكل الحب إلي من تحملني وساعدني لإتمام هذا العمل، وضحي بالكثير لأجل راحتي، إلي زوجي الحبيب له مني كل الشكر والتقدير فجزاه الله عني خير الجزاء، والي قرّة عيني أبنائي منة وتقي وعبد الرحمن أدعو الله أن يبارك لي فيهم.

كما أهدي شكري إلي كل من ساهم من قريب أو بعيد في ظهور هذا البحث، لهم مني جميعاً خالص الشكر والتقدير...

والله ولي التوفيق.

الباحثة

.....

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|----------------------------------------------------|
| ٣٥-١ | الفصل الأول: خلفية البحث وإجراءاته |
| ٢ | ➤ خلفية البحث. |
| ٧ | ➤ مشكلة البحث. |
| ٨ | ➤ أهداف البحث. |
| ٧ | ➤ فرض البحث. |
| ٩ | ➤ أهمية البحث. |
| ٩ | ➤ حدود البحث. |
| ١٠ | ➤ أدوات البحث. |
| ١٠ | ➤ منهج وإجراءات البحث. |
| ١٠ | أولاً: الإطار النظري. |
| ١١ | ثانياً: الجانب التطبيقي. |
| ١٢ | ثالثاً: وصف وتحليل نتائج التجربة وتقييمها. |
| ١٢ | ➤ مصطلحات البحث. |
| ١٦ | ➤ الدراسات المرتبطة. |
| ١٧ | أولاً: دراسات تناولت التجسيم من خلال الشكل الكروي. |
| ٢٣ | ثانياً: دراسات تناولت الحركة في الفن التشكيلي. |

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|-----------------------------------------------------------------|
| ٢٨ | ثالثاً: دراسات الفراغ في الفن التشكيلي. |
| ١٠٤-٣٦ | الفصل الثاني: "جماليات الفراغ في الشكل الكروي" |
| ٣٧ | تمهيد. |
| ٣٨ | ➤ ماهية الشكل الكروي. |
| ٤٠ | أولاً: الشكل الكروي في الطبيعة. |
| ٤٢ | ثانياً: الشكل الكروي في الفن. |
| ٤٥ | ➤ العوامل المؤثرة على الشكل الكروي. |
| ٤٥ | أولاً: الضوء. |
| ٤٦ | (أ): تأثير الضوء والظلال على الجسم الكروي. |
| ٤٩ | (ب): أثر زوايا سقوط الضوء على الشكل الكروي. |
| ٥٠ | ثانياً: الفراغ. |
| ٥٠ | (أ): ماهية الفراغ (space). |
| ٥٣ | (ب): أشكال الفراغ. |
| ٥٣ | ١ - الفراغ المحيط The surrounding Space. |
| ٥٤ | ٢ - الفراغ الداخلي: Overlapping Space. |
| ٥٤ | - الفراغ السالب: The Negative Space. |

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|-----------------------------------------------------------|
| ٥٥ | - الفراغ الناشئ عن تراكب وتداخل المسطحات الهندسية. |
| ٥٦ | - الفراغ الناشئ عن تراكب أكثر من شكل في هيئة موحدة. |
| ٥٧ | ➤ الفراغ الداخلي في العمل المجسم. |
| ٥٨ | أولاً: الفراغ الواقعي النافذ ونظم الحصول عليه. |
| ٦٠ | ثانياً: الفراغ الواقعي غير النافذ ونظم الحصول عليه. |
| ٦١ | ➤ الفراغ في بنية العمل الفني. |
| ٦٢ | أولاً: مدلول الفراغ في بنية الشكل المجسم ثلاثي الأبعاد. |
| ٦٣ | ثانياً: مدلول الفراغ كقيمة تشكيلية في العمل المجسم. |
| ٦٥ | ثالثاً: مدلول الفراغ كقيمة متغيرة في العمل الفني المجسم. |
| ٦٦ | رابعاً: العمق الفراغي. |
| ٦٧ | ➤ علاقة الشكل الكروي بالفراغ. |
| ٧١ | ➤ البعد التاريخي لتطور مفهوم الفراغ والشكل الكروي. |
| ٧١ | أولاً: الفراغ والشكل الكروي في الفنون البدائية. |
| ٧٢ | ثانياً: الفراغ والشكل الكروي في الفن المصري القديم. |
| ٧٥ | ثالثاً: الفراغ والشكل الكروي في الفن الإغريقي. |

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|----------------------------------------------------------------------|
| ٧٦ | رابعاً: الفراغ والشكل الكروي في الفن القبطي. |
| ٧٧ | خامساً: الفراغ والشكل الكروي في الفنون الإسلامية. |
| ٨٠ | سادساً: الفراغ والشكل الكروي في العصر الحديث. |
| ٨٦ | ➤ وصف وتحليل لبعض الأعمال الفنية القائمة علي الفراغ في الشكل الكروي. |
| ٨٦ | - العمل الأول. |
| ٨٨ | - العمل الثاني. |
| ٩٠ | - العمل الثالث. |
| ٩٢ | - العمل الرابع. |
| ٩٤ | - العمل الخامس. |
| ٩٦ | - العمل السادس. |
| ٩٨ | - العمل السابع. |
| ١٠٠ | - العمل الثامن. |
| ١٠٢ | - العمل التاسع. |

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|---------|-----------------------------------|
| ١٠٤ | ➤ ملخص الفصل. |
| ١٧٢-١٠٥ | الفصل الثالث: الحركة |
| ١٠٦ | تمهيد. |
| ١٠٦ | ➤ ماهية الحركة. |
| ١٠٦ | أولاً: المفهوم العلمي للحركة. |
| ١٠٩ | (أ): الفرع الأول: الديناميكا. |
| ١١٠ | (ب): الفرع الثاني: الاستاتيكا. |
| ١١١ | ثانياً: المفهوم الجمالي للحركة. |
| ١١٣ | ثالثاً: المفهوم الفلسفي للحركة. |
| ١١٥ | ➤ مصادر الحركة في الكون والطبيعة. |
| ١١٨ | ➤ نظم الحركة. |
| ١١٨ | أولاً: نظام الحركة المستقيمة. |
| ١١٩ | ثانياً: نظام الحركة الدائرية. |
| ١١٩ | ثالثاً: نظام الحركة الحلزونية. |
| ١٢٠ | رابعاً: نظام الحركة الإشعاعية. |

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|-----------------------------------|
| ١٢٠ | خامساً: نظام الحركة الترددية. |
| ١٢١ | سادساً: نظام الحركة المتموجة. |
| ١٢١ | سابعاً: نظام الحركة المفصلية. |
| ١٢٢ | ثامناً: نظام الحركة الاهتزازية. |
| ١٢٣ | ➤ أنواع الحركة. |
| ١٢٣ | أولاً: حركة فعلية (حقيقية). |
| ١٢٤ | (أ): عناصر الحركة الفعلية. |
| ١٢٥ | ١ - الفراغ Space. |
| ١٢٥ | ٢ - الزمن Time. |
| ١٢٥ | ٣ - القوة Power. |
| ١٢٦ | ٤ - الكتلة Mass. |
| ١٢٦ | (ب): أساليب تحقيق الحركة الفعلية. |
| ١٢٧ | ١ - الهواء كمحرك للعمل الفني. |
| ١٢٨ | ٢ - السوائل كمحرك للعمل الفني. |
| ١٣٠ | ٣ - الحركة من خلال المشاهد. |
| ١٣٢ | ٤ - الحركة بالقوى المغناطيسية. |
| ١٣٣ | ٥ - الحركة بالقوى الميكانيكية. |

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|----------------------------------------------------------|
| ١٣٥ | ثانياً: حركة إيهامية (ضمنية). |
| ١٣٧ | (أ): الأنماط الشكلية للحركة الإيهامية في الأعمال الفنية. |
| ١٣٨ | ١ - تكرار عناصر العمل. |
| ١٣٨ | ٢ - تجاوز عناصر العمل أو تقاربها. |
| ١٤٠ | ٣ - التباين بين الشكل والأرضية. |
| ١٤١ | ➤ مقابيس الحركة. |
| ١٤١ | أولاً: اتجاهات الحركة. |
| ١٤١ | ثانياً: معدلات الحركة. |
| ١٤١ | (أ): الإيقاع الحركي المنتظم. |
| ١٤٢ | (ب): الإيقاع الحركي منتظم التغير. |
| ١٤٣ | (ج): الإيقاع الحركي الحر. |
| ١٤٣ | ➤ القيم الجمالية للحركة. |
| ١٤٤ | أولاً: الوحدة Unity. |
| ١٤٥ | ثانياً: الإيقاع Rhythm. |
| ١٤٧ | ثالثاً: الاتزان Balance. |
| ١٤٧ | رابعاً: التناسب Proportion. |
| ١٤٨ | خامساً: الانسجام Harmony . |

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|---------|-----------------------------------------------------------------|
| ١٤٨ | ➤ البعد التاريخي للحركة في العصور المختلفة. |
| ١٤٨ | أولاً: الحركة في الفن المصري القديم. |
| ١٥١ | ثانياً: الحركة في الفن الإغريقي. |
| ١٥٢ | ثالثاً: الحركة في الفن الإسلامي. |
| ١٥٣ | رابعاً: الحركة في الفن الحديث. |
| ١٥٤ | ١ - الحركة في المدرسة التكعيبية. |
| ١٥٧ | ٢ - الحركة في المدرسة المستقبلية. |
| ١٥٩ | ٣ - الحركة في المدرسة البنائية. |
| ١٦٥ | ➤ الحركة في فنون ما بعد الحداثة. |
| ١٧١ | ➤ خلاصة الفصل. |
| ٢٥٨-١٧٣ | الفصل الرابع: (الممارسات التطبيقية للطلاب) |
| ١٧٤ | تمهيد. |
| ١٧٤ | أولاً: الضوابط والإجراءات التجريبية للممارسات التطبيقية للطلاب. |
| ١٧٤ | ➤ أهداف التجربة. |

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---------------------------------------|
| ١٧٥ | أهمية التجربة. |
| ١٧٦ | عينة البحث. |
| ١٧٦ | مكان إجراء التجربة. |
| ١٧٦ | ضوابط وخطوات التجربة. |
| ١٧٧ | أدوات التجربة. |
| ١٧٧ | إعداد الوحدة التدريسية. |
| ١٧٩ | محاور التجربة. |
| ١٨١ | مقدمة الوحدة |
| ١٨٢ | أهداف الوحدة. |
| ١٨٢ | - الأهداف العامة. |
| ١٨٣ | - الأهداف الإجرائية. |
| ١٨٥ | المفاهيم الأساسية. |
| ١٨٦ | الخامات والأدوات المستخدمة في الوحدة. |
| ١٨٦ | الوسائل التعليمية للوحدة. |
| ١٨٧ | زمن تدريس الوحدة. |
| ١٨٧ | تسلسل دروس الوحدة. |
| ١٨٧ | أساليب التقويم. |

أولاً: فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|-----------------------------------------|
| ١٨٨ | ثانياً: مقابلات التجربة. |
| ١٨٨ | — المقابلة (الأولى). |
| ١٩٣ | — المقابلة (الثانية). |
| ١٩٨ | — المقابلة (الثالثة). |
| ٢٠٠ | — المقابلة (الرابعة). |
| ٢٠٤ | — المقابلة (الخامسة والسادسة والسابعة). |
| ٢٠٧ | — المقابلة (الثامنة والتاسعة). |
| ٢٠٩ | ثالثاً: نتائج التجربة الطلابية. |
| ٢١٠ | — المشغولة الأولى. |
| ٢١٤ | — المشغولة الثانية. |
| ٢١٨ | — المشغولة الثالثة. |
| ٢٢٢ | — المشغولة الرابعة. |
| ٢٢٦ | — المشغولة الخامسة. |
| ٢٣٠ | — المشغولة السادسة. |
| ٢٣٤ | — المشغولة السابعة. |
| ٢٣٨ | — المشغولة الثامنة. |
| ٢٤٢ | — المشغولة التاسعة. |