



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

## جماليات العلاقة بين الحركة والفراغ في التعبير بالشكل الكروي كمدخل لاستحداث مشغولات فنية مبتكرة

Aesthetics of the relationship between movement and space  
in the formation by ball as an entrance for the development  
of innovative technical artifacts

مقدمة من الباحثة

إيمان محمد منصور إبراهيم

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
(التربية فنية) تخصص (أشغال فنية)

## إشراف

أ.د/ هديل حسن إبراهيم

أستاذ الأشغال الفنية - ورئيس قسم  
التربية الفنية - والوكيل الأسبق لشئون  
التعليم والطلاب كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس.

أ.م.د/ أمانى سيد توفيق  
أستاذ مساعد الأشغال الفنية بقسم  
التربية الفنية - كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس.



Ain Shams University  
Faculty of specific Education  
Department of Art Education

## **Aesthetics of the relationship between movement and space in the formation by ball as an entrance for the development of innovative technical artifacts**

### **Prepared by**

Eman Mohamed Mansour Ebrahim  
Assistant Lecturer at Department of Art Education -  
Faculty of Education- Ain Shams University

As a Partial Fulfillment For Obtaining P.H.D degree In specific  
Education (Art Education)specialization (Handicrafts)

### **Supervision**

**Professor Dr.**  
**Hadeel Hassan Ebrahim**  
Professor of Handicrafts-Head  
of the Department of Art  
Education - And Deputy of the  
Faculty of Specific Education  
in the last- Ain Shams  
University

**Assistant Professor Dr.**  
**Amany Sayed Tawfik**

Assistant Professor Of  
Handicrafts  
Department of Art Education-  
Faculty Of specific Education-  
Ain Shams University

**2015**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا

{وَقَالُواْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا

كُنَّا لِنَهْتَدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا شَرِكَ بِهِ

(الأعراف ٤٣)

## \* شكر وتقدير \*

بسم الله الرحمن الرحيم (وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرِي اللَّهُ عَمْلُكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ) الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه، ولهم الحمد على هدايتي وتوفيفي لإتمام هذا العمل فله الحمد ولهم الشكر.  
والصلة والسلام علي أشرف المرسلين، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين،  
وعلي آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

ثم أما بعد،،،،

يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير ووافر الاحترام لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ **هديل حسن إبراهيم** أستاذ الأشغال الفنية- ورئيس قسم التربية الفنية- والوكيل السابق لشئون الطلاب بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس. لما قدمته لي من عون وعلم غزير كان له الأثر البالغ في ظهور هذا البحث في صورته النهائية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة/**أمانى سيد توفيق**. أستاذ مساعد الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس. لما أمدتني به من علم وجهد وفكر وتوجيهات ساعدتني لإتمام هذا البحث.

كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأستاذة الأفضل أعضاء لجنة المناقشة والحكم على قبولهم مناقشة هذا البحث. **وأخص بالشكر**  
الأستاذ الدكتور/ **علي محمد المليجي**. أستاذ علم نفس التربية الفنية والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

الأستاذة الدكتورة/**أميرة أحمد حسين**. أستاذ مساعد الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.

كما أخص بالشكر والاحترام أساتذتي وزملائي بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدموه لي، داعيةً للجميع بكل خير.  
وعلقاناً مني بالجميل لأصحاب الفضل علي طوال عمري أبي وأمي، أدعوا الله أن يبارك لي فيهما لما تحملاه من أجلي لأكون في هذا المكان، وشكري الجزيء لإخوتي الأعزاء.

كما أتوجه بكل الحب إلي من تحملني وساعدني لإتمام هذا العمل،  
وضحي بالكثير لأجل راحتني، إلى زوجي الحبيب له مني كل الشكر والتقدير فجزاه الله عنني خير الجزاء، والي قرة عيني أبنائي منه ونقي وعبد الرحمن أدعو الله أن يبارك لي فيهم.

كما أهدي شكري إلي كل من ساهم من قريب أو بعيد في ظهور هذا البحث،  
لهم مني جميعاً خالص الشكر والتقدير ...  
والله ولي التوفيق.

الباحثة

.....

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣٥-١	<b>الفصل الأول:</b> <b>خلفية البحث وإجراءاته</b>
٢	» خلفية البحث.
٧	» مشكلة البحث.
٨	» أهدف البحث.
٧	» فرض البحث.
٩	» أهمية البحث.
٩	» حدود البحث.
١٠	» أدوات البحث.
١٠	» منهج وإجراءات البحث.
١٠	أولاً: الإطار النظري.
١١	ثانياً: الجانب التطبيقي.
١٢	ثالثاً: وصف وتحليل نتائج التجربة وتقييمها.
١٢	» مصطلحات البحث.
١٦	» الدراسات المرتبطة.
١٧	أولاً: دراسات تناولت التجسيم من خلال الشكل الكروي.
٢٣	ثانياً: دراسات تناولت الحركة في الفن التشكيلي.

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٨	ثالثاً: دراسات الفراغ في الفن التشكيلي.
١٠٤-٣٦	<b>الفصل الثاني:</b> <b>"جماليات الفراغ في الشكل الكروي"</b>
٣٧	تمهيد.
٣٨	↙ <b>ماهية الشكل الكروي.</b>
٤٠	أولاً: الشكل الكروي في الطبيعة.
٤٢	ثانياً: الشكل الكروي في الفن.
٤٥	↙ <b>العوامل المؤثرة على الشكل الكروي.</b>
٤٥	أولاً: الضوء.
٤٦	(أ): تأثير الضوء والظل على المجسم الكروي.
٤٩	(ب): أثر زوايا سقوط الضوء على الشكل الكروي.
٥٠	ثانياً: الفراغ.
٥٠	(أ): ماهية الفراغ (space).
٥٣	(ب): أشكال الفراغ.
٥٣	١ - الفراغ المحيط .The surrounding Space
٥٤	٢ - الفراغ الداخلي: Overlapping Space
٥٤	- الفراغ السالب: The Negative Space

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥٥	- الفراغ الناشئ عن تراكب وتدخل المسطحات الهندسية.
٥٦	- الفراغ الناشئ عن تراكب أكثر من شكل في هيئة موحدة.
٥٧	▷ <b>الفراغ الداخلي في العمل المجمّس.</b>
٥٨	أولاً: الفراغ الواقعي النافذ ونظم الحصول عليه.
٦٠	ثانياً: الفراغ الواقعي غير النافذ ونظم الحصول عليه.
٦١	▷ <b>الفراغ في بنية العمل الفني.</b>
٦٢	أولاً: مدلول الفراغ في بنية الشكل المجمّس ثلاثي الأبعاد.
٦٣	ثانياً: مدلول الفراغ كقيمة تشكيلية في العمل المجمّس.
٦٥	ثالثاً: مدلول الفراغ كقيمة متغيرة في العمل الفني المجمّس.
٦٦	رابعاً: العمق الفراغي.
٦٧	▷ <b>علاقة الشكل الكروي بالفراغ.</b>
٧١	▷ <b>البعد التاريخي لتطور مفهوم الفراغ والشكل الكروي.</b>
٧١	أولاً: الفراغ والشكل الكروي في الفنون البدائية.
٧٢	ثانياً: الفراغ والشكل الكروي في الفن المصري القديم.
٧٥	ثالثاً: الفراغ والشكل الكروي في الفن الإغريقي.

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٧٦	رابعاً: الفراغ والشكل الكروي في الفن القبطي.
٧٧	خامساً: الفراغ والشكل الكروي في الفنون الإسلامية.
٨٠	سادساً: الفراغ والشكل الكروي في العصر الحديث.
٨٦	<b>ـ وصف وتحليل لبعض الأعمال الفنية القائمة على الفراغ في الشكل الكروي.</b>
٨٦	ـ العمل الأول.
٨٨	ـ العمل الثاني.
٩٠	ـ العمل الثالث.
٩٢	ـ العمل الرابع.
٩٤	ـ العمل الخامس.
٩٦	ـ العمل السادس.
٩٨	ـ العمل السابع.
١٠٠	ـ العمل الثامن.
١٠٢	ـ العمل التاسع.

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠٤	﴿ملخص الفصل﴾.
١٧٢-١٠٥	الفصل الثالث: <b>الحركة</b>
١٠٦	نهيد.
١٠٦	﴿ماهية الحركة﴾.
١٠٦	أولاً: المفهوم العلمي للحركة.
١٠٩	(أ): الفرع الأول: الديناميكا.
١١٠	(ب): الفرع الثاني: الاستاتيكا.
١١١	ثانياً: المفهوم الجمالي للحركة.
١١٣	ثالثاً: المفهوم الفلسفى للحركة.
١١٥	﴿مصادر الحركة في الكون والطبيعة﴾.
١١٨	﴿نظم الحركة﴾.
١١٨	أولاً: نظام الحركة المستقيمة.
١١٩	ثانياً: نظام الحركة الدائرية.
١١٩	ثالثاً: نظام الحركة الحلوذنية.
١٢٠	رابعاً: نظام الحركة الإشعاعية.

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٢٠	خامساً: نظام الحركة الترددية.
١٢١	سادساً: نظام الحركة المتموجة.
١٢١	سابعاً: نظام الحركة المفصليّة.
١٢٢	ثامناً: نظام الحركة الاهتزازية.
١٢٣	◀ <b>أنواع الحركة.</b>
١٢٣	أولاً: حركة فعلية (حقيقية).
١٢٤	(أ): عناصر الحركة الفعلية.
١٢٥	١ - الفراغ .Space
١٢٥	٢ - الزمن .Time
١٢٥	٣ - القوة .Power
١٢٦	٤ - الكتلة .Mass
١٢٦	(ب): أساليب تحقيق الحركة الفعلية.
١٢٧	١ - الهواء كمحرك للعمل الفني.
١٢٨	٢ - السوائل كمحرك للعمل الفني.
١٣٠	٣ - الحركة من خلال المشاهد.
١٣٢	٤ - الحركة بالقوى المغناطيسية.
١٣٣	٥ - الحركة بالقوى الميكانيكية.

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٣٥	ثانياً: حركة إيهامية (ضمنية).
١٣٧	(أ): الأنماط الشكلية للحركة الإيهامية في الأعمال الفنية.
١٣٨	١ - تكرار عناصر العمل.
١٣٨	٢ - تجاور عناصر العمل أو تقاربها.
١٤٠	٣ - التباين بين الشكل والأرضية.
١٤١	↙ <b>مقاييس الحركة.</b>
١٤١	أولاً: اتجاهات الحركة.
١٤١	ثانياً: معدلات الحركة.
١٤١	(أ): الإيقاع الحركي المنتظم.
١٤٢	(ب): الإيقاع الحركي منظم التغير.
١٤٣	(ج): الإيقاع الحركي الحر.
١٤٣	↙ <b>القيم الجمالية للحركة.</b>
١٤٤	أولاً: الوحدة Unity.
١٤٥	ثانياً: الإيقاع Rhythm.
١٤٧	ثالثاً: الاتزان Balance.
١٤٧	رابعاً: التنساب Proportion.
١٤٨	خامساً: الانسجام Harmony.

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٤٨	<b>▷ البعد التاريخي للحركة في المصور المختلفة.</b>
١٤٨	أولاً: الحركة في الفن المصري القديم.
١٥١	ثانياً: الحركة في الفن الإغريقي.
١٥٢	ثالثاً: الحركة في الفن الإسلامي.
١٥٣	رابعاً: الحركة في الفن الحديث.
١٥٤	١ - الحركة في المدرسة التكعيبية.
١٥٧	٢ - الحركة في المدرسة المستقبلية.
١٥٩	٣ - الحركة في المدرسة البنائية.
١٦٥	<b>▷ الحركة في فنون ما بعد الحداثة.</b>
١٧١	<b>▷ خلاصة الفصل.</b>
٢٥٨-١٧٣	<b>الفصل الرابع:</b> <b>(الممارسات التطبيقية للطلاب)</b>
١٧٤	تمهيد.
١٧٤	<b>أولاً: الضوابط والإجراءات التجريبية للممارسات التطبيقية للطلاب.</b>
١٧٤	<b>▷ أهداف التجربة.</b>

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٧٥	↳ <b>أهمية التجربة.</b>
١٧٦	↳ <b>عينة البحث.</b>
١٧٦	↳ <b>مكان إجراء التجربة.</b>
١٧٦	↳ <b>ضوابط وخطوات التجربة.</b>
١٧٧	↳ <b>أدوات التجربة.</b>
١٧٧	↳ <b>إعداد الوحدة التدريبية.</b>
١٧٩	↳ <b>محاور التجربة.</b>
١٨١	↳ <b>مقدمة الوحدة</b>
١٨٢	↳ <b>أهداف الوحدة.</b>
١٨٢	- <b>الأهداف العامة.</b>
١٨٣	- <b>الأهداف الإجرائية.</b>
١٨٥	↳ <b>المفاهيم الأساسية.</b>
١٨٦	↳ <b>الذامات والأدوات المستخدمة في الوحدة.</b>
١٨٦	↳ <b>الوسائل التعليمية للوحدة.</b>
١٨٧	↳ <b>زمن تدريس الوحدة.</b>
١٨٧	↳ <b>تسلسل دروس الوحدة.</b>
١٨٧	↳ <b>أساليب التقييم.</b>

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٨٨	<b>ثانياً: مقابلات التجربة.</b>
١٨٨	– المقابلة (الأولى).
١٩٣	– المقابلة (الثانية).
١٩٨	– المقابلة (الثالثة).
٢٠٠	– المقابلة (الرابعة).
٢٠٤	– المقابلة (الخامسة والسادسة والسابعة).
٢٠٧	– المقابلة (الثامنة والتاسعة).
٢٠٩	<b>ثالثاً: نتائج التجربة الطالبية.</b>
٢١٠	– المشغولة الأولى.
٢١٤	– المشغولة الثانية.
٢١٨	– المشغولة الثالثة.
٢٢٢	– المشغولة الرابعة.
٢٢٦	– المشغولة الخامسة.
٢٣٠	– المشغولة السادسة.
٢٣٤	– المشغولة السابعة.
٢٣٨	– المشغولة الثامنة.
٢٤٢	– المشغولة التاسعة.