



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغات الشرقية وآدابها
فرع اللغة الأردنية وآدابها

مدح آل البيت في شعر محسن نقوي (مع ترجمة منتخبات)

بحث مقدم من الطالبة
عبير حمدي عبد الرحيم عبد المجيد
معيدة في قسم اللغات الشرقية – فرع اللغة الأردنية
كلية الآداب – جامعة عين شمس
للحصول على درجة الماجستير في اللغة الأردنية وآدابها

إشراف

د. أيمن عبد الحليم مصطفى أحمد
مدرس اللغة الأردنية وآدابها
قسم اللغات الشرقية
كلية الآداب
جامعة عين شمس

أ.د إبراهيم محمد إبراهيم
أستاذ ورئيس قسم اللغة الأردنية وآدابها
كلية الدراسات الإنسانية
جامعة الأزهر

٢٠١٧م



جامعة عين شمس

كلية الآداب

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: عبير حمدي عبد الرحيم عبد المجيد
عنوان الرسالة: مدح آل البيت في شعر محسن نقوي
(مع ترجمة منتخبات)

الدرجة العلمية: الماجستير

(لجنة الإشراف)

الأستاذ الدكتور / إبراهيم محمد إبراهيم

أستاذ ورئيس قسم اللغة الأردنية وآدابها بكلية الدراسات

الإنسانية - جامعة الأزهر

الدكتور / أيمن عبد الحليم مصطفى أحمد

مدرس اللغة والأدب الأردني بكلية الآداب - جامعة

عين شمس

تاريخ البحث:

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الاجازة

م ٢٠١٧ / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

م ٢٠١٧ / /

م ٢٠١٧ / /



جامعة عين شمس
كلية الآداب

اسم الطالبة: عبير حمدي عبد الرحيم عبد المجيد

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: اللغات الشرقية وآدابها

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج:

تاريخ التسجيل:

سنة المنح:

تاريخ المناقشة:



الصفحة	قائمة المحتويات
	القسم الأول (الدراسة)
أ	المقدمة
١	المبحث الأول: التشيع في الهند وباكستان
٣٣	المبحث الثاني: محسن نقوي حياته وآثاره
٣٥	• المولد
٣٦	• العائلة والنشأة
٣٧	• طفولته
٣٨	• التكوين العلمي والأدبي
٤٢	• زواجه وأولاده
٤٣	• محسن نقوي الشاعر
٤٩	• محسن نقوي الخطيب
٥٦	• محسن نقوي وكتابة العمود الصحفي
٦٦	• محسن نقوي السياسي
٧٠	• الجوائز والأوسمة
٧١	• المناصب التي اعتلاها
٧١	• قتله
٧١	• إنتاجه الأدبي

٧٢	- بند قبا: القباء المغلقة
٧٦	- برگ صحرا: أوراق الصحراء
٧٨	- موج ادراك: موج الإدراك
٨٠	- ردائ خواب: رداء الأحلام
٨٣	- ريزهء حرف: فئات الحروف
٨٤	- عذاب ديد: عذاب الرؤية
٨٥	- طلوع اشك: إشراقة الدموع
٨٦	- رخت شب: متاع الليل
٨٧	- خيمه جان: خيمة الروح
٨٨	- فرات فكر: فرات الفكر
٨٩	- حق ايليا: حق إيليا
٩٠	• مكانته الأدبية
٩٣	المبحث الثالث: المنقبة في شعر محسن نقوي
٩٥	• تعريف المنقبة وتطورها

١٠٨	• مكانة آل البيت عند محسن نقوي
١١١	• علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)
١٣٣	• الإمامة في مناقب محسن نقوي
١٤٠	• فاطمة الزهراء (رضي الله عنها)
١٦١	• العقيلة زينب بنت علي (رضي الله عنها)
١٨٧	• الشفاعة في مناقب محسن نقوي
٢١١	المبحث الرابع: السلام في شعر محسن نقوي
٢٤١	المبحث الخامس: الحمد والنعت في شعر محسن نقوي
٢٨٩	المبحث السادس: المعجم اللغوي في مناقب محسن نقوي
٣٢٩	المبحث السابع: التناس في مناقب محسن نقوي
٣٣١	• التناس مع القرآن الكريم
٣٤٠	• التناس مع القصص القرآني
٣٥٥	• التناس مع الحديث النبوي
٣٦٢	• التناس مع الأيدولوجية الشيعية
٣٨٩	الخاتمة
٣٩٣	قائمة المصادر والمراجع
٤٣١	ملخص الرسالة
١	القسم الثاني (الترجمة)

المقدمة

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين
والمبعوث رحمة للعالمين محمد الصادق الأمين، وعلى آله الطيبين الطاهرين،
وأصحابه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.
أما بعد،،

فالشعر واحد من الفنون الأدبية التي لم تتفصل عن الحياة قط، بل امتزج
بها، والتحم بقضاياها، ولقد استمر الاهتمام به على مر العصور سواء قبل مجيء
الإسلام أو بعده. حيث حظي باهتمام من الرسول (صلى الله عليه وسلم)، فكان
يستمتع إليه، ويعجب به وقدره في نطاق القيم الإسلامية، وكان على بيئة من تأثيره
في نفوس العرب، فاتخذة سلاحاً من أمضى الأسلحة، ينال به من أعدائه المشركين،
وخير دليل على ذلك قوله (صلى الله عليه وسلم) "ما يمنع القوم الذين نصرُوا الله
بسلاحهم أن ينصروه بالسنتهم"، وقوله حين خاطب حسان بن ثابت: اهج قريشاً فوالله
هجاؤك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام".

ومنذ انقسام الناس في العصر الأموي إلى شيعٍ وأحزاب متصارعين من أجل
الخلافة، بدأ ظهور الأحزاب السياسية المختلفة، وكانت هذه الأحداث مجالاً خصباً
للأدب، ومنهلاً لشعراء تلك الأحزاب التي لم يكن صراعها سياسياً حزبياً فحسب،
وإنما كان لسانياً أيضاً، حيث اتخذ كل حزب شعراء وخطباء المدافعين عنه،
الناطقون بلسان حاله، وكان لهؤلاء الشعراء كبير الأثر في الدعاية للحزب وتثبيت
دعائمه والاحتجاج لخلافته، حيث عمل كل شاعر على نشر مبادئ فرقته الدينية،
ومذهبه السياسي. وكان الشعر المقول على السنة شعراء هذه الأحزاب ذا صبغة
سياسية تشوبها صبغة دينية، ولا سيما شعراء الشيعة.

فقد كان الأدب الشيعي واحد من آداب هذا العصر، الذي عمل شعراؤه
جاهدين - وإن كانوا في البداية يأخذون بالتقية - على نشر أغراضه الشيعية المتمثلة
في: حب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وآل بيته (رضي الله عنهم) والإخلاص
والولاء لهم، والاحتجاج لحقهم في الخلافة، ومنافحة خصومهم، ورتاء قتلاهم، ومدح
عقيدتهم.