



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغات الشرقية وآدابها
فرع اللغة الأردية وآدابها

مدح آل البيت في شعر محسن نقوي (مع ترجمة منتخبات)

بحث مقدم من الطالبة
عبير حمدي عبد الرحيم عبد المجيد
معيدة في قسم اللغات الشرقية – فرع اللغة الأردية
كلية الآداب – جامعة عين شمس
للحصول على درجة الماجستير في اللغة الأردية وآدابها

إشراف

د. أيمن عبد الحليم مصطفى أحمد
مدرس اللغة الأردية وآدابها
قسم اللغات الشرقية
كلية الآداب
جامعة عين شمس

أ.د إبراهيم محمد إبراهيم
أستاذ ورئيس قسم اللغة الأردية وآدابها
كلية الدراسات الإنسانية
جامعة الأزهر



جامعة عين شمس
كلية الآداب

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: عبير حمدي عبد الرحيم عبد المجيد
عنوان الرسالة: مدح آل البيت في شعر محسن نقوي
(مع ترجمة منتخبات)

الدرجة العلمية: الماجستير

(لجنة الإشراف)

الأستاذ الدكتور / إبراهيم محمد إبراهيم
أستاذ ورئيس قسم اللغة الأردية وأدابها بكلية الدراسات
الإنسانية - جامعة الازهر
الدكتور / أيمن عبد الحليم مصطفى أحمد
مدرس اللغة والأدب الأردي بكلية الآداب - جامعة
عين شمس

تاريخ البحث:

الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ

٢٠١٧ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٧ / /

ختم الاجازة

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٧ / /



جامعة عين شمس
كلية الآداب

اسم الطالبة: عبير حمدي عبد الرحيم عبد المجيد

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: اللغات الشرقية وأدابها

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج:

تاريخ التسجيل:

سنة المنح:

تاريخ المناقشة:

وَلَذِكْرُهُ لَمْ يَنْلَمْ

الصفحة	قائمة المحتويات
	القسم الأول (الدراسة)
١	المقدمة
٢٣	المبحث الأول: التشيع في الهند وباكستان
٣٥	المبحث الثاني: محسن نقوى حياته وآثاره
٣٦	• المولد
٣٧	• العائلة والنشأة
٣٨	• طفولته
٤٢	• التكوين العلمي والأدبي
٤٣	• زواجه وأولاده
٤٩	• محسن نقوى الشاعر
٥٦	• محسن نقوى الخطيب
٦٦	• محسن نقوى وكتابة العمود الصحفى
٧٠	• محسن نقوى السياسي
٧١	• الجوائز والأوسمة
٧١	• المناصب التي اعتلاها
٧١	• قتله
٧١	• إنتاجه الأدبي

٧٢	- بندقٌ: القباء المغلقة
٧٦	- برگ صحراء: أوراق الصحراء
٧٨	- موج ادراك: موج الإدراك
٨٠	- رداءُ خواب: رداءُ الأحلام
٨٣	- لبزهء حرف: فتات الحروف
٨٤	- عذاب ديد: عذاب الرؤية
٨٥	- طلوع اشک: إشراقة الدموع
٨٦	- رخت شب: متاع الليل
٨٧	- خيمه جان: خيمة الروح
٨٨	- فرات فكر: فرات الفكر
٨٩	- حق إيليا: حق إيليا
٩٠	• مكانته الأدبية
٩٣	المبحث الثالث: المنقبة في شعر محسن نقوي
٩٥	• تعريف المنقبة وتطورها

١٠٨	• مكانة آل البيت عند محسن نقوي
١١١	• علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)
١٣٣	• الإمامة في مناقب محسن نقوي
١٤٠	• فاطمة الزهراء (رضي الله عنها)
١٦١	• العقيلة زينب بنت علي (رضي الله عنها)
١٨٧	• الشفاعة في مناقب محسن نقوي
٢١١	المبحث الرابع: السلام في شعر محسن نقوي
٢٤١	المبحث الخامس: الحمد والنعت في شعر محسن نقوي
٢٨٩	المبحث السادس: المعجم اللغوي في مناقب محسن نقوي
٣٢٩	المبحث السابع: التناص في مناقب محسن نقوي
٣٣١	• التناص مع القرآن الكريم
٣٤٠	• التناص مع القصص القرآني
٣٥٥	• التناص مع الحديث النبوى
٣٦٢	• التناص مع الأيديولوجية الشيعية
٣٨٩	الخاتمة
٣٩٣	قائمة المصادر والمراجع
٤٣١	ملخص الرسالة
١	القسم الثاني (الترجمة)

المقدمة

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين والمبعوث رحمة للعالمين محمد الصادق الأمين، وعلى آل الطيبين الطاهرين، وأصحابه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.
أما بعد،

فالشعر واحد من الفنون الأدبية التي لم تفصل عن الحياة قط، بل امترج بها، والتبحر بقضاياها، ولقد استمر الاهتمام به على مر العصور سواء قبل مجيء الإسلام أو بعده. حيث حظي باهتمام من الرسول (صلى الله عليه وسلم)، فكان يستمع إليه، ويعجب به وقدره في نطاق القيم الإسلامية، وكان على بيته من تأثيره في نفوس العرب، فاتخذه سلاحاً من أمضى الأسلحة، ينال به من أعدائه المشركين، وخير دليل على ذلك قوله (صلى الله عليه وسلم) "ما يمنع القوم الذين نصروا الله بسلاحهم أن ينصروه بأسنتهم"، قوله حين خاطب حسان بن ثابت: اهج قريشاً فوالله هجاوك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام".

ومنذ انقسام الناس في العصر الأموي إلى شيعٍ وأحزاب متصارعين من أجل الخلافة، بدأ ظهور الأحزاب السياسية المختلفة، وكانت هذه الأحداث مجالاً خصباً للأدب، ومنهلاً لشعراء تلك الأحزاب التي لم يكن صراعها سياسياً حزبياً فحسب، وإنما كان لسانياً أيضاً، حيث اتّخذ كل حزب شعراء وخطباء المدافعون عنه، الناطقون بلسان حاله، وكان لهؤلاء الشعراء كبير الأثر في الدعاية للحزب وتثبيت دعائمه والاحتجاج لخلافته، حيث عمل كل شاعر على نشر مبادئ فرقته الدينية، ومذهبها السياسي. وكان الشعر المقول على ألسنة شعراء هذه الأحزاب ذات صبغة سياسية تشوبها صبغة دينية، ولا سيما شعراء الشيعة.

فقد كان الأدب الشيعي واحد من آداب هذا العصر، الذي عمل شعراؤه جاهدين – وإن كانوا في البداية يأخذون بالتنقيبة – على نشر أغراضه الشيعية المتمثلة في: حب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وآل بيته (رضي الله عنهم) والإخلاص والولاء لهم، والاحتجاج لحقهم في الخلافة، ومنافحة خصومهم، ورثاء قتلاهم، ومدح عقيدتهم.