



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

دور التربية الفنية فى تحقيق إستراتيجية المدرسة المنتجة

(دراسة تطبيقية لمشروع منتج نسجى وظيفى)

The Role Of Art Education In Realising The Productive School Strategy

(An Applied Study For The Project Of Assigned Textile Product)

رسالة مقدمة من

رحاب عبد الواحد عبد الفتاح

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية
قسم التربية الفنية (تخصص نسج)

إشراف

أ.م.د / طارق مصطفى الشافعى

أستاذ النسيج المساعد

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ.د / هالة عبد العزيز الخواص

أستاذ غير متفرغ

قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى

كلية التربية الفنية

جامعة حلوان

م ٢٠٠٩



Cairo University
The Faculty Of Specific Education
Art Education Department

**The Role Of Art Education In Realising
The Productive School Strategy**
(An Applied Study For The Project Of Assigned Textile Product)

Prepared By
Rehab Abd El Wahed Abd El Fatah

For Completing The Master's Degree Requirements
Of Specific Education In Art Education – Textile Specialization

Supervised By

Prof . Dr
Hala Abd El Aziz El Khawas
Part .Time Textile Professor
Art Education Faculty
Helwan University

Assist Prof . Dr
Tarek Mostafa El Shafeey
Assistant Professor of Textile
Specific Education Faculty
Cairo University

2009

شكر وتقدير

لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، وهو على كل شئ قدير
أحمدك ربى وأسجد إليك شكراً على ما أنعمت على من نعمة وفضل وصبر وتوفيق
حتى إتمام هذا البحث ، وأدعو من الله أن يجعله علماً ينتفع به ويجزى خيراً كل من
كان له الفضل والمساهمة فى إتمامه وظهوره إلى النور .

وبكل مشاعر الإعزاز والتقدير والوفاء أتقدم بخالص شكرى إلى استاذتى
الحنونة الأم الأستاذة الدكتورة / **هالة عبد العزيز الخواص** أستاذة النسيج غير المتفرغ
بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان على كل ما أحاطتني به من رعاية صادقة علمياً
ومعنوياً ومابذلته من جهد وتوجيه وإرشاد عظيم ، كذلك دعمها الكامل لكل خطوات
البحث حتى يصل لهذا المستوى اللائق .

كما أتوجه بأسمى معانى الشكر والإمتنان إلى الأستاذ الدكتور /
طارق مصطفى الشافعى أستاذ مساعد النسيج بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
لإهتمامه ودفعه المستمر لى نحو مواصلة البحث وإستمرارية التجريب كما أفادنى
بآراءه الرشيدة التى عملت على إثراء البحث والإرتقاء به علمياً وفنياً .

وبطيب لى أن أتوجه بعميق الشكر والتقدير إلى كل من السادة الأساتذة
أعضاء لجنة المناقشة والحكم ، الأستاذ الدكتور / **محمد عبد الله الجمل** أستاذ
النسيج المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، والأستاذة الدكتورة /
منال عبد العال دسوقي أستاذ مساعد النسيج بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على
تشجيعهما المتواصل لى وتفضلهما الكريم بقبول مناقشة هذا البحث .

ولايفوتنى أن أتقدم بالشكر والتقدير وعظيم الإحترام نحو أساتذتى الأجلاء
الأستاذ الدكتور / **عيد سعد يونس** أستاذ النقد والتذوق الفنى المتفرغ بقسم التربية الفنية

بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس الذى شملنى برعايته وإهتمامه بفكرة البحث وتوفير وقته وجهده لإثراء خطواته .

والأستاذ الدكتور / **سعد الدين الطوى** أستاذ التصميم الصناعى الغير متفرغ بالجامعات المصرية والعربية والأمين العام للجمعية المصرية لدعم الصناعات الصغيرة ومستشار التربية والتعليم والذى عمل على تقديم يد العون والمساهمة فى تذليل كثير من العقبات التى كانت تعترض خطوات تطبيق المشروع ، ودعمه الكامل لفكرة ومعنى المدرسة المنتجة .

كما أتوجه بالشكر للسادة الأساتذة العاملين بإدارة المدرسة المنتجة بوزارة التربية والتعليم .

وأخيراً أرق مشاعر الحب والإعتزاز والعرفان بالجميل إلى كل من **والدىّ** الكرام اللذان كان لهما الفضل بعد الله عز وجل فيما وفقت إليه ، أنعم الله عليهم بالصحة ووفرة العطاء . كذلك كل الحب والتقدير ل**زوجى** و**ابنى** ، وأخواتى الأعزاء وأسرة **زوجى** الكرام ، وزملائى الأفاضل لتشجيعهم الدائم لى ودعائهم الصادق وكل ماقدموه لى من جهد وعون طوال فترة إعداد البحث ، جزاهم الله عنى جميعاً خيراً الجزاء .

،، الباحثة ،،

أولاً : فهرس الموضوعات :

الصفحة	الموضوع
٣٠-٣	الفصل الأول (التعريف بالبحث)
٣	خلفية البحث
١٥	مشكلة البحث
١٦	فروض البحث
١٦	أهداف البحث
١٧	أهمية البحث
١٧	حدود البحث
١٧	منهجية البحث وإجراءاته
١٩	الدراسات المرتبطة
١٩	أولاً : دراسات تناولت مفهوم التربية الفنية وأهدافها وأهميتها
٢٢	ثانياً : دراسات تناولت التعريف بفكر المدرسة المنتجة
٢٤	ثالثاً : دراسات تناولت النسيج اليدوى وتراكيبه وخاماته
٢٩	مصطلحات البحث
٥٠-٣٣	الفصل الثانى (دور التربية الفنية فى تحقيق إستراتيجية المدرسة المنتجة)
٣٣	تمهيد
٣٤	مفهوم التربية الفنية
٣٧	أهمية التربية الفنية
٣٨	أهداف التربية الفنية
٤٣	تطور التربية الفنية
٤٤	التربية الفنية وفكر المدرسة المنتجة

الصفحة	الموضوع
٤٥	أولاً : دور مشروع المدرسة المنتجة فى التربية الفنية
٤٦	ثانياً : دور التربية الفنية فى مشروع المدرسة المنتجة
٤٨	ثالثاً : دور مدرس التربية الفنية فى مشروع المدرسة المنتجة
	الفصل الثالث
٨٤-٥٣	(التعريف بإستراتيجية المدرسة المنتجة)
٥٣	تمهيد
٥٣	الفرق بين الفكر التربوى التقليدى والفكر التربوى التقدمى
٥٤	- التربية التقليدية
٥٥	- التربية التقدمية
٥٥	خلفية تاريخية عن فكرة المدرسة المنتجة فى التراث المصرى
٥٧	تعريف المدرسة المنتجة
٥٨	فلسفة المدرسة المنتجة
٥٩	أهداف المدرسة المنتجة
٦٢	بداية تنفيذ مشروع المدرسة المنتجة
٦٣	الإدارة العامة للمدرسة المنتجة بوزارة التربية والتعليم
٦٦	اللوائح المالية والإدارية للمدرسة المنتجة
٦٧	مصادر دعم (تمويل) المشروعات
٦٨	أهم السجلات (الإدارية ، المالية) بالمدرسة المنتجة
٦٩	مشروعات المدرسة المنتجة
٧٠	- طبيعة المشروعات بالمدرسة المنتجة
٧٠	- أنواع المشروعات بالمدرسة المنتجة
٧٢	- المعايير الواجب مراعاتها قبل تنفيذ المشروعات
٧٣	دراسة الجدوى
٧٤	- خصائص دراسات الجدوى

الصفحة	الموضوع
٧٤	- الجوانب الهامة في دراسات الجدوى
٧٥	- مراحل دراسات الجدوى
٧٦	التسويق
٧٧	- أهمية التسويق
٧٧	- وسائل تسويق المنتجات في مشروع المدرسة المنتجة
٧٨	المعارض
٧٨	- تعريف المعارض
٧٨	- أنواع المعارض
٧٩	- شروط ومواصفات المعرض الجيد
٧٩	- معارض المدرسة المنتجة
٨١	- جمهور المستهلكين المستفيدين من معارض المدرسة المنتجة
٨١	- الهدف من معارض المدرسة المنتجة
٨٢	ايجابيات وسلبيات مشروع المدرسة المنتجة

الفصل الرابع

١٢٤-٨٧

(النسيج اليدوى)

(مفهومه - خاماته)

٨٧	تمهيد
٨٧	النسيج اليدوى
٨٨	أهمية النسيج اليدوى
٨٩	الأهداف التربوية للنسيج اليدوى
٨٩	التركييب النسجية
٩٠	النسيج الساده
٩٢	- مميزات النسيج الساده
٩٣	- التأثيرات المختلفة للنسيج الساده

الصفحة	الموضوع
٩٧	- اللحامات غير الممتدة
١٠٠	- التأثيرات المختلفة للحامات غير الممتدة
١٠٢	الخامات النسجية
١٠٤	أولاً : الخامات الطبيعية
١٠٥	- القطن
١٠٧	- الصوف
١٠٨	ثانياً : الخامات الصناعية
١٠٩	الخيوط الزخرفية
١١٦	خواص ومميزات الخيوط الزخرفية
١١٧	الخواص الواجب توافرها في الخامات النسجية
١١٩	المعايير التي يختار بها الفنان خاماته
١٢٠	العوامل المؤثرة في جماليات المنسوجات اليدوية
١٢١	الأنوال اليدوية البسيطة
١٢١	خصائص الأنوال اليدوية
١٢٢	نول البرواز

الفصل الخامس

١٢٧ - ١٤٩

(المنتج الفني الوظيفي)

١٢٧	تمهيد
١٢٧	المنتج الفني الوظيفي
١٢٧	المنتج الفني في ظل مفهوم التربية الفنية
١٢٨	المنتج الفني في ظل مفهوم المدرسة المنتجة
١٢٨	العوامل الفنية المؤثرة في إنتاج المنتج الفني الوظيفي
١٣١	مواصفات جودة المنتج الفني
١٣٣	نماذج متنوعة من المنتجات الفنية الوظيفية

(تطبيق مشروع مقترح للمدرسة المنتجة فى النسيج اليدوى)

١٥٢	تمهيد
١٥٣	أهداف المشروع
١٥٣	- الأهداف العامة
١٥٣	- الأهداف الإجرائية
١٥٥	المفاهيم الأساسية للمشروع
١٥٥	- مفاهيم مرتبطة بمشروع المدرسة المنتجة
١٥٥	- مفاهيم مرتبطة بالعمل النسجى
١٥٦	المشروع ينقسم إلى أربعة مراحل
١٥٨	أولاً : مرحلة الإعداد
١٥٨	- تصميم المنتج القائم عليه المشروع
١٥٨	- النموذج الأول
١٥٩	- النموذج الثانى
١٦١	- النموذج الثالث
١٦٢	- النموذج الرابع
١٦٣	- النموذج الخامس
١٦٤	- الخامات والأدوات
١٦٤	- الوسائل التعليمية
١٦٥	- مكان العمل
١٦٥	- عينة تنفيذ المشروع
١٦٦	- زمن تنفيذ المشروع
١٦٧	- دراسة الجدوى الإقتصادية
١٦٧	- النموذج الأول
١٦٨	- النموذج الثانى

الصفحة	الموضوع
١٧٠	- النموذج الثالث
١٧٢	- النموذج الرابع
١٧٤	- النموذج الخامس
١٧٦	ثانياً : مرحلة التنفيذ ومرحلة الإنهاء
١٩٤	ثالثاً : مرحلة التسويق
٢١٥	تحليل منتجات المشروع
٢١٥	- المنتج الأول
٢١٦	- المنتج الثاني
٢١٧	- المنتج الثالث
٢١٨	- المنتج الرابع
٢١٩	- المنتج الخامس
٢٢١	التحليل الإحصائي لنتائج تجربة البحث
٢٣٩	نتائج البحث
٢٤٠	التوصيات
٢٤٢	قائمة المراجع
٢٥٢	ملحقات البحث
٢٨٢	ملخص البحث باللغة العربية
٢٨٤	مستخلص البحث
١	ملخص البحث باللغة الأجنبية
٤	مستخلص البحث باللغة الأجنبية

ثانياً: فهرس الصور :

الصفحة	البيان	الصورة
٩٢	قطعة نسجية (نسيج ساده ١/١)	١
٩٣	تنوع الخامات المستخدمة فى القطعة النسجية	٢
٩٤	إستخدام شرائط القماش بالقطعة النسجية	٣
٩٤	إستخدام خامات متنوعة بالقطعة النسجية	٤
٩٥	إختلاف تخانات الخيوط بالقطعة النسجية	٦، ٥
٩٦	تأثير ألوان خيوط السداء واللحمة فى القطعة النسجية	٨، ٧
٩٨	قطعة نسجية بأسلوب اللحامات غير الممتدة	٩
١٠١	أشكال مختلفة من (الكلیم)	١١، ١٠
١٠٢	معلقة نسجية ذات منظر تصويرى	١٢
١١١	نماذج من الخيوط البوتونية (ذات العقد)	١٣
١١٢	نماذج من خيوط البوكليت (العراوى)	١٤
١١٤	نماذج من خيوط الشانيل	١٥
١١٥	نماذج من الخيوط ذات المناطق السمكة	١٦
١١٦	أنواع من الخيوط الزخرفية	١٧
١١٧	قطعة نسجية منفذة بإستخدام تركيب نسجى ساده ١/١ بخيوط زخرفية	١٨
١٣٣	نماذج للمنتجات الفنية الوظيفية	٢٠، ١٩
١٣٤	نسيج من الشرائط الملونة موظفة فى تنفيذ مقعد جانبى	٢١
١٣٥	توظيف النسيج فى تنفيذ مقعد خشبى	٢٢
١٣٦	حقيبة يد (١)	٢٣
١٣٧	حقيبة يد (٢)	٢٤
١٣٨	حقيبة يد (٣)	٢٥
١٣٩	حقيبة يد (٤)	٢٦

الصفحة	البيان	الصورة
١٤٠	 حقيبة يد (٥)	٢٧
١٤١	 صديرى مزخرف	٢٨
١٤٢	 وحدة إضاءة	٢٩
١٤٣	 جلباب	٣٠
١٤٤	 حذاء مطرز	٣١
١٤٥	 نماذج لمنتجات فنية وظيفية	٣٢
١٤٦	 نماذج مختلفة من الوسائد	٣٣
١٤٧	 حافظة نقود	٣٤
١٤٨	 حافظة نظارة	٣٥
١٤٩	 برواز خشبي	٣٦
١٥٨	 الشكل النهائي للمنتج الأول	٣٧
١٥٩	 الشكل النهائي للمنتج الثانى (الوجه الأمامى)	٣٨
١٥٩	 الشكل النهائي للمنتج الثانى (الوجه الخلفى)	٣٩
١٦١	 الشكل النهائي للمنتج الثالث	٤٠
١٦٢	 الشكل النهائي للمنتج الرابع	٤١
١٦٣	 الشكل النهائي للمنتج الخامس	٤٢
١٩٦	 الملصق الإعلانى	٤٣
١٩٧	 خطوات العمل فى المنتج الأول	٤٥، ٤٤
١٩٨	 خطوات العمل	٤٦
١٩٨	 إنتهاء مرحلة النسج على النول	٤٧
١٩٩	 قيام الطالبة بنسج يد الحقيبة	٤٩، ٤٨
٢٠٠	 طريقة تركيب الشراشيب بالوجه الأمامى للحقيبة	٥١، ٥٠
٢٠١	 تثبيت قماش البطانة بالمنسوج	٥٢
٢٠١	 أجزاء الحقيبة (الوجه الأمامى ، الوجه الخلفى ، اليد)	٥٣
٢٠٢	 تجميع أجزاء الحقيبة ببعضها البعض	٥٥، ٥٤

الصفحة	البيان	الصورة
٢٠٣	خطوات العمل فى المنتج الثانى (الوجه الأمامى)	٥٧، ٥٦
٢٠٤	خطوات العمل فى المنتج الثانى (الوجه الخلفى)	٥٩، ٥٨
٢٠٥	جوانب الحقيبة	٦٠
٢٠٥	إهتمام الطالبات وسعادتهن بالعمل	٦١
٢٠٦	كيفية إخراج القطعة النسجية من على النول (الوجه الأمامى)	٦٢، ٦٣
٢٠٧	كيفية إخراج القطعة النسجية من على النول (الوجه الخلفى)	٦٤
	أجزاء الحقيبة (الوجه الأمامى ، الوجه الخلفى ، الجانبين	٦٥
٢٠٧	والقاعدة ، اليد الخشبية)	
٢٠٨	تجميع أجزاء الحقيبة	٦٧، ٦٦
٢٠٩	خطوات العمل فى المنتج الثالث	٦٩، ٦٨
٢١٠	إنتهاء مرحلة النسج على النول	٧٠
٢١٠	قص الخيط الزائد من على القطعة المنسوجة	٧١
٢١١	كيفية إخراج القطعة النسجية	٧٣، ٧٢
٢١٢	قص قماش البطانة بالمقاس المطلوب	٧٤
٢١٢	أجزاء الحقيبة (الوجه الأمامى ، الوجه الخلفى)	٧٥
٢١٣	تجميع أجزاء الحقيبة	٧٧، ٧٦
٢١٥	نموذج المنتج الأول	٧٨
٢١٦	المنتج الثانى (الوجه الأمامى)	٧٩
٢١٦	المنتج الثانى (الوجه الخلفى)	٨٠
٢١٧	المنتج الثالث	٨١
٢١٨	المنتج الرابع	٨٢
٢١٩	المنتج الخامس	٨٣
٢٧٥	مشروع إنتاج الحرير الطبيعى فى مدارس واحة سيوه (مرسى مطروح)	٨٤
٢٧٨	معارض المدرسة المنتجة	٨٥

ثالثاً: فهرس الأشكال :

الصفحة	البيان	الشكل
٩١	المظهر السطحي للتركيب النسجي ١/١	١
٩٧	طريقة تعاشق اللحامات غير الممتدة	٢
٩٩	طريقة " التلاحم المفرد "	٣
٩٩	طريقة " أسنان المشط "	٤
١٠٠	طريقة " التشابك المفرد "	٥
١٠٠	طريقة " التشابك المزدوج "	٦
١٠١	طريقة " التشابك المتقاطع "	٧
١٠٥	قطاع يوضح تركيب شعرة القطن	٨
١٠٧	قطاع يوضح تركيب شعرة الصوف	٩
١١٠	تركيب الخيوط البوتونية (ذات العقد)	١٠
١١٢	تركيب خيوط البوكليت (العراوى)	١١
١١٣	تركيب خيط الشانيل	١٢
١٢٣	وضع المسامير على النول والتسدية فى إتجاهات متعددة	١٣
١٢٤	طريقة تسدية الخيوط حول نول البرواز	١٤
١٥٨	رسم تخطيطى لوجه الحقيقية (١)	١٥
١٥٩	رسم تخطيطى للوجه الأمامى (٢)	١٦
١٥٩	رسم تخطيطى للوجه الخلفى (٢)	١٧
١٦١	رسم تخطيطى لوجه الحقيقية (٣)	١٨
١٦٢	رسم تخطيطى لوجه الحقيقية (٤)	١٩
١٦٣	رسم تخطيطى لوجه الحقيقية (٥)	٢٠
١٧٦	أشكال هندسية مبسطة	٢١
٢٧٢	أرباح المديريات التعليمية فى مشروعات المدرسة المنتجة	٢٢

■ خلفية البحث :

يعتبر النسيج اليدوى أحد المجالات الفنية التى يتحقق من خلالها العديد من القيم التشكيلية نظراً لما تمتاز به من تنوع التراكيب النسجية البسيطة والتقنيات اليدوية والخامات النسجية هذا إلى جانب الأسلوب الأدائى المميز الخاص لكل فنان .

كما تعد صناعة النسيج من أقدم الصناعات التى لازمت الحضارة الانسانية منذ نشأتها وقد أخذت هذه الصناعة فى النمو والازدهار محققة إحتياجات الإنسان النفعية والوظيفية فى أغراض الكساء والفراش حتى يومنا هذا .

” فمنذ أن عرف الإنسان المنسوجات وإستخدمها فى شئونه المختلفة ، لم يقف بها عند حد المنفعة بل عمل على أن يجمع فيها بين المنفعة والجمال الفنى الذى تترتاح له عينه ويبعث الاعجاب فى نفوس إخوانه وعشيرته ، فرسم عليها بالألوان رسوماته المختلفة أو نسجها بخيوط مختلفة الألوان “.(١)

والفنان يتجه بأفكاره وإبداعاته لإشباع رغبة الفرد فى الإحساس بالجمال بجانب تحقيق إحتياجات الفرد النفعية . ويذكر (حسين الشابورى) نقلاً عن (بول سوريو Paul Souriau) ” أن الجمال هو عبارة عن التكيف الكامل للموضوع مع وظيفته ، أى أنه يعبر عن تكافؤ الصورة مع غايتها “.(٢)

لذا فقد أصبحت الموضوعات الفنية النفعية أعمالاً فنية تحرك مشاعرنا وإدراكنا للجمال لما لها من أشكال متناسقة وألوان متلائمة ، لهذا أصبح للفنان دور هام فى الإنتاج الصناعى .

١- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى مصر قبل الفاطمية ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٤ ، ص ٦١ .

٢- حسين محمد اسماعيل الشابورى : ” الوظيفة فى الديكور المعاصر ” ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٦ ، ص ٣ .