



كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

# المساجد العثمانية الواقية بمدينة بنغازي الليبية من العصر العثماني حتى الاحتلال الإيطالي (١٩٥٨-١٩٣٩هـ / ١٩١١-١٩٥١)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد الطالبة  
فوزية طربان جبروني جابر

إشراف

أ.د. علي أحمد الطايش

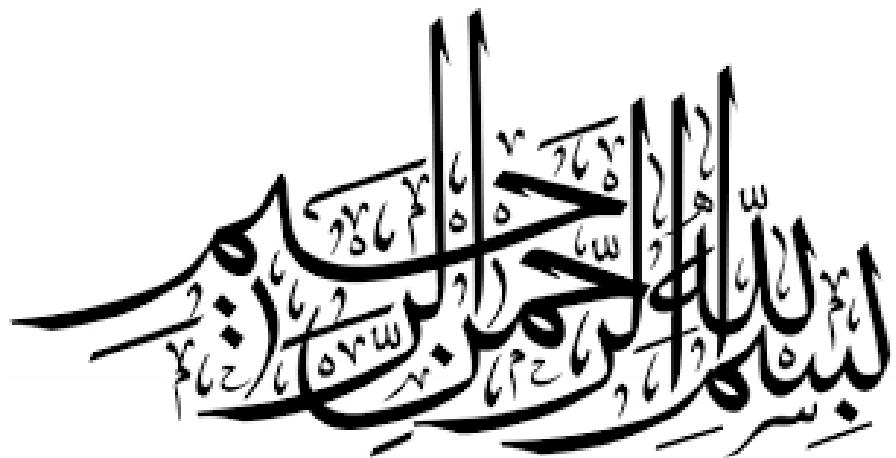
أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية  
قسم الآثار الإسلامية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د. آمال أحمد العمري

أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية  
قسم الآثار الإسلامية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

م ٢٠١٦ / هـ ١٤٣٧





(ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ  
وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)

سورة الجمعة

الآية: ٤



## ملخص للرسالة

ازدهرت العمارة والفنون الإسلامية في ليبيا ازدهاراً كبيراً و الخاصة في القرون الأربع الأولى للهجرة، ولا تزال مدينة بنغازي تزخر بالعديد من الآثار الإسلامية التي يعود تاريخها إلى فترات حكم الدول المختلفة التي توالّت على حكم هذه البلاد، خاصة تلك التي ترجع إلى العصر العثماني بعهديه: الأول ١١٢٣-٩٥٨هـ/١٥٥١-١٧١١م، والثاني القرمانلي ١١٢٣-١٨٣٥هـ/١٢٥١-١٧١١م، والثاني ١٢٥١-١٨٣٥هـ/١٣٢٩-١٢٥١م.

ولم يتبق من مساجد بنغازي المبكرة إلا قليل جدًّا، حيث اندر عدد كبير من المساجد الأثرية بنغازي التي تعود للعصر العثماني بفعل التقادم وعوامل الطبيعة أو عبث الإنسان. ونلاحظ أن هذه المساجد متنوعة الطراز، وربما يكون هذا التنوع ناتجًا عن عمق التقاليد المحلية الموروثة، واختلاف مواد البناء، وتباعد المناخ بين المناطق (الساحلية والصحراوية)، فضلاً عن التأثيرات الوافدة عن طريق الأتراك، أو عن طريق التنقل بهدف التجارة أو الدراسة أو العمل والتي حملت معها اتجاهات جديدة في مجال العمارة وفنونها.

اهتمت الرسالة بدراسة المساجد العثمانية الباقية بمدينة بنغازي من العصر العثماني حتى الاحتلال الإيطالي (١٣٢٩-٩٥٨هـ/١٩١١-١٥٥١م)، قسمت الرسالة إلى مقدمة وتمهيد وبيان، ويتناول **الباب الأول** الدراسة الوصفية للمساجد التي شُيدت في بنغازي خلال العصر العثماني، وقد اختُص **الباب الثاني** بالدراسة التحليلية للعناصر المعمارية والزخرفية للمساجد التي شُيدت في بنغازي خلال العصر العثماني، والتي تشمل الواجهات والتغطيات (القباب والأقبية والأسقف) والمآذن، بالإضافة إلى عناصر التصميم الداخلي في المساجد والتي تشمل الأعمدة والدعامات والعقود والمحاريب والمنابر والسدادات، كما تناولت الدراسة التحليلية للعناصر الزخرفية الزخارف الكتابية والنباتية والهندسية، والتي تُفَدَّت كعناصر مفردة يتضح فيها تأثير وافد وخاصة من غرب العالم الإسلامي.

ثم خاتمة تشمل على أهم النتائج والتي أدرجت تتوسيعًا لهذا العمل، كما ذُيل البحث بثلاثة ملاحق، بالإضافة إلى قوائم المصادر والمراجع العربية والأجنبية، وفهرس الأشكال واللوحات، وإعطاء صورة كاملة عن أنماط المساجد في بنغازي في العصر العثماني زُود البحث بكتالوج للأشكال واللوحات، يشتمل على مجموعة من اللوحات والأشكال والمساقط الأفقية، والأشكال التوضيحية للعناصر المعمارية والزخرفية للمساجد موضوع الدراسة.

## الكلمات الدالة

- المساجد
- العثمانية
- الباقيه
- مدينة بنغازي
- الاحتلال
- الإيطالي
- تحطيط
- عقد مدبب
- قبو مقاطع
- دعامة سانده

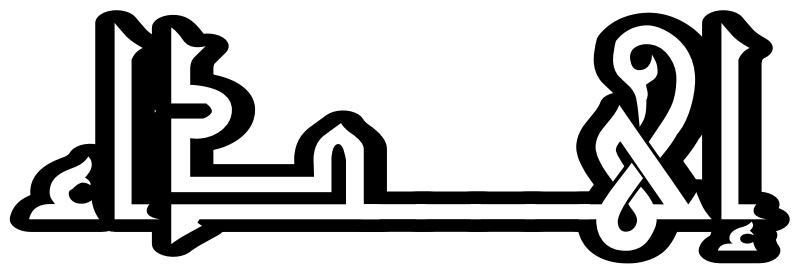
# شَكَرٌ وَّدَقَّهُ شَكَرٌ

الحمد لله العلي القدير الذي منَّ علينا بنعمة العقل والعلم، والذى وفقى لإتمام هذا البحث، راجية منه أن يكون علمًا ينفع به. وأتقدم بأسمى عبارات الشكر والامتنان والتقدير لأستاذى العزيزة الأستاذة الدكتورة/ آمال أحمد العمري أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية كلية الآثار، جامعة القاهرة، المشرف الرئيس. لمتابعتها وتوجيهاتها العلمية الدقيقة التي أثرت هذا البحث وملحوظاتها السديدة، راجية من الله لها دوام الصحة والعطاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان لأستاذ الدكتور/ علي أحمد الطايش أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية بكلية الآثار، جامعة القاهرة، المشرف المشارك لما بذله من جهد ووقت، من البداية ومروراً بمتابعة مراحله المختلفة، وحتى الانتهاء منه، جزاه الله عنى خير الجزاء.

الباحثة





إِلَى وَاللَّهِ وَوَاللَّهِ  
مَتَعَمِّدُهُمَا اللَّهُ بِدَوَامِ الصَّدَةِ  
وَالعَافِيَةِ



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	المقدمة.
	<b>التمهيد</b>
	<b>نبذه عن تاريخ بنغازي في العصر العثماني</b>
١	الفتح الإسلامي لبرقه وطرابلس.
٣	أحوال ليبيا خلال العصر العثماني .
١٨	التطور الحضاري والتاريخي لمدينة بنغازي.
	<b>الباب الأول</b>
	<b>الدراسة الوصفية لمساجد مدينة بنغازي في العصر العثماني</b>
	<b>الفصل الأول: مساجد العصر العثماني الأول ٩٥٨-١٥٥١/٥١١٢-١٧١١م.</b>
٢٣	الجامع العتيق .١٦/٥١٠م.
٣١	مسجد الشويخات .١٦٨٠/٥١٠٩١م.
	<b>الفصل الثاني: مساجد العصر القرماني ١١٢٣-١٧١١/٥١٢٥١-١١٣٥م.</b>
٣٤	جامع عصمان .١٧٤٢/٥١١٥٥م.
٤٣	مسجد القاضي .١٧٧٠/٥١١٨٤م.
٤٦	مسجد دريزة .١٧٧٢/٥١١٨٦م.
٤٩	مسجد المسطاري .١٨٠٢/٥١٢١٧م.
٥٢	مسجد الشابي .١٨٠٥/٥١٢٢٠م.
٥٦	مسجد دردة .١٨١٤/٥١٢٣٠م.
٥٩	مسجد الحدادة .١٨٢٠/٥١٢٣٦م.
٦٢	مسجد العقيب .١٨٢٠/٥١٢٣٦م.
	<b>الفصل الثالث: مساجد العصر العثماني الثاني ١٢٥١-١٩١١/٥١٣٢٩-١٨٣٥م.</b>
٦٥	مسجد الوحishi .١٨٤٠/٥١٢٥٦م.
٦٩	مسجد بوغولة .١٨٥٩/٥١٢٧٦م.
٧٢	مسجد بالة .١٨٦٠/٥١٢٧٧م.
٧٥	مسجد بوراس .١٨٦٠/٥١٢٧٧م.

الصفحة	الموضوع
٧٨	مسجد هدية ١٨٦٠/١٢٧٧هـ.
٨٢	مسجد قصر حمد ١٨٧٠/١٢٨٧هـ.
٨٥	مسجد بالروين ١٨٧٠/١٢٨٧هـ.
٨٨	مسجد الدراوي ١٨٧٢/١٢٨٩هـ.
٩١	مسجد السلاك ١٨٧٤/١٢٩١هـ.
٩٤	مسجد النخلة ١٨٨٠/١٢٩٧هـ.
٩٦	مسجد ثكنة البركة ١٨٨٦/١٣٠٤هـ.
١٠٠	مسجد الشين ١٨٩٠/١٣٠٨هـ.
١٠٣	مسجد المكحل ١٨٩٠/١٣٠٨هـ.
١٠٦	مسجد الزاوية المدنية ١٨٩٥/١٣١٣هـ.
١١٢	مسجد ارخيص ١٩٠٣/١٣٢١هـ.

## الباب الثاني

### دراسة تحليلية للعناصر العمارة والزخرفية في المساجد في بنغازي في العصر العثماني

الفصل الأول: العوامل المؤثرة على طرز مساجد بنغازي.	
١١٥	العامل البيئي
١١٥	المواد الخام
١٢٠	العامل الديني
١٢٠	العامل الاقتصادي

### الفصل الثاني: دراسة تحليلية للعناصر العمارة في المساجد في بنغازي في العصر العثماني.

عناصر التصميم الخارجي	
١٢٤	الخطيط
١٣٠	الواجهات
١٣٦	التغطيات
١٤٦	المآذن
عناصر التصميم الداخلي	
١٥٨	الدعائم

الصفحة	الموضوع
١٥٩	الأعمدة
١٦١	العقود
١٦٦	المحاريب
١٦٨	المنابر
١٧٠	السدة
١٧١	التكسيات الرخامية والخشبية
<b>الفصل الثالث: دراسة تحليلية للعناصر الزخرفية في المساجد في بنغازي في العصر العثماني.</b>	
١٧٣	أولاً الزخارف الكتابية
١٧٥	ثانياً الزخارف النباتية
١٨٠	ثالثاً الزخارف الهندسية
١٨٩	ملحق البحث
١٩٩	الخاتمة والنتائج والتوصيات
٢٠٥	المصادر والمراجع
٢٠٥	المصادر
٢٠٦	المراجع العربية
٢١٣	المراجع الأجنبية المعرفة
٢١٤	الرسائل العلمية
٢١٦	الدوريات
٢١٩	المراجع الأجنبية
٢٢١	فهرس الخرائط والأشكال
٢٢٦	فهرس اللوحات



المقدمة