



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

برنامج مقترح يستخدم بعض الطرق العالمية لتعليم على آلة الشيللو للمبتدئين الكبار Suggested Program using some of international methods to teach cello for adult beginners

شاهنده عبد الفتاح عطية

بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية

الفلسفة في التربية النوعية

أ.د/محمد سيد سلامة

أستاذ آلة الكلارينيت كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

أ.د / محمد عيسى عبد المالك

أستاذ آلة الشيللو بكلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

أ.د/عصام الدين عبد المنعم عبد الرحمن

أستاذ آلة الكنترباص كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي *
وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي

صدق الله العظيم

الآية من (٢٥ - ٢٨) من سورة طه

شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين؛ وبعد،،،،
أشكر الله العلي القدير على إنجاز هذا العمل بتوفيقه سبحانه وتوجيهه السادة الأفاضل المشرفين على بحثي هذا .
أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذ الفاضل الدكتور / محمد عيسى عبد المالك لرعايته لي فقد وقف بجانبني وأمدني بكل التوجيهات اللازمة فلم يدخر جهداً إلا وقام به من أجلي، وذلك كل ما واجهني من صعاب لإنجاز هذا البحث .
كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلي كل من الأستاذ الدكتور / محمد سيد سلامة والأستاذ الدكتور / عصام الدين عبد المنعم عبد الرحمن لتعاونهما معي فقد كانا معي لحظة بلحظة حتى انتهيت من إتمام البحث فكانا لي نعم العون .
ولي عظيم الشرف بقبول الأستاذ الدكتور / محمود السيد عبد المقصود ، والأستاذ الدكتور / محمد مصطفى كمال مناقشة هذا البحث والحكم عليه فلهما عظيم شكري .
ولا يفوتني أن أقدم كل الشكر والعرفان بالجميل إلى كل من أ.د/ أماني حنفي عميدة الكلية التي لم تدخر جهداً إلا وبذلته لمساعدتي وتذليل الصعاب التي واجهتني ، أ.م.د/ خالد يحيي ، د/ رضوى عبد الرحمن ، د/ مصطفى أمين ، م.م/ نادر نجيب و صديقتي الغالية كريمان نصار على دعمهم ومساندتهم المستمرة لي طوال إتمام هذا البحث.
وأتقدم بجزيل بالشكر لطلاب التجربة على وقتهم وجهدهم الذي لولاه ما انجزت هذا البحث .
وبكل الحب والتقدير أتقدم بخالص الشكر والعرفان لأخوتي وخالتي وروح أمي الغالية .
كما أتقدم بأسمى معاني الحب والشكر والعرفان بالجميل الى ابنتي نور التي تحملت معي الكثير وزوجي وصديقي وأستاذي أ.م.د / أحمد سالم فقد كان لي -بعد الله- نعم العون والسند والدعم والطاقة الايجابية التي أنارت لي الطريق لانجاز هذا العمل المتواضع .

إلى هؤلاء جميعاً عرفاني بالجميل ،،،،،

الباحثة

.....	الشكر و التقدير
أ قائمة المحتويات
د قائمة الجداول
هـ قائمة الأشكال

الفصل الأول: مشكلة البحث والدراسات السابقة

المبحث الأول : تقديم البحث

١ تمهيد
٤ مشكلة البحث
٤ أسئلة البحث
٤ أهداف البحث
٤ أهمية البحث
٥ حدود البحث
٥ فرض البحث
٥ منهج البحث و إجراءاته
٥ أولاً : منهج البحث
٦ ثانياً: عينة البحث
٦ ثالثاً: أدوات وخطوات البحث
٧ مصطلحات البحث

المبحث الثاني : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

٨ تمهيد
٩ أولاً: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بآلة الشيللو
١٦ ثانياً : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة ببعض الآلات الوترية
٢٢ ثالثاً: الدراسات الأجنبية

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول آلة الشيللو

٢٥ تطور صناعة الشيللو
٢٧ تطور ضبط الآلة
٢٨ تطور طرق الإمساك بالآلة
٢٩

المبحث الثاني : المبتدئين الكبار

٣٥ المبتدئين الكبار
٣٨ الفروق الفردية بين المبتدئين الكبار و الأطفال المبتدئين في اكتساب مهارات الأداء على الآلة
٤٠ أولاً :اهم الخصائص المميزة بالنسبة للأطفال المبتدئين

٤١ ثانيا : اهم الخصائص المميزة بالنسبة للمبتدئين الكبار
٤٢	المبحث الثالث : طرق التدريس
٤٢ مفهوم طريقة التدريس
٤٤ مدرسة فريدريك دوتساور
٤٧ مدرسة شينتشى سوزوكي
٥١ الطريقة الأمريكية "العناصر الضرورية لتعليم الآلات الوترية " Essential Elements for strings
٥٥ الطريقة The ABCs of cello for The Absolute Beginner
٥٧ الطريقة Cello Playing for Music Lovers
٥٨ الطريقة Focus on Adult Cello Beginners
٦٤	المبحث الرابع : البرنامج
٦٥ تحديد الأهداف
٦٦ المصادر أو المحتوى
٦٨ التقويم
	الفصل الثالث الدراسة التجريبية
٧٠ أولا: منهج البحث
٧٠ ثانيا: عينة البحث
٧٠ ثالثا: أدوات وخطوات البحث
٧١ استمارة استطلاع رأى الخبراء حول البرنامج المقترح
٧٢ بطاقة الملاحظة
٧٦ تصميم البرنامج
٧٦ أهداف البرنامج المقترح
٧٧ خطوات إعداد البرنامج
٨٠ رابعا: جلسات تطبيق البرنامج
٨٠ الجلسة الأولى
٨٣ الجلسة الثانية
٨٥ الجلسة الثالثة
٨٧ الجلسة الرابعة
٨٨ الجلسة الخامسة
٩١ الجلسة السادسة
٩٣ الجلسة السابعة
٩٥ الجلسة الثامنة
٩٨ الجلسة التاسعة
١٠٠ الجلسة العاشرة
١٠٢ الجلسة الحادية عشر

١٠٤	الجلسة الثانية عشر
١٠٧	الجلسة الثالثة عشر
١١٠	الجلسة الرابعة عشر
١١٢	الجلسة الخامسة عشر
١١٤	الجلسة السادسة عشر

الفصل الرابع نتائج البحث

١١٧	تمهيد
١١٩	أولاً: عرض النتائج
١٤٠	ثانياً: تحليل النتائج وتفسيرها
١٤٠	ثالثاً : توصيات البحث ومقترحاته
١٤٢	مراجع البحث
١٤٢	أولاً: المراجع العربية
١٤٦	ثانيا : المراجع الأجنبية
١٤٦	ثالثاً : مواقع الإنترنت
١٤٨	ملخص البحث
١٤٨	ملخص البحث بالعربية
١	ملخص البحث بالانجليزية

قائمة الجداول

رقم	عنوان الجدول	صفحة
١	المقاييس الحديثة لآلة الشيللو بالمليمتر	٢٨
٢	بيان زمني لتنفيذ الجلسات	٧٩
٣	نتائج الجلسات	١١٨
٤	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة للجلسة الصحيحة على آلة الشيللو	١٢٠
٥	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة للإمساك بالآلة	١٢١
٦	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة الإمساك بالقوس	١٢٢
٧	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة استقامة القوس	١٢٣
٨	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة أداء السلام والأريجات	١٢٤

٩	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة الضبط النغمي.....	١٢٥
١٠	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة أداء النبر بإصبع السبابة لليد اليمنى.....	١٢٧
١١	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة أداء الانتقال بين الأوتار باستخدام القوس.....	١٢٨
١٢	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة الانتقال بين الأداء بالنبر واستخدام القوس بشكل صحيح.....	١٢٩
١٣	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة أداء الأشكال الإيقاعية.....	١٣٠
١٤	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة الأداء المتصل.....	١٣١
١٥	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة الأداء المنقطع.....	١٣٢
١٦	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة الأداء بكل القوس.....	١٣٣
١٧	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة استخدام أجزاء القوس المختلفة.....	١٣٤
١٨	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة أداء الأساليب التعبيرية.....	١٣٥
١٩	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة القراءة الوهلية.....	١٣٦
٢٠	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارة الأداء الثنائي	١٣٧
٢١	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة للنبذة تاريخية عن الآلة ومكوناتها	١٣٨
٢٢	قيم (Z) ومستوى دلالتها بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي بالنسبة لمهارات الأداء على آلة الشيللو.....	١٣٩

قائمة الأشكال

رقم	عنوان الشكل	صفحة
١	يوضح تعريف الدارس بالإيقاعات والسكتات المقابلة لها	٤٦
٢	يوضح تعريف الدارس بالأوتار المطلقة	٤٦
٣	يوضح التمرين الأول من كتاب Dotzauer	٤٧
٤	يوضح التمرين الثالث من كتاب Dotzauer	٤٧
٥	يوضح تمرين سوزوكي للعزف على الأوتار المطلقة	٥٠
٦	يوضح التمرين الثاني للانتقال من وتر (رى) الى وتر (لا)	٥٠
٧	يوضح استخدام الأصابع في العفق على وتر (D)	٥١
٨	يوضح تمرين أغنية (twinkle) على وتر (D,A)	٥١
٩	يوضح ضبط طول الآلة وكيفية الجلسة الصحيحة وطريقة الإمساك بالآلة	٥٣
١٠	يوضح كتابة اسم النغمة على الإيقاع	٥٣
١١	يوضح تمرين الاوتار المطلقة	٥٥
١٢	يوضح بالأشكال الإيقاعية والسكتات المقابلة	٥٨
١٣	يوضح النغمات التي سيتم دراستها بالكتاب	٥٩
١٤	يوضح التعريف بالاوتار المطلقة	٥٩
١٥	يوضح التبديل بين الأوتار المطلقة	٥٩
١٦	يوضح أماكن النغمات على المرآة	٦٠
١٧	يوضح نغمات الوضع الرابع	٦٠
١٨	يوضح الانتقال بين الوضعين الأول والرابع	٦١
١٩	يوضح التعريف بصوت الصفير	٦١
٢٠	يوضح التبديل بين القوس القصير والقوس العريض	٦١
٢١	يوضح أداء اربعة نغمات في قوس واحد	٦٢
٢٢	يوضح أداء وترين في نفس القوس	٦٢
٢٣	يوضح استمارة استطلاع الرأي الخاصة بالبرنامج المقترح	٧٢
٢٤	يوضح بطاقة الملاحظة	٧٣
٢٥	يوضح التعريف بأسماء الأوتار وأماكن تدوينها	٨٠
٢٦	يوضح التمرين الأول	٨١
٢٧	يوضح التمرين الثاني	٨١
٢٨	يوضح التمرين الثالث	٨٢
٢٩	يوضح التمرين الرابع	٨٢
٣٠	يوضح التمرين الخامس	٨٢
٣١	يوضح التمرين السادس	٨٢
٣٢	يوضح التمرين السابع	٨٣

٨٤	يوضح التمرين الثامن.	٣٣
٨٤	يوضح التمرين التاسع.	٣٤
٨٣	يوضح التمرين العاشر.	٣٥
٨٦	يوضح التمرين الحادي عشر.	٣٦
٨٦	يوضح كيفية الإمساك بالقلم.	٣٧
٨٦	يوضح تمرين القلم.	٣٨
٨٧	يوضح التمرين الثاني عشر.	٣٩
٨٧	يوضح التمرين الثالث عشر.	٤٠
٨٨	يوضح التمرين الرابع عشر.	٤١
٨٩	يوضح التمرين الخامس عشر.	٤٢
٨٩	يوضح التمرين السادس عشر.	٤٣
٨٩	يوضح التمرين السابع عشر.	٤٤
٨٩	يوضح التمرين الثامن عشر.	٤٥
٩٠	يوضح وضع الأصابع على القوس.	٤٦
٩٢	يوضح التمرين التاسع عشر.	٤٧
٩٢	يوضح التمرين العشرون.	٤٨
٩٣	يوضح التمرين الحادي والعشرون.	٤٩
٩٤	يوضح التمرين الثاني والعشرون.	٥٠
٩٤	يوضح التمرين الثالث والعشرون.	٥١
٩٤	يوضح التمرين الرابع والعشرون.	٥٢
٩٥	يوضح التمرين الخامس والعشرون.	٥٣
٩٦	يوضح التمرين السادس والعشرون.	٥٤
٩٦	يوضح التمرين السابع والعشرون.	٥٥
٩٧	يوضح مقطوعة (Lightly row).	٥٦
٩٧	يوضح التمرين الثامن والعشرون.	٥٧
٩٩	يوضح التمرين التاسع والعشرون.	٥٨
٩٩	يوضح التمرين الثلاثون.	٥٩
٩٩	يوضح التمرين الحادي والثلاثون.	٦٠
١٠٠	مقطوعة (this old man).	٦١
١٠١	يوضح مقطوعة (Gaily the troubadour).	٦٢
١٠١	يوضح المقطوعة الثنائية.	٦٣
١٠٣	يوضح التمرين الثاني والثلاثون.	٦٤
١٠٣	يوضح التمرين الثالث والثلاثون.	٦٥
١٠٣	يوضح سلم (دو/ك) والاربيج.	٦٦
١٠٥	يوضح التمرين الرابع والثلاثون.	٦٧

٦٨	يوضح التمرين الخامس والثلاثون.....	١٠٥
٦٩	يوضح التمرين الأول للقراءة الوهلية.....	١٠٥
٧٠	يوضح مقطوعة (O pastorzinho).....	١٠٦
٧١	يوضح التمرين السادس والثلاثون.....	١٠٨
٧٢	يوضح التمرين السابع والثلاثون.....	١٠٨
٧٣	يوضح التمرين الثامن والثلاثون.....	١٠٩
٧٤	يوضح التمرين الثاني للقراءة الوهلية.....	١١٠
٧٥	يوضح المقطوعة (Minuet).....	١١٠
٧٦	يوضح مقطوعة (twinkle).....	١١١
٧٧	يوضح التمرين التاسع والثلاثون.....	١١١
٧٨	يوضح تمرين الثالث للقراءة الوهلية.....	١١٢
٧٩	يوضح التمرين الاربعون.....	١١٣
٨٠	يوضح التمرين الحادي والاربعون.....	١١٣
٨١	يوضح التمرين الرابع للقراءة الوهلية.....	١١٣
٨٢	يوضح الصوتائين.....	١١٥
٨٣	يوضح التمرين الثاني والاربعون.....	١١٥
٨٤	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة الجلسة الصحيحة على آلة الشيللو.....	١٢٠
٨٥	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة الامسك بالآلة....	١٢١
٨٦	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة الامسك بالقوس....	١٢٢
٨٧	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة استقامة القوس.....	١٢٣
٨٨	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة أداء السلالم والأربيجات.....	١٢٤
٨٩	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة أداء الضبط النغمي	١٢٥
٩٠	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة أداء النبر باصبع السبابة لليد اليمنى.....	١٢٧
٩١	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة أداء الأنتقال بين الأوتار باستخدام القوس.....	١٢٨
٩٢	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة الأنتقال بين الأداء بالنبر واستخدام القوس.....	١٢٩
٩٣	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة أداء الأشكال الإيقاعية.....	١٣٠
٩٤	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة الأداء المتصل....	١٣١
٩٥	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة الأداء المتقطع.....	١٣٢
٩٦	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة الأداء بكل القوس....	١٣٣

٩٧	١٣٤	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة استخدام اجزاء القوس المختلفة.....
٩٨	١٣٥	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة أداء الاساليب التعبيرية.....
٩٩	١٣٦	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة القراءة الوهلية.....
١٠٠	١٣٧	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة لمهارة الأداء الثنائى.....
١٠١	١٣٨	يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار البعدى بالنسبة للنبذة التاريخية عن الآلة ومكوناتها.....

الفصل الأول

الفصل الأول

* المبحث الأول

تقديم البحث :

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- تساؤلات البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- حدود البحث
- مصطلحات البحث

* المبحث الثاني

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث :

- أولاً الدراسات التربوية الخاص بتعليم المبتدئين الكبار .
- ثانياً الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بتعليم الأداء على آلة الشيللو .
- ثالثاً الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالآلات الوترية الأخرى.
- رابعاً الدراسات الأجنبية.

الفصل الأول

المبحث الأول: تقديم البحث

تمهيد:

تعد الموسيقى من أهم الفنون ارتباطاً بحاسة السمع ، وهي لغة مثل أي لغة أخرى لها قواعدها الخاصة بها (١) ، والموسيقى هي لغة التعبير العالمية، وهي اللغة التي نسمعها في كل شيء في الحياة في المنزل من التلفزيون والكمبيوتر وفي العمل، في نغمات الهاتف المحمول، كما أن الأصوات تتعدد حسب مصدرها فهناك اصوات الحيوانات والطيور ، وصوت الإنسان، واصوات الطبيعة، ، واصوات الآلات.

في بادئ الأمر اقترنت الموسيقى بأنواع الغناء المختلفة حيث كان دور الموسيقى هي مصاحبة المغنى وذلك باستخدام أنواع مختلفة من الآلات الموسيقية البدائية لإصدار العديد من الأصوات المختلفة المصاحبة للغناء (٢) ثم بعد ذلك بدأت الموسيقى الآلية في الظهور ومرت بتطورات عديدة .

عائلة الوترية من أهم العائلات في الاوركسترا والتي تلعب دورا هاما في الموسيقى الآلية وتختلف الآلات الوترية عن بعضها البعض في أسلوب إصدار الصوت وفي شكل الصندوق الرنان والمادة المصنوعة منها الأوتار، فبعض الآلات الوترية يصدر الصوت منها بواسطة النبر بالريشة كآلتى الماندولين و العود ، أو بواسطة أصابع اليد مباشرة كالهارب و الجيتار و البعض الآخر يصدر الصوت منها بواسطة احتكاك شعر القوس كما في عائلة الفيولينه.

(١) أميمه أمين : الطرق الخاصة ، القاهرة ، مذكرات غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ،١٩٦٩،ص١٢

(٢) سامي إبراهيم : آلة البيانو في مصر ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان

آلة الشيللو هي احدى آلات عائلة الوترية وتتضح أهمية الآلة في دورها الذي تلعبه على مر العصور الموسيقية المختلفة^(١)، وكلما تعلم العازف الأداء على الآلة والآلات الموسيقية عموما في سن مبكرة كلما ازداد تمكنه من الأداء عليها ولذلك أنشأت كليات ومعاهد متخصصة في مصر لتعليم الأداء على الآلات المختلفة ومنها آلة الشيللو وذلك لإعداد عازفي الآلات الموسيقية وخاصة عازفي عائلة الفيولينة ومنها المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار – المعهد العالي للموسيقى العربية) وفيها يتم تعليم الأداء على الآلة في سن مبكرة ، بالإضافة إلي كليات تهتم بإعداد معلمي التربية الموسيقية وهي كلية التربية الموسيقية وكليات التربية النوعية ، والتي يتم فيها دراسة الموسيقى بجوانبها المختلفة إلى جانب المواد الخاصة بالتربية ، ويختار الطالب احد الآلات الموسيقية ليتخصص فيها طوال مرحلة البكالوريوس .

ظهر في القرن العشرين العديد من المدارس التي اهتمت بإيجاد أساليب حديثة لتعليم المبتدئين الأداء على الآلات الموسيقية عامة ومدارس تعليم آلة الشيللو خاصة، من أهم هذه المدارس مدرسة درسدن التي اسسها "فريدريش دوتساور" *F.Dotzauer وتبعه العديد من رواد تعليم الاداء على آلة الشيللو وهذه المدارس في مجملها تهتم بالتخصص الدقيق للطفل حتى يصبح موسيقي محترف يمتحن عزف الآلة ، وهذا يتطلب ساعات طويلة من التدريب القاسي اليومي وتتوعدت هذه المدارس في معظم دول اوربا حتى بداية القرن التاسع عشر ثم امتدت في الامريكيتين واسيا وهو ما تطلب ابتكار مدارس أداء جديده للهواة من الكبار وخصوصا في منتصف ستينات القرن العشرين لتعليم العلوم والفنون ومنها علم الموسيقى ومختلف الآلات الموسيقية بشكل غير متخصص يتدرج حتى الوصول لمرحلة وسيطة من

(١) محمد عيسى عبد المالك : دور آلة الشيللو في كونشرتو الاوركسترا لبارتوك والمتالبيه الاوركسترالية لسترافنسكى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢ ، ص ١
* مذكور نبذة عنه بالفصل الثاني.