بسم الله الرحمن الرحيم

"اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (٢) خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)"

صدق الله العظيم

(سورة العلق – آية ١–٥)

وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِن بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ

صدق الله العظيم

(سورة الأنبياء – آية ١٠٥)

Cairo University
Faculty of Archaeology
Islamic department

The Stele Inscriptions in Tripoli during the First Ottoman Era and Qaramanli (958 – 1251AH /1551- 1835AD)

" Artistic and Archaeological Study "

A Thesis
For the Ph.D. degree
Islamic Archaeology
Submitted by

Seham Abdallah Gad Abdallah

Supervision

Prof. Dr. Mohamed Hamza Alhaddad
Professor of Islamic Archaeology
Cairo University- Faculty of Archaeology

Dr. Salah Ahmed Albahnacy
Assistant Prof of Islamic Archaeology
Ain- shams University – Faculty of Arts

Cairo 2010

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

النقوش الشاهدية في طرابلس الغرب إبان العصر العثماني الأول والعصر القره مانلى (٩٥٨-١٢٥١هـ/ ١٥٥١-١٨٣٥م)

" دراسة آثارية فنية"

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد الباحثة

سهام عبد الله جاد عبد الله

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد حمزة إسماعيل الحداد

أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية

ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

كلية الآثار – جامعة القاهرة

مشرفاً

السيد الدكتور

صلاح أحمد البهنسى

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

كلية الآداب – جامعة عين شمس

مشرفا مشاركا

المجلد الأول

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م

مقدمــة

تعد دراسة النقوش الشاهدية الإسلامية من الدراسات المهمة في علم الآثار ، حيث إنها تسجل آثاريا وتوثق حضارياً حضارة كل قطر من أقطار العالم الإسلامي وذلك في كل فتراته المختلفة وعصوره المتعاقبة ، إذ تتضمن معلومات قيمة في الأنساب والأسماء والبلدان والتراكيب اللغوية والألقاب والأجناس والتواريخ ، كما أنها أيضا على جانب كبير من الأهمية في دراسة أسلوب الخط العربي وأنواعه وتطوره في مختلف بلدان العالم الإسلامي ، كما أن دراسة الأحجار المستخدمة فى عمل الشواهد قد يساعد في التعرف على المحاجر التي كانت تقطع منها الأحجار، وقد تمدنا شواهد القبور بمعلومات وحقائق عن تاريخ الأسر الحاكمة وتزودنا بأسماء أصحابها ومعلومات عن بعض جوانب حياتهم وتاريخ وفاتهم ، وقد تلقى هذه الأسماء بعض الأضواء على الهجرات من قطر إلى آخر ، وقد تكون الأسماء مصحوبة بالوظائف أو المذاهب مما يفيد فى دراسات تاريخية متنوعة ، كما أن كثير من شواهد القبور الإسلامية تضمنت عناصر زخرفيه نباتية وهندسية على جانب كبير من الأهمية في الفن الإسلامي.

وقد عرفها العرب قبل الإسلام وهو ما يستدل عليه من الأدلة الآثارية الباقية التي ترجع إلى العصر النبطى ومنها : نقش رقوش بالحجر (مدائن صالح) ، مؤرخ(٢٦٧م) باسم "رقوش ابنت عبد مناة " ، نقش النمارة ببلاد الشام ، مؤرخ(٣٢٨م) ، باسم "امرئ القيس بن عمرو" ، نقش "وائل بن الجزاز" ، مؤرخ(٤١٠م) ، نقش "جبل أسيس" ، مؤرخ(٥٢٨م) بسوريا ، نقش زيد ، مؤرخ(٥١١م) ونقش حران ، مؤرخ(٥٦٨م) بالشام ، والذي يعد آخر مراحل تطور انتقال الخط النبطي إلي الخط العربي الحجازي .

استمرت العناية بالنقوش الشاهدية طيلة العصور الإسلامية المتلاحقة بدءاً من عصر صدر الإسلام وهو ما تؤكده الأدلة الآثارية الباقية ومن أقدمها في مصر ، نقش أسوان المؤرخ بعام (٣١هـ/٦٥٢م) ، " لعبد الرحمن بن خير (جبر) الحجرى (الحاجري أو الحجازي) " .

يعتبر شرق العالم الإسلامي أغنى من غربه في شواهد القبور ، وترجع قلة انتشار الشواهد في شمال أفريقيا إلى أن البربر اعتنقوا الإسلام وكانوا محافظين على روحه وتعاليمه ورأوا في اتخاذ الشواهد شيئاً من الخروج على تعاليم الإسلام فأهملت عادة اتخاذ الشواهد بينهم واستعاضوا عنها بالآيات القرآنية التي نقشوها على قبورهم ، وتأييد ذلك أن اللهجة المغربية تخلو من كلمة شاهد وترادفها في اللهجة الأندلسية كلمة تأريخ ، ومنذ نهاية العصر الإسلامي المتوسط بدأ سكان الشمال الافريقى بتأثير جيرانهم الأندلسيين بإقامة الشواهد ويعرف الشاهد عند المراكشيين باسم المقابريات مفردها مقابرية ، ويسمى في تونس بالشاهد والمشهد ، ويسمى شاهد

القبر المستطيل في الجزائر بالروسية لأنه يوضع عند رأس القبر ، كما تسمى المقبرة روضة ، وفى تونس تربة .

هذا وتنتشر شواهد القبور في العديد من الأقطار العربية والإسلامية والقليل منها هو الذى اهتم بإبراز أهميتها كمصدر لدراسة التاريخ الإسلامي ، حيث أنه لولا المصادر التاريخية ما تمكن العلماء من رصد حركة التاريخ الإسلامي وتتبع وتسجيل أحداثه في كافة العصور ومختلف الأقطار ، أيضا إذا اتفقت النقوش الآثارية مع الأحداث التاريخية مع حدوث أمر ما فإن ذلك يكون حقيقة مؤكدة لا شبهه فيها.

ومن بين أهم الأقطار العربية الإسلامية التي توجد بها مجموعة كبيرة من شواهد القبور الإسلامية ، ليبيا وخاصة مدينة طرابلس الغرب ، حيث أنها لعبت دوراً هاماً وحيوياً ومتسماً بالفاعلية والتأثير في مسيرة العالم العربي الإسلامي طوال العصور المتتابعة عليها ، لكن المؤرخين تعودوا أن يخلطوا تاريخها بتواريخ الأقطار العربية المجاورة ، ومرد هذا إلى ارتباطها الوثيق بأشقائها العرب المجاورين ، كما أنها كانت أقوي نقطة دفاع لصد أي هجوم على الشمال الأفريقي من الشرق ، حيث كانت أقرب نقطة لتموين ونجدة الجيوش التي تغزو الشرق ، وقد تميزت مدينة طرابلس الغرب بأهمية كبيرة في موقعها الجغرافي العام وخاصة شاطئها الطويل الذي لعب دوراً هاماً في البحر المتوسط سياسياً واقتصادياً وحضاريا ، كما كانت تمثل حلقة الاتصال بين قارتي إفريقيا وأوروبا الأمر الذي أتاح لها فرصة الاتصال بدول وحضارات حوض البحر المتوسط منذ آلاف السنين ، كما أن هذا الموقع يمثل حلقة الاتصال بين دول المغرب العربي ومشرقه ، كما كانت طرابلس تمر بها الكثير من طرق تجارة القوافل البرية التي كانت تعبر الصحراء حاملة شتى أنواع السلع من وسط قارة إفريقيا إلى ساحل البحر المتوسط وبالعكس ، وتمر بها رحلات الحج المغربية أثناء ذهابها وإيابها .

ومن أهم العصور التي مرت بها ليبيا عصرين مميزين في الحكم والإدارة وهما العصر العثمانى الأول (٩٥٨- ١١٢٣هـ/١٥٥١- ١٧١١م) والعصر القره مانلى (١١٢٣-١٢٥١هـ/١٧١١- ١٨٣٥م) الذي لعب دوراً مميزاً في إبراز ذاتية القطر الليبى بعد أن تسلموا مقاليد الحكم واستقلوا عن العثمانيين في إدارة شئون البلاد.

تحتفظ طرابلس الغرب بالعديد من النقوش الشاهدية سواء في العمائر الأثرية التي ترجع إلى هذين العصرين ومنها : جامع مراد أغا بتاجوراء " شرق طرابلس" ، جامع درغوت باشا ، مدرسة عثمان باشا الساقزلى، جامع سيدى سالم المشاط ، جامع محمد باشا " شائب العين" ، جامع أحمد باشا القره مانلى، جامع مصطفى قورجى، أو في المتاحف ومنها: ما هو محفوظ بالمتحف الإسلامي، والمتحف الجماهيري بطرابلس والتي ترجع إلى فترة الدراسة .

أهمية البحث :

* تكمن أهمية البحث في أنه يتناول نقوش شاهدية من طرابلس الغرب ، في الفترة (٩٥٨-١٢٥١هـ/١٥٥١- ١٨٣٥م) ، لم تدرس من قبل .

* أبراز أهمية موضوع النقوش الشاهدية بليبيا وتوضيح مكانتها بين البلاد الأخرى بنقوش شاهدية مماثلة ومتزامنة مع هذين العصرين .

* تتبع الأنساب من تسلسل الأسماء الواردة على مجموعة شواهد الدراسة.

دراسة الصيغ والمضامين الواردة فى النقوش الشاهدية من آيات قرآنية وأدعية مقتبسة من القرآن وغير ذلك من أسماء وألقاب.

* دراسة المواد الخام وطرق الصناعة.

* دراسة أنواع الخطوط الواردة على الشواهد ومحاولة تأريخ الشواهد غير المؤرخة

* دراسة النقوش الزخرفية الواردة على الشواهد ومحاولة عقد مقارنات مع مثيلاتها على العمائر والتحف الفنية المعاصرة.

إشكالية البحث :

تكمن مشكلة دراسة النقوش الشاهدية بطرابلس الغرب في أن تلك الشواهد توجد هناك مما استوجب منى السفر إليها أكثر من مرة لدراستها فى الواقع والقيام بتصويرها ورفع القياسات ونقل النقوش الكتابية من عليها ، وزيارة المتاحف التي تحتفظ بشواهد وتحف فنية خاصة بفترة الدراسة، والمكتبات المنتشرة فى طرابلس ، مثل مكتبة متحف السرايا الحمراء ، مكتبة مركز جهاد الليبيين، مكتبة الفاتح الكبرى ، للاطلاع على المصادر والمراجع التي تخص فترة الدراسة.

– عدم وجود دراسات كافية تتناول دراسة هذا الموضوع ولذلك يعد الموضوع من بواكير الدراسات الأثرية التي تتناول دراسة شواهد القبور خلال فترة الدراسة بطرابلس الغرب .

الدراسات السابقة التي تناولت دراسة شواهد قبور ليبية ، منها :

– **سليمان بالحاج :** شواهد قبور إسلامية من برقة ، مجلة ليبيا القديمة ، المجلد الخامس ، ١٩٦٨م .

– **طلبة كلية الفنون والإعلام بجامعة الفاتح بطرابلس** : نماذج من الفنون والعمارة الإسلامية بمدينة طرابلس القديمة ، شواهد القبور ، الكتيب الخامس ، مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة ، طرابلس ١٩٩٨م .

– **إيناس محمد بو بطانة** : الخط الكوفي على شواهد القبور في ليبيا بين القرنين (٢–٦هـ/ ٨–١٢م) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة قار يونس ٢٠٠٣م .

– **حسن محمد نور** : شواهد قبور عثمانية من طرابلس الغرب (دراسة في الشكل والمضمون) ، بحث قيد النشر بمجلة كلية الآثار – جامعة القاهرة .

تم نشر خمس نقوش شاهدية ترجع لفترة دراستي ، وهي النقوش رقم (٢ ، ٤ ، ٩ ، ٢٣ ، ٢٤) .

هناك بعض الدارسات التي أفردت لدراسة العمائر العثمانية والقرمانلية فى طرابلس الغرب وتناولت دراسة النقوش الكتابية ومن أهمها :

- Rossi (E):, Le Iscrizioni Arabe E Turche del Museo di Tripoli (libia), Department of Antiquities in Tripolitania, No. 3, 1953.

صلاح أحمد البهنسى: العمارة الدينية في طرابلس في العصر العثماني الأول (٩٥٨–١١٢٣هـ/١٥٥١–١٧١١م) رسالة دكتوراه ، كلية الآثار، جامعة القاهرة ١٩٩٤م.

ـــــ : التصميمات والعناصر الزخرفية على العمائر العثمانية الإسلامية الليبية في العصر العثماني والقرمانلى، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة ، العدد التاسع ١٩٩٨م.

جمال أحمد حداد : العمارة الدينية في طرابلس في عصر الأسرة القرمانلية (١١٢٣–١٢٥١هـ/١٧١١– ١٨٣٥م) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث الأفريقية ، جامعة القاهرة ٢٠٠٦م.

وهناك بعض الدراسات التي أفردت لدراسة النقوش الكتابية الإسلامية بصفة عامة وشواهد القبور بصفة خاصة ، من أهمها :

El – Hawary (H.) :, The Most Ancient Islamic Monument Known, Dated A.H. 31 (A.D.) 652, Cairo Museum of Arab Art, The Journal of the Royal Asiatic Society of great Britain and Irland, April 1930 .

– **حسن الباشا** : أهمية شواهد القبور كمصدر لتاريخ الجزيرة العربية في العصر الإسلامي، ضمن كتاب ، مصادر تاريخ الجزيرة العربية، ج١، ١٩٧٩م.

– **مصطفى عبد الله شيحة** : دراسة تاريخية وأثرية لشواهد القبور الإسلامية المحفوظة بقسم الآثار بجامعة صنعاء ، القاهرة ١٩٨٣م.

– **خالد مودود** : نقائش أغلبية جديدة ، القرن(٣هـ/٩م) ، ضمن (النقائش والرسوم الصخرية في الوطن العربي) ، المؤتمر الثالث عشر للآثار ، طرابلس– ليبيا ، ١٩٩٥م .

– **موضى بنت محمد البقمى:** نقوش إسلامية شاهدية بمكتبة الملك فهد الوطنية ، دراسة فى خصائصها الفنية وتحليل مضامينها ، مكتبة الملك فهد ، الرياض ١٩٩٩م .

– **محمد حمزة الحداد:** النقوش الكتابية الإسلامية وقيمتها التاريخية ، المبحث الأول ، الجمعية السعودية للدراسات الآثارية ، الرياض ٢٠٠٠م .

ـــ : النقوش الأثارية مصدر للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ، مج١ ، القاهرة ٢٠٠٢م .

– **جمال خير الله** : دراسة أثرية لتراكيب وشواهد القبور برشيد فى العصر العثماني وعصر أسرة محمد على، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، العدد ٤٠، جامعة المنيا ٢٠٠١م .

ـــ : دراسة أثرية فنية لشاهدي قبرين من تركيا العثمانية (محفوظين بالمتحف البريطاني في لندن) ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ٢٠٠٤م .

– **عائشة عبد العزيز التهامي:** شاهد قبر باسم سلن محظية الأمير رضوان كتخدا، مجلة العصور، المجلد الرابع عشر، ج٢، ٢٠٠٤م .

– **محمد بن عبد الرحمن الثنيان ، مشلح بن كميخ المريخى:** نقوش إسلامية شاهدية مؤرخة من جبانة صعدة فى اليمن ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض ٢٠٠٦م .

– **شبل إبراهيم عبيد** : النقوش الإنشائية الباقية في مدينة سمرقند وأهميتها الأثرية ، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية ، كلية الآداب– جامعة المنيا ، العدد٤٤ ، أبريل ٢٠٠٤م .

ـــ: نقوش التوابيت الحجرية والرخامية بمدينتي شهر سبز وسمرقند ، أبجديات ، مكتبة الإسكندرية ، العدد الثاني ٢٠٠٧م .

منهج الدراسة :

اتبعت في دراستي لمجموعة النقوش الشاهدية موضوع البحث المنهج الوصفي – التحليلي – المقارن .

محتويات الرسالة :

قسمت الرسالة إلي مقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب ثم الخاتمة والملاحق وفهرس الأشكال والجداول واللوحات وثبت المصادر والمراجع .

– **المقدمـــة :** تشتمل على أهمية الموضوع وأسباب إختياره وصعوبة البحث وأهم المصادر والمراجع والدراسات السابقة ومنهج البحث .

– **التمهيد :** يتناول دراسة لأهمية مدينة طرابلس الغرب خلال العصر العثماني الأول والعصر القرمانلي، وتاريخ الأسر الحاكمة من حيث نشأتها والحالة السياسية والاجتماعية وانعكاسها على الحالة الفنية بطرابلس الغرب .

– **الباب الأول :** يتناول الدراسة الوصفية للنقوش الشاهدية ويشتمل على فصلين :

– **الفصل الأول :** يتناول دراسة النقوش الشاهدية في القرنين (١٠– ١١هـ/١٦– ١٧م) .

– **الفصل الثاني :** يتناول دراسة النقوش الشاهدية في القرنين (١٢– ١٣هـ/ ١٨– ١٩م)

يعرض الباب الثاني للدراسة التحليلية والتي تشتمل على فصلين :

– **الفصل الأول :** يتناول دراسة الصيغ والمضامين ومنها : النصوص الدينية والصيغ الدعائية والصيغ الشعرية ثم طرق تسجيل التواريخ.

– **الفصل الثاني :** يتناول دراسة الألقاب والكنى والوظائف الواردة ضمن النقوش الشاهدية موضوع الدراسة .

يعرض الباب الثالث لدراسة العناصر الزخرفية ويشتمل على ثلاثة فصول :

– **الفصل الأول :** يتناول دراسة الزخارف النباتية على النقوش الشاهدية ، حيث برع الفنان فى زخرفتها بكافة الأساليب الزخرفية المحلية أو المستمدة من الخارج سواء تركيا أو تونس ، فتنوعت الزخارف ما بين نباتية مستوحاة من الطبيعة وأخرى محورة .

– **الفصل الثاني :** يتناول دراسة الزخارف الهندسية المتنوعة بما تمثله من الأشكال السائدة أو المبتكرة ، حيث كان سطح الشاهد أو اللوحة المقابلة يغطي برسوم متصلة كأنها الوشي أو التطريز.

– **الفصل الثالث :** يتناول دراسة الزخارف الكتابية ، حيث يمثل عنصر الكتابات الدور البارز والاساسى فى زخرفة وتأريخ العديد من الشواهد ، وقد حاول الفنان من خلالها ربط النقوش الموجودة عليها بظروف العصر الذى اقيمت فيه وبالتالي معرفة الاتجاهات السياسية والمذهبية والاقتصادية والاجتماعية وبالتالى الفنية التي سادت طرابلس الغرب فى ذلك العصرين ثم دراسة تحليلية وتشريحية لحروف الكتابات الواردة على الشواهد مما يساعد فى تأريخ الشواهد غير المؤرخة، وقد استخدم الفنان خط الثلث فى زخرفة جميع شواهد الدراسة ، حيث كان الخط السائد والمحبب لتنفيذه كذلك على عمائر فترة الدراسة.

أما الخاتمة فقد أفردتها لإبراز أهم النتائج التي تمخضت عنها الدراسة ، **ثم الملاحق** ، **الملحق الأول** : يتناول دراسة المواد الخام وطرق الصناعة ، حيث استعمل الفنان كافة مواد الصناعة سواء المحلية المستمدة من مباني أثرية قديمة، أو مستوردة من الخارج ، منها الرخام والبلاطات الخزفية الملونة والمرمر والجص ، واستخدام طرق الحفر البارز ، الرسم بالألوان والتخريم.

الملحق الثاني : يحتوي على خمسة جداول ، **الجدول الأول** : الصيغ القرآنية والأدعية ، **الجدول الثاني** : الألقاب والوظائف ، **الجدول الثالث** : ثبت بأسماء الشخصيات ، **الجدول الرابع** : الأنساب ومدلولاتها ، **الجدول الخامس** : المصطلحات المعمارية ، **ثم المجلد الثاني** يضم الأشكال ويبلغ عددها ٩٨ شكلاً ، والجداول ويبلغ عددها ٥٤ جدولاً ، واللوحات ويبلغ عددها ١٥١ لوحة ، **ثم ثبت المصادر والمراجع** ، وملخص الرسالة باللغة الإنجليزية .

الباب الثاني

الدراسة التحليلية

تمهيد :

تنوعت شواهد القبور وأحجامها وفقاً لطبيعة حال الأشخاص من ذوى الأهمية أو المكانة الدينية ، خاصة وأن شواهد القبور قد أصبحت غير قاصرة على قبور الخاصة ، بل انتشرت وأصبحت عادة التسجيل بعد الوفاة تتخذ بالنسبة لقبور العامة أيضاً ، لذلك نجد أن هناك تنوع في كتابات الشواهد وجودة بعضها عن البعض الأخر ، فكانت الكتابة التذكارية لشواهد قبور الخاصة تحفر بإتقان[١].

وقد تجاوزت صناعة تراكيب القبور وشواهدها في الفترة موضوع الدراسة مرحلة المحافظة على الأساليب القديمة إلى تبني أشكال وأساليب جديدة في الشكل والزخرفة ، وقد تنوعت شواهد القبور بحيث اتخذت أشكالا مختلفة منها :

شواهد تأخذ هيئة عمود مربع مشطوف الأركان ذو رقبة اسطوانية تنتهي بعمامة ، من أمثلتها ، لوحات (٦ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٢ ،٣٠ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٨٣ ، ٩٣) ، ومنها ما يأخذ هيئة لوح رخامي يمتد برقبة اسطوانية تنتهي بعمامة ومنها لوحات رقم (٧١ ، ٧٣ ، ٧٩ ،٩٧) ، ومنها عمود مضلع ذو رقبة اسطوانية تنتهي أيضا بعمامة ونفذت الكتابة على ثلاثة اضلاع كما في لوحة رقم (٣٠) ، وهناك شواهد على هيئة لوح رخامي مستطيل معقود بعقد نصف دائري ومن أمثلتها لوحات رقم (١ ، ٣ ، ٩ ، ٢٧ ، ٥٣ ، ٩٧) أو بعقد مدبب كما في لوحة رقم (٢٣) ، أما لوحة رقم (٥٦) فقد نفذت على هيئة لوح رخامي يعلوه جزء أخر شبه كروي ، ولوحة رقم (٧٦) عبارة عن لوح رخامي مستطيل يمتد برقبة اسطوانية يعلوها طربوش ، وهناك شواهد اتخذت شكل اسطواني كما في لوحات رقم (٤٤ ، ٩٦) ، وشواهد اتخذت هيئة لوح مستطيل يمتد برقبة مخروطية تنتهي برأس على هيئة تاج كما في لوحات رقم (٨٦ ، ٨٨) ، وأبسط أشكال الشواهد ما هو على هيئة لوح رخامي مستطيل[٢] ، كما في لوحات رقم (٥٢ ، ٦٧) .

هذا وقد قسمت هذا الباب إلي فصلين ، يتناول الفصل الأول : الصيغ والمضامين وقسمت إلي أربعة مباحث ، المبحث الأول : الصيغ الدينية ، المبحث الثاني : **الصيغ الدعائية ، المبحث الثالث : الأشعار ، المبحث الرابع : طرق تسجيل التواريخ ، ثم** الفصل الثاني : الألقاب والوظائف ، يليه "**العلاقة بين النقوش الشاهدية والمصادر التاريخية**" .

---

(١) شيحه ، مصطفى : شواهد قبور إسلامية من جبانة صعدة باليمن ، مكتبة مدبولى ، القاهرة ١٩٨٨م ، ص ٤٠.

(٢) مودود ، خالد : نقائش أغلبية جديدة ، القرن (٣هـ/٩م) ، ضمن (النقائش والرسوم الصخرية في الوطن العربي) ، المؤتمر الثالث عشر للآثار – طرابلس– ليبيا ١٩٩٥م ، شواهد رقم (٢، ٣، ٩، ١٠، ١١) ، ص ٨٦، ٩٠، ١١١، ١١٥– ١١٦ .

الفصل الأول

الصيغ والمضامين