



كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

قسم التربية الفنية

## مداخل تجريبية باستخدام الخردة لتحقيق الحركة في

### المجسمات النحتية

## Experimental approaches for using scrap to achieve movement in sculpture

بحث مقدم من

رضوي سامي أحمد

المعيدة بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية

” نحت “

إشراف

أ.م.د/ هاني محمود فيصل

أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

أ.د/ عادل محمد حسن السيد بدر

أستاذ النحت بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صدق الله العظيم

صورة هود، الجزء ١١، الآية (٨٨)



## شكر وتقدير

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ“

الحمد لله العزيز القدير وصلاة وسلاماً على المبعوث رحمة للعالمين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين، اشكر الله الذي أعانني على أتمام هذا البحث المتواضع داعية الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهد بسيط يستفاد منه، ويثري المكتبة العربية ومجال التربية الفنية بصفه عامة و النحت بصفه خاصه.

وأقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان والإحترام إلى أستاذي الفاضل أ.د/عادل محمد حسن السيد بدر – أستاذ النحت بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة على ما قدمه لي من عون ورعاية وتوجيهات قيمة أثرت موضوع البحث، حيث أفادني من علمه الكثير أثناء العمل والإشراف على الرسالة، داعية الله له بدوام الصحة والعافية والتوفيق والنجاح.

ويسعدني أن أقدم بعظيم الشكر والامتنان والاحترام إلى أستاذي الفاضل أ.م.د/هاني محمود فيصل – أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة على ما قدمه لي من مجهود وحب ورعاية وتشجيعه لي طوال فترة إتمام هذه الدراسة فله مني كل التقدير والاعتزاز، جزاه الله عني خير الجزاء.

ويسعدني ويشرفني أن أوجه عظيم شكري وخالص تقديري إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضلهم بقبول المناقشة وإثراء الرسالة ، وأرجو من الله العلي القدير أن يحوز قبولهم وتقديرهم وهم:

أ.م.د/أسعد سعيد فرحات – أستاذ النحت المساعد بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان له منا عظيم الشكر والامتنان لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والاحترام لأستاذتي أ.م.د/منى سامي سعيد  
بدير أستاذة النحت المساعد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية – جامعة  
القاهرة لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى كل من عاونني من أجل إتمام هذا  
البحث من أصدقائي وأساتذتي وكل من ساهم في إنجاز هذا العمل سواء بالبحث أو  
بالمشورة أو بالمساعدة والمتابعة، وأخص بالشكر الأستاذة الدكتورة/ منال عبد العال  
أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة،  
كما أتوجه بشكري وتقديري لإخوتي الصغار طلبة الفرقة الرابعة للعام الدراسي  
(٢٠١٤-٢٠١٥) بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة لما بذلوه  
معي في سبيل إنجاز التجربة، وما نتج منها من حالة تأثير وتأثر.

وأتوج شكري وتقديري بمن أوصاني بهما ربي خيراً والدي و والدي متعهما  
الله بتمام الصحة والعافية، لما قدموه لي من رعاية واهتمام وكانوا لي الدافع والحافز  
لمواصلة البحث بكل ما قدموه لي من حب وتشجيع فأسأل الله أن يرحمهما كما  
ربياني صغيراً وأن يجزيهما عني خير الجزاء وأحسنه.

وأسأل الله أن أكون قد وفقت في وضع هذه الرسالة لتكون في مكانتها المقصودة وأن  
يكلل هذا الجهد بالتوفيق والسداد.

الدارسة ..

رضوي سامي أحمد جمعه

## قائمة المحتويات

### أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الأول:</b>	
(٢٦-١)	"مشكلة البحث ومحدوده"
٥	أولاً: مقدمه البحث
١٣	ثانياً: مشكلة البحث
١٣	ثالثاً: اهداف البحث
١٤	رابعاً: فروض البحث
١٤	خامساً: اهمية البحث
١٤	سادساً: حدود البحث
١٤	سابعاً: منهج البحث
١٥	أ - الأطار النظرى للبحث
١٥	ب - الأطار التطبيقي للبحث
١٥	ثامناً: المصطلحات والمفاهيم
١٩	تاسعاً: الدراسات المرتبطة
٢١	<b>المحور الأول:</b> دراسات تناولت المستهلكات والأشكال الجاهزة الصنع في مجال النحت
٣٢	<b>المحور الثاني:</b> دراسات تناولت الحركة في مجال النحت
٢٥	<b>المحور الثالث:</b> دراسات تناولت العلاقة بين العلم وفن النحت
٢٦	ملخص الفصل الأول
<b>الفصل الثاني:</b>	
(٨٥-٢٧)	"الخردة و المستهلكات والحركة في النحت الحديث"
(٥٨-٣٥)	"المحور الأول : الخردة والمستهلكات في الفن الحديث"
٣٥	تمهيد
٣٥	أولاً: أساليب تناول الفنانين للخردة والمستهلكات
٣٦	أعادة التدوير Recycling
٣٧	(١) الأشياء الموجودة (اشكال جاهزة الصنع) Objects Founding

٣٧	٢) خردة junk
(٥٧-٤٢)	ثانياً: المدارس والاتجاهات الفنية التي وظفت الخردة والمستهلكات في أعمالها الفنية:
٤٤	١) الدادية Dada (١٩١٥-١٩٢٢)
٤٧	٢) الفن التجميعي Assemblage Art (١٩٤٣-١٩٦٦)
٤٨	٣) فن البوب Pop Art (١٩٥٠-١٩٦٠)
٥٢	٤) الفن الفقير Art Poor (١٩٧٠)
٥٤	٥) جماعة المهملات junk Art (١٩٦١)
<b>الفصل الثاني:</b>	
(٨٦-٥٩)	<b>"المحور الثاني: الحركة في الفن الحديث"</b>
٥٩	أولاً: ارتباط الفن بالعلم وتأثير تطبيقات العلم على أعمال الفنانين واتجاهاتهم الفنية.
٦١	التكنولوجيا بالنسبة لنحات العصر الحديث
(٦٤-٦٢)	ثانياً: أنواع الحركة وكيفية إدراك الشكل الحركي:
٦٢	١) أنواع الحركة في الفن:
٦٢	أ- الحركة التقديرية أو الذهنية Virtual Movement.
٦٣	ب- الحركة الحقيقية أو الفعلية Real Movement.
٦٤	٢) كيفية إدراك الشكل الحركي
(٦٧-٦٤)	ثالثاً: أبعاد الحركة و تطبيقاتها:
٦٥	أ- الفراغ
٦٥	ب- الاتجاه
٦٥	ت- معدل الحركة الفعلية
٦٥	ث- الهيئة
٦٥	ج- نوع الحركة
(٦٧-٦٥)	تطبيقات الحركة الفعلية:
٦٥	١. الحركة الانتقالية Transition Movement
٦٦	٢. الحركة المتغيرة Transformation Movement
٦٦	٣. الحركة المستقيمة الخطية Rectilinear Movement:
٦٦	٤. الحركة الدوارانية Rotary Movement
٦٧	٥. الحركة الحلزونية Spiral Movement
٦٧	٦. الحركة المفصلية Articular Movement



٦٧-٧٣	رابعاً: الحركة الفعلية في المدارس الفنية:
٦٧	١) بدايات توظيف الحركة في الفن الحديث
٧١	٢) النحت الحركي Kinetic sculpture
٧٣-٧٦	خامساً: تطبيقات الحركة في النحت الحديث
٧٣	١) أعمال تمثل الحركة التقديرية
٧٣	٢) أعمال نحتية ممثلة لأنواع القوى المحركة
٧٣	أ- أعمال تعتمد على قوى طبيعية
٧٧	ب- أعمال تعتمد على الطاقة الكهروميكانيكية
٨٠	ت- أعمال تعتمد على الطاقة الانسانية
٨٠	ث- أعمال تعتمد حركتها الفعلية على وسائل نحتية غير تقليدية
٨٥	ملخص الفصل الثاني
الفصل الثالث:	
٨٦-١٢٧	" دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال النحتية المعاصرة الممثلة لأنواع الحركة الفعلية باستخدام الخردة والمستهلكات "
٩٠	تمهيد
٩٠	أولاً: الهدف من تحليل الأعمال الفنية وأسس اختيارها:
٩٠	الهدف من تحليل الأعمال الفنية
٩٠	أسس اختيار الأعمال الفنية
٩١	ثانياً: تصنيف الأعمال الفنية وفقاً للطاقات والقوى المحركة لها:
٩١-١٠٥	١. أعمال نحتية ممثلة لأنواع الحركة الفعلية:
٩١	أ- القوى الميكانيكية:
٩٢	- جين تانجولي Jean Tinguley
٩٤	- روبن مارجولين Reuben Margolin
٩٦	- روبن مارجولين Reuben Margolin
٩٨	- مجدى مصطفى
١٠٠	ب- اعمال تعتمد على القوى المغناطيسية:
١٠٠	- تاكيس Takis

١٠٢	— كلير واتكينز Claire Watkinz
١٠٤	— أحمد ماطر
(١٠٩-١٠٦)	ت- أعمال تعتمد حركتها على القوي الطبيعية:
١٠٦	— باسكال مارتن تايو Pascale Martine Tayou
١٠٨	— كايتلين براون و واين جاريت Caitlind Brown & Wayne Garret
(١١٥-١١٠)	٢. أعمال تعتمد حركتها على تغير الأعضاء:
١١٠	— بروس منرو Bruce Munro
١١٢	— كريستوفر جوبسون Christopher Jobson
١١٤	— ديان لاندري Diane landry
(١٢٦-١١٦)	٣. أعمال تعتمد على تدخل المشاهد:
(١٢٢-١٠٧)	أ- حركة المشاهد أمام العمل:
١١٦	— دانيال روزن Daniel Rozin
١١٩	— ه.أ. سكالت HA Schult
١٢١	— بيرنارد براس Bernard Pras
(١٢٦-١٢٣)	ب- تحريك المشاهد لأجزاء العمل:
١٢٣	— كاسي ميلبرند Casey Milbrand
١٢٥	— نيفين فرغلي
١٢٧	ملخص الفصل الثالث
الفصل الرابع:	
(١٩٩-١٢٨)	"الآطار التطبيقي للبحث"
١٣٢	تمهيد
(١٣٣-١٣٢)	أولاً: ممارسات ذاتية للدارسة:
١٣٢	• أهداف الممارسات الآتية
١٣٣	• أهمية الممارسات الآتية
(١٤١-١٣٤)	عرض وتحليل تطبيقات الدارسه
١٤٢	ثانياً: التجربة الطلابية (تطبيقات على طلاب الفرقة الرابعة)
(١٥٧-١٤٢)	المنطلقات التي أعتمدت عليها الدارسه:
١٤٣	أهداف التجربة
١٤٣	أهمية التجربة

١٤٣	أسباب اختيار الخردة والمستهلكات كخامة للتجريب
١٤٤	عينة التجربة
١٤٥	الفترة الزمنية
١٤٥	متغيرات وثوابت التجربة
١٤٥	أساليب التعليم والتعلم
١٤٦	الخامات والأدوات المستخدمة في إجراء التجربة
١٤٧	خطوات التجربة
(١٦٠ - ١٩٨)	عرض أعمال الطلاب:
١٦٠	أولاً: نتائج الطلاب في المحور "القوى الكهربائية"
١٦٨	ثانياً: نتائج الطلاب في المحور "القوى المغناطيسية"
١٧٤	ثالثاً: نتائج الطلاب في المحور "الهواء"
١٨٧	رابعاً: نتائج الطلاب في المحور "تدخل المشاهد"
١٩٩	ملخص الفصل
<b>الفصل الخامس:</b>	
(٢٠٠-٢٢٤)	<b>"النتائج و التوصيات"</b>
(٢٠٤-٢٢٨)	أولاً: تحليل النتائج في ضوء الفروض إحصائياً
٢٣١	خلاصة النتائج
٢٣٢	ثانياً: التوصيات
(٢٣٦-٢٤٥)	المراجع
(٢٥٠-٢٦٣)	الملاحق
(٢٦٦-٢٧١)	الملخصات والمستخلصات (عربي ، انجليزي)

ثانياً: فهرس الأشكال		
الصفحة	البيان	رقم الشكل
الفصل الأول:		
"مشكلة البحث وحدوده"		
٨	يوضح عمل للفنان تونكين ليو Tonkin Liu – بعنوان زهرة	(١)
	يوضح جزء تفصيلي من العمل	(١-أ)
	يوضح جزء تفصيلي من العمل	(١-ب)
٩	يوضح عمل للفنان ارمان بيير Arman Pierre – بعنوان ركنه طويله	(٢)
١١	يوضح عمل للفنان مينا أكيجيكا Miina Äkkijyrkkä – بعنوان العجل المقدس	(٣)
١١	يوضح عمل للفنان صلاح عبد الكريم – بعنوان الثور	(٤)
١٢	يوضح عمل للفنان عمار شيحة – بدون عنوان	(٥)
الفصل الثاني:		
"الخردة والحركة في الفن الحديث"		
"المحور الأول: الخردة في الفن الحديث"		
٣٩	يوضح عمل للفنان صلاح عبد الكريم – بعنوان ضفده	(٦)
٣٩	يوضح عمل للفنان جين لوس Jean Luc – بعنوان خراف التليفون	(٧)
٤١	يوضح عمل للفنان انطوني كارو Anthony Caro – بعنوان عيد الشمس	(٨)
٤٦	يوضح عمل للفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp – بعنوان حامل الزجاجات	(٩)
	يوضح عمل للفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp – بعنوان المبوله	(١٠)
٤٩	يوضح عمل للفنان بروس كونر Bruce Conner – بعنوان أنثي العنكبوت	(١١)
٤٩	يوضح عمل للفنان جون تشامبرلين John Chamberlain – بعنوان رباط القبة	(١٢)
٥١	يوضح عمل للفنان روبرت راوشنبرغ Robert Rauschenberg – بعنوان طائرة الصودا	(١٣)
٥١	يوضح عمل للفنان توم ويسيلمان Tom wesselmann – بعنوان الحمام	(١٤)
٥٣	يوضح عمل للفنان جيرمانو سالنت Germano Celant – بعنوان فينوس والخرق	(١٥)

٥٦	يوضح عمل للفنان وانج زيان Wang Zhiyuan – بعنوان اعصار اكبر من الحياه	(١٦)
	يوضح رؤية علوية للعمل	(١٦-أ)
	يوضح زاوية اخري للعمل	(١٦-ب)
٥٧	يوضح عمل للفنان تيم نوبل Tim Nobel ، سو وبستر Sue Webster – بعنوان عدمية متفائل	(١٧)
<b>الفصل الثاني:</b>		
<b>"المحور الثاني: الحركة في الفن الحديث"</b>		
٧٠	يوضح عمل للفنان ناعوم جابو N.Gabo – بعنوان الموجه الواقفه	(١٨)
٧٢	يوضح عمل للفنان الكسندر كالدرا Alexander Calder – المنتصر الاحمر	(١٩)
٧٤	يوضح عمل للفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp – بعنوان المجسم الدوار	(٢٠)
	يوضح عمل للفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp – الزجاج الدوار	(٢١)
	يوضح رؤية أمامية للعمل	(٢١-أ)
٧٥	يوضح عمل لفنان أسعد سعيد	(٢٢)
	زاوية أخرى للعمل	(٢٢-أ)
٧٦	يوضح عمل للفنان عادل بدر – بعنوان الحلم	(٢٣)
	جزء اخر في العمل	(٢٣-أ)
٧٨	يوضح عمل لفنان محمد هارون – بدون عنوان	(٢٤)
٧٩	يوضح عمل للفنان لين لي Len Lye – نافورة	(٢٥)
٨١	يوضح عمل للفنان عادل بدر – بعنوان من وحي السيرك	(٢٦)
٨٢	يوضح عمل للفنان محمود مرعي Mahmoud marei – بدون عنوان	(٢٧)
	تقصيل للعمل	(٢٧-أ)
٨٣	يوضح عمل للفنان هانز هكه Hans Haacke – بعنوان مكعب التكتيف	(٢٨)
٨٣	يوضح عمل للفنان مايكل بلازي (Michel Blazy) – بلا عنوان	(٢٩)
<b>الفصل الثالث:</b>		
<b>"دراسة تحليلية لمجسمات نحتية معاصرة ممثلة للحركة والخردة"</b>		
٩٣	يوضح عمل للفنان جين تانغولي (jean tinguley) – بعنوان تحية وفاء لنيويورك	(٣٠)
	يوضح رؤية أخرى للعمل	(٣٠-أ)
٩٥	يوضح عمل للفنان روبن مارجولين Reuben Margolin – بعنوان موجة	(٣١)

	زجاجات المياه الغازية	
	صورة تفصيلية توضح نظام تجميع الزجاجات مع بعضها	(أ-٣١)
	يوضح زاوية أخرى للعمل	(ب-٣١)
٩٧	يوضح عمل للفنان روبن مارجولين Reuben Margolin – بعنوان نافوره الصودا	(٣٢)
	يوضح الرمان بلي المحرك للأجزاء العمل	(أ-٣٢)
	يوضح زاوية أخرى للعمل	(ب-٣٢)
٩٩	يوضح عمل للفنان مجدى مصطفى – بعنوان أيام الجمعة	(٣٣)
	يوضح أحد أجزاء العمل	(أ-٣٣)
	يوضح أحد أجزاء العمل	(ب-٣٣)
١٠١	عمل للفنان تاكيس Takis – بعنوان سيركا	(٣٤)
	يوضح زاوية رؤية أخرى للعمل	(أ-٣٤)
	يوضح تفصيل للعمل	(ب-٣٤)
١٠٣	يوضح عمل للفنانة كليز واتكينز Claire watkinz – بعنوان قبيله الأبر	(٣٥)
	يوضح تفصيل من العمل	(أ-٣٥)
١٠٥	يوضح عمل للفنان أحمد ماطر – بعنوان الكعبة	(٣٦)
	يوضح زاوية أخرى للعمل	(أ-٣٦)
	يوضح رؤية مقربة للعمل	(ب-٣٦)
١٠٧	يوضح عمل للفنان تايو باسكال Tayou Pascale – بعنوان شجرة البلاستيك	(٣٧)
	يوضح تفصيل للعمل	(أ-٣٧)
	يوضح زاوية رؤية جانبيه	(ب-٣٧)
١٠٩	يوضح عمل للفنان كايتلين براون وواين جاريت Caitlind Brown & Wayne Garrett – بعنوان البحر/ أرى/ شهد	(٣٨)
	يوضح تفصيل من العمل	(أ-٣٨)
	يوضح زاوية رؤية أخرى للعمل	(ب-٣٨)
١١١	يوضح عمل للفنان بروس منرو Bruce Munro – بعنوان منارة	(٣٩)
	رؤية أخرى للعمل	(أ-٣٩)
١١٣	يوضح عمل للفنان كريستوفر جوبسون Christopher Jobson – بعنوان السكة العملاقة	(٤٠)

	رؤية اخرى للعمل صباحاً	(٤٠-أ)
	زاويه أخرى ليلاً	(٤٠-ب)
١١٥	يوضح عمل للفنان ديان لاندري Diane landry - بعنوان أستقالة فارس	(٤١)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤١-أ)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤١-ب)
١١٨	يوضح عمل للفنان دانيال روزن Daniel Rozin - بعنوان مرآه المخلفات	(٤٢)
	يوضح زاوية أخرى للعمل	(٤٢-أ)
	يوضح تفصيلية لأجزاء العمل	(٤٢-ب)
١٢٠	يوضح عمل للفنان هـ.أ. سكالت HA Schult - بعنوان الناس القمامة ، سور الصين العظيم	(٤٣)
	العمل في منطقته اهرامات الجيزة - مصر	(٤٣-أ)
	شخص منفذ بمكونات الحاسوب	(٤٣-ب)
١٢٢	يوضح عمل للفنان بيرنارد براس Bernard Pras - بعنوان فيكتور شافال	(٤٤)
	يوضح زاويه اخرى للعمل	(٤٤-أ)
	يوضح زاويه اخرى للعمل	(٤٤-ب)
١٢٤	يوضح عمل للفنان كاسي ميلبراند Casye Milbrand - بعنوان قلب المدينه	(٤٥)
	يوضح رؤية خلفية للعمل	(٤٥-أ)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤٥-ب)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤٥-ج)
١٢٦	يوضح عمل للفنان نيفين فرغلي - ب بعنوان دون عنوان	(٤٦)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤٦-أ)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤٦-ب)
<b>الفصل الرابع</b>		
<b>"الأطار التطبيقي للبحث"</b>		
<b>أولاً: الممارسات التطبيقية</b>		
١٣٥	العمل الأول - محرك كهربى	(٤٧)
	يوضح تفصيلي للعمل	(٤٧-أ)
١٣٧	العمل الثانى - قوى كهرومغناطيسية	(٤٨)
	يوضح جزء تفصيلي من العمل	(٤٨-أ)