



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

قسم التربية الفنية

مداخل تجريبية باستخدام الخردة لتحقيق الحركة في

المجسمات النحتية

Experimental approaches for using scrap to achieve movement in sculpture

بحث مقدم من

رضوي سامي أحمد

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

إنستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية

"نحت"

إشراف

أ.م.د/ هاني محمود فيصل

أ.د/ عادل محمد حسن السيد بدر

أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية

أستاذ النحت بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم



صدق الله العظيم

صورة هود، الجزء ١١، آية (٨٨)

شُكْر وَتَقْدِير

”الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَآنَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلُ أَنْ هَدَآنَا اللّٰهُ“

الحمد لله العزيز القدير وصلة وسلاماً على المبعوث رحمة للعالمين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين، اشكر الله الذي أعاذه على أتمام هذا البحث المتواضع داعية الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهد بسيط يستفاد منه، ويثرى المكتبة العربية ومجال التربية الفنية بصفه عامه و النحت بصفه خاصه.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان والإحترام إلى أستاذني الفاضل أ.د/عادل محمد حسن السيد بدر – أستاذ النحت بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة على ما قدمه لي من عون ورعاية وتوجهاًات قيمة أثرت موضوع البحث، حيث أفادني من علمه الكثير أثناء العمل والإشراف على الرسالة، داعية الله له بدوام الصحة والعافية والتوفيق والنجاح.

ويسعدني أن أتقدم بعظيم الشكر والامتنان والاحترام إلى أستاذني الفاضل أ.م.د/هاني محمود فيصل – أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة على ما قدمه لي من مجهد وحب ورعاية وتشجيعه لي طوال فترة إتمام هذه الدراسة فله مني كل التقدير والاعتزاز، جزاه الله عنني خير الجزاء.

ويسعدني وبشرفني أن أوجه عظيم شكري وخالف تقديري إلى الأستاذ أعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضيلهم بقبول المناقشة وإثراء الرسالة ، وأرجو من الله العلي القدير أن يحوز قبولهم وتقديرهم وهم :

أ.م.د/أسعد سعيد فرحت – أستاذ النحت المساعد بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان له منا عظيم الشكر والامتنان لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والاحترام لأستاذتي أ.م.د/منى سامي سعيد
بدير أستاذة النحت المساعد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية—جامعة
القاهرة لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديرني إلى كل من عاونني من أجل إتمام هذا
البحث من أصدقائي وأساتذتي وكل من ساهم في إنجاز هذا العمل سواء بالبحث أو
بالنشرة أو بالمساعدة والمتابعة، وأخص بالشكر الأستاذة الدكتورة/ منال عبد العال
أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية — جامعة القاهرة،
كما أتوجة بشكري وتقديرني لإخوتي الصغار طلبة الفرقة الرابعة للعام الدراسي
(٢٠١٤-٢٠١٥) بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة لما بذلوه
معي في سبيل إنجاز التجربة، وما نتج منها من حالة تأثير وتأثير.

وأتوج شكري وتقديرني بمن أوصاني بهما ربِّي خيراً والدي ووالدتي متعمهما
الله ب تمام الصحة والعافية، لما قدموه لي من رعاية واهتمام وكانوا لي الدافع والحفز
لمواصلة البحث بكل ما قدموه لي من حب وتشجيع فأسأل الله أن يرحمهما كما
ربِّياني صغيراً وأن يجزيهما عنِّي خير الجزاء وأحسنه.

وأسأل الله أن أكون قد وفقت في وضع هذه الرسالة لتكون في مكانتها المقصودة وأن
يكمل هذا الجهد بالتوفيق والسداد.

الدراسة ..

رضوي سامي أحمد جمعه

قائمة المحتويات

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
الفصل الأول:	
(٣٦-١)	"مشكلة البحث وحدوده"
٥	أولاً: مقدمة البحث
١٢	ثانياً: مشكلة البحث
١٣	ثالثاً: اهداف البحث
١٤	رابعاً: فروض البحث
١٤	خامساً: أهمية البحث
١٤	سادساً: حدود البحث
١٤	سابعاً: منهج البحث
١٥	أ- الأطار النظري للبحث
١٥	ب- الأطار التطبيقي للبحث
١٥	ثامناً: المصطلحات والمفاهيم
١٩	تاسعاً: الدراسات المرتبطة
٢١	المotor الأول: دراسات تناولت المستهلكات والأشكال الجاهزة الصنع في مجال النحت
٣٢	المotor الثاني: دراسات تناولت الحركة في مجال النحت
٢٥	المotor الثالث: دراسات تناولت العلاقة بين العلم وفن النحت
٢٦	ملخص الفصل الأول
الفصل الثاني:	
(٨٥-٢٧)	"الخردة و المستهلكات والحركة في النعس العديم"
(٥٨-٣٥)	"المotor الأول : الخردة و المستهلكات في الفن العديم"
٣٥	تمهيد
٣٥	أولاً: أساليب تناول الفنانين للخردة والمستهلكات
٣٦	Recycling
٣٧	١) الأشياء الموجودة (اشكال جاهزة الصنع) Objects Founding

٣٧	junk) خردة ٢)
٥٧-٤٢	ثانياً: المدارس والأتجاهات الفنية التي وظفت الخردة والمستهلكات في أعمالها الفنية:
٤٤	١) الداديه Dada (١٩١٥-١٩٢٢)
٤٧	٢) الفن التجميعي Assemblage Art (١٩٤٣-١٩٦٦)
٤٨	٣) فن البوب Pop Art (١٩٥٠-١٩٦٠)
٥٢	٤) الفن الفقير Art Poor (١٩٧٠)
٥٤	٥) جماعة المهملات junk Art (١٩٦١)
الفصل الثاني:	
٨٦-٥٩	"المحور الثاني: الحركة في الفن الحديث"
٥٩	أولاً: ارتباط الفن بالعلم وتأثير تطبيقات العلم على أعمال الفنانين واتجاهاتهم الفنية.
٦١	التكنولوجيا بالنسبة لنحات العصر الحديث
٦٤-٦٢	ثانياً: أنواع الحركة وكيفية إدراك الشكل الحركي:
٦٢	١) أنواع الحركة في الفن:
٦٢	أ- الحركة التقديرية أو الذهنية .Virtual Movement
٦٣	ب- الحركة الحقيقة أو الفعلية . Real Movement
٦٤	٢) كيفية إدراك الشكل الحركي
٦٧-٦٤	ثالثاً: أبعاد الحركة وتطبيقاتها:
٦٥	أ- الفراغ
٦٥	ب- الأتجاه
٦٥	ت- معدل الحركة الفعلية
٦٥	ث- الهيئة
٦٥	ج- نوع الحركة
٦٧-٦٥	تطبيقات الحركة الفعلية :
٦٥	١. الحركة الانتقالية Transition Movement
٦٦	٢. الحركة المتغيرة Transformation Movement
٦٦	٣. الحركة المستقيمة الخطية Rectilinear Movement
٦٦	٤. الحركة الدوارانية Rotery Movement
٦٧	٥. الحركة الحلزونية Spiral Movement
٦٧	٦. الحركة المفصلية Articular Movement

(٧٣-٦٧)	رابعاً: الحركة الفعلية في المدارس الفنية:
٦٧	١) بدايات توظيف الحركة في الفن الحديث
٧١	Kinetic sculpture ٢) النحت الحركي
(٧٦-٧٣)	خامساً: تطبيقات الحركة في النحت الحديث
٧٣	١) أعمال تمثل الحركة التقديرية
٧٣	٢) أعمال نحتية ممثلة لأنواع القوى المحركة
٧٣	أ- أعمال تعتمد على قوى طبيعية
٧٧	ب- أعمال تعتمد على الطاقة الكهروميكانيكية
٨٠	ت- أعمال تعتمد على الطاقة الإنسانية
٨٠	ث- أعمال تعتمد حركتها الفعلية على وسائل نحتية غير تقليدية
٨٥	ملخص الفصل الثاني
الفصل الثالث:	
(١٣٧-٨٦)	" دراسة تحليلية لمحاتاته من الأعمال النحتية المعاصرة الممثلة لأنواع الحركة الفعلية باستناد المخردة والمستهلكاته "
٩٠	تمهيد
٩٠	أولاً: الهدف من تحليل الأعمال الفنية وأسس اختيارها:
٩٠	الهدف من تحليل الأعمال الفنية
٩٠	أسس اختيار الأعمال الفنية
٩١	ثانياً: تصنيف الأعمال الفنية وفقاً للطاقات وقوى المحركة لها:
(١٠٥-٩١)	١. أعمال نحتية ممثلة لأنواع الحركة الفعلية:
٩١	أ- القوى الميكانيكية:
٩٢	- جين تانجولي Jean Tinguley
٩٤	- روبن مارجولين Reuben Margolin
٩٦	- روبن مارجولين Reuben Margolin
٩٨	- مجدى مصطفى
١٠٠	ب- أعمال تعتمد على القوى المغناطيسية:
١٠٠	- تاكيس Takis

١٠٢	Claire Watkinz	- كلير واتكينز
١٠٤		- أحمد ماطر
(١٠٩-١٠٦)		ت- أعمال تعتمد حركتها على القوى الطبيعية:
١٠٦	Pascale Martine Tayou	- باسكالى مارتن تايو
١٠٨	Caitlind Brown & Wayne Garret	- كaitlind Brown و Wayne Garret
(١١٥-١١٠)		٢. أعمال تعتمد حركتها على تغير الأضاءة:
١١٠	Bruce Munro	- بروس منرو
١١٢	Christopher Jobson	- كريستوفر جوبسون
١١٤	Diane Landry	- ديان لاندري
(١٢٦-١١٦)		٣. أعمال تعتمد على تدخل المشاهد:
(١٢٢-١٠٧)		أ- حركة المشاهد أمام العمل:
١١٦	Daniel Rozin	- دانيال روزن
١١٩	HA Schult	- هـ.أ. سكالت
١٢١	Bernard Pras	- بيرنارد برايس
(١٢٦-١٢٣)		ب- تحريك المشاهد لأجزاء العمل:
١٢٣	Casey Milbrand	- كاسي ميلبرند
١٢٥		- نيفين فرغلى
١٢٧		ملخص الفصل الثالث
الفصل الرابع:		
(١٩٩-١٣٨)	"الآطار التطبيقي للبحث"	
١٣٢		تمهيد
(١٣٣-١٣٢)		أولاً: ممارسات ذاتية للدراسة:
١٣٢		● أهداف الممارسات الاتية
١٣٣		● أهمية الممارسات الاتية
(١٤١-١٣٤)		عرض وتحليل تطبيقات الدارسة
١٤٢		ثانياً: التجربة الطلابية (تطبيقات على طلاب الفرقه الرابعة)
(١٥٧-١٤٢)		المنطلقات التي اعتمدت عليها الدارسة:
١٤٣		أهداف التجربة
١٤٣		أهمية التجربة

١٤٣	أسباب اختيار الخردة والمستهلكات كخامة للتجربة
١٤٤	عينة التجربة
١٤٥	الفترة الزمنية
١٤٥	متغيرات وثوابت التجربة
١٤٥	أساليب التعليم والتعلم
١٤٦	الخامات والأدوات المستخدمة في إجراء التجربة
١٤٧	خطوات التجربة
(١٩٨ - ١٦٠)	عرض أعمال الطلاب :
١٦٠	أولاً: نتائج الطلاب في المحور "القوى الكهربية"
١٦٨	ثانياً: نتائج الطلاب في المحور "القوى المغناطيسية"
١٧٤	ثالثاً: نتائج الطلاب في المحور "الهواء"
١٨٧	رابعاً: نتائج الطلاب في المحور "تدخل المشاهد"
١٩٩	ملخص الفصل
الفصل السادس:	
(٢٣٤-٣٠)	"النتائج و التوصيات"
(٢٢٨-٢٠٤)	أولاً: تحليل النتائج في ضوء الفروض إحصائياً
٢٣١	خلاصة النتائج
٢٣٢	ثانياً: التوصيات
(٢٤٥-٢٣٦)	المراجع
(٢٦٣-٢٥٠)	اللاحق
(٢٧١-٢٦٦)	الملخصات والمستخلصات (عربي، انجليزي)

ثانياً: مهرس الأشكال

رقم الشكل	البيان	الصفحة
الفصل الأول:		
"مشكلة المجهه ومحدوده"		
٨	يوضح عمل للفنان تونكين ليو Tonkin Liu – بعنوان زهرة	(١)
	يوضح جزء تفصيلي من العمل	(١-أ)
	يوضح جزء تفصيلي من العمل	(١-ب)
٩	يوضح عمل للفنان ارمان بيير Arman Pierre – بعنوان ركته طويله	(٢)
١١	يوضح عمل للفنان مينا أكيجيكا Miina Äkkijyrkkä – بعنوان العجل المقدس	(٣)
١١	يوضح عمل للفنان صلاح عبد الكريم – بعنوان الثور	(٤)
١٢	يوضح عمل للفنان عمار شيخة – بدون عنوان	(٥)
الفصل الثاني:		
"الحركة والحركة في الفن المدبوه"		
"المصور الأول: الحركة في الفن المدبوه"		
٣٩	يوضح عمل للفنان صلاح عبد الكريم – بعنوان ضفدعه	(٦)
٣٩	يوضح عمل للفنان جين لويس Jean Luc – بعنوان خراف التليفون	(٧)
٤١	يوضح عمل للفنان انطوني كارو Anthony Caro – بعنوان عيد الشمس	(٨)
٤٦	يوضح عمل للفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp – بعنوان حامل الزجاجات	(٩)
	يوضح عمل للفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp – بعنوان المbole	(١٠)
٤٩	يوضح عمل للفنان بروس كونر Bruce Conner – بعنوان أنثى العنکبوت	(١١)
٤٩	يوضح عمل للفنان جون تشامبرلين John ChamperLain – بعنوان رباط القبعة	(١٢)
٥١	يوضح عمل للفنان روبرت راوشنبرغ Robert Rauschenberg – بعنوان طائرة الصودا	(١٣)
٥١	يوضح عمل للفنان توم ويسيلمان بعنوان Tom wesselmann – بعنوان الحمام	(١٤)
٥٣	يوضح عمل للفنان جيرمانو سالنت Germano Celant – بعنوان فينوس والخرق	(١٥)

٥٦	يوضح عمل للفنان وانج زيان Wang Zhiyuan - بعنوان اعصار اكبر من الحياة	(١٦)
	يوضح رؤية علوية للعمل	(١٦-أ)
	يوضح زاوية اخرى للعمل	(١٦-ب)
٥٧	يوضح عمل للفنان تيم نوبيل Tim Nobel ، سو ويستر Sue Webster - بعنوان عدمية متفاصل	(١٧)
الفصل الثاني:		
"المحور القانى: المركبة في الفن المعاصر"		
٧٠	يوضح عمل للفنان ناعوم جابو N.Gabo - بعنوان الموجه الواقفه	(١٨)
٧٢	يوضح عمل للفنان الكسندر كالدر Alexander Calder - المنتصر الاحمر	(١٩)
٧٤	يوضح عمل للفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp - بعنوان المجسم الدوار	(٢٠)
	يوضح عمل للفنان مارسيل دوشامب Marcel Duchamp - الزجاج الدوار	(٢١)
	يوضح رؤية أمامية للعمل	(٢١-أ)
٧٥	يوضح عمل للفنان أسعد سعيد	(٢٢)
	زاوية اخرى للعمل	(٢٢-أ)
٧٦	يوضح عمل للفنان عادل بدر - بعنوان الحلم	(٢٣)
	جزء اخر في العمل	(٢٣-أ)
٧٨	يوضح عمل للفنان محمد هارون - بدون عنوان	(٢٤)
٧٩	يوضح عمل للفنان لين لي Len Lye - نافورة	(٢٥)
٨١	يوضح عمل للفنان عادل بدر - بعنوان من وحي السيرك	(٢٦)
٨٢	يوضح عمل للفنان محمود مرعي Mahmoud marei - بدون عنوان	(٢٧)
	تقصيل للعمل	(٢٧-أ)
٨٣	يوضح عمل للفنان هانز هكه Hans Haacke - بعنوان مكعب التكتيف	(٢٨)
٨٣	يوضح عمل للفنان مايكيل بلازى Michel Blazy - بلا عنوان	(٢٩)
الفصل الثالث:		
"دراسة تحليلية لمجموعاته نحتية معاصرة مماثلة للمركبة والحركة"		
٩٣	يوضح عمل للفنان جين تانغولوي (jean tinguley) - بعنوان تحية وفاء لنيويورك	(٣٠)
	يوضح رؤية اخرى للعمل	(٣٠-أ)
٩٥	يوضح عمل للفنان روبن مارجولين Reuben Margolin - بعنوان موجة	(٣١)

	زجاجات المياه الغازية	
	صورة تفصيلية توضح نظام تجميع الزجاجات مع بعضها	(٣١-أ)
	يوضح زاوية أخرى للعمل	(٣١-ب)
٩٧	يوضح عمل الفنان روبن مارجولين Reuben Margolin – بعنوان نافورة الصودا	(٣٢)
	يوضح الرمان بلي المحرك للأجزاء العمل	(٣٢-أ)
	يوضح زاوية أخرى للعمل	(٣٢-ب)
٩٩	يوضح عمل الفنان مجدى مصطفى – بعنوان أيام الجمعة	(٣٣)
	يوضح أحد أجزاء العمل	(٣٣-أ)
	يوضح أحد أجزاء العمل	(٣٣-ب)
١٠١	عمل للفنان تاكيس Takis – بعنوان سيركا	(٣٤)
	يوضح زاوية رؤية أخرى للعمل	(٣٤-أ)
	يوضح تفصيل للعمل	(٣٤-ب)
١٠٣	يوضح عمل الفنانة كلير واتكينز Claire watkinz – بعنوان قبيله الأبر	(٣٥)
	يوضح تفصيل من العمل	(٣٥-أ)
١٠٥	يوضح عمل الفنان أحمد ماطر – بعنوان الكعبة	(٣٦)
	يوضح زاوية آخر للعمل	(٣٦-أ)
	يوضح رؤية مقربة للعمل	(٣٦-ب)
١٠٧	يوضح عمل الفنان تايو باسكال Tayou Pascale – بعنوان شجرة البلاستيك	(٣٧)
	يوضح تفصيل للعمل	(٣٧-أ)
	يوضح زاوية رؤية جانبية	(٣٧-ب)
١٠٩	يوضح عمل الفنان كايتلين براون وواين جاريت & Caitlind Brown & Wayne Garrett – بعنوان البحر/ أرى / شهد	(٣٨)
	يوضح تفصيل من العمل	(٣٨-أ)
	يوضح زاوية رؤية أخرى للعمل	(٣٨-ب)
١١١	يوضح عمل الفنان بروس منرو Bruce Munro – بعنوان منارة	(٣٩)
	رؤيه اخرى للعمل	(٣٩-أ)
١١٣	يوضح عمل الفنان كريستوفر جوبسون Christopher Jobson – بعنوان السمسكة العملاقة	(٤٠)

	رؤيه اخرى للعمل صباحاً	(٤٠-أ)
	زاویه اخرى ليلاً	(٤٠-ب)
١١٥	يوضح عمل للفنان ديان لاندري Diane landry -بعنوان استقالة فارس	(٤١)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤١-أ)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤١-ب)
١١٨	يوضح عمل للفنان دانيال روزن Daniel Rozin - بعنوان مرآه المخلفات	(٤٢)
	يوضح زاویه اخرى للعمل	(٤٢-أ)
	يوضح تفصيلية لأجزاء العمل	(٤٢-ب)
١٢٠	يوضح عمل للفنان هـ.أ. سكالت HA Schult - بعنوان الناس القمامه ، سور الصين العظيم	(٤٣)
	العمل في منطقة اهرامات الجيزة - مصر	(٤٣-أ)
	شخص منفذ بمكونات الحاسوب	(٤٣-ب)
١٢٢	يوضح عمل للفنان بيرنارد براس Bernard Pras -بعنوان فيكتور شافال	(٤٤)
	يوضح زاویه اخرى للعمل	(٤٤-أ)
	يوضح زاویه اخرى للعمل	(٤٤-ب)
١٢٤	يوضح عمل للفنان كاسي ميلبراند Casye Milbrand -بعنوان قلب المدينة	(٤٥)
	يوضح رؤية خلفية للعمل	(٤٥-أ)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤٥-ب)
١٢٦	يوضح عمل للفنان نيفين فرغلى -ب بعنوان دون عنوان	(٤٦)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤٦-أ)
	يوضح تفصيل للعمل	(٤٦-ب)
الفصل الرابع		
"الأطار التطبيقي للبحث"		
أولاً: المعاشراته التطبيقية		
١٣٥	العمل الأول- محرك كهربائي	(٤٧)
	يوضح تفصيلي للعمل	(٤٧-أ)
١٣٧	العمل الثاني- قوى كهرومغناطيسية	(٤٨)
	يوضح جزء تفصيلي من للعمل	(٤٨-أ)