



جامعة عين شمس
كلية البنات للأداب والعلوم والتربية
قسم الإجتماع
شعبة الإعلام

"تغطية القنوات الموجهة بالعربية للقضايا الداخلية المصرية المعاصرة"

"دراسة تحليلية"

رسالة ماجистير مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآداب

تخصص علم اجتماع الإعلامي

إعداد الباحثة

"شيماء فولي محمود محمد"

إشراف

أ.د / هويدا مصطفى

أستاذ إذاعة و التلفزيون

كلية الإعلام - جامعة القاهرة

أ.د / فاطمة يوسف أحمد القليني

أستاذ علم الاجتماع الإعلامي

كلية البنات - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْأَذْكُرْ لِنَحْنُ مَا

صَدِّقَ اللَّهُ الْعَظِيْمُ

سورة طه - آية ١١٤



كلية البنات لآداب والعلوم والتربية

إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص

____ / فى / م، وتتكون من،

مناقشة

١. الأستاذ الدكتور/ _____.

٢. الأستاذ الدكتور/ _____.

٣. الأستاذ الدكتور/ _____.

٤. الأستاذ الدكتور/ _____.

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة

ماجستير

____ / فى / م.

دكتوراه

أ.د/ وكيلة الكلية

مدير الإداره

الموظف المختص:



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم علم الاجتماع - شعبة الإعلام

اسم الطالبة: شيماء فولي محمود محمد

الدرجة العلمية: ماجستير في الآداب، الاجتماع - تخصص

إعلام

القسم التابع له: علم الاجتماع

الكلية : البنات

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٠

سنة المنح:

التقدير:



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم علم الاجتماع - شعبة الإعلام

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: شيماء فولي محمود محمد

عنوان الرسالة: تغطية الفنون الموجهة باللغة العربية للقضايا الداخلية المصرية
المعاصرة

"دراسة تحليلية"

اسم الدرجة: ماجستير في الآداب "اجتماع - تخصص إعلام"

لجنة الإشراف:

١. أ.د/ فاطمة يوسف القليني: أستاذ علم الاجتماع الإعلامي - كلية
البنات - جامعة عين شمس.

٢. أ.د/ هويدا سيد مصطفى: أستاذ الإذاعة و التليفزيون - كلية الإعلام -
جامعة القاهرة

تاريخ البحث / /

الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

إهداء

إلى من علماني العطاء بدون انتظار ...

إلى من كان دعائهما سر نجاحى....

إلى والداي الغاليين... رمزا الحنان والعطاء

رحمهما الله و جزاهم عنى خير الجزاء .

وإلى زوجي الحبيب الذى كان خير سند وخير معين، وبناتي الغاليتين
(رقية وليلي).

شكر وتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظمي سلطانه، أسجد لله عز وجل حمداً وشكراً لعظيم فضله، ولكريم عطائه ول توفيقه لي في إتمام هذه الدراسة.

والحمد لله أن وهبني هيئة إشراف مثالية، أاعانتي علي إتمام هذه الدراسة.

أقدم بأسمى آيات الشكر و التقدير إلى الأستاذة الدكتورة : فاطمة يوسف أحمد القليني أستاذ علم الاجتماع الإعلامي بكلية البنات جامعة عين شمس ، حيث أنها بعد توفيق الله سبحانه وتعالى وضعتي على طريق العلم و على طريق البحث العلمي ، وأعطيتني من الدعم العلمي و المعنوي ، فهي بمثابة العقل الواعي الذي ينير حياتي و القلب الحنون و المثل الأعلى لي ، فرغم ضخامة أعبائها و مسؤولياتها إلا أنها لم تدخل وسعاً في معاونتي في كل صغيرة وكبيرة لإنجاز هذه الدراسة ، فهي لها همة يحلق جناحها إلى عنان النجم ، فلها فكر عميق و رأي وثيق و أخلاقاً عالية إجتماعية الأهواء على محبتها و الأراء في مودتها ، فهنئناها لنا بها و للعلم بنفحاتها.

كما أتوجه بخالص الشكر و التقدير إلى شبيهة القمر ، فهي ذات رقة تعلو عن الزهر الأستاذة الدكتورة: هويدا مصطفى أستاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة ، لإشرافها على هذه الدراسة ، فقد بذلت معي بكل حب و إخلاص الكثير من الجهد والوقت ولم تضنَّ علي بهما، كما كان لدقة توجيهاتها و لتشجيعها الدائم أبلغ الأثر في إنجاز هذه الدراسة ، فجزاها الله عنـي خـيرـالجزـاء.

كما أتوجه بخالص الشكر و التقدير إلى الأستاذ الدكتور: محمود يوسف مصطفى أستاذ العلاقات العامة بكلية الإعلام جامعة القاهرة على تشريفه لي بالموافقة على المشاركة في مناقشة هذا البحث وأشكر الله عز وجل على إتاحة الفرصة لي لأنهل من علمه الغزير، وكلـيـ يـقـيـنـ أـنـ سـيـثـرـيـ المـنـاقـشـةـ بـمـلـاحـظـاتـهـ الـعـلـمـيـ وـ الـمـنـهـجـيـةـ الدـقـيـقـةـ فـهـوـ مـنـ الـعـلـامـاتـ الـمـضـيـةـ فـيـ تـارـيـخـ الـبـحـثـ الـعـلـمـيـ وـ أـدـعـوـ اللهـ عـزـ وـ جـلـ أـنـ يـجـزـيـهـ عـنـيـ خـيرـ الـجـزـاءـ وـ نـعـمـ الـثـوابـ.

كما أتوجه بخالص الشكر و التقدير إلى الأستاذ الدكتور: وائل إسماعيل عبد الباري أستاذ علم الاجتماع الإعلامي بكلية البنات جامعة عين شمس على تشريفه لي بالموافقة على المشاركة في مناقشة هذا البحث وأشكر الله عز وجل على إتاحته لي

هذه الفرصة وأعده بأن أكون خير مصغية لجميع توجيهاته و ملاحظاته على البحث وأدعوا الله عز وجل أن يجزيه عني خير الجزاء ونعم الثواب.

كما أتوجه بالشكر لكل من قدم لي يد العون أو أسدى إلي نصراً لإتمام هذا البحث. وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور محمد سعد إبراهيم عميد المعهد الدولي العالي للإعلام والدكتورة فاطمة شعبان مدرس الإذاعة والتليفزيون كما أتوجه بالشكر لكل زملائي وأخص بالذكر الأستاذة مروة صالح والأستاذة إلهام عاشور والأستاذة هناء حسين والأستاذة حنان علاء والأستاذة غادة السيد وأصدقائي أمينة ومها ورنيم فهم لم يخلوا علي بوقتهم لإنجاز هذا البحث فلهم مني كل الشكر والتقدير.

وأتوجه بخالص الشكر إلي زوجي المهندس :أحمد سمير لما قدمه لي وبذله معي من جهد مشكور ودعم مادي ونفسي لو أمضيت كل عمري ما وفيته حقه وقد كان لتشجيعه المستمر لي أثر كبير في وصولي إلي هذا اليوم كما أشكر بناتي رقية وليلي فهما خير رفقاء لي في حياتي .

كما أتوجه بالشكر إلي أبي وأمي الثنين و لن أنسى فضل اخوتي شمس و محمد وهيثم وأحمد و هشام لما قدموه لي من دعم وما تحملوه معي من أعباء ومسئولييات لإنجاز هذا العمل وكان لتشجيعهم المستمر لي طوال مراحل دراستي أثر كبير في وصولي إلي هذا اليوم .

والشكر الأخير ولكنه الأول في قلبي أبي و أمي وأخي رحمة الله عليهم فهم من رسموا لي طريفي مما كان لي من أمنية سوي وجودهم بجانبي اليوم حاضرين معي ليسعدوا بابنتهم كما تمنوا حتى لحظات حياتهم الأخيرة.رحمهم الله وجزاهم عنى خير الجزاء راجية من الله عز وجل أن تكون روحهم الطاهرة في هذا المجلس العلمي الجليل.

والله الموفق ،

الباحثة

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
	الفصل الاول: الإطار المنهجي للدراسة
١	١ - مقدمة
٣	٢ - مشكلة الدراسة
٣	٣ - أهمية الدراسة
٣	أ-الأهمية النظرية
٤	ب-الأهمية العملية
٤	٤ - أهداف الدراسة
٥	٥ - الإجراءات المنهجية للدراسة
٥	أ-منهج الدراسة
٥	ب-أدوات الدراسة
٦	ج-مجتمع الدراسة
٦	د-عينة الدراسة
٧ - ٦	ه-إحراءات الصدق و الشبات
٩	٦ - تساؤلات الدراسة
١١	٧ - فروض الدراسة
١٢	٨ - التعريفات الإجرائية للدراسة
١٣	٩ - المعالجة الإحصائية للبيانات
١٤	١٠ - خلاصة الفصل الأول
	الفصل الثاني: الدراسات السابقة

٣٨-١٦	المحور الأول: الدراسات التي تناولت القنوات الفضائية الناطقة باللغة العربية:
٤٥-٣٩	المحور الثاني: دراسات حول استخدام نظرية الأطر في دراسة القنوات الموجهة بالعربية
٤٦	مدى الإستفادة من الدراسات السابقة
	الفصل الثالث: نظرية الأطر الإعلامية
٤٩	١- الإطار النظري للدراسة :
٥٠	١- مفهوم الأطر الإعلامية:
٥١	٢- مراحل نظرية الأطر الإعلامية
٥٦	٣- تعريفات الأطر الإعلامية
٥٧	٤- خصائص الأطر الإعلامية
٥٨	٥- آليات الأطر :
٦٠	٦- وظائف الأطر
٦٣	٧- العوامل المؤثرة في بناء الأطر :
٦٣	٨- أنواع الأطر الإعلامية
٦٦	٩- خطوات عملية التأطير :
٦٩	١٠- أهمية نظرية الأطر والنقد الموجه لها:
٧٠	١١- كيفية الاستفادة من تطبيق نظرية الأطر في هذه الدراسة
	الفصل الرابع: علاقة مصر بالدول المالكة للقنوات محل الدراسة
٧٤	٢- تمهيد
٨٦-٧٤	٣- العلاقات المصرية الأمريكية
١٠١-٨٧	٤- العلاقات المصرية الألمانية
١١٧-١٠١	٥- العلاقات المصرية البريطانية

الفصل الخامس

القنوات الاخبارية الناطقة باللغة العربية (البى بي سى البريطانية والحرّة الأمريكية والدوتش فيللي الألمانية)

١٢٠	- تمهيد
١٢١	- التليفزيون والإعلام الدولي
١٢٥	- أهداف القنوات الموجهة باللغة العربية:
١٢٨	٤ - نشأة القنوات الإخبارية الناطقة بالعربية
	٥ - نماذج من القنوات الموجهة باللغة العربية :
١٢٩	أ- قناة العالم الإيرانية
١٣٣	ب- قناة فرانس ٢٤ :
١٣٥	ج- قناة روسيا اليوم
١٣٧	د- القناة الصينية:
١٣٩	هـ - القناة التركية
١٤٠	و- قناة اسكاي نيوز عربية:
١٤١	ز- القناة الإيطالية
١٤٢	ح- قناة يورو نيوز الأوروبية الناطقة باللغة العربية
١٤٣	ط- القناة الإخبارية اليهودية
	ي- القنوات الموجهة بالعربية محل الدراسة:
١٤٥	٦- قناة الـ BBC الموجهة باللغة العربية:
١٥٥	٧- قناة الحرّة الأمريكية :
١٥٩	٨- قناة دويتش فيللي الألمانية :
٢٢١-١٦٧	الفصل السادس: الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية ونتائجها التفصيلية
١٧٢	أولاً : التحليل الكمي المقارن للمعالجة الإخبارية للقضايا الداخلية المصرية في القنوات محل الدراسة.

٢٢١-٢١٦	ثانياً: أليات الأطر المستخدمة في التغطية الإخبارية للقضايا المصرية في القوات الثلاثة
٢٢٣	الخاتمة
٢٢٦-٢٢٤	خلاصة نتائج الدراسة التحليلية
٢٢٧	توصيات الدراسة
٢٤٠-٢٢٩	المراجع
	الملاحق
٢٤٣	استئمارة الدراسة الاستطلاعية
٢٤٥	استئمارة تحليل المضمون
٢٥٩	دليل تكوييد إستئمارة تحليل المضمون
٢٦٣	دليل المقابلة بالهيئة العامة للإستعلامات
٢٦٥	دليل المقابلة بمكتب بي بي سي بالقاهرة
٢٦٧	ملخص الدراسة باللغة العربية
٢٧١	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٧٢	نوع الخبر	١
١٧٤	مدة الخبر	٢
١٧٦	أساليب التسوية عن الخبر	٣
١٧٨	وسائل ايضاح الخبر	٤
١٨١	ال قالب المستخدم	٥
١٨٢	محور الخبر	٦
١٨٤	نوع النغطية الخبرية	٧
١٨٦	اتجاه محتوى الخبر	٨
١٨٧	مدى وجود مادة مرئية	٩
١٨٨	الاتساق بين الصورة والنص	١٠
١٩٠	أشكال المادة المرئية	١١
١٩١	الصوت المصاحب للمادة المرئية	١٢
١٩٣	الهدف من التصريح	١٣
١٩٤	طريقة تقديم التصريح الصوتي	١٤
١٩٥	مدى وجود تقرير	١٥
١٩٦	اتجاه التقرير	١٦
١٩٧	توازن التقرير	١٧
١٩٩	محور اهتمام التقرير	١٨
٢٠٠	مدى وجود تعليق	١٩
٢٠١	نقطة انطلاق التعليق	٢٠
٢٠٢	الهدف من التعليق	٢١
٢٠٣	محور التعليق	٢٢

٢٠٥	نوع المصدر	٢٣
٢٠٧	أسلوب استضافة المصدر	٢٤
٢٠٩	طبيعة الإطار	٢٥
٢١١	وظيفة الإطار	٢٦
٢١٤	نوع الإطار	٢٨

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٦٢	العناصر الإتصالية لتحليل الأطر في الإتصال الخطى	١
٦٨	الهيكل الخاص بخطوات عملية التأطير	٢