



Ain Shams University
Faculty of specific Education
Department of Art Education

Development of Formative Processings for the Remnants of Fabrics as an Approach to Enrich Three-dimensional Handicrafts

Prepared by

Selmy Ashieb Hamada Gadallah

Teaching Assistant at the Department of Art Education-
Faculty of Education- Azhar University
As a Partial Fulfillment For Obtaining Master Degree In
specific Education
(Art Education) specialization (Handicrafts)

Supervision

Professor Dr.

Amira Ahmed Hussein

Professor Of Handicrafts
Department of Art Education-
Faculty Of specific Education-
Ain Shams University

Dr. Mustafa Mohamed

Ahmed Hussein

Lecturer of Handicrafts
Department of Art Education-
Faculty of Education- Azhar
University

2018

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا

{وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا

(الأعراف ٤٣)

Abstract

Research topic: The introduction of plastic treatments for the remnants of fabrics as an approach to enrich 3-D Handicrafts.

This research aimed to benefit from the plastic capability of the remnants of fabrics as an approach to the introduction of new plastic treatments of fabric to make 3-D Handicrafts by making use of the study of the characteristics of organic abstract art based on Employing elements and natural shapes in abstract form whether by deletion, addition or modification.

The research included five chapters distributed as follows:

Chapter One: "Research Background and Procedures"

This chapter dealt with the research introduction, problem, objectives, hypotheses, importance, limitations, the methodology used to deal with the study, the research terms and the studies related to the subject of the research, which were divided into three axes: The first axis included (7) studies dealing with the artistic formation and processing of fabrics. The second axis included (7) studies dealt with the 3-D artistic formation. The third axis has included (7) studies dealt with organic abstraction.

Chapter Two: "Fabrics in the Field of Artistic Formation"

This chapter deals with cloth as an industrial raw material, by identifying its concept, classifying raw materials and fibers used for the fabrics industry and the characteristics of each, and using them through different ages, such as the Pharaonic, Coptic, Islamic and modern era. The chapter also dealt with fabrics as a creative intermediary in the field of art. Through identifying the role of fabrics in the field of artistic formation, their methods, plastic techniques, and its potential forms, in addition to describing and analyzing some of the works of art that used raw materials for some Egyptian and foreign artists to illustrate the most important techniques used.

Chapter Three: "The organic abstract attitude and its role in the field of artistic formation"

This chapter dealt with the abstract orientation in general and organic abstraction in particular, with its intellectual and philosophical dimensions and organic abstraction in particular with the dimensions of intellectual and philosophical as it is related to the subject and implementation of the research. The chapter also dealt with the concept of abstraction, its beginnings, types, methods, **pioneers** and different artistic trends. The chapter also dealt with the organic abstraction in terms of the characteristics of organic abstraction, foundations, structural values and main pioneers of organic abstraction.

Chapter Four: "Applied Research Framework"

This chapter showed the most important applied practices of the results of the research experiment, through the development of plastic processing of the remnants of fabrics to make 3-D handicrafts. Which depends on the thought and philosophy of organic abstract art based on the use of elements and forms of nature in the abstract image by either deletion, addition or modification.

The chapter also showed us the purpose of the experiment, its importance, methodology, materials and tools used in its implementation, practical approaches to self-experience and analysis of practical applications of research, by displaying and characterizing each one separately to illustrate the dimensions, materials and techniques used in each.

Chapter five: "Results and Recommendations"

This chapter presented the most important findings and recommendations, to prepare arbitration criteria to verify the validity of the standards, then subjugating the handicrafts to self-experience. After that come, statistical treatments and discussing the results in the light of research hypotheses followed by the conclusions and recommendations reached, finally, the chapter is concluded with the research references and a summary of the research in Arabic and English

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٣١-١	الفصل الأول: خلفية البحث وإجراءاته
٢	➤ خلفية البحث.
٤	➤ مشكلة البحث.
٥	➤ أهداف البحث.
٥	➤ فروض البحث.
٦	➤ أهمية البحث.
٦	➤ حدود البحث.
٧	➤ منهج وإجراءات البحث.
٧	أولاً: الإطار النظري.
٧	ثانياً: الجانب التطبيقي.
٨	➤ مصطلحات البحث.
١١	➤ الدراسات المرتبطة.
١٢	أولاً: دراسات تناولت التشكيل بالأقمشة ومعالجتها.
١٨	تعقيب الباحث على المحور الأول.
١٨	ثانياً: دراسات تناولت التشكيل الفني المجسم.
٢٤	تعقيب الباحث على المحور الثاني.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٢٥	ثالثا: دراسات تناولت سمات التجريد العضوي.
٣١	تعقيب الباحث على المحور الثالث.
٨٥-٣٢	الفصل الثاني: الأقمشة في مجال التشكيل الفني
٣٣	• تمهيد.
٣٥	◀ تعريف الأقمشة.
٣٥	◀ أنواع الألياف التي تدخل في صناعة الأقمشة:
٣٦	أولا: الألياف الطبيعية: Natural Fibers
٣٦	(أ): الألياف النباتية: Vegetables fibers
٣٦	١ - خامة القطن: Cotton.
٣٧	- الخواص الطبيعية لخامة القطن.
٣٩	٢ - خامة الكتان: flax.
٤٠	- الخواص الطبيعية لخامة للكتان.
٤١	٣ - خامة الجوت: Jute.
٤١	- الخواص الطبيعية لخامة الجوت.
٤٢	(ب): الألياف الحيوانية: Animal Fibers
٤٢	١ - خامة الصوف: Wool .

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٤٣	- الخواص الطبيعية لخامة الصوف.
٤٤	٢ - خامة الحرير الطبيعي: Natural Silk.
٤٥	- الخواص الطبيعية لخامة الحرير الطبيعي.
٤٦	(ج): الألياف المعدنية: Mineral Fibers.
٤٦	١ - خامة الأسبستوس: ASBESTOS.
٤٧	ثانيا: الألياف الصناعية: Synthetic Fiber.
٤٧	(أ): الألياف الصناعية المحورة (تحويلية).
٤٨	(ب): الألياف الصناعية التركيبية.
٥٠	➤ الأقمشة عبر العصور المختلفة.
٥٠	أولا: العصر الفرعوني (المصري القديم).
٥٢	ثانيا: العصر القبطي.
٥٤	ثالث: العصر الإسلامي.
٥٦	رابعاً: العصر الحديث.
٥٧	➤ التشكيل الفني بالأقمشة.
٥٧	أولا: دور الأقمشة في مجال التشكيل الفني.
٥٨	ثانيا: أساليب وتقنيات التشكيل بالأقمشة.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٦٠	١- أسلوب الكرمشة.
٦٠	٢- أسلوب الوشي بالخرز.
٦١	٣- أسلوب التنسيل.
٦٢	٤- أسلوب التطريز.
٦٣	٥- أسلوب التجميع أو الرتق.
٦٣	٦- أسلوب التفريغ والتجويف.
٦٥	٧- أسلوب الطي والثني.
٦٦	٨- أسلوب البرم والترصيص.
٦٦	٩- أسلوب الكشكشة.
٦٧	١٠- أسلوب التخريم.
٦٨	١١- أسلوب الإضافة.
٦٩	١٢- أسلوب التصفير.
٧٠	١٣- أسلوب التضريب.
٧١	١٤- أسلوب التلوين.
٧٢	١٥- أسلوب الحرق والتبخير.
٧٢	١٦- أسلوب الشراريب.
٧٣	١٧- أسلوب التكوير.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٧٤	١٨ - أسلوب الضغط والكبس.
٧٥	ثالثا: الإمكانيات الشكلية للأقمشة.
٧٥	(أ): الإمكانيات اللونية للأقمشة.
٧٦	(ب): الإمكانيات الملمسية للأقمشة.
٧٧	➤ دراسة تحليلية لبعض الأعمال الفنية باستخدام بقايا الأقمشة.
٧٨	- العمل الأول.
٧٩	- العمل الثاني.
٨٠	- العمل الثالث.
٨١	- العمل الرابع.
٨٢	- العمل الخامس.
٨٣	- العمل السادس.
٨٤	- العمل السابع.
١٦٢-٨٥	الفصل الثالث: الاتجاه التجريدي العضوي ودوره في مجال التشكيل الفني
٨٦	➤ تمهيد.
٨٨	➤ التجريدية Abstract .

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٨٨	أولاً: المعني اللغوي والاصطلاحي للتجريد.
٩٠	ثانياً: بداية الاتجاه التجريدي.
٩٤	ثالثاً: أنواع التجريد.
٩٤	(أ): تجريد جزئي.
٩٤	(ب): تجريد كامل.
٩٤	رابعاً: طرق وأساليب التجريد.
٩٤	(أ): التجريد عن طريق الحذف.
٩٦	(ب): التجريد عن طريق الإضافة.
٩٧	(ج): التجريد عن طريق التحوير.
٩٨	خامساً: الاتجاهات الفنية المختلفة للمدرسة التجريدية.
٩٨	(أ): التجريدية الإيجازية: Abbreviation Abstract
٩٩	(ب): التجريدية الحركية: Kinetic Abstract
١٠١	(ج): التجريدية التعبيرية: Expressionist Abstract

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
١٠٢	(د): التجريدية الهندسية: Construction Abstract
١٠٤	(هـ): التجريدية الأبجدية: Alphabetical Abstract
١٠٦	(و): التجريدية الطبيعية: Naturalism Abstract
١٠٧	(ز): التجريدية السوبروماتية: Separatism Abstract
١٠٨	(ح): التجريدية الرياضية أو النقائية: Icis Abstract
١١٠	(ط): التجريدية العضوية: Organic Abstract
١١١	➤ التجريدية العضوية.
١١١	أولاً: سمات وخصائص الاتجاه التجريدي العضوي.
١١٢	ثانياً: الأسس والقيم البنائية للتصميم التجريدي العضوي.
١١٢	(أ): الإيقاع: Rhythm
١١٣	(ب): الاتزان: Ballast
١١٤	(ج): النسبة والتناسب: The ratio
١١٤	(د): الوحدة: unity

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
١١٥	(هـ): اللون: Color
١١٦	ثالثاً: أهم رواد الاتجاه التجريدي العضوي.
١١٦	١ - الفنان الانجليزي هنري مور Henri Moore (١٨٩٨ - ١٩٨٦).
١١٩	٢ - الفنان الروسي جاكوب ليبشيتز Jacob Lipchitz (١٨٩١ - ١٩٧٣).
١٢٠	٣ - الفنان باربارا هيبورث Barbara Hepworth (١٩٠٣ - ١٩٧٥).
١٢٢	➤ دراسة تحليلية لبعض الأعمال الفنية للتجريدية العضوية.
١٢٣	أولاً: دراسة تحليله لبعض الأعمال الفنية للتجريد العضوي لمجموعة من الفنانين المصريين.
١٢٣	- العمل الأول.
١٢٥	- العمل الثاني.
١٢٧	- العمل الثالث.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
١٢٩	- العمل الرابع.
١٣١	- العمل الخامس.
١٣٣	- العمل السادس.
١٣٥	ثانيا: دراسة تحليله لبعض الأعمال الفنية للتجريدية العضوي لمجموعة من الفنانين الأجانب.
١٣٥	- العمل الأول.
١٣٧	- العمل الثاني.
١٣٩	- العمل الثالث.
١٤١	- العمل: الرابع.
١٤٣	- العمل الخامس.
١٤٥	- العمل السادس.
٢٥٧-١٤٧	الفصل الرابع: تطبيقات البحث (التجربة البحثية)
١٤٨	➤ تمهيد.

قائمة الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
١٥٠	➤ هدف التجربة.
١٥٠	➤ أهمية التجربة.
١٥٠	➤ منهجية التجربة.
١٥١	➤ خامات وأدوات تنفيذ التجربة وهي.
١٥١	أولاً: الخامات.
١٥١	(أ): الخامات الأساسية.
١٥١	(ب): الخامات المساعدة.
١٥٢	ثانياً: الأدوات.
١٥٤	➤ المداخل التطبيقية للتجربة.
١٥٤	• المقصود بالمعالجة التشكيلية للأقمشة.
١٥٥	• خطوات المعالجة التشكيلية للأقمشة وهي.
١٥٥	١ - جمع بقايا الأقمشة.
١٥٥	٢ - إعداد المادة المعالجة.
١٥٥	٣ - تشكيل الأقمشة.
١٥٦	- الطريقة الأولى.
١٥٦	- الطريقة الثانية.
١٥٧	٤ - تجفيف قطعة القماش.