جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الإفادة من تقنيات التصوير المعاصر فى إعداد برنامج لتدريس رسوم قصص الأطفال

Utilizing the Contemporary Techniques of Painting to Prepare A program for Teaching Children's Stories Books

مقدم من الدارسة

سمر محمد صلاح الدين عبد الله

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
التربية النوعية فى التربية الفنية
(تخصص تصوير)

إشـــــــراف

أ.د. أحمد سيد مرسي
أستاذ مناهج و طرق تدريس التربية الفنية
المتفرغ وعميد كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة الآسبق

أ.د. أشرف إسماعيل حسن العريني
أستاذ الرسم والتصوير
بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

"قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم "

صدق الله العظيم (البقرة -32)

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة الواحدة ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/١٠/١٥ م اجتمع في مبني كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة – بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٧/٤/١٨م لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:

أ.د. أحمد سيد محمد مرسي **(مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)**

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ

وعميد كلية التربية النوعية الإسبق – جامعة القاهرة

أ.د. أشرف إسماعيل حسن العريني **(مشرفاً ومناقشاً)**

أستاذ التصوير بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

أ.د. أحمد محمد فتحي عبد اللطيف **(مناقشاً خارجياً)**

أستاذ الرسم والتصوير كلية التربية النوعية – جامعة دمياط.

أ.م.د. انتصار دسوقي حسن **(مناقشاً داخلياً)**

أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

وذلك لمناقشة رسالة ماجستير المقدمة من الدارسة/ **سمر محمد صلاح الدين عبدالله ابراهيم** لنيل درجة ماجستير في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (تصوير) وموضوعها:

"الإفادة من تقنيات التصوير المعاصر في إعداد برنامج لتدريس رسوم قصص الاطفال"

وبعد مناقشة الدارسة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ تري اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارسة/ سمر محمد صلاح الدين عبدالله ابراهيم درجة ماجستير في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (تصوير) بتقدير ممتاز

والله ولي التوفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ أحمد سيد محمدمرسي .....

أ.د/ أشرف إسماعيل حسن العريني .....

أ.د. أحمد محمد فتحي عبد اللطيف .....

أ.م.د/ انتصار دسوقي حسن .....

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

نموذج إستمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: سمر محمد صلاح الدين عبد الله إبراهيم

القسم: التربية الفنية.

التخصص: تصوير.

الدرجة العلمية: ماجستير في التربية النوعية في التربية الفنية.

عنوان الرسالة:

"الإفادة من تقنيات التصوير المعاصر في إعداد برنامج لتدريس رسوم قصص الاطفال".

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية والتي تمت مناقشته بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٥ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين:

أ.د. أحمد سيد محمد مرسي

أ.د. أشرف إسماعيل حسن العريني

المناقشين:

أ.د. أحمد محمد فتحي عبد اللطيف

أ.م.د. انتصار دسوقي حسن

وكيل الكلية
للدراسات العليا والبحوث
أ.د.ماجدة مراد

٢٠١٧/١٠/١٨

شكر وتقدير

الحمد لله العلى العظيم الذى أعاننى على إتمام هذا البحث بهذة الصورة وأرجو من الله تعالى أن ينفع به

مع كل ما بُذل من جهد كان لأساتذتى الفضل فى إنجاز هذا البحث بما منحونى إياه من عطاء علمى و توجيهات ،للأساتذة المشرفين لا يسعدنى إيفائهم حقهم بالشكر و التقدير

كل الشكر و التقدير لأستاذى الإنسان الراقى و المعلم أ.د./ أحمد سيد مرسي

،أستاذ مناهج و طرق التدريس التربية الفنية و عميد كلية التربية النوعية الآسبق–جامعة القاهرة ،على الدعم و التوجية .

كل الشكر و التقدير لأستاذى أ.د./ أشرف إسماعيل حسن العريني

أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة ،على التوجية و الدعم الممتد من سنين دراستى بالكلية و إلى الأن .

و بكل الإعتزاز و الإمتنان أشكر السادة أعضاء لجنة المناقشة و الحكم

أ.د./ أحمد محمد فتحي البغدادي – أستاذ الرسم والتصوير ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث — جامعة دمياط .

أ.م.د./ إنتصار دسوقي حسن – أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس بكلية التربية النوعية.

جامعة القاهرة، على تفضلهم بقبول مناقشة الرسالة لتضيف إقتراحاتهم وأراءهم السديدة إلى موضوع البحث (فنياً و أكاديمياً).

و أتوجة بخالص الشكر للأستاذة الفاضلة أ.د./ منال عبد العال الدسوقى رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة و أستاذتى العزيزة جداً أ.د./ فاطمة عبد العزيز المحمودى أستاذ الأشغال الفنية و وكيلة الكلية لشئون البيئة الآسبق بكلية التربية النوعية –

جامعة القاهرة على كل المساندة و التشجيع الكبيرين من الخطوات الأولى للبحث و فى كل مراحل تنفيذ البحث و دعمها الإنسانى و العلمى.

وأتوجه بكل الحب والإمتنان لروح أستاذى الغالي د/ أحمد كمال إمام رحمة الله لدعمه الكبير لي لكي أكمل طريقي بالدراسات العليا وبكل الصعوبات التي تحملها معي رغم الظروف المرضية القاسية ،وكل الإمتنان والإعتزاز لأستاذى الفنان الكبير هاني المصري رحمة الله لكل توجيهاته المخلصة لي على المستوي الفني والإنساني والمعرفى .

ولكل الأساتذة المحترمين الذين ساندوني لإتمام هذا العمل :الفنان والناقد الفني الكبير الأستاذ/ صلاح بيصار ،الناقد الفني الكبير د/ ياسر منجي ،الفنان الراحل/ عادل بطراوي رحمة الله ،الأستاذ المحترم د/ محمد طارق ،الصديق المحترم العزيز د/ محمد محمد يسري بقسم الرسم و التصوير،الصديقة الغالية بسمة حسين ،الأستاذة العزيزة صفاء خميس شحاتة على أعمال الترجمة و المراجعة اللغوية ،الفنانين المحترمين حسين ياسين ود/ إبراهيم خطاب المعيدين بقسم التصوير بكلية التربية النوعية ،الصديقة العزيزة الفنانة أمانى عبد اللطيف .

وفي النهاية وفي كل مراحل هذا البحث أشكر أسرتي الغالية أبي وأمي وأخوتي على تحملهم معي هذا الجهد والمثابرة وأهدية لزوجي العزيز الفنان /محمد محمد خميس شحاته الإنسان والفنان الراقي على كل ما تحمله معى وكل ما شجعنى على تحقيقة فى هذا البحث وفى الفن وفى الحياة .

ولأصدقائى كل الحب والإمتنان لوجودكم بجواري فى هذا اليوم الهام فى حياتى .

والله ولى التوفيق

الدارسة

سمر محمد صلاح الدين

إهـــداء

أهدي هذا العمل إلى

كل من مد لى يد العون و التشجيع فى أى

مرحلة من مراحل حياتي ودعمني إنسانياً وفنياً

أهديها إلى أمى الغالية أمدها الله بالصحة

لكم من قلبى كل الحب والتقدير .

محتويات الرسالة

الفصل الأول خطة البحث	رقم الصفحة
– مقدمة	٣
– مشكلة البحث.	٤
– أهمية البحث.	٤
– أهداف البحث.	٤
– فروض البحث .	٤
– حدود البحث.	٥
– عينة البحث .	٥
– منهجية البحث.	٦
أ. الإطار النظري.	٦
ب. الإطار التطبيقي.	٦
– مصطلحات البحث.	٦
– الدراسات المرتبطة.	٩
الفصل الثاني **رسوم القصص من العصور القديمة إلى العصر الحديث**	
– تمهيد	١٥
أولاً: رسوم القصص فى العصور القديم	١٦
١. مصر القديمة	١٦
– التقنيات المستخدمة لدى الفنان المصري القديم	١٨
– القيم الجمالية لتصميم الشخصية في مصر القديمة	١٩
٢. الفن الإسلامي	٢٠

– رسوم القصص في العصر الإسلامي	٢٠
– التقنيات الفنية فى الفن الاسلامى	٢٤
٣. **الفن الشعبى**	٢٤
– من سمات الأدب الشعبى	٢٤
– أهم خصائص الرسوم فى الفن الشعبى	٢٦
– التقنيات المستخدمة فى الفن الشعبى	٢٧
– نماذج من شخصيات البطولة في السير الشعبية	٢٧
– الشخصية الشعبية في المجتمع المصري	٢٨
تأثير الأدب القصصى العربى للأطفال على الغرب	٢٩
ثانيا : رسوم قصص الأطفال فى العصر الحديث	٣١
– بداية ظهور أدب الأطفال فى العصر الحديث	٣٢
– الأطوار الثلاثة الرئيسة في تطور أدب الأطفال بمفهومه وظهوره بوصفه جنسًا أدبيًا	٣٤
– الطور الأول	٣٤
– الطور الثاني	٣٦
– الطور الثالث	٣٦
عرض نماذج من العناية بقصص الأطفال فى أوروبا :	٣٧
بداية ظهور أدب الأطفال فى مصر وأهم رواده فى العصر الحديث	٤٦
– إسهامات الحكومة المصرية والمؤسسات الإعلامية في مجال أدب الطفل	٥٢
الفصل الثالث **تقنيات التصوير المعاصر فى مجال رسوم قصص الأطفال**	
– تمهيد	٦٥
– مفهوم الخامة بوجه عام	٦٦
– دور الخامة في التصوير	٦٦
– العوامل التي أدت إلى تطوير مفهوم الأسطح والخامات والتقنيات المستخدمة في التصوير المعاصر	٦٧

– أهم التقنيات المستخدمة لإحداث القيم السطحية (الملامس)	٦٨
– مفهوم القيم الملمسية لأسطح التصوير	٦٨
– العوامل الرئيسية للإختلاف البصري للملمس الحقيقي	٧٠
أ. مصادر طبيعية	٧٠
ب. مصادر صناعية	٧١
أولاً: تقنيات لإحداث ملامس إيهامية في التصوير	٧١
١. تقنية التهشير Hatching	٧١
٢. تقنية الترشيش أو التبقيع Spattering	٧٢
٣. الفرشاة الجافة Dry Brush	٧٢
٤. تقنية الأبريما Allaprima	٧٣
٥. تقنية اللون المتقطع Broken Color	٧٤
٦. تقنية طباعة البصمة Printing **ثلاث طرق متداولة:**	٧٥
١. الطباعة المباشرة Direct Printing	٧٥
٢. طريقة طباعة التجميع Assemblage	٧٥
٣. تقنية الفروتاج Forttage	٧٦
٧. تقنية الرسم بالإسفنج Sponge painting technique	٧٦
٨. تقنية سكب الألوان وسحبها Painting Pouring technique	٧٧
٩. تقنية النقش بالنقط Dot Painting	٧٨
ثانياً : تقنيات لإحداث ملامس حقيقة في التصوير:	٧٨
١– التعجين وزيادة الكثافة Impasto	٧٨
٢– تقنية التشقيق Craquelure	٨٠
٣– تقنية التصوير الملمسي بالخامات المتعددة Mixed media textural painting	٨١
٤– تقنية الكشط والخربشة Sgraffito	٨٢