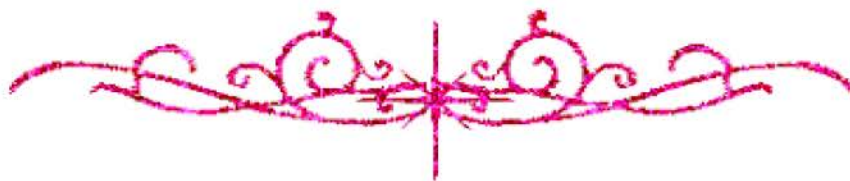


بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

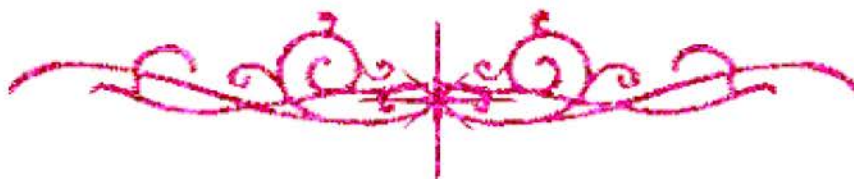
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



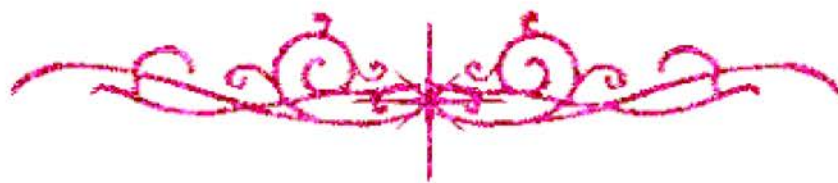
يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



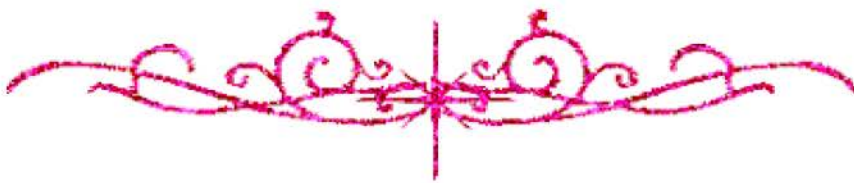


بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





بعض الوثائق الأصلية تالفة



B 11094

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم علم النفس

التأثيرات الفارقة لتعاطي البانجو على أسلوب الإبداع

(التكيفي - التجديدي) في ضوء بعض المتغيرات

النفسية والمعرفية

(بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآداب قسم علم النفس)

تقدم الطالب

حسن عبد السلام حسن العشري

الأستاذ الدكتور

محمد محمد الحسانين الدق

أستاذ علم النفس المساعد

كلية الآداب - جامعة طنطا

إشراف

م.ع.ع.

الأستاذ الدكتور

خالد إبراهيم الفخراني

أستاذ علم النفس وعميد

كلية الآداب - جامعة طنطا

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم علم النفس

التأثيرات الفارقة لتعاطي البانجو على أسلوب الإبداع

(التكيفي - التجديدي) في ضوء بعض المتغيرات

النفسية والمعرفية

(بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآداب قسم علم النفس)

تقديم الطالب

حسن عبد السلام حسن العشري

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد محمد الحسانين الدق

أستاذ علم النفس المساعد

كلية الآداب - جامعة طنطا

الأستاذ الدكتور

خالد إبراهيم الفخراي

أستاذ علم النفس وعميد

كلية الآداب - جامعة طنطا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

(البقرة ١١٧)

إهداء

إلى روحه الطاهرة في أكرم جوار بإذن الله أهدي هذه الصفحات

إلى روح أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / محمد محمد الحسانين الدق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

إن الحمد لله ، نحمده ، ونشكره ، ونستعين به ، ونستهديه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهديه الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا تجد له ولياً مرشداً .
والصلاة والسلام على خير خلق الله ، محمد بن عبد الله ، وعلى آله وأصحابه ومن والاه . يقول صلى الله عليه وسلم :

" من لم يشكر القليل لم يشكر الكثير ، ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله ، والنحو بنعمة الله شكر ، وتركها كفر " صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الحمد لله الذي أعانني على إتمام هذا البحث المتواضع ، الذي أرجو أن ينال استحسان أساتذتي وزملائي وكل من كان له فضل علي ، وإذا تحدثت عن أصحاب الفضل فهم كثير ، أولهم أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / محمد محمد الحسانين الدق ، يرحمه الله . الذي شاءت إرادة الله عز وجل أن توافيه المنية قبل أن يشرفني بمناقشة هذه الرسالة ، وإذا تحدثت عن أفضاله فلن أوفيه حقه ، فلقد كان مثلاً يحتذى في العلم ، والأخلاق ، والمثل العليا . تعلمت منه الكثير علمني كيف يكون العطاء بأسمى معانية فمن خلال إرشاداته البناءة واقتراحاته المخلصة كانت فكرة هذه الدراسة التي أدعو الله أن يجعلها في ميزان حسناته ، ولا أملك تجاهه إلا أن أسجد لله داعياً أن يرحمه ، ويسكنه فسيح جناته ، ويجزيه بعلمه وخلقه عنا خير الجزاء ، وأن ينزله منزل الصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا .

كما أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان والعرفان بالجميل لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / خالد إبراهيم الفخراي أستاذ ورئيس قسم علم النفس وعميد كلية الآداب جامعة طنطا ، الذي كان لي بمثابة طوق النجاة في وقت كنت أشعر فيه بالإحباط واليأس ، جاء وأخذ بيدي ، ولم يتوان لحظة عن دفعي وحثي لأنتهي من هذه الدراسة ، لم يتوان لحظة عن تقديم المشورة والرأي والتوجيه ، فهو مثال يحتذى في العمل والاجتهاد بلا كلل أو ملل ، تعلمت منه كيف أعمل كثيراً وأتكلم قليلاً ، كيف أنجز ولا أتكاسل ، فلقد أعطاني من وقته وجهده وعلمه الشيء الكثير ، فكللمات الشكر والتقدير أجدها تضع أمام إنسانيته وخلقه الدمث .

والشكر كل الشكر للعالم الجليل والأستاذ الفاضل الأستاذ الدكتور / جبر محمد جبر أستاذ ورئيس قسم علم النفس كلية الآداب جامعة المنوفية لتكبدته مشاق السفر و موافقة

سيادته علي مناقشتي في هذه الدراسة المتواضعة التي ادعوا الله أن تنال رضا واستحسان سيادته .

كما لا يفوتني أن أتوجه بعميق شكري وتقديري لأستاذي ، بل أستاذ أساتذتي ، الرجل الذي أقول عنه دائماً أنه علمنا كيف يكون الرجال الأستاذ الدكتور / عبد السلام أحمدلي الشيخ مؤسس القسم ، الذي أعتبر تتلمذي علي يديه وسام علي صدري أفخر به في شتى محافل العلم . وأدعو الله أن يديم عليه نعمه الصحة والعافية ، ويفيض علينا دائماً من علمه وكرم خلقه الكثير .

ويسعدني أن أقدم شكري وتقديري لسيدة نحبها ونحترمها ونقدرها جميعاً السيدة الدكتورة / هبة بهي الدين ربيع أستاذ علم النفس المساعد بالكلية ، والتي تعد مثال يحتذى لما ينبغي أن يكون عليه خلق أستاذ الجامعة .

كما أتقدم بشكري الجزيل للسيد الدكتور / طارق محمد فوزي والسيدة الدكتورة / نشوي زكي حبيب على ما قدموه لي من العون والمساعدة أثناء فترة دراستي بالكلية .

وتقديري وشكري الخاص لأستاذي وأخي وصديقي العزيز الدكتور / محمد السيد منصور ، الذي كان دائماً يدفعني باستمرار إلي العمل والإنجاز لئلا انتهاء من هذه الدراسة ، فلقد علمني الكثير ، ولم أشعر تجاهه أبداً سوى بمشاعر الأخوة الصادقة والحب الحقيقي ، والاحترام المتبادل ، فليسيادته مني كل الشكر والتقدير .

كما لا يفوتني أتوجه بالشكر والتقدير للأخوة والأخوات زملائي الأفاضل وزميلاتي الفضليات بقسم علم النفس بالكلية على ما لمسته فيهم من مشاعر الأخوة الحقيقية ، وأخص بالذكر الأخت الفاضلة والزميلة العزيزة الأستاذة / يمنى صلاح شبيب المعيدة بالقسم على ما قدمته لي من مساعدات أثناء فترة تجميع الإطار النظري للدراسة .

كما أتوجه بالشكر للأخوة الذين ساعدوني في تطبيق بعض مقاييس الدراسة على عينات من المتعاطين متمنياً لهم جميعاً التوفيق والسداد .

كما أتوجه بالشكر والتقدير لمركز طيبة للكمبيوتر والطباعة ، الأستاذ / محمد عبد الحافظ حشيش ، والأستاذ / خالد فوزي عبيد على ما بذلاه معي من جهد في كتابة هذا البحث ، وتنسيقه وظهوره على الصورة الحالية التي أرجو أن تنال الاستحسان .

ومهما نَقَبْتُ في معاجم اللغة العربية عن كلمات شكر وثناء ، فلن أجد ما يوافي حق أبي وأمي من الشكر والعرفان بالجميل . أبي وأمي وأخي ، زوجتي وابنتي الجميلة مريم لا أقول لهم شكراً وإنما أقول جزاكم الله عني خير الجزاء .

هؤلاء من ذكرتهم ، وأما من نسيت فهم أولى الناس بالشكر والعرفان .
أسأل الله السداد ، وله الشكر أولاً وأخيراً ، ومنه الهداية وبه التوفيق .

الباحث

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول (مدخل مشكلة البحث)	١
مقدمة	٢
هدف الدراسة	٤
أهمية الدراسة	٥
التعريف بمتغيرات الدراسة	٦
مشكلة الدراسة	٨
الفصل الثاني (الإطار النظري)	١٢
الإبداع	١٣
الأفكار الخاطئة المتداولة عن الإبداع	١٤
علاقة الذكاء بالإبداع	١٥
تعريف الإبداع	١٧
بعض المفاهيم المرتبطة بالإبداع	٢٢
أولا القدرات الإبداعية	٢٣
الحساسية للمشكلات	٢٣
الطلاقة ، المرونة ، الأصالة	٢٥
القدرات التحليلية	٢٧
مدي التركيب في البناء التصوري	٢٨
إعادة التنظيم أو عادة التحديد	٢٩
التقييم	٣٠
عامل الاحتفاظ بالاتجاه	٣٠
عامل صلابة الفكر أو تماسكه	٣١
مكونات العملية الإبداعية	٣٢

الموضوع	رقم الصفحة
المبدع	٣٣
المسار (نظرية والاس)	٣٥
المنتج الإبداعي	٣٨
المناخ الميسر للإبداع	٣٩
نظرية بناء العقل لجيلفورد	٤١
مصفوفة بيرد عن أساليب الإبداع	٤٣
نظرية أسلوب الإبداع لكيرتون	٤٥
نشأة ونمو نظرية كيرتون	٤٦
سمات قطبي متصل كيرتون	٤٩
مسلمات نظرية كيرتون	٥٢
تساؤلات حول أسلوب الإبداع	٥٣
قياس أسلوب الإبداع	٥٤
الإكتفاء مقابل التدفق في الأصالة	٥٥
الكفاءة	٥٥
مسايرة الجماعة والقواعد مقابل الخروج عنها	٥٦
الأساليب المعرفية	٥٧
تعريف الأساليب المعرفية	٥٧
خصائص الأساليب المعرفية	٦٠
الأساليب والإستراتيجيات المعرفية	٦١
الأساليب المعرفية والقدرات العقلية	٦٢
الأساليب والضوابط المعرفية	٦٣
نماذج الأساليب المعرفية	٦٤
- نموذج كوجان	٦٤
- نموذج وارديل	٦٥

الموضوع	رقم الصفحة
- نموذج هل	٦٧
- نموذج ماك كيني - كين	٦٨
- نموذج سانتو ستيفانو	٦٩
الأساليب المعرفية الشائعة	٧٠
- أسلوب التبسيط - التعقيد المعرفي	٧٦
- الخصائص المميزة للأفراد على أسلوب التبسيط - التعقيد المعرفي	٨٠
- أسلوب تحمل - عدم تحمل الغموض	٨١
- سمات الأفراد على أسلوب تحمل - عدم تحمل الغموض	٨٤
المفاهيم الرئيسية في مجال المخدرات	٨٥
العوامل المسؤولة عن سلوك التعاطي	٩١
مراحل الاعتماد على العقاقير	٩٢
النظريات و العوامل المفسرة لسلوك الإدمان	٩٦
- نظرية الاشتراط الكلاسيكي	٩٦
- نظرية الاشتراط الاجرائي	٩٧
- الادمان مجرد لعبة	٩٨
- النظرية السيكوناميية	٩٨
الطب النفسي و مشكلة الإدمان	٩٩
- النظريات التفاعلية	١٠٠
- العوامل البيولوجية	١٠١
أنواع العقاقير	١٠٥