



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ain Shams University Information Network
جامعة عين شمس

شبكة المعلومات الجامعية

@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة



بالرسالة صفحات نم ترد بالاصل



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

بالتوصية من إدارة كنفية كلاً من
واتحادات خرم للباحثين وطراز الهيئة والطلاب
هذا العمل عمل عادل

برنامج مقترح لتنمية الذاكرة الموسيقية لدى دارسي آلة البيانو

A Suggested Program to Improve
The Musical Memory for Piano Students

٤٢.٠

٥

بحث مقدم من الدارسة

هالة إسماعيل محمد الصاوي

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية "تخصص بيانو"

الإشراف

أ.د. فاطمة محمد البهنساوي

أ.د. آمال أحمد مختار صادق

وكيل كلية التربية النوعية لشئون للتعليم والطلاب

أستاذ علم النفس التربوي ونائب رئيس

ورئيس قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس

جامعة حلوان لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة "سابقاً"

أ.م.د. نادية السيد الحسيني

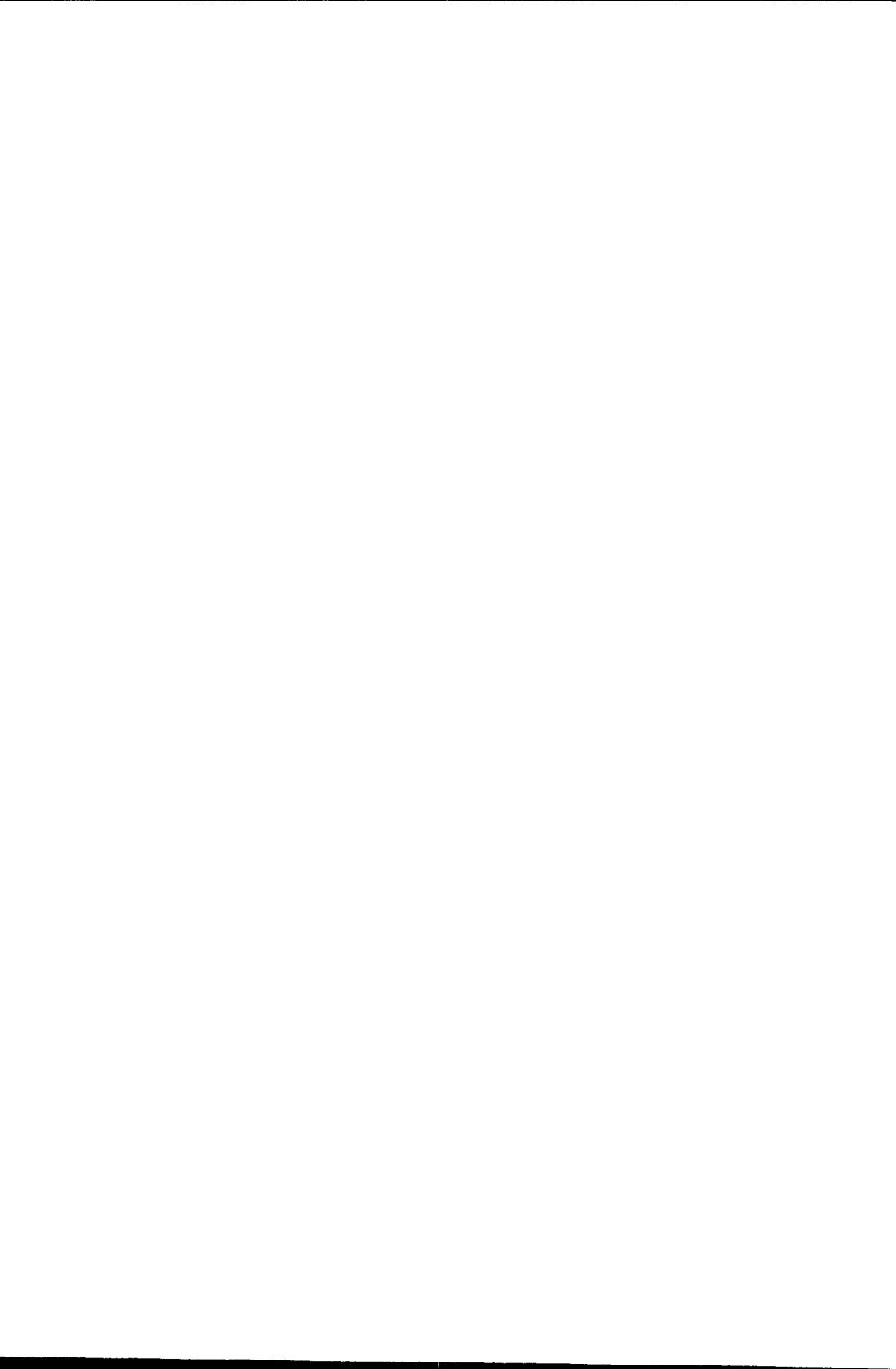
رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس



القاهرة

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م





كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة الدكتوراه

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٥/ ٦ / ٢٠٠٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة/ هالة إسماعيل محمد الصاوي المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية "تخصص بيانو" - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

لجنة الحكم والمناقشة :

- ١- أ.د. أمال أحمد مختار صادق : أستاذ علم النفس التربوي ونائب رئيس جامعة حلوان لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة "سابقاً" (مشرفاً ومقرراً)
- ٢- أ.د. فاطمة محمد البهنساوي : وكيل كلية التربية النوعية لشئون للتعليم والطلاب ورئيس قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس (مشرفاً)
- ٣- أ.د. السيد عبد القادر زيدان : أستاذ علم النفس المتفرغ وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس (سابقاً) (مناقشاً)
- ٤- أ.د. صافيناز حسين السلانكلي : أستاذ البيانو وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان سابقاً (مناقشاً)
- ٥- أ.م.د. نادية السيد الحسيني : رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس (مشرفاً)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الثامنة يوم الأحد الموافق ٧ / ٧ / ٢٠٠٢ بقاعة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة ١٢:٢٠ نفس اليوم. وبعد مداولة اللجنة فيما بينها، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارسة/ هالة إسماعيل محمد الصاوي درجة الدكتوراه في التخصص الموسيقي تخصص (بيانو) بتقدير (ممتاز مع شرف)، تحريراً في ٧ / ٧ / ٢٠٠٢.

أ.د. أمال أحمد مختار صادق
أ.د. فاطمة محمد البهنساوي
أ.د. السيد عبد القادر زيدان
أ.د. صافيناز حسين السلانكلي
أ.م.د. نادية السيد الحسيني

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

صدق الله العظيم

سورة العلق

من الآية (١) إلى الآية (٥)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين، لا يسعني إلا أن أشكر الله سبحانه وتعالى على ما أمدني به من جهد ومثابرة وصبر على إتمام هذا البحث.

أتقدم بخالص الشكر والامتنان والتقدير لأستاذتي ومعلمتي الجليلة أ.د/ آمال صادق على توجيهاتها وإرشاداتها المستمرة لي وماله من أثر على إتمام هذا البحث، فهي منار للعلم والمعلمين.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة أ.د/ فاطمة البهنساوي، على وقوفها بجانبني وعلى المعلومات القيمة التي أثرت بها هذا البحث.

وفي هذا المقام لا يسعني إلا أن أتوجه بمشاعر الحب والتقدير إلى أ.م.د/ نادية الحسيني على توجيهاتها الدائمة والإرشادات المثمرة لإتمام هذا البحث.

وأتوجه بالشكر العميق إلى أستاذتي الجليلة أ.د/ صافيناز السلانكلي على تفضلها وتشريفها بالموافقة على مناقشة هذا البحث.

كما أتوجه بالشكر والامتنان إلى أستاذي ومعلمي الفاضل أ.د/ السيد زيدان على تفضله وتكرمه بالموافقة على مناقشة هذا البحث.

كما لا يفوتني إلا أن أتوجه بالشكر إلى أ.د/ مجدي العدوي "عميد الكلية" على مساندته لي طوال فترة إعداد البحث.

كما أتوجه بالشكر إلى أ.د/ سلوى رشدي "وكيل الكلية للدراسات العليا على إمداد يد العون وتوفير الوقت اللازم لإتمام العمل في البحث. وتقدم الباحثة الشكر لطلاب الفرقة الثالثة على ما بذلوه من جهد في إجراء الدراسة التجريبية.

كما أتوجه بالشكر إلى زوجي ورفيق عمري وزميلي د/ علاء الدين يس على مساندته لي طوال فترة إعداد هذا البحث.

الشكر والتقدير والعرفان كلها كلمات أنطقها بلساني، وهي لا تعبر عما يستحقون ولا يقدر على مكافأتهم إلا من يده خزائن السماوات والأرض.

الباحثة



قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	شكر وتقدير
أ - ٥	قائمة المحتويات
هـ	قائمة الجداول
و - ط	قائمة الأشكال
٢	الفصل الأول : تقديم البحث
٣	• مقدمة البحث
٧	• تحديد المشكلة
٨	• هدف البحث
٨	• أهمية البحث
٨	• أسئلة البحث
٨	• فرض البحث
٨	• حدود البحث
٨	• منهج البحث
٩	• عينة البحث
٩	• أدوات البحث
١٥ - ١٠	• مصطلحات البحث
١٧	الفصل الثاني : المفاهيم النظرية للبحث
٣٨ - ١٨	• المبحث الأول : الأسس البيولوجية للنشاط العقلي المعرفي
٥٦ - ٣٩	• المبحث الثاني : النشاط العقلي المعرفي والعمليات المعرفية
٤٦ - ٤٠	أولاً : الذاكرة الحاسوبية.
٤٨ - ٤٦	ثانياً : الذاكرة قصيرة المدى.
٥١ - ٤٨	ثالثاً : الذاكرة طويلة المدى.
٥٦ - ٥١	رابعاً : أنواع الذاكرة الموسيقية.

رقم الصفحة	الموضوع
٧٢ - ٥٧	• المبحث الثالث : الاستراتيجيات والطرق التي تساعد وتؤثر على الذاكرة .
٦٣ - ٥٧	أولا : استراتيجيات تحسين وزيادة فاعلية الذاكرة.....
٦٨ - ٦٣	ثانيا : العوامل المؤثرة على الذاكرة الموسيقية
٧٢ - ٦٨	ثالثا : الطرق التي تساعد على تنمية الذاكرة الموسيقية...
٨٨ - ٧٤	الفصل الثالث : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث
٧٩ - ٧٦	• المحور الأول : دراسات تناولت وسائل تنمية التذكر في مجال تدريب السمع.....
٨٢ - ٨٠	• المحور الثاني : دراسات تناولت وسائل تنمية التذكر لدى دارسي آلة البيانو.....
٨٨ - ٨٢	• المحور الثالث : دراسات تناولت أثر برنامج مقترح والطرق المختلفة على تنمية الموسيقى في مجال الأداء على آلة البيانو
١٤٩ - ٩٠	الفصل الرابع : الدراسة التجريبية
٩٠	• إجراءات البحث
٩٠	• منهج البحث
٩٠	• عينة البحث
٩١	• أدوات البحث
٩٦ - ٩٢	- أولا : البرنامج المعد لتنمية الذاكرة الموسيقية لدى دارسي آلة البيانو
٩٨ - ٩٦	- ثانيا : استبانة إستطلاع رأي الخبراء في المقطوعات المعدة للتدريس والتي يتضمنها البرنامج المقترح لتنمية الذاكرة الموسيقية على آلة البيانو ..
٩٩	- ثالثا : اختبار ونج للذكاء الموسيقي
١٠٢ - ٩٩	- رابعا : استبانة إستطلاع رأي الخبراء في المقطوعات المعدة للاختبار القبلي / بعدي لقياس الذاكرة الموسيقية على آلة البيانو