



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

# **دور دراما السير الذاتية للزعماء فى إمداد المراهقين بالمعلومات حول الأحداث التاريخية**

رسالة

مقدمة للحصول على درجة الماجستير فى الإعلام و ثقافة الأطفال

مقدمة من الباحثة

**نانسى سامى عبد المنعم أبوالسعود**

تحت إشراف

**أ.م.د/ عبدالله محمد زلطة**

أستاذ ورئيس قسم الإعلام

بكلية الآداب - جامعة بنها

إشراف مشارك

**د/ مها أحمد عبدالعظيم**

مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

٢٠١٢ - ١٤٣٣



﴿ رَبِّ أَوْزِرْ عَنِّي أَنْ أَشْكُرَ  
نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ  
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي  
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴾

صدق الله العظيم

النمل ( ١٩ )

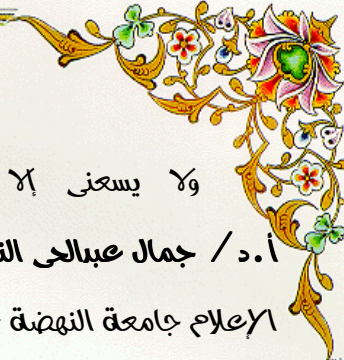
## شكر وتقدير

تقف الباحثة عاجزة عن الشكر لك من أمني وأخذ بيدي في إتمام جهدي البحثي المتواضع . لذلك أتقدم بجزيل الشكر لـ " أ. د / عبدالله محمد زلطة - أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة بنها - لقبول سيادته الإشراف على إعداد البحث مما أثرى من قيمته العلمية ، كما هيا لي إنجاز دراستي بنصحته وإرشاده ، وكم أسعدني إنهائي دراستي الجامعية تحت رئاسته لقسم الإعلام وإزادات سعادتي بقبول سيادته الإشراف على في مشواري البحثي فكان خير معين ومشجع لإتمامه بمشورته ودعمه وعلمه الفياض ، فله خالص تقديري واحترامي .

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة د / مها أحمد عبدالعظيم - مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس - التي رافقتني في مراحل إعداد البحث منذ أن كان فكرة في ذهني وخففت من أعبائه ، فجزاها الله عن خيراً .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري وامتناني لأعضاء لجنة الحكم والمناقشة  
أتقدم بالشكر لـ " أ. د / محمود حسن إسماعيل \_ أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس على قبول سيادته مناقشة البحث رغم أعباء عمله ، ولكنه كان كما عهدنا الرب الخنون والمعلم القدير لا يبخل علينا بوقته وجهده ، مما أضاف من قيمة البحث برويته وملاحظاته المثمرة ، فله خالص تقديري واحترامي





ولا يسعني إلا أن أتقدم بأعمق مشاعر الإمتنان لـ "

أ.د / جمال عبالحي النجار - أستاذ الإعلام بجامعة الزهر وعميد كلية الإعلام جامعة النهضة - لقبوله مناقشة البحث وتخصيص سيادته جزءاً من وقته لقرائته ومناقشته مما أثرى من قيمته بملاحظاته وآرائه العلمية والبحثية القيمة ، فله خالص تقديري واحترامي .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة أمناء المكتبات ومعاهد وأقسام الإعلام ، وأخص بالشكر العاملين بمكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - الذين لا يفرحون جهداً في مساعدة الباحثين وإمدادهم بالمعلومات والمراجع والمصادر التي تعينهم وتيسر لهم سبل البحث العلمي الجاد .

الباحثة





جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة العنوان

اسم الباحث : نانسى سامى عبدالمنعم أحمد أبو السعود

عنوان الرسالة : دور دراما السير الذاتية للزعماء فى إمداد

المراهقين بالمعلومات حول الأحداث التاريخية

الدرجة العلمية : الماجستير.

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال.

اسم الكلية أو المعهد : معهد الدراسات العليا للطفولة .

اسم الجامعة : عين شمس .

سنة التخرج : ٢٠٠٨

سنة المنح : ٢٠١٣



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## رسالة ماجستير

**اسم الباحثة :** نانسي سامى عبدالمنعم أحمد أبو السعود  
**عنوان الرسالة :** دور دراما السير الذاتية للزعماء فى إمداد  
المراهقين بالمعلومات حول الأحداث التاريخية

**أ.م.د / عبدالله محمد زلطة :** أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة بنها  
**د/ مها أحمد عبد العظيم :** مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات  
العليا للطفولة جامعة عين شمس.

### أعضاء لجنة الحكم والمناقشة:

**أ.د / محمود حسن إسماعيل**  
رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس  
" رئيساً ومناقشاً "

**أ.د / جمال عبد الحى النجار**  
أستاذ الإعلام جامعة الأزهر وعميد كلية الإعلام جامعة النهضة  
" مناقشاً خارجياً "

**أ.م.د / عبدالله محمد زلطة**  
رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة بنها  
" مشرفاً ومناقشاً خارجياً "

تاريخ البحث: / / ٢٠١٢

الدراسات العليا :

أجيزت الرسالة بتاريخ :	ختم الإجازة :
٢٠١٢ / /	٢٠١٢ / /
موافقة مجلس الجامعة	موافقة مجلس المعهد
٢٠١٢ / /	٢٠١٢ / /

## مستخلص الدراسة

اسم الباحثة : نانسى سامى عبدالمنعم أبوالسعود

عنوان الدراسة: دور دراما السير الذاتية للزعماء فى إمداد

المراهقين بالمعلومات حول الأحداث التاريخية

جهة البحث : معهد الدراسات العليا للطفولة

### مستخلص الدراسة باللغة العربية

استهدفت الدراسة توضيح الدور الذى تقوم به دراما السير الذاتية للزعماء فى إمداد المراهقين من طلاب المرحلة الثانوية ممن تتراوح أعمارهم بين (١٥-١٨) عاماً بالمعلومات حول الأحداث التاريخية . كما استهدفت التعرف على أهم الجوانب التى يسعى جمهور العينة إلى التعرف عليها عند متابعته دراما السير الذاتية ، والوقوف على مدى إختلاف مستويات المعرفة ( العامة - المتعمقة ) لدى جمهور العينة بالمعلومات التاريخية حول الشخصيات المقدمة حسب المستوى الإقتصادى والإجتماعى ونوع التعليم والجنس .

وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التى تستخدم منهج المسح بالعينة لتحقيق أهداف الدراسة مستخدمة صحيفة الإستقصاء بالتطبيق على عينة عمدية من مشاهدى الدراما التى تعرض بالتلفزيون قوامها (٤٥٤) مفردة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بمحافظتى القاهرة والقليوبية ممن تتراوح أعمارهم بين (١٥-١٨) عاماً .

وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس

المشاهدة فى مستوى إكتسابهم للمعلومات حول الأحداث التاريخية لصالح ذوى كثافة

المشاهدة المرتفعة.

- يأتى الإنترنت فى مقدمة الوسائل التى يفضل المراهقون عينة الدراسة معرفة الأحداث

التاريخية من خلالها بوزن مئوى ٢٠,٧٥ يليه التلفزيون بوزن مئوى ١٨,٩٥ ثم

الصحف والمجلات بوزن مئوى ١٣,٤ .

- أثبتت الدراسة تأثر المراهقين عينة الدراسة بمشاهدة التلفزيون كمصدر للمعلومات

التاريخية على إتحاهم للقراءة بنسبة ٨٣% .

- أثبتت الدراسة عدم وجود علاقة بين جنس المبحوث ( ذكر- أنثى ) ومدى حرصه على مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء التى تعرض بالتلفزيون .
- بلغ متوسط مشاهدة عينة الدراسة للدراما التلفزيونية ٣٣,٣% لمن يشاهدها ساعتين لأقل من ٤ ساعات و ١٨,٥% لمن يشاهدها لأكثر من ٤ ساعات .
- أوضحت النتائج أن المعلومات التى يستفيد منها المراهقون عينة الدراسة من مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء هى معلومات عن الزعيم أو الشخصية ، يليها معلومات عن طبيعة المعيشة والحياة فى هذا العصر ثم معلومات عن العصر التاريخى ومعلومات عن الحدث التاريخى وملابساته وأخيرا معلومات عن الحياة الإجتماعية والعلاقات للمحيطين بهذه الشخصية.
- كانت أكثر الصعوبات التى تواجه المراهقين عينة الدراسة عند مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء وتجعلهم غير حريصين على المتابعة : لأنها تصيبنى بالملل ، لأن الأحداث بطيئة ، لا يوجد إبهار أو جاذبية ، لأن الكلام باللغة الفصحى غير مفهوم .

#### مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية

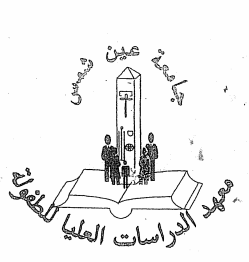
The study aimed to identify the follow-up relationship drama of Biographies of the leaders of acquiring information about historical events in adolescents. And to identify patterns of exposure of adolescents sample study of the drama of Biographies of leaders.

This study belongs to the descriptive studies using the survey method of public information. The study sample includes (454) Single secondary school students aged between (15-18) years old from(Cairo, Qaliubiya).

The study results were: - Internet Comes on top of the means that adolescents prefer to see historical events through which the E weight of 20.75, followed by television E weight of 18.95 and then newspapers and magazines. E weight of 13.4.

- The study proved there is no relationship between sex of respondent (male - female) and the extent of his concern to watch drama of biographies of leaders, which displays on TV





## شكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالأشراف وهم :

**أ.م.د / عبدالله محمد زلطة**

أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة بنها

**د/ مها أحمد عبد العظيم**

مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة  
جامعة عين شمس

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي بالبحث وهم :

**١- د / مؤمن جبر عبد الشافي**

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

**٢- إختوى وأختوى وزملائي بمعهد الدراسات العليا للطفولة**

**وكذلك الهيئات الآتية :**

١- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

٢- مكتبة كلية الاعلام جامعة عين شمس

## فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
فهرس موضوعات الدراسة	
المقدمة	
<b>الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة</b>	<b>١-٦٦</b>
مقدمة	٥
أولاً : مشكلة الدراسة	١٠
ثانياً : أهمية الدراسة	١٢
ثالثاً : أهداف الدراسة	١٣
رابعاً : تساؤلات الدراسة وفروضها	١٥
خامساً: الدراسات السابقة	١٧
سادساً: مفاهيم ومصطلحات الدراسة	٥٨
سابعاً : حدود الدراسة	٥٩
ثامناً : نوع ومنهج الدراسة	٦٠
تاسعاً : مجتمع وعينة الدراسة	٦٠
عاشراً: أدوات الدراسة	٦٤
حادى عشر: الأساليب الإحصائية المستخدمة فى الدراسة	٦٦
<b>الفصل الثانى : الدراما والمراقبين</b>	<b>٦٧-١١٠</b>
<b>المبحث الأول : مفهوم الدراما</b>	<b>٧٢</b>
الدراما من حيث الشكل	٧٥
- التراجيديا	٧٥
- الكوميديا	٧٧
الدراما من حيث المضمون	٧٨
أشكال الإنتاج الدرامى	٨٢

الموضوع	رقم الصفحة
- المسرحية	٨٢
- الفيلم	٨٣
- التمثيلية	٨٣
- المسلسل	٨٥
- السلاسل	٨٦
<u>المبحث الثاني :عناصر الدراما</u>	٨٧
أولاً : موضوع الدراما	٨٧
ثانياً : الشخصيات	٩٤
ثالثاً : الحوار	٩٦
رابعاً : الصراع والحبكة	٩٧
خامساً : الموسيقى والمؤثرات الصوتية	٩٩
<u>المبحث الثالث : الدراما التلفزيونية</u>	١٠٢
الدراما التلفزيونية من حيث الشكل	١٠٢
الدراما التلفزيونية من حيث المضمون	١٠٢
الدراما التلفزيونية من حيث المشكلات التي تعالجها	١٠٣
الدراما التلفزيونية من حيث إنتاجها	١٠٣
الدراما التلفزيونية من حيث الجمهور	١٠٣
الدراما التلفزيونية في مصر	١٠٥
واقع الدراما بين الراديو والتلفزيون والسينما	١٠٦
الدراما والطفل	١٠٨
الخلاصة	١١٠
<u>الفصل الثالث : فن السيرة الذاتية</u>	١١١-١٤٦
تمهيد	١١٥
<u>المبحث الأول : مفهوم السيرة</u>	١١٦

	الموضوع
١١٩	السيرة والمعلومات التاريخية
١٢٢	السيرة الذاتية
١٢٧	المبحث الثاني: كتابة السيرة الذاتية
١٢٩	بناء السيرة وأشكالها
١٢٩	- الشكل التقليدي السردى
١٣٠	- الشكل التصويرى
١٣٠	- الشكل الروائى
١٣٢	سمات السيرة الذاتية التى صاغها العرب قديماً
١٣٢	كاتب السيرة الذاتية
١٣٣	مواصفات كاتب السيرة الذاتية
١٣٥	كتابة السيرة الذاتية حسب الترتيب الزمنى
١٣٧	الدراما التاريخية والأحداث التاريخية
١٤١	الدراما والسيرة الذاتية والأحداث التاريخية
١٤٥	الخلاصة
٢١٢-١٤٧	الفصل الرابع : نتائج الدراسة الميدانية
١٥١	أولاً : الدراسة الميدانية ومناقشة نتائجها
٢٠٣	ثانياً : إختبار صحة فروض الدراسة
٢٠٦	ثالثاً : النتائج العامة للدراسة
٢١١	رابعاً : التوصيات والمقترحات
٢١٣	مراجع ومصادر الدراسة
٢٢٥	ملاحق الدراسة
٢٢٧	- ملحق إستمارة الإستقصاء
٢٣٩	- ملحق الموافقات الخاصة بالدراسة



الموضوع	رقم الصفحة
- ملحق ملخصات الأفلام والمسلسلات الواردة بإستمارة الإستقصاء	٢٥٣
ملخص الدراسة باللغة العربية	٢٦٣
ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية	٢٧١

## فهرس الجداول

م	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	الوسيلة التي تفضل عينة الدراسة معرفة الأحداث التاريخية من خلالها	١٥١
٢	مدى الحرص على متابعة التلفزيون لمعرفة الأحداث التاريخية	١٥٣
٣	مدى تفضيل عينة الدراسة التلفزيون كوسيلة للحصول على المعلومات	١٥٤
٤	مدى تأثر عينة الدراسة بمشاهدة التلفزيون كمصدر للمعلومات التاريخية على الإتجاه للقراءة	١٥٦
٥	عدد ساعات مشاهدة عينة الدراسة للدراما التلفزيونية	١٥٧
٦	مدى حرص عينة الدراسة على مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء	١٥٩
٧	أسباب مشاهدة عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء والتي تعرض بالتلفزيون	١٦٠
٨	الصعوبات التي تجدها عينة الدراسة عند مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء	١٦٢
٩	الأشكال التي تفضل عينة الدراسة تقديم دراما السير من خلالها	١٦٤
١٠	مجالات السير الذاتية التي تحب عينة الدراسة مشاهدتها	١٦٦
١١	العصور التي تفضل عينة الدراسة مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء حولها	١٦٨
١٢	الجهات الإنتاجية المفضلة لدى عينة الدراسة عند مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء ( أفلام - مسلسلات )	١٧٠
١٣	مدى تفضيل عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء ذات الإنتاج المصري	١٧٢
١٤	مدى تفضيل عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء ذات الإنتاج العربى	١٧٤

م	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١٥	مدى تفضيل عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء ذات الإنتاج الأجنبي	١٧٦
١٦	أفضل الأوقات لعرض دراما السير الذاتية للزعماء بالتلفزيون من وجهة نظر عينة الدراسة	١٧٨
١٧	عوامل الجذب التي تفضلها عينة الدراسة في دراما السير الذاتية للزعماء ( أفلام – مسلسلات )	١٨٠
١٨	دراما السير الذاتية للزعماء التي شاهدها العينة مؤخراً	١٨٢
١٩	الجوانب المفضلة لعينة الدراسة عند مشاهدة عملاً فنياً يقدم سيرة ذاتية لأحد الزعماء	١٨٦
٢٠	مستوى المعرفة المتحققة لدى عينة الدراسة قبل مشاهدة دراما السير الذاتية لإحدى الشخصيات التاريخية	١٨٨
٢١	مدى إستفادة عينة الدراسة من الأحداث التاريخية التي شاهدها في دراما السير الذاتية للزعماء	١٩٠
٢٢	طبيعة المعلومات التي تستفيدها عينة الدراسة	١٩١
٢٣	مدى إختلاف نظرة عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء بعد مشاهدتها	١٩٤
٢٤	ما تفعله عينة الدراسة بعد متابعة دراما السير الذاتية ( أفلام – مسلسلات )	١٩٥
٢٥	مدى مناقشة عينة الدراسة مع الآخرين حول المعلومات الجديدة التي عرفتتها من خلال دراما السير الذاتية للزعماء	١٩٨
٢٦	مع من تتناقش عينة الدراسة حول المعلومات التي إكتسبتها من دراما السير الذاتية التي تابعتها	١٩٩
٢٧	أسباب عدم مناقشة عينة الدراسة للآخرين حول المعلومات التي تعرفها من خلال متابعة دراما السير الذاتية للزعماء	٢٠١