



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دور دراما السير الذاتية للزعماء في إمداد الراهقين بالمعلومات حول الأحداث التاريخية

رسالة

مقدمة للمحصول على درجة الماجستير في الإعلام وثقافة الأطفال

مقدمة من الباحثة

نانسي سامي عبد المنعم أبو السعود

تحت إشراف

أ.م د/ عبدالله محمد زلطـة

أستاذ ورئيس قسم الإعلام

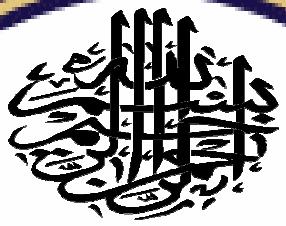
بكلية الآداب - جامعة بنها

إشراف مشارك

د/ مها أحمد عبدالعظيم

مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس



رَبِّ أَوْزُرْ غُنْيٌ أَنْ أَشْكُرْ

نَعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالدَّيْ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَذْخُلَنِي

بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادَكَ الصَّالِحِينَ

صَرِقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

النَّفْلُ (١٩)

شكر وتقدير

تفق الباحثة عاجزة عن الشكر لكل من أمنى وأخذ بيده في اتمام جهود البحث
اطنواضع . لذلك أتقدم بجزيل الشكر لـ "أ. د / عبدالله محمد زلطان" - أستاذ ورئيس
قسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة بنها - لقبول سيادته الإشراف على إعداد البحث
مما أثرى من قيمته العلمية ، كما هيأ لي إنجاز دراستي بنصائحه وارشاده ، وكم أسعدني
إنهائي دراستي الجامعية تحت رئاسته لقسم الإعلام وإزدادت سعادتي بقبول سيادته
الإشراف على فحص مشاركي البحث فكان غير معين ومشجع لاتمامه بمشورته ودعمه
وعمله الفياض ، فله خالص تقديرى واحترامى .

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذنا الفاضلة د / مها أحمد عبدالعظيم -
مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة
عين شمس - التي رافقتنى في مراحل إعداد البحث منذ أن كان فكرة في ذهنى وخففت
من أعبانه ، فجزاها الله عن خيراً .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديرى وإمتنانى لأعضاء لجنة الحكم واطلاقشة
أنتقام بالشكر لـ "أ. د / محمود حسن إسماعيل" _ أستاذ ورئيس قسم الإعلام
وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس على قبول
سيادته مناقشة البحث رغم أعباء عمله ، ولكنه كان كما عهدانا أقرب الحنون
واطلعه القدير لا يبذل علينا بوقته وجهده ، مما أضاف من قيمة
البحث بروايته وملاحظاته اطئمرة ، فله خالص تقديرى واحترامى

ولا يسعني إلا أن أتقدم بأعمق مشاعر الامتنان لـ "أ.د / جمال عبدالحفيظ النجار - أستاذ الإعلام بجامعة الأزهر وعميد كلية الإعلام جامعة النهضة - لقبوله مناقشة البحث وتخصيص سعادته جزءاً من وقته لقرائته ومناقشته مما أثرى من قيمته بمحاضراته وأرائه العلمية والبحثية القيمة ، فله خالص تقديرى وإحترامى .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة أمناء المكتبات ومعاهد وأقسام الإعلام ، وأخص بالشكر العاملين بمكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس - الذين لا يدرون جهداً في مساعدة الباحثين وإمدادهم باطعومات والمراجع والمصادر التي تحينهم وتيسّر لهم سبل البحث العلمي الجاد .

الباحثة



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

اسم الباحث : نانسى سامى عبد المنعم أحمد أبو السعود

عنوان الرسالة : دور دراما السير الذاتية للزعماء فى إمداد

المراهقين بالمعلومات حول الأحداث التاريخية

الدرجة العلمية : الماجستير .

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال.

اسم الكلية أو المعهد : معهد الدراسات العليا للطفولة .

اسم الجامعة : عين شمس .

سنة التخرج: ٢٠٠٨

سنة المنح : ٢٠١٣



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة ماجستير

اسم الباحثة : نانسي سامي عبد المنعم أحمد أبو السعود
عنوان الرسالة : دور دراما السير الذاتية لزعماء في إمداد المراهقين بالمعلومات حول الأحداث التاريخية

أ.م.د / **عبدالله محمد زلطة** : أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة بنها
د/ **مها أحمد عبد العظيم** : مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

أعضاء لجنة الحكم والمناقشة:

أ.د / محمود حسن إسماعيل
”**رئيساً ومناقشاً**“
رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس
أ.د / جمال عبد الحى النجار
”**مناقشاً خارجياً**“
أستاذ الإعلام جامعة الأزهر وعميد كلية الإعلام جامعة النهضة
أ.م.د / عبدالله محمد زلطة
”**مشرفاً ومناقشاً خارجياً**“
رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة بنها

تاريخ البحث: ٢٠١٢ / /

الدراسات العليا :

أجازت الرسالة بتاريخ :	ختم الإجازة :
٢٠١٢ / /	٢٠١٢ / /
موافقة مجلس الجامعة	موافقة مجلس المعهد
٢٠١٢ / /	٢٠١٢ / /

مستخلص الدراسة

اسم الباحثة : نانسى سامى عبد المنعم أبوالسعود

عنوان الدراسة: دور دراما السير الذاتية للزعماء فى إمداد

المراهقين بالمعلومات حول الأحداث التاريخية

جهة البحث : معهد الدراسات العليا للطفلة

مستخلص الدراسة باللغة العربية

استهدفت الدراسة توضيح الدور الذى تقوم به دراما السير الذاتية للزعماء فى إمداد المراهقين من طلاب المرحلة الثانوية من تراوح أعمارهم بين (١٥-١٨) عاماً بالمعلومات حول الأحداث التاريخية . كما استهدفت التعرف على أهم الجوانب التى يسعى جمهور العينة إلى التعرف عليها عند متابعته دراما السير الذاتية ، والوقوف على مدى اختلاف مستويات المعرفة (العامة - المتعمقة) لدى جمهور العينة بالمعلومات التاريخية حول الشخصيات المقدمة حسب المستوى الاقتصادي والإجتماعى ونوع التعليم والجنس.

وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التى تستخدم منهج المسح بالعينة لتحقيق أهداف الدراسة مستخدمة صحيفة الإستقصاء بالتطبيق على عينة عمدية من مشاهدى الدراما التى تعرض بالتليفزيون قوامها (٤٥٤) مفردة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بمحافظة القاهرة والقليوبية من تراوح أعمارهم بين (١٥-١٨) عاماً .

وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس

المشاهدة فى مستوى إكتسابهم بالمعلومات حول الأحداث التاريخية لصالح ذوى كثافة المشاهدة المرتفعة.

- يأتي الإنترن特 فى مقدمة الوسائل التى يفضل المراهقون عينة الدراسة معرفة الأحداث

التاريخية من خلالها بوزن مئوى ٢٠،٧٥ يليه التليفزيون بوزن مئوى ١٨،٩٥ ثم

الصحف والمجلات بوزن مئوى ١٣،٤ .

- أثبتت الدراسة تأثر المراهقين عينة الدراسة بمشاهدة التليفزيون كمصدر للمعلومات

التاريخية على إتجاههم للقراءة بنسبة %٦٨٣ .

- أثبتت الدراسة عدم وجود علاقة بين جنس المبحوث (ذكر - أنثى) ومدى حرصه على مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء التي تعرض بالتلفزيون .
- بلغ متوسط مشاهدة عينة الدراسة للدراما التليفزيونية ٣٣،٣٪ لمن يشاهدتها ساعتين لأقل من ٤ ساعات و٥٪ لمن يشاهدها لأكثر من ٤ ساعات .
- أوضحت النتائج أن المعلومات التي يستفيداها المراهقون عينة الدراسة من مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء هي معلومات عن الزعيم أو الشخصية ، يليها معلومات عن طبيعة المعيشة والحياة في هذا العصر ثم معلومات عن العصر التاريخي ومعلومات عن الحدث التاريخي وملابساته وأخيراً معلومات عن الحياة الاجتماعية والعلاقات للمحيطين بهذه الشخصية.
- كانت أكثر الصعوبات التي تواجه المراهقين عينة الدراسة عند مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء وتجعلهم غير حريصين على المتابعة : لأنها تصيبني بالملل ، لأن الأحداث بطيئة ، لا يوجد إبهار أو جاذبية ، لأن الكلام باللغة الفصحى غير مفهوم .

مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية

The study aimed to identify the follow-up relationship drama of Biographies of the leaders of acquiring information about historical events in adolescents. And to identify patterns of exposure of adolescents sample study of the drama of Biographies of leaders.

This study belongs to the descriptive studies using the survey method of public information. The study sample includes (454) Single secondary school students aged between (15-18) years old from(Cairo, Qaliubiya).

The study results were: - Internet Comes on top of the means that adolescents prefer to see historical events through which the E weight of 20.75, followed by television E weight of 18.95 and then newspapers and magazines. E weight of 13.4.

- The study proved there is no relationship between sex of respondent (male - female) and the extent of his concern to watch drama of biographies of leaders, which displays on TV



شكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالأسراف وهم :

أ.م.د / عبدالله محمد زلطة

أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة بنها

د/ مها أحمد عبد العظيم

مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معى بالبحث وهم :

١- د / مؤمن جبر عبد الشافى

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٢- إخواتي وأخواتي وزملائي بمعهد الدراسات العليا للطفلة

وكذلك الجهات الآتية :

١ - مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٢ - مكتبة كلية الإعلام جامعة عين شمس

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
	فهرس موضوعات الدراسة
	المقدمة
٦٦-١	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
٥	مقدمة
١٠	أولاً : مشكلة الدراسة
١٢	ثانياً : أهمية الدراسة
١٣	ثالثاً : أهداف الدراسة
١٥	رابعاً : تساولات الدراسة وفرضها
١٧	خامساً: الدراسات السابقة
٥٨	سادساً: مفاهيم ومصطلحات الدراسة
٥٩	سابعاً : حدود الدراسة
٦٠	ثامناً : نوع ومنهج الدراسة
٦٠	تاسعاً : مجتمع وعينة الدراسة
٦٤	عاشرًا: أدوات الدراسة
٦٦	حادى عشر: الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة
١١٠-٦٧	الفصل الثاني : الدراما والمرابقين
٧٢	المبحث الأول : مفهوم الدراما
٧٥	الدراما من حيث الشكل
٧٥	- التراجيديا
٧٧	- الكوميديا
٧٨	الدراما من حيث المضمون
٨٢	أشكال الإنتاج الدرامي

رقم الصفحة	الموضوع
٨٢	- المسرحية
٨٣	- الفيلم
٨٣	- التمثيلية
٨٥	- المسلسل
٨٦	- السلسل
٨٧	المبحث الثاني : عناصر الدراما
٨٧	أولاً : موضوع الدراما
٩٤	ثانياً : الشخصيات
٩٦	ثالثاً : الحوار
٩٧	رابعاً : الصراع والحبكة
٩٩	خامساً : الموسيقى والمؤثرات الصوتية
١٠٢	المبحث الثالث : الدراما التليفزيونية
١٠٢	الدراما التليفزيونية من حيث الشكل
١٠٢	الدراما التليفزيونية من حيث المضمون
١٠٣	الدراما التليفزيونية من حيث المشكلات التي تعالجها
١٠٣	الدراما التلفزيونية من حيث إنتاجها
١٠٣	الدراما التليفزيونية من حيث الجمهور
١٠٥	الدراما التليفزيونية في مصر
١٠٦	واقع الدراما بين الراديو والتليفزيون والسينما
١٠٨	الدراما والطفل
١١٠	الخلاصة
١٤٦-١١١	الفصل الثالث : فن السيرة الذاتية
١١٥	تمهيد
١١٦	المبحث الأول : مفهوم السيرة

	الموضوع
١١٩	السيرة والمعلومات التاريخية
١٢٢	السيرة الذاتية
١٢٧	<u>المبحث الثاني: كتابة السيرة الذاتية</u>
١٢٩	بناء السيرة وأشكالها
١٢٩	- الشكل التقليدي السردي
١٣٠	- الشكل التصويري
١٣٠	- الشكل الروائي
١٣٢	سمات السيرة الذاتية التي صاغها العرب قديماً
١٣٢	كاتب السيرة الذاتية
١٣٣	مواصفات كاتب السيرة الذاتية
١٣٥	كتابة السيرة الذاتية حسب الترتيب الزمني
١٣٧	الدراما التاريخية والأحداث التاريخية
١٤١	الدراما والسيرة الذاتية والأحداث التاريخية
١٤٥	الخلاصة
٢١٢-١٤٧	الفصل الرابع : نتائج الدراسة الميدانية
١٥١	أولاً : الدراسة الميدانية ومناقشتها نتائجها
٢٠٣	ثانياً : اختبار صحة فروض الدراسة
٢٠٦	ثالثاً : النتائج العامة للدراسة
٢١١	رابعاً : التوصيات والمقترنات
٢١٣	مراجع ومصادر الدراسة
٢٢٥	ملحق الدراسة
٢٢٧	- ملحق إستماراة الإستقصاء
٢٣٩	- ملحق الموافقات الخاصة بالدراسة

رقم الصفحة	الموضوع
٢٥٣	- ملحق ملخصات الأفلام والمسلسلات الواردة بإستمارة الإستقصاء
٢٦٣	ملخص الدراسة باللغة العربية
٢٧١	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

م	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	الوسيلة التي تفضل عينة الدراسة معرفة الأحداث التاريخية من خلالها	١٥١
٢	مدى الحرص على متابعة التليفزيون لمعرفة الأحداث التاريخية	١٥٣
٣	مدى تفضيل عينة الدراسة التليفزيون كوسيلة للحصول على المعلومات	١٥٤
٤	مدى تأثر عينة الدراسة بمشاهدة التليفزيون كمصدر للمعلومات التاريخية على الإتجاه القراءة	١٥٦
٥	عدد ساعات مشاهدة عينة الدراسة للدراما التليفزيونية	١٥٧
٦	مدى حرص عينة الدراسة على مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء	١٥٩
٧	أسباب مشاهدة عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء والتي تعرض بالتليفزيون	١٦٠
٨	الصعوبات التي تجدها عينة الدراسة عند مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء	١٦٢
٩	الأشكال التي تفضل عينة الدراسة تقديم دراما السير من خلالها	١٦٤
١٠	مجالات السير الذاتية التي تحب عينة الدراسة مشاهدتها	١٦٦
١١	العصور التي تفضل عينة الدراسة مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء حولها	١٦٨
١٢	الجهات الإنتاجية المفضلة لدى عينة الدراسة عند مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء (أفلام - مسلسلات)	١٧٠
١٣	مدى تفضيل عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء ذات الإنتاج المصري	١٧٢
١٤	مدى تفضيل عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء ذات الإنتاج العربي	١٧٤

رقم الصفحة	عنوان الجدول	م
١٧٦	مدى تفضيل عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء ذات الإنتاج الأجنبي	١٥
١٧٨	أفضل الأوقات لعرض دراما السير الذاتية للزعماء بالتلقيفيون من وجهة نظر عينة الدراسة	١٦
١٨٠	عوامل الجذب التي تفضلها عينة الدراسة في دراما السير الذاتية للزعماء (أفلام - مسلسلات)	١٧
١٨٢	دراما السير الذاتية للزعماء التي شاهدتها العينة مؤخرًا	١٨
١٨٦	الجوانب المفضلة لعينة الدراسة عند مشاهدة عملاً فنياً يقدم سيرة ذاتية لأحد الزعماء	١٩
١٨٨	مستوى المعرفة المتحقق لدى عينة الدراسة قبل مشاهدة دراما السير الذاتية لإحدى الشخصيات التاريخية	٢٠
١٩٠	مدى إستفادة عينة الدراسة من الأحداث التاريخية التي شاهدتها في دراما السير الذاتية للزعماء	٢١
١٩١	طبيعة المعلومات التي تستفيد بها عينة الدراسة	٢٢
١٩٤	مدى اختلاف نظرة عينة الدراسة لدراما السير الذاتية للزعماء بعد مشاهدتها	٢٣
١٩٥	ما تفعله عينة الدراسة بعد متابعة دراما السير الذاتية (أفلام - مسلسلات)	٢٤
١٩٨	مدى مناقشة عينة الدراسة مع الآخرين حول المعلومات الجديدة التي عرفتها من خلال دراما السير الذاتية للزعماء	٢٥
١٩٩	مع من تتناقش عينة الدراسة حول المعلومات التي إكتسبتها من دراما السير الذاتية التي تابعتها	٢٦
٢٠١	أسباب عدم مناقشة عينة الدراسة للآخرين حول المعلومات التي تعرفها من خلال متابعة دراما السير الذاتية للزعماء	٢٧