



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية

الأساليب الفنية لتصوير الأشكال والهيئات في مدارس الفن الإسلامي
كمدخل لتدريس اللوحة التصويرية لطلاب المرحلة الثانوية

The artistic Methods for painting the shapes and the features in the schools of Islamic Art as an approach to enrich the painting picture for the student of the secondary level

إعداد الدارسة

نجلاء سمير رجب محمد

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

قسم التربية الفنية

تخصص تصوير

إشراف

أ.د/ صبرى محمد عبدالغنى
الأستاذ المتفرع بكلية التربية الفنية
جامعة حلوان
والعميد الأسبق لها

د/ نهى مصطفى عبدالعزيز
مدرس تصوير بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

صدق الله العظيم

سورة البقرة آية ٣٢

شكر وتقدير

بداية

اتوجه بالشكر والتقدير الى استاذي الفاضل الاستاذ الدكتور/ صبري محمد عبدالغنى الاستاذ المتفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان والعميد الاسبق لها على تفضله بالاشراف على اتمام هذا البحث وعلى توجيهاته لى ومساعدتى فى اتمام الرسالة على الوجه المطلوب كما اتوجه بالشكر والعرفان الى الاستاذ المساعد الدكتور / نهى مصطفى عبدالعزيز استاذ التصوير المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على الجهد المتواصل والتصويب فى اتمام البحث بالنتيجة المرضي عنها كما اتوجه بالشكر الى الاستاذ الدكتور / ميرفت شرياص الاستاذ المتفرغ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان والعميد الاسبق لها على تفضلها بقبول مناقشة الرسالة وعلى سماحها بتوفير وقتها الثمين فى مراجعة ومناقشة ما فيه وكذلك اتقدم بالشكر الى الدكتورة / شيرين خيرى استاذ مساعد التصوير بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على قبول مناقشة ذلك البحث الى سيادتهما جزيل الشكر والعرفان.

كما اتقدم بالشكر الى الدكتورة/سالى محمد على شبل على تقديم يد المساعدة والعون لاتمام هذا البحث .

كما اتوجه بالشكر والعرفان الى زوجى الفاضل الذي ساعدنى باتاحة الفرصة لى لاتمام الرسالة على الوجه المطلوب وكذلك مساعدته لى ، و الشكر كل الشكر الى العاملين بمكتبة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لمساعدتى فى تقديم المراجع العربية والاجنبية وكذلك تقديم الشكر الى العاملين بقسم الدراسات العليا لما قدموه لى من عون ومجهود والى اسرتى الحبيبة وابى رحمه الله لما قدمه لى من تشجيع لاستكمال دراستى والشكر الى من قدم لى العون لاستكمال هذا البحث .

والله الموفق

الباحثه

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
الفصل الأول	
٢	أولاً : خلفية البحث
٤	ثانياً : مشكلة البحث
٥	ثالثاً : أهداف البحث
٥	رابعاً : فروض البحث
٥	خامساً : حدود البحث
٦	سادساً : منهج البحث
٨	سابعاً : الدراسات المرتبطة
الفصل الثاني	
الأساليب الفنية في التصوير الاسلامى	
١٨	المقدمة
١٨	اولاً: معنى الأسلوب الفني
١٨	ثانياً : أنواع الأساليب الفنية في التصوير الاسلامى
١٨	١- الأسلوب التحويري في التصوير الاسلامى
٢٠	٢- الاسلوب العضوى فى التصوير الاسلامى
٢٤	٣- الاسلوب الزخرفى فى التصوير الاسلامى
٢٦	* العناصر الزخرفية فى التصوير الاسلامى
٢٦	١ - الزخرفة النباتية
٢٧	ب- رسوم الكائنات الحية
٢٩	٤- الاسلوب التجريدى فى التصوير الاسلامى
٣١	٥- الواقعية في التصوير الاسلامى
٣٣	٦- السريالية في التصوير الاسلامى
٣٦	ثالثاً: الأساليب الفنية لتصوير أشكال وهيئات(النبات والحيوان) فى مدارس التصوير الاسلامى .
٣٦	١: بعض المخطوطات التى تناولت تصاويرها (النبات والحيوان) فى المدرسة العربية وأساليبها الفنية

٥٤	٢ : بعض المخطوطات التي تناولت تصاويرها (النبات والحيوان) فى المدرسة الايرانية وأساليبها الفنية .
الفصل الثالث	
٦٨	اولاً: تعريف المخطوطة الاسلامية .
٦٩	ثانياً : اهم المخطوطات فى مدارس التصوير الاسلامى التى تناولت اشكال وهيئات (النبات والحيوان)
٦٩	١- المدرسة العربية فى التصوير الإسلامى
٧٢	أ- المدرسة العراقية (مدرسة بغداد)
٧٤	ب-تصوير المخطوطات فى مصر وسوريا
٧٧	٢- مدرسة التصوير الايرانى
٧٨	أ- المدرسة السلجوقيه
٧٩	ب - المدرسة المغولية
٨١	ج- المدرسة التيمورية
٨٢	١- مدرسة هراة
٨٣	٢- مدرسة بهزاد
٨٥	٣- مدرسة بخاري
٨٧	د- المدرسة الصفوية
٨٧	١- المدرسة الصفوية الاولى
٨٨	٢- المدرسة الصفوية الثانية
٩٠	ثالثاً: سمات مدارس التصوير الإسلامى
٩٥	رابعاً: المقارنة بين مدارس التصوير الاسلامى
الفصل الرابع	
٩٨	النبات والحيوان فى التصوير الاسلامى
٩٨	اولاً : النبات واشكاله فى التصوير الاسلامى
٩٨	١- الأشجار
٩٩	٢- بعض أنواع الأشجار فى التصوير الاسلامى
٩٩	أ- شجرة السرو
١٠٠	ب- شجرة الدلب
١٠١	ج- الأشجار المزهرة

١٠٢	د- الأشجار غير المزهرة
١٠٢	٣- الزهور في التصوير الاسلامى
١٠٢	أ- زهرة الحناء
١٠٣	ب- الزهرة الرباعية
١٠٣	ج- زهرة اللوتس
١٠٤	٤- الأوراق النباتية
١٠٤	ثانياً : الحيوان وانواعه فى التصوير الاسلامى
١١٢	• انواع الحيوانات فى التصوير الاسلامى
١١٢	١- الحصان
١١٦	٢- الارنب
١١٨	٣- الغزال
١٢١	٤- الكلب
١٢٢	٥- الاسد
١٢٥	٦- الجمل
١٢٦	٧- الفيل
١٢٦	٨- الثعلب
١٢٧	٩- الثور
١٢٧	١٠- الابل
١٢٩	الحيوانات الخرافية فى التصوير الاسلامى
١٣٣	١- الجريفون
١٣٣	٢- التنين
١٣٤	٣- النسر ذو الرأسين
١٤١	ثالثاً: أساليب تصوير النبات فى التصوير الاسلامى
١٤١	١- أشكال النبات في مدرسة التصوير العربية من حيث الاساليب الفنية التي رسمت بها
١٤٩	٢- أشكال النبات في مدرسة التصوير الايرانية
١٦٣	رابعاً: أساليب تصوير الحيوان فى التصوير الاسلامى
١٧١	خامساً : وصف وتحليل بعض أعمال التصوير في المنمنمات الإسلامية في مدارس التصوير الاسلامى

١٧١	١- في المدرسة العربية
١٨٢	٢- في المدرسة الايرانية
	الفصل الخامس
١٩٣	الدراسة الميدانية
١٩٣	برنامج لتدريس الاساليب الفنية لتصوير اشكال وهيئات (النبات والحيوان) في مدارس التصوير الاسلامى
١٩٣	أولاً: المقدمة
١٩٥	ثانياً: البرنامج المقترح
٢٢٢	ثالثاً: الاختبار البعدي
	الفصل السادس
٢٢٦	نتائج البحث ومناقشتها
٢٢٦	مقدمة
٢٢٧	تفسير النتائج ومعالجتها إحصائياً
٢٢٨	أولاً: مناقشة الفرض الأول إحصائياً
٢٢٨	ثانياً: مناقشة الفرض الثاني إحصائياً
٢٣٧	تعليق الباحثة على تحليل إنتاج الطلاب فى التجربة البحثية
٢٤٥	النتائج و التوصيات
٢٤٧	نتائج التجربة البحثية
٢٦٥	ملخص البحث باللغة العربية
٢٦٨	المراجع
٢٧٧	الملاحق
٢٩٣	ملخص البحث باللغة الانجليزية

م	قائمة الصور والأشكال	الصفحة
١	صورة تمثل فارسين فوق صورة جوادهما من مخطوطة البيطرة ابو الحمد محمود فرغلي : التصوير الاسلامي نشأته وموقف الاسلام منه واصوله ومدارسه	٣٧
٢	طبيب يعالج حصان - تصوير من مخطوطة لكتاب البيطرة تأليف احمد بن حسن بن الاحنف — بغداد - سنة ٥٠٦هـ / ١٢١٠م - مكتبة متحف طوبقا بوسراي - استانبول (جامع احمد الثالث) . حسن الباشا: موسوعة العمارة والآثار والفنون الاسلامية	٣٨
٣	ديسقوريدس مع احد تلاميذه - تصوير من مخطوطة لكتاب خواص العقاقير - ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م - متحف طوبقا بوسراي في استانبول ابو الحمد محمود فرغلي : التصوير الاسلامي نشأته وموقف الاسلام منه واصوله ومدارسه	٣٩
٤	تصويره من مخطوط من كتاب "خواص العقاقير" المترجم عن ديسقوريدس - والمخطوط مؤرخ سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٤م . ابو الحمد محمود فرغلي : التصوير الاسلامي نشأته وموقف الاسلام منه واصوله ومدارسه	٤٠
٥	تصوير من مخطوط كتاب الترياق لجالينوس سمير الصايغ: الفن الإسلامي	٤١
٦	"الساعة الفيلية" تصوير من مخطوطة كتبها فرخ بن عبداللطيف لكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري - سنة ٧١٥هـ / ١٣١٥م - متحف المتروبوليتان - نيويورك . ابو الحمد محمود فرغلي : التصوير الاسلامي نشأته وموقف الاسلام منه واصوله ومدارسه	٤٣
٧	صورة من مخطوط منافع الحيوان كتبها ابو سعيد عبيد الله بن بختيشوع - مراغة - إيران - حوالي ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م . نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية	٤٤
٨	صورة تمثل زوجاً من الاسد في حالة مداعبة " منافع الحيوان " ابو الحمد محمود فرغلي : التصوير الاسلامي نشأته وموقف الاسلام منه واصوله ومدارسه	٤٤

٤٥	٩	صورة تمثل انثى من مخطوط منافع الحيوان لبيختيشوع سنة ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م. ابو الحمد محمود فرغلي : التصوير الاسلامي نشأته وموقف الاسلام منه واصوله ومدارسه
٤٥	١٠	يمثل رجل يحمل ارنب في احدي يديه واليد الاخرى يمسك بها ادوات الصيد - عجائب المخطوطات المكتبة الرقمية العالمية: شبكة المعلومات الدولية
٤٦	١١	صورة برج الثور - تصوير من مخطوطة كتاب عجائب المخلوقات للقزويني - مصر - القرن ١٢ هـ / ١٨ م - المكتبة الاهلية - ميونخ حسن الباشا: موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية
٤٦	١٢	ورقة من كتاب الحشائش لديسفوريدس تمثل شجرة الكروم من نسخة كتبها ابو يوسف بهنام بن موسى بن يوسف في الموصل في صفر سنة ٦٢٦ هـ . محمود عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط
٤٨	١٣	ابو زيد السروجي يغادر الحارث بن همام - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري - المقامة ٣١ - المكتبة الاهلية - باريس حسن الباشا: موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية
٤٩	١٤	اعلان قدوم العيد في مدينة برقعيد- تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٧ - سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م - المكتبة الاهلية باريس . أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي
٥٠	١٥	تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٣٢ - سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م - المكتبة الاهلية في باريس . نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية
٥٠	١٦	إحدى الجزر الشرقية - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٣٩ - سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م - المكتبة الاهلية في باريس نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية
٥١	١٧	ابوزيد السروجي والحارث بن همام على مقربة من احدي القرى - تصوير من مخطوطة لمقامات الحريري نسخها وزوقها يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي - المقامة ٤٣ - سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م - المكتبة الاهلية في باريس . حسن الباشا: موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية
٥٢	١٨	ندوة ادبية في بستان ببغداد - تصوير من مخطوطة مقامات الحريري .

	ابو الحمد محمود فرغلى : التصوير الاسلامى نشأته وموقف الاسلام منه واصوله ومدارسه	
١٩	الارنب وملك الفيلة فى بئر القمر - تصوير من مخطوطة لكليلا ودمنة - سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤ م - المكتبة البودلية فى اوكسفورد بانجلترا . نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية	٥٣
٢٠	مخطوطة كليلا ودمنة " دمنة يخاطب الاسد ملك الغابة - ٥٩٧هـ - ٦٢٠هـ / ١٢٠٠م - ١٢٢٥م - العصر الايوبي فى سوريا - حالياً بالمكتبة الاهلية ببائس . نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية	٥٣
٢١	بياض يعزف على العود امام سيدة ووصيفاتها - تصوير من مخطوطة لكتاب حديث بياض الى رياض - المغرب او اسبانيا - المجموعة الفنية عربى ٣٦٨ - المكتبة الانجيلية فى الفاتيكان أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي	٥٤
٢٢	<u>منمنمة</u> من مخطوطة مصورة . إيران، النصف الأول من القرن ١٤، تصوير من <u>"الشاه نامه"</u> (كتاب الملوك) كتبه <u>الفردوسى</u> . في الصورة نرى الملك <u>بهرام</u> يقوم بإسقاط خصمه برمية سهم. موسوعة الشاهنامه: شبكة المعلومات الدولية	٥٦
٢٣	بهرام جور يصطاد الحيوانات - مخطوطة الشاه نامه الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٥٦
٢٤	رخش فرس رستم يتصدي لأسد اثناء نوم سيده - تصوير من مخطوطة الشاهنامه للفردوسى - هراة - القرن ٩هـ / ١٥ م . حسن الباشا: موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية	٥٦
٢٥	صراع بين رجلين وحصانين - تصوير من مخطوطة للشاهنامه للفردوسى - ايران - القرن ٩هـ / ١٥ م . حسن الباشا: موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية	٥٧
٢٦	منمنة من مخطوطة مصورة - ايران - شيراز - (١٤٨٠-١٤٩٠) كتاب الملوك -الفردوسى - الملك خسرو وحاشيته يجلسون فى سفينه مقدمتها على رأس حصان وفى البحر حوريه وحيوانات تسبح الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٥٧
٢٧	معركة رستم وافراسياب - الشاهنامه - ايران - تبريز ١٥٣٠ - ١٥٣٥ م - متحف الفن المعاصر - طهران - ذهب وحبر على ورق الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٥٨
٢٨	اردوان بعد ان وقع فى اسيراً بين يدي اردشير ويوشك الجلال ان يقطع عنقه -	٥٩

	تصويرة فى ورقة من مخطوط من الشاهنامه - من المدرسة المغولية - نحو سنة ١٣٣٠م - من مجموعة فيفير . الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	
٥٩	صفحة من مخطوط قصائد شعر خواجه كرماني تصور لقاء هماي مع همايون، فى حدائق قصر بكين- هراة فى عصر بيسنقر -القرن ٩هـ/ ١٥ م الجمعية المصرية لتنمية المجتمع: شبكة المعلومات الدولية	٢٩
٦٠	صورة من مخطوط المنظومات الخمسة - كتبت فى هراه ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م - البطل بهرام جور يقتل الحيوان - وتنسب هذه الصورة الى بهزاد - حالياً المتحف البريطانى الجمعية المصرية لتنمية المجتمع: شبكة المعلومات الدولية	٣٠
٦١	صفحة من مخطوط كليلة ودمنة الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٣١
٦٢	صورة من مخطوط منطق الطيور - كتبت فى هراه عام ٨٩٠هـ / ١٤٨٣م - بيد سلطان على من مشهد - ويظهر إمضاء المصور بهزاد على الصخرة الصغيرة التى تتوسط الاربع اورات - حالياً متحف المتروبوليتان . نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط فى العصور الإسلامية	٣٢
٦٢	تصويرة تمثل المعراج - ايران فى القرن الخامس عشر ابو الحمد محمود فرغلى : التصوير الاسلامى نشأته وموقف الاسلام منه واصوله ومدارسه	٣٣
٦٣	منظر سفراء اوربين يقدمون ابن السلطان مراد اسيرا بايدى الايرانين الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٣٤
٦٤	منظر صيد- مخطوطة ظفر نامة - المدرسة الصفوية الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٣٥
٦٤	دراويش فى حقلة ذكر - من اسلوب المصور بهزاد - من مخطوطة ديوان جامى -(نهاية القرن ١٥) . أحمد فكري: الفنون الإسلامية	٣٦
٦٥	عزيز مصر وزوجته زليخا الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٣٧
٦٦	صورة للمصور بهزاد أدب فن - بهزاد - علم فى تاريخ الفن العالمى - شبكة المعلومات الدولية	٣٨
٧٢	صورة من مقامات الحريري تصوير واقعى لعملية دفن الميت نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط فى العصور الإسلامية	٣٩
٧٣	تصويرة من مقامات الحريري تمثل قافلة حجاج أبو صالح الألفى - الفن الإسلامى	٤٠
٧٣	صورة من مخطوطة كليلة ودمنة	٤١

	إيناس حسني: أثر الفن الإسلامي على التصوير في عصر النهضة	
٧٥	صورة من مخطوطة مقامات الحريري موسوعة ويكيبيديا: شبكة المعلومات الدولية	٤٢
٧٦	صورة من مخطوطة كليلة ودمنه الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٤٣
٧٧	ساعة الفيلية – كتاب الحيل الميكانيكية نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية	٤٤
٧٩	صورة من مخطوطة كتاب الترياق نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية	٤٥
٨٠	رسم من الشاهنامه يصور الملك سليمان موسوعة الشاهنامه: شبكة المعلومات الدولية	٤٦
٨٠	جامع التواريخ – فرسان في مهمه الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٤٧
٨٣	صورة بطنتين تحملان سلاحاه حسن الباشا: موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية	٤٨
٨٣	صورة من مخطوطة كليلة ودمنه الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	٤٩
٨٤	صورة بهرام جور يقتل التنين- من عمل بهزاد نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية	٥٠
٨٥	صورة من ديوان المخطوط الخمس للشاعر نظامي سمير الصايغ: الفن الإسلامي	٥١
٨٦	صورة منظر صيد حسن الباشا: موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية	٥٢
٨٦	منمنمة فارسية سفر محمد الليلى على ظهر بُراق إيناس حسني: أثر الفن الإسلامي على التصوير في عصر النهضة	٥٣
٨٨	العجوز تقود المجنون نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية	٥٤
٨٩	صورة من مخطوطة الشهنامه موسوعة الشاهنامه: شبكة المعلومات الدولية	٥٥
١٠٠	أشجار السرو دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التييمورى وابنكار معلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	٥٦

٥٧	أشجار الدلب دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التييمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١٠٠
٥٨	أشجار مزهرة دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التييمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١٠١
٥٩	أشجار مثمرة دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التييمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١٠١
٦٠	أشجار غير مزهرة دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التييمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١٠٢
٦١	زهرة الحناء دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التييمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١٠٢
٦٢	الزهرة الرباعية دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التييمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١٠٣
٦٣	زهرة اللوتس دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التييمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١٠٣
٦٤	أشكال الأوراق النباتية دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التييمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١٠٤

٦٥	أشكال الحيوانات فى التصوير التيمورى دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التيمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١١٢
٦٦	أشكال الحيوانات فى التصوير التيمورى دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التيمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١١٢
٦٧	أشكال الحيوانات فى التصوير التيمورى دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التيمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١١٣
٦٨	أشكال الحيوانات فى التصوير التيمورى دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التيمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١١٣
٦٩	الأشكال المتمثلة لرسوم الخيل دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التيمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١١٤
٧٠	الأشكال المتمثلة لرسوم الخيل دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التيمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١١٥
٧١	الأشكال المتمثلة لرسوم الخيل دعاء احمد اسماعيل: دراسة تحليلية فنية للتصوير الاسلامى فى العصر التيمورى وابتكار مغلقات باتيكية مستلهمة منه ،ماجستير ، كلية فنون تطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤.	١١٥
٧٢	صورة أرنب من مخطوطة عجائب المخلوقات الموسوعة الرقمية العالمية: شبكة المعلومات الدولية	١١٧
٧٣	صورة لصيد الغزالة الموسوعة العربية: شبكة المعلومات الدولية	١١٩