



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدراسات العليا

## برنامج مقترن لتطوير بعض الأساليب الفنية والتقنية لتدريس فن الخزف لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

A proposed program for the Development of some artistic methods  
and technical of teaching ceramics to primary school children

إعداد

هشام محمد عابد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية  
تخصص (خزف )

إشراف

أ. د/ كاميليا أمين محمد سالم

أستاذ مناهج وطرق تدريس - ووكييل كلية  
التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع  
وتنمية البيئة - جامعة القاهرة

أ. د/ عفاف مصطفى عبد الدايم

أستاذ النحت المتفرغ - ووكييل كلية  
التربية النوعية لشئون التعليم  
والطلاب سابقاً - جامعة القاهرة



Cairo University  
Facility of specific

# A proposed program for the Development of some artistic methods and technical of teaching ceramics to primary school children

Prepared by  
**Hesham Mohamed Abed**

presented to art education completing the P.H.D obtaining  
requirements in the specific education art education department  
Specialization (Ceramics)

supervision

**Pr. / Afaf Mustafa Abdel  
daim**

Sculpture professor emeritus - and former  
undersecretary for Education and students faculty of

**Pr./ Kamilia Amin Mohamed  
Salem**

Professor of Curriculum and Teaching Methods - Dean of the  
College of Qualitative Education for Community Service and  
Environmental Development - Cairo University

2009

### قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة الثانية عشر يوم الخميس الموافق ٢٠٠٩ / ١٢ / ١٠ م اجتمعت في كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - لجنة المناقشة والحكم بناء على قرار السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس جامعة القاهرة في ١١ / ٢٣ / ٢٠٠٩ م والمشكلة من السادة الأساتذة :

أ.د / عفاف مصطفى عبد الدايم مناقشاً ومشرفاً ومقرراً  
أستاذ النحت المتفرغ وكيل كلية التربية النوعية لشئون الطلاب سابقاً - جامعة القاهرة

أ.د / كاميليا أمين محمد سالم مناقشاً ومشرفاً  
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية - وكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة القاهرة

أ.د / ليلى حسن سليمان مناقشاً خارجياً  
أستاذ النحت والخزف الغير متفرغ - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان  
أ.د / ليلى حسني إبراهيم مناقشاً خارجياً  
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان  
وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراة المقدمة من الدارس / هشام محمد عابد متولى  
لنيل درجة دكتوراة فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية تخصص(خزف)  
وموضوعها .

برنامج مقترن لتطوير بعض الأساليب الفنية والتقتية لتدريس  
فن الخزف لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي  
وبعد مناقشة الدارس في موضوع الرسالة مناقشة علنية ، قد ترى اللجنة  
قبول الرسالة ومنح الدارس / هشام محمد عابد متولى درجة دكتوراة الفلسفة  
في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (خزف) بتقدير(إمتياز )  
والله الموفق

التوقيع لجنة المناقشة والحكم

أ.د / عفاف مصطفى عبد الدايم  
أ.د / كاميليا أمين محمد سالم  
أ.د / ليلى حسن سليمان  
أ.د / ليلى حسني إبراهيم

## محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
١	<b>الفصل الأول : موضوع البحث وخطواته</b>
٣	- خلفيته
١٢	- مشكلاته
١٣	- أهدافه
١٣	- أهميته
١٣	- فرضيه
١٤	- حدوده
١٤	- منهجه
١٤	أولاً : - الإطار النظري
١٤	ثانياً : - الإطار العملي
١٥	- مصطلحات البحث
١٨	<b>الفصل الثاني : الدراسات المرتبطة</b>
٢٠	تمهيد :
٢١	أولاً : الدراسات المرتبطة بالتعبير المجسم لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي
٢٩	ثانياً : الدراسات المرتبطة بالبرامج الخاصة بتعلم الفن للأطفال
٣٢	ثالثاً : الدراسات المرتبطة بالتفكير الابتكاري لدى الأطفال
٣٦	رابعاً : الدراسات المرتبطة بالمدرك البصري وعلاقته بالحقائق والمهارات المرتبطة بنمو المفاهيم عند الأطفال
٤١	خامساً: دراسة بعض الفلسفات العالمية المعاصرة لمجالات تعليم الطفل ومناهج التربية الفنية

الصفحة	الموضوع
٥٤	<b>الفصل الثالث : . التعبير الفني وعلاقته بخصائص نمو الطفل من ٦ : ١٣ سنة</b>
٥٦	<b>أولاً : التعبير الفني عند الأطفال</b>
٥٧	- العوامل المؤثرة على التعبير الفني عند الأطفال
٥٧	- أهدف الدراسة العلمية للتعبير الفني عند الأطفال
٥٧	- أهمية دراسة التعبير الفني عند الأطفال
٥٧	- الوراثة كعامل مؤثر على التعبير الفني للأطفال
٥٨	- البيئة كعامل مؤثر على التعبير الفني للأطفال
٥٨	- دوافع التعبير الفني عند الأطفال
٥٩	<b>ثانياً : خصائص نمو الأطفال من ٦ : ١٢ سنة</b>
٦٠	١- النمو الجسمي
٦٢	٢- النمو الحركي
٦٤	٣- النمو الحسي
٦٥	٤- النمو العقلي
٦٩	٥- النمو اللغوي
٧١	٦- النمو الانفعالي
٧٢	٧- النمو الاجتماعي
٧٧	<b>ثالثاً : مفهوم اللعب</b>
٧٧	تعريف اللعب

الصفحة	الموضوع
٨٠	- السمات الأساسية الجوهرية التي تميز اللعب
٨٠	- استخلاص أهمية اللعب
٨١	- المفاهيم الأساسية التي يمكن ان تتحقق من خلال اللعب
٨١	- مداخل للتدريس تساعده في إعداد مستوى البرنامج
٨٤	<b>الفصل الرابع : التشكيل بالطينات - أنواعها وتقنياتها - وعلاقتها ب الطفل الحلة الأولى من التعليم الأساسي</b>
٨٦	أولاً : أهمية الخزف ل طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي
١٠١	ثانياً : الطينات المناسبة للطفل من ٦ : ١٢ سنة
١٠٤	ثالثاً : أساليب التشكيل بالطينات
١١١	رابعاً : أدوات التشكيل
١١٣	<b>الفصل الخامس : إعداد البرنامج المقترن</b>
١١٥	تمهيد :
١١٨	أولاً : الإطار الفلسفى
١١٩	ثانياً : محاور البرنامج المقترن
١١٩	ثالثاً : الأهداف الرئيسية للبرنامج المقترن
١٢١	رابعاً : أدوات البحث
١٢١	خامساً : البرنامج وتطبيقاته
١٢٥	سادساً : خطوات تطبيق التجربة للبرنامج
١٤٩	<b>الفصل السادس : التجربة البحثية</b>
١٥٠	- تمهيد

الصفحة	الموضوع
١٥٠	- محتوى البرنامج
١٥٠	- البرنامج وتطبيقاته
١٥٠	- عينة التجربة
١٥٠	- زمن التجربة
١٥١	- موضوعات التجربة والمتغير بين المجموعتين
١٥٢	- خامات التجربة
١٥٢	- أدوات التجربة
١٥٢	- تقييمات التجربة
١٥٢	- وسائل التجربة
١٥٣	- دروس البرنامج
١٧٧	- نتائج التجربة
٢٠١	- النتائج والتوصيات
٢٢٤	- مرافقات البحث
٢٣٣	- المراجع
٢٤٣	- ملخص البحث باللغة العربية
٢٤٥	- مستخلص البحث باللغة العربية
٢٤٨	- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
٢٥١	- ملخص البحث باللغة الإنجليزية

## فهرس المحتوى

الصفحة	الشكل	شكل رقم
٧	استمتاع الأطفال لممارسة التشكيل بالطينات.	١
٩	بعض أدوات التشكيل الخزفي المبتكرة.	٢
٩	مخرجات أدوات التشكيل الخزفي المبتكرة.	٣
١٠	بعض التكوينات البسيطة نتاج قطاعات الأدوات المبتكرة.	٤
١١	خطوات بناء تكوين مركب.	٥
١٠١	الطينات المستخدمة في التجربة	٦
١٠٦	خطوات التشكيل بطريقة الضغط	٧
١٠٧	خطوات التشكيل بطريقة الحبال الطينية	٨
١٠٨	خطوات التشكيل بطريقة الشرائح الطينية	٩
١١٢	بعض أدوات الخزف التقليدية	١٠
١٢٧	الأدوات المبتكرة للبناء بطريقة الضغط وتهذيب الشكل من خلال البرجل الخشب	١١
١٢٨	خطوات تقنيات البناء بالضغط وتهذيب الشكل من خلال البرجل الخشب	١٢
١٢٩	الأدوات المبتكرة للبناء بطريقة الضغط وتهذيب الشكل من خلال البرجل السلك	١٣
١٣٠	خطوات تقنيات البناء بالضغط وتهذيب الشكل من الداخل من خلال البرجل السلك	١٤
١٣١	تابع خطوات تقنيات البناء بالضغط وتهذيب الشكل من الداخل من خلال البرجل السلك	
١٣٢	أداة لتفریغ الشکل بالسلك من الداخل والخارج	١٥
١٣٣	خطوات تقنيات البناء بالضغط والتفریغ بأداة تفریغ الشکل بالسلك من الداخل والخارج	١٦

الصفحة	الشكل	شكل رقم
١٣٤	تابع خطوات تقنيات البناء بالضغط والتفریغ بأداة تفریغ الشكل بالسلك من الداخل والخارج	
١٣٥	أدوات بناء الشكل الخزفي بطريقة الحبال الطينية	١٧
١٣٦	مجموعة من الأدوات ومخراطتها لبناء الشكل الخزفي بطريقة الحبار الطينية	١٨
١٣٧	إحدى تقنيات الأدوات المبتكرة لبناء الشكل الخزفي بطريقة الحبار الطينية	١٩
١٣٨	أدوات البناء بطريقة الشرائح الطينية	٢٠
١٣٩	تابع أدوات البناء بطريقة الشرائح الطينية	
١٤٠	كتل متنوعة للأحجام لعمل الشرائح الطينية لبناء الأشكال	٢١
١٤١	خطوات تقنيات عمل الشرائح الطينية	٢٢
١٤٢	تابع خطوات تقنيات عمل الشرائح الطينية	
١٤٣	أدوات لمعالجة سطح الأشكال يدوياً	٢٣
١٤٤	إحدى تقنيات معالجة سطح الأشكال بالأدوات المبتكرة يدوياً	٢٤
١٤٥	أدوات معالجة سطح الأشكال بالبرجل الخشب	٢٥
١٤٦	أدوات معالجة سطح الأشكال بالبرجل السلك	٢٦
١٤٧	إحدى تقنيات معالجة سطح الأشكال بالبرجل (الخشب ، السلك)	٢٧
١٤٨	نماذج لبعض وسائل المجموعة الضابطة.	٢٨
١٥٤	بعض نماذج من نتائج الدرس الأول (مجموعة ضابطة)	٢٩
١٥٦	بعض نماذج من نتائج الدرس الأول (مجموعة تجريبية)	٣٠
١٥٨	بعض نماذج من نتائج الدرس الثاني (مجموعة ضابطة)	٣١

الصفحة	الشكل	شكل رقم
١٦٠	بعض نماذج من نتائج الدرس الثاني (مجموعة تجريبية)	٣٢
١٦٢	بعض نماذج من نتائج الدرس الثالث (مجموعة ضابطة)	٣٣
١٦٤	بعض نماذج من نتائج الدرس الثالث (مجموعة تجريبية)	٣٤
١٦٦	بعض نماذج من نتائج الدرس الرابع (مجموعة ضابطة)	٣٥
١٦٨	بعض نماذج من نتائج الدرس الرابع (مجموعة تجريبية)	٣٦
١٧٠	بعض نماذج من نتائج الدرس الخامس (مجموعة ضابطة)	٣٧
١٧٢	بعض نماذج من نتائج الدرس الخامس (مجموعة تجريبية)	٣٨
١٧٤	بعض نماذج من نتائج الدرس السادس (مجموعة ضابطة)	٣٩
١٧٦	بعض نماذج من نتائج الدرس السادس (مجموعة تجريبية)	٤٠
١٧٧	إجمالي نتائج التجربة البحثية (أعمال الأطفال عية البحث)	

## فهرس المداول

جدول رقم	الموضوع	الصفحة
١	رسم تخطيطي يوضح العلاقات بين الأنشطة الحركية وتأثيرها على النمو النفسي والمعرفي والعاطفي(ديفيد فونتان، ١٩٨٦ )	٨٨
٢	م الموضوعات دروس البرنامج للمجموعتين ( الضابطة ، التجريبية )	١١٥
٣	العلاقة بين محاور وأهداف البرنامج	١٢٠
٤	تعديل في ترتيب تتبع النشاط لمصفوفة لوراشابمان وما يتوافق وتجربة البحث .	١٢٣
٥	تطبيق البرنامج في ضوء مصفوفة لوراشابمان	١٢٤
٦	م الموضوعات دروس البرنامج والمتغير بين المجموعتين	١٥١
٧	الدرس الأول (مجموعة ضابطة)	١٥٣
٨	الدرس الأول (مجموعة تجريبية)	١٥٥
٩	الدرس الثاني (مجموعة ضابطة)	١٥٧
١٠	الدرس الثاني (مجموعة تجريبية)	١٥٩
١١	الدرس الثالث (مجموعة ضابطة)	١٦١
١٢	الدرس الثالث (مجموعة تجريبية)	١٦٣
١٣	الدرس الرابع (مجموعة ضابطة)	١٦٥
١٤	الدرس الرابع (مجموعة تجريبية)	١٦٧
١٥	الدرس الخامس (مجموعة ضابطة)	١٦٩
١٦	الدرس الخامس (مجموعة تجريبية)	١٧١
١٧	الدرس السادس (مجموعة ضابطة)	١٧٣
١٨	الدرس السادس (مجموعة تجريبية)	١٧٥
١٩	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الأول لمجموعة المحكمين	٢٠٣

الصفحة	الموضوع	جدول رقم
٢٠٥	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الثاني لمجموعة المحكمين	٢٠
٢٠٧	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الثالث لمجموعة المحكمين	٢١
٢٠٩	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الرابع لمجموعة المحكمين	٢٢
٢١١	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الخامس لمجموعة المحكمين	٢٣
٢١٣	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس السادس لمجموعة المحكمين	٢٤
٢١٥	حساب قيمة (ت) للدرس الأول بين كلاً من المجموعتين (الضابطة، التجريبية) للصفوف الست	٢٥
٢١٦	حساب قيمة (ت) للدرس الثاني بين كلاً من المجموعتين (الضابطة، التجريبية) للصفوف الست	٢٦
٢١٧	حساب قيمة (ت) للدرس الثالث بين كلاً من المجموعتين (الضابطة، التجريبية) للصفوف الست	٢٧
٢١٨	حساب قيمة (ت) للدرس الأول بين كلاً من المجموعتين (الضابطة، التجريبية) للصفوف الست	٢٨
٢١٩	حساب قيمة (ت) للدرس الخامس بين كلاً من المجموعتين (الضابطة، التجريبية) للصفوف الست	٢٩
٢٢٠	حساب قيمة (ت) للدرس السادس بين كلاً من المجموعتين (الضابطة، التجريبية) للصفوف الست	٣٠
٢٢٦	بيان بأسماء الأساتذة المشاركين في تقييم معيار الحكم على مدى صلاحية تطبيق البرنامج.	٣١
٢٢٧	نموذج لاستمارة تقييم معيار الحكم مدى صلاحية تطبيق البرنامج (بعد التعديل).	٣٢
٢٢٩	بيان بأسماء الأساتذة المشاركين في تقييم معيار الحكم أعمال الأطفال عينة لبحث	٣٣
٢٣٠	نموذج لاستمارة تحكيم أعمال الأطفال عينة البحث (بعد التعديل)	٣٤
٢٣٢	بيان بأسماء الأساتذة المشاركين بتقييم أعمال الأطفال عينة البحث	٣٥



# **الفصل الأول**

**موضوع البحث وخطواته**

- . خلقيّة البحث
- . مشكلة البحث
- . أهداف البحث
- . أهميّة البحث
- . فروض البحث
- . حدود البحث
- . منهج البحث وإجراءاته
- . مصطلحات البحث