



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

برنامج مقترح لتطوير بعض الأساليب الفنية والتقنية لتدريس فن الخزف لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

**A proposed program for the Development of some artistic methods
and technical of teaching ceramics to primary school children**

إعداد

هشام محمد عابد

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية

تخصص (خزف)

إشراف

أ. د/كاميليا أمين محمد سالم

أستاذ مناهج وطرق تدريس- ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع
وتنمية البيئة - جامعة القاهرة

أ.د/عفاف مصطفى عبد الدايم

أستاذ النحت المتفرغ – ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون التعليم
والطلاب سابقاً - جامعة القاهرة



Facility of specific

A proposed program for the Development of some artistic methods and technical of teaching ceramics to primary school children

Prepared by
Hesham Mohamed Abed

presented to art education completing the P.H.D obtaining
requirements in the specific education art education department
Specialization (Ceramics)

supervision

**Pr. / Afaf Mustafa Abdel
daim**

Sculpture professor emeritus - and former
undersecretary for Education and students faculty of

**Pr./ Kamilia Amin Mohamed
Salem**

Professor of Curriculum and Teaching Methods - Dean of the
College of Qualitative Education for Community Service and
Environmental Development - Cairo University

2009

قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة الثانية عشر يوم الخميس الموافق ١٠ / ١٢ / ٢٠٠٩ م
اجتمعت في كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - لجنة المناقشة والحكم بناء
علي قرار السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس جامعة القاهرة في ٢٣ / ١١ /
٢٠٠٩ م والمشكلة من السادة الأساتذة :

أ.د / عفاف مصطفى عبد الدايم مناقشاً ومشرفاً ومقرراً
أستاذ النحت المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية لشئون الطلاب سابقاً - جامعة القاهرة
أ.د / كاميليا أمين محمد سالم مناقشاً ومشرفاً
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية - ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة
المجتمع وتنمية البيئة-جامعة القاهرة

أ.د / ليلى حسن سليمان مناقشاً خارجياً
أستاذ النحت والخزف الغير متفرغ- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.د / ليلى حسنى إبراهيم مناقشاً خارجياً
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراة المقدمة من الدارس / هشام محمد عابد متولى
لنيل درجة دكتوراة فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (خزف)
وموضوعها .

برنامج مقترح لتطوير بعض الأساليب الفنية والتقنية لتدريس
فن الخزف لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي
وبعد مناقشة الدارس في موضوع الرسالة مناقشة علنية ، قد ترى اللجنة
قبول الرسالة ومنح الدارس / هشام محمد عابد متولى درجة دكتوراة الفلسفة
في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (خزف) بتقدير (إمتياز)
والله الموفق

التوقيع

لجنة المناقشة والحكم

أ.د / عفاف مصطفى عبد الدايم
أ.د / كاميليا أمين محمد سالم
أ.د / ليلى حسن سليمان
أ.د / ليلى حسنى إبراهيم

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
١	الفصل الأول : موضوع البحث وخطواته
٣	- خلفيته
١٢	- مشكلاته
١٣	- أهدافه
١٣	- أهميته
١٣	- فروضه
١٤	- حدوده
١٤	- منهجيته
١٤	أولاً : - الإطار النظري
١٤	ثانياً : - الإطار العملي
١٥	- مصطلحات البحث
١٨	الفصل الثاني : الدراسات المرتبطة
٢٠	تمهيد :
٢١	أولاً : الدراسات المرتبطة بالتعبير المجسم لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي
٢٩	ثانياً : الدراسات المرتبطة بالبرامج الخاصة بتعلم الفن للأطفال
٣٢	ثالثاً : الدراسات المرتبطة بالتفكير الابتكاري لدى الأطفال
٣٦	رابعاً : الدراسات المرتبطة بالمدرک البصري وعلاقته بالحقائق والمهارات المرتبطة بنمو المفاهيم عند الأطفال
٤١	خامساً: دراسة بعض الفلسفات العالمية المعاصرة لمجالات تعليم الطفل ومناهج التربية الفنية

الصفحة	الموضوع
٥٤	الفصل الثالث : . التعبير الفني وعلاقته بخصائص نمو الطفل من ٦ : ١٢ سنة
٥٦	أولاً : التعبير الفني عند الأطفال
٥٧	- العوامل المؤثرة على التعبير الفني عند الأطفال
٥٧	- أهداف الدراسة العلمية للتعبير الفني عند الأطفال
٥٧	- أهمية دراسة التعبير الفني عند الأطفال
٥٧	- الوراثة كعامل مؤثر على التعبير الفني للأطفال
٥٨	- البيئة كعامل مؤثر على التعبير الفني للأطفال
٥٨	- دوافع التعبير الفني عند الأطفال
٥٩	ثانياً : خصائص نمو الأطفال من ٦ : ١٢ سنة
٦٠	١- النمو الجسمي
٦٢	٢- النمو الحركي
٦٤	٣- النمو الحسي
٦٥	٤- النمو العقلي
٦٩	٥- النمو اللغوي
٧١	٦- النمو الانفعالي
٧٢	٧- النمو الاجتماعي
٧٧	ثالثاً : مفهوم اللعب
٧٧	تعريف اللعب

الصفحة	الموضوع
٨٠	- السمات الأساسية الجوهرية التي تميز اللعب
٨٠	- استخلاص أهمية اللعب
٨١	- المفاهيم الأساسية التي يمكن ان تتحقق من خلال اللعب
٨١	- مداخل للتدريس تساعد في إعداد مستوى البرنامج
٨٤	الفصل الرابع : التشكيل بالطيناء – أنواعها وتقنياتها – وعلاقتها بطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي
٨٦	أولاً : أهمية الخزف لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي
١٠١	ثانياً : الطينات المناسبة للطفل من ٦ : ١٢ سنة
١٠٤	ثالثاً : أساليب التشكيل بالطينات
١١١	رابعاً : أدوات التشكيل
١١٣	الفصل الخامس : إعداد البرنامج المقترح
١١٥	تمهيد :
١١٨	أولاً : الإطار الفلسفي
١١٩	ثانياً : محاور البرنامج المقترح
١١٩	ثالثاً : الأهداف الرئيسية للبرنامج المقترح
١٢١	رابعاً : أدوات البحث
١٢١	خامساً : البرنامج وتطبيقاته
١٢٥	سادساً : خطوات تطبيق التجربة للبرنامج
١٤٩	الفصل السادس : التجربة البحثية
١٥٠	- تمهيد

الصفحة	الموضوع
١٥٠	- محتوى البرنامج
١٥٠	- البرنامج وتطبيقاته
١٥٠	- عينة التجربة
١٥٠	- زمن التجربة
١٥١	- موضوعات التجربة والمتغير بين المجموعتين
١٥٢	- خامات التجربة
١٥٢	- أدوات التجربة
١٥٢	- تقنيات التجربة
١٥٢	- وسائل التجربة
١٥٣	- دروس البرنامج
١٧٧	- نتائج التجربة
٢٠١	- النتائج والتوصيات
٢٢٤	- مرفقات البحث
٢٣٣	- المراجع
٢٤٣	- ملخص البحث باللغة العربية
٢٤٥	- مستخلص البحث باللغة العربية
٢٤٨	- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
٢٥١	- ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الصور والأشكال

شكل رقم	الشكل	الصفحة
١	استمتاع الأطفال لممارسة التشكيل بالطينات.	٧
٢	بعض أدوات التشكيل الخزفي المبتكرة.	٩
٣	مخرجات أدوات التشكيل الخزفي المبتكرة.	٩
٤	بعض التكوينات البسيطة نتاج قطاعات الأدوات المبتكرة.	١٠
٥	خطوات بناء تكوين مركب.	١١
٦	الطينات المستخدمة في التجربة	١٠١
٧	خطوات التشكيل بطريقة الضغط	١٠٦
٨	خطوات التشكيل بطريقة الحبال الطينية	١٠٧
٩	خطوات التشكيل بطريقة الشرائح الطينية	١٠٨
١٠	بعض أدوات الخزف التقليدية	١١٢
١١	الأدوات المبتكرة للبناء بطريقة الضغط وتهذيب الشكل من خلال البرجل الخشب	١٢٧
١٢	خطوات تقنيات البناء بالضغط وتهذيب الشكل من خلال البرجل الخشب	١٢٨
١٣	الأدوات المبتكرة للبناء بطريقة الضغط وتهذيب الشكل من خلال البرجل السلك	١٢٩
١٤	خطوات تقنيات البناء بالضغط وتهذيب الشكل من الداخل من خلال البرجل السلك	١٣٠
	تابع خطوات تقنيات البناء بالضغط وتهذيب الشكل من الداخل من خلال البرجل السلك	١٣١
١٥	أداة لتفريغ الشكل بالسلك من الداخل والخارج	١٣٢
١٦	خطوات تقنيات البناء بالضغط والتفريغ بأداة تفريغ الشكل بالسلك من الداخل والخارج	١٣٣

شكل رقم	الشكل	الصفحة
	تابع خطوات تقنيات البناء بالضغط والتفريغ بأداة تفريغ الشكل بالسلك من الداخل والخارج	١٣٤
١٧	أدوات بناء الشكل الخزفي بطريقة الحبال الطينية	١٣٥
١٨	مجموعة من الأدوات ومخرجاتها لبناء الشكل الخزفي بطريقة الحبال الطينية	١٣٦
١٩	إحدى تقنيات الأدوات المبتكرة لبناء الشكل الخزفي بطريقة الحبال الطينية	١٣٧
٢٠	أدوات البناء بطريقة الشرائح الطينية	١٣٨
	تابع أدوات البناء بطريقة الشرائح الطينية	١٣٩
٢١	كتل متنوعة الأحجام لعمل الشرائح الطينية لبناء الأشكال	١٤٠
٢٢	خطوات تقنيات عمل الشرائح الطينية	١٤١
	تابع خطوات تقنيات عمل الشرائح الطينية	١٤٢
٢٣	أدوات لمعالجة سطح الأشكال يدوياً	١٤٣
٢٤	إحدى تقنيات معالجة سطح الأشكال بالأدوات المبتكرة يدوياً	١٤٤
٢٥	أدوات معالجة سطح الأشكال بالبرجل الخشب	١٤٥
٢٦	أدوات معالجة سطح الأشكال بالبرجل السلك	١٤٦
٢٧	إحدى تقنيات معالجة سطح الأشكال بالبرجل (الخشب ، السلك)	١٤٧
٢٨	نماذج لبعض وسائل المجموعة الضابطة.	١٤٨
٢٩	بعض نماذج من نتائج الدرس الأول (مجموعة ضابطة)	١٥٤
٣٠	بعض نماذج من نتائج الدرس الأول (مجموعة تجريبية)	١٥٦
٣١	بعض نماذج من نتائج الدرس الثاني (مجموعة ضابطة)	١٥٨

الصفحة	الشكل	شكل رقم
١٦٠	بعض نماذج من نتائج الدرس الثاني (مجموعة تجريبية)	٣٢
١٦٢	بعض نماذج من نتائج الدرس الثالث (مجموعة ضابطة)	٣٣
١٦٤	بعض نماذج من نتائج الدرس الثالث (مجموعة تجريبية)	٣٤
١٦٦	بعض نماذج من نتائج الدرس الرابع (مجموعة ضابطة)	٣٥
١٦٨	بعض نماذج من نتائج الدرس الرابع (مجموعة تجريبية)	٣٦
١٧٠	بعض نماذج من نتائج الدرس الخامس (مجموعة ضابطة)	٣٧
١٧٢	بعض نماذج من نتائج الدرس الخامس (مجموعة تجريبية)	٣٨
١٧٤	بعض نماذج من نتائج الدرس السادس (مجموعة ضابطة)	٣٩
١٧٦	بعض نماذج من نتائج الدرس السادس (مجموعة تجريبية)	٤٠
١٧٧	إجمالي نتائج التجربة البحثية (أعمال الأطفال عية البحث)	

فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع	جدول رقم
٨٨	رسم تخطيطى يوضح العلاقات بين الأنشطة الحركية وتأثيرها على النمو النفسحركى والمعرفى والعاطفى (ديفيد فونتانا، ١٩٨٦)	١
١١٥	موضوعات دروس البرنامج للمجموعتين (الضابطة ، التجريبية)	٢
١٢٠	العلاقة بين محاور وأهداف البرنامج	٣
١٢٣	تعديل فى ترتيب تتابع النشاط لمصفوفة لوراتشابمان وما يتوافق وتجربة البحث .	٤
١٢٤	تطبيق البرنامج فى ضوء مصفوفة لوراتشابمان	٥
١٥١	موضوعات دروس البرنامج والمتغير بين المجموعتين	٦
١٥٣	الدرس الأول (مجموعة ضابطة)	٧
١٥٥	الدرس الأول (مجموعة تجريبية)	٨
١٥٧	الدرس الثانى (مجموعة ضابطة)	٩
١٥٩	الدرس الثانى (مجموعة تجريبية)	١٠
١٦١	الدرس الثالث (مجموعة ضابطة)	١١
١٦٣	الدرس الثالث (مجموعة تجريبية)	١٢
١٦٥	الدرس الرابع (مجموعة ضابطة)	١٣
١٦٧	الدرس الرابع (مجموعة تجريبية)	١٤
١٦٩	الدرس الخامس (مجموعة ضابطة)	١٥
١٧١	الدرس الخامس (مجموعة تجريبية)	١٦
١٧٣	الدرس السادس (مجموعة ضابطة)	١٧
١٧٥	الدرس السادس (مجموعة تجريبية)	١٨
٢٠٣	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الأول لمجموعة المحكمين	١٩

الصفحة	الموضوع	جدول رقم
٢٠٥	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الثاني لمجموعة المحكمين	٢٠
٢٠٧	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الثالث لمجموعة المحكمين	٢١
٢٠٩	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الرابع لمجموعة المحكمين	٢٢
٢١١	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس الخامس لمجموعة المحكمين	٢٣
٢١٣	إجمالي الدرجات الخام لأعمال الدرس السادس لمجموعة المحكمين	٢٤
٢١٥	حساب قيمة (ت) للدرس الأول بين كلاً من المجموعتين (الضابطة ،التجريبية) للصفوف الست	٢٥
٢١٦	حساب قيمة (ت) للدرس الثاني بين كلاً من المجموعتين (الضابطة ،التجريبية) للصفوف الست	٢٦
٢١٧	حساب قيمة (ت) للدرس الثالث بين كلاً من المجموعتين (الضابطة ،التجريبية) للصفوف الست	٢٧
٢١٨	حساب قيمة (ت) للدرس الأول بين كلاً من المجموعتين (الضابطة ،التجريبية) للصفوف الست	٢٨
٢١٩	حساب قيمة (ت) للدرس الخامس بين كلاً من المجموعتين (الضابطة ،التجريبية) للصفوف الست	٢٩
٢٢٠	حساب قيمة (ت) للدرس السادس بين كلاً من المجموعتين (الضابطة ،التجريبية) للصفوف الست	٣٠
٢٢٦	بيان بأسماء الأساتذة المشاركين في تقييم معيار للحكم على مدى صلاحية تطبيق البرنامج.	٣١
٢٢٧	نموذج لاستمارة تقييم معيار للحكم مدى صلاحية تطبيق البرنامج (بعد التعديل).	٣٢
٢٢٩	بيان بأسماء الأساتذة المشاركين في تقييم معيار للحكم أعمال الأطفال عينة لبحث	٣٣
٢٣٠	نموذج لاستمارة تحكيم أعمال الأطفال عينة البحث (بعد التعديل)	٣٤
٢٣٢	بيان بأسماء الأساتذة المشاركين بتقييم أعمال الأطفال عينة البحث	٣٥

الفصل الأول

موضوع البحث وخطواته

- . خلفية البحث
- . مشكلة البحث
- . أهداف البحث
- . أهمية البحث
- . فروض البحث
- . حدود البحث
- . منهج البحث وإجراءاته
- . مصطلحات البحث