



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

بلاغة التعبير عن الفكر السياسى فى روايات محمد المنسى قنديل

رسالة ماجستير

إعداد

هايدى جمال محمد محمود الشربينى

إشراف

أ.د. حسن أحمد البندارى

أستاذ البلاغة والنقد الأدبى، بقسم اللغة العربية
بكلية البنات _ جامعة عين شمس

معاونة

د. آلاء عبد الغفار هلال

مدرس البلاغة والنقد الأدبى، بقسم اللغة العربية
كلية البنات _ جامعة عين شمس

١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

بلاغة التعبير عن الفكر السياسي في روايات
محمد المنسي قنديل

اسم الطالبة: هايدي جمال محمد محمود الشربيني

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: اللغة العربية وآدابها

الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٢م

سنة التسجيل: ٢٠١٦م

سنة المنح: ٢٠١٨م

جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: هايدي جمال محمد محمود الشربيني

عنوان الرسالة: بلاغة التعبير عن الفكر السياسي في روايات محمد المنسي
قنديل

الدرجة: ماجستير

إشراف:

- ١- أ.د حسن أحمد البنداري
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي – كلية البنات – جامعة عين شمس
 - ٢- معاونة: د. آلاء عبد الغفار هلال
مدرس البلاغة والنقد الأدبي – كلية البنات- جامعة عين شمس
- لجنة المناقشة:

- ١- أ.د/ حسن أحمد البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي – كلية البنات- جامعة عين شمس.
- ٢- أ.د / أميمة عبد الرحمن محمد خشبة : أستاذ النقد الأدبي – كلية الآلسن – جامعة عين شمس.
- ٣- د / أحمد سعد محمد : أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المساعد- كلية التربية – جامعة عين شمس .

تاريخ إجازة الرسالة

٢٠١٨/ /

تاريخ تسجيل البحث

٢٠١٦ / /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٨/ /

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٨ / /

التلخيص

التلخيص:

عنيت هذه الرسالة بدراسة روايات الكاتب محمد المنسي قنديل، وقد اختارت الباحثة دراسة الجانب السياسي من تلك الروايات؛ فقد أورد الكاتب داخل رواياته العديد من الأحداث السياسية الكبرى التي عاصرها؛ حيث تحتوي هذه الروايات على ثلاثة محاور سياسية هي: محور السياسة الداخلية، ومحور السياسة الخارجية، ومحور السياسة العالمية، وتفصح هذه المحاور عن طائفة من العناصر الفنية تتعلق بالتصوير البياني والزمن والأسلوب. وقد قسمت هذه الدراسة إلى ثلاثة فصول تكشف عن الفكر السياسي داخل الروايات على النحو الآتي:

- الفصل الأول: بلاغة التصوير البياني؛ ويشتمل على ثلاثة مباحث:
 - المبحث الأول: الوحدة التشبيهية: وقد تم فيه تناول نوعين من التشبيه؛ وهما "التشبيه المفرد"، و "التشبيه التمثيلي".
 - المبحث الثاني: الوحدة الاستعارية: وقد تم فيه تناول نوعين من الاستعارة؛ هما "الاستعارة الصغرى"، و "الاستعارة الكبرى".
 - المبحث الثالث: وحدة التداخل التصويري: وقد تم فيه تناول المزج بين عناصر الصورة التشبيهية وبين عناصر الصورة الاستعارية.
- الفصل الثاني: بلاغة التحول الزمني؛ وبه مبحثان:
 - المبحث الأول: الارتداد، وقد تم فيه تناول "الارتداد بضمير المتكلم"، و "الارتداد بضمير الغائب"، و "الارتداد بضمير المخاطب".
 - المبحث الثاني: الاستباق، وقد تم فيه تناول "الهدف من وراء استخدام ظاهرة الاستباق داخل النصوص الروائية؛ عن طريق تحليل بعض النماذج الواردة داخل الروايات".
- الفصل الثالث: بلاغة التحول الأسلوبي: ويحتوي على مبحثين:
 - المبحث الأول: وهو عن التحول من السرد الخبري إلى السرد الطلب، وقد تمت دراسته من خلال خمس زوايا؛ وهي التحول من السرد الخبري إلى صيغة الأمر، والتحول من السرد الخبري إلى صيغة النهي، والتحول من السرد الخبري إلى صيغة التمني، والتحول من السرد الخبري إلى صيغة النداء، والتحول من السرد الخبري إلى صيغة الاستفهام.

- المبحث الثاني: وهو عن التحول من السرد الوصفي إلى الحوار، وقد تم فيه تناول نوعين من الحوار؛ هما التحول من السرد الوصفي إلى الحوار الخارجي، والتحول من السرد الوصفي إلى الحوار الداخلي.

وبعد الفحص الدقيق لتلك الروايات عن طريق الفصول التي تناولتها الباحثة داخل الدراسة؛ ظهرت عدة نتائج متصلة بالظواهر البلاغية داخل الروايات.

المستخلص

المستخلص:

هايدي جمال محمد محمود الشربيني، بلاغة التعبير عن الفكر السياسي في روايات محمد المنسي قنديل.

تناولت هذه الدراسة الجانب السياسي داخل روايات الكاتب؛ حيث جاء المضمون السياسي متعمقاً بداخل تلك الروايات، كما ارتبطت السياسة عنده بالجانب النفسي والجانب العاطفي والجانب الاجتماعي، وقد اتضح ذلك من خلال الدراسة المفصلة لهذه الروايات من حيث التصوير الفني (التشبيه والاستعارة، والتداخل بينهما)، والزمن (الارتداد، الاستباق)، والأسلوب (من حيث التحول من السرد الخبري إلى السرد الطلبى، والتحول من السرد الوصفي إلى الحوار بنوعيه: الخارجي والداخلي).

وقد تناولت الخاتمة فكر الكاتب السياسي، وأيضاً أهم النتائج المستخلصة من تلك الظواهر البلاغية التي استخدمها الكاتب داخل رواياته.

The Abstract

The Abstract:

This treatise is looking to studying Novels that have written by Mohamed El MansyQandil, The researcher specialized in studying the political side of these novels, In his novels, the writer has chronicled many of the major political events he has experienced these novels contain three political axes: the axis of internal politics, the axis of foreign policy, and the axis of global politics, and these axes reveal a range of technical elements related to technical photography and time and style.

This study went on three chapters to reveal the political thought within the novels as follows:

Chapter I: eloquence of artistic photography, and includes three sections:

- The first topic: the unit of analogy: and dealt with two types of analogy (the Little analogy and the Great analogy).
- The second topic: The unit of metaphor: and dealt with two types of metaphor (The Little metaphor, and The Great metaphor).
- The third topic: the overlapping technical unit: It dealt with the mixture between the analogy image and metaphor image.

Chapte II: The rhetoric of temporal transformation, with two sections:

- The first topic: recoil, and dealt with it (recoil in the conscience of the speaker, recoil in the conscience of the absent, recoil in the conscience of the addressee).
- The second topic: Preemption, and dealt with it (the purpose behind the use of the phenomenon of

anticipation within the texts of the narrative through the analysis of some models contained within the novels).

Chapter III: eloquence of the style transformation: It contains two sections:

- The first topic: the transformation from the narrative to the narrative of Order Creation, and the study of five angles (the transition from the narrative to the Imperative, the transition from the narrative to the form of The formula of forbidding, the transformation from the narrative to the Wish Formula , the shift from the narrative to the Call format, Narrative narrative to the question format).
- The second topic: the transformation from descriptive narratives to dialogue, dealing with two types of dialogue (transformation from descriptive narratives to external dialogue, transformation from descriptive narratives to internal dialogue).

After careful examination of these narratives through the chapters dealt with by the researcher in the study, several results related to rhetorical phenomena appeared in the novels.

الشكر والتقدير

الحمد لله تعالى حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه على عظيم منته علي؛ وإعانتته لي على سلوك طريق العلم، ومده لي بالإرادة والصبر؛ حتى تمكنت من إتمام هذه الرسالة.
أما بعد:

فمن لا يشكر الناس لا يشكر الله؛ وأن إتمام حمد الله وشكره لا يتم إلا بتوجيه الشكر لأهل الفضل علي؛ الذين سخرهم الله ليكونوا لي عوناً وسنداً في طريق إتمام هذه الرسالة العلمية؛ ومن ثم فإنه يسعدني أن أقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لهم جميعاً.

أولاً: أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أبي الروحي وأستاذي الأستاذ الدكتور/ حسن أحمد البنداري (أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بقسم اللغة العربية/ كلية البنات/ جامعة عين شمس)؛ على ما قدمه لي من مساعدة لإتمام هذه الدراسة؛ فقد مد لي يد العون، ولم يبخل عليّ بعلمه الغزير الذي استفدت منه كثيراً، وكانت ملاحظاته السديدة توجهني للصواب دائماً، كما أمدني بالعديد من الكتب العلمية القيمة من مكتبته العريقة؛ والتي كانت خير مرجع لي داخل الرسالة، ولم يبخل عليّ أيضاً بوقته؛ فكلما لجأت إليه وجدته خير مستمع، كما أعطاني الثقة، وساندني وشجعني على مواصلة طريق العلم؛ حتى تمكنت من تجاوز الصعوبات التي واجهتني في البحث وتمكنت من إتمامه؛ فكان خير أب لي وخير أستاذ؛ وكلماتي هذه لن تستطيع أن توفيه حقه؛ فجزاه الله عني خير الجزاء، وأطال الله في عمره ومتعته بالصحة والعافية.

كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى د/ آلاء عبد الغفار (مدرس البلاغة والنقد بالكلية)؛ التي عاونتني كثيراً في هذا البحث، وأمدتني بوافر من علمها ورؤاها البلاغية؛ التي ساهمت بقدر كبير في توجيهي لإتمام تلك الرسالة على الوجه الذي استطعته؛ فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما يطيب لي أن أتوجه أيضاً بخالص الامتنان والشكر والتقدير للأستاذين الفاضلين اللذين قبلا قراءة هذه الرسالة ومناقشتها والحكم عليها؛ لتخرج في أحسن صورة، وهما :

أ.د/ أميمة عبد الرحمن محمد خشبة، أستاذ النقد الأدبي - كلية الألسن - جامعة عين شمس .

د/ أحمد سعد محمد، أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المساعد - كلية التربية - جامعة عين شمس . فجزاهما الله عني خير الجزاء .

كما أوجه شكري وعرفاني أيضاً إلى كل من ساعدني في إنجاز هذا
البحث؛ وأخص بالشكر العاملين في مكتبات كليات جامعة عين شمس، وجامعة
القاهرة، والجامعة الأمريكية.

الباحثة

هايدي جمال محمد محمود الشربيني

الفهرس

٢٢	التمهيد
٣١	الفصل الأول: بلاغة التصوير البياني
٣٢	التمهيد
٣٥	المبحث الأول: الوحدة التشبيهية.
٣٧	المحور الأول: الوحدة التشبيهية الصغرى
٤٨	المحور الثاني: الوحدة التشبيهية الكبرى
٥٥	المبحث الثاني: الوحدة الاستعارية
٥٦	المحور الأول: الوحدة الاستعارية الصغرى
٧٢	المحور الثاني: الوحدة الاستعارية الكبرى
٧٨	المبحث الثالث: وحدة التداخل التصويري
٨٤	الفصل الثاني: بلاغة التحول الزمني
٨٥	التمهيد
٨٩	المبحث الأول: الارتداد
٩١	النوع الأول: الارتداد بضمير المتكلم
١٠١	النوع الثاني: الارتداد بضمير الغائب
١١٢	النوع الثالث: الارتداد بضمير المخاطب