



جامعة القاهرة

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث
قسم التربية الفنية

برنامج مقترن لتصميم مشغولات خشبية حديثة باستخدام التكنولوجيا المعاصرة

SUGGESTION PROGRAM TO DESIGN MODERN WOODEN WORKS USEING THE CONTEMPORARY TECHNOLOGY

بحث مقدم من

الدارس/ وليد رجائى عبد الحليم حسن

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

تربية فنية

(تخصص أشغال خشب)

إشراف

أ.د/ محمود كامل السيد

أستاذ أشغال الخشب
ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث
الشعبي سابقاً
ووكليل الكلية لشئون التعليم والطلاب
سابقاً
كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.د/ إبراهيم عبد الحميد عوض

أستاذ التصميم
ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً
ووكليل الكلية لشئون التعليم والطلاب
سابقاً
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

٢٠١٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا
عَلِمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

صدق الله العظيم
(سورة البقرة - آية ٣٢)

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم " لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ "

صدق الله العظيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد سيد الخلق وإمام المرسلين والمعلم الأول والمربي الأعظم الذى أرسله الله رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين ، أسجد لله شاكراً على ما أعطانى من قدرة ومثابة و توفيق حتى أتم هذا البحث المتواضع على هذه الصورة.

وإنه لمن مكارم الأخلاق أن نرد الفضل لأهله ولذلك أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور الفنان/ محمود كامل السيد أستاذ أشغال الخشب ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى سابقاً ووكيل كلية التربية الفنية لشئون التعليم والطلاب سابقاً بجامعة حلوان ، كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور الفنان/ إبراهيم عبد الحميد عوض أستاذ التصميم ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب سابقاً بجامعة القاهرة ، لقبوهم الإشراف على هذا البحث وعلى ما قدموه لي من رعاية وجهد وفكر وعلم وفن وتوجيه كان له أكبر الأثر فى دعم هذا البحث ، فشكراً جزيلاً وامتناناً عظيماً لسيادتهم.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان للأستاذة الأجلاء أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على تفضيلهم بقبول مناقشة هذا البحث وأخص بهذا الشكر الأستاذ الدكتور الفنان/ إلهامى صباح أمين أستاذ أشغال الخشب بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان ، والأستاذ الدكتور الفنان/ هانى محمود فيصل أستاذ النحت المساعد بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة.

وأخيراً أقدم بخالص الشكر والتقدير لوالدى ووالدى وأختى وزوجتى الفاضلة وأبنائى الأعزاء على ما قدموه لي من عون وجهد فى دعم هذا البحث وهبوا لي كل السبل حتى أصبوا إلى ما أصبوا إليه ، فلليكم جميعاً كل الشكر والعرفان ، داعياً الله سبحانه وتعالى أن يتقبل منى هذا الجهد المتواضع ويجعله نفعاً للجميع.

والله ولـى التوفيق ، ،

الباحث

نهرس البحث

الصفحة	الموضوع
٤١-١	الفصل الأول خطة البحث
٢	- مقدمة -
١٤	- مشكلة البحث
١٤	- فروض البحث
١٤	- أهداف البحث
١٥	- أهمية البحث
١٥	- حدود البحث
١٦	- منهجية البحث
١٦	أولاً : الإطار النظري
١٧	ثانياً : الإطار التطبيقي
١٨	- مصطلحات البحث
٢٣	- الدراسات المرتبطة
٢٤	أولاً : دراسات وبحوث خاصة في مجال أشغال الخشب.
٣١	ثانياً : دراسات وبحوث خاصة في مجال التربية الفنية.
٤٢-٤٩	الفصل الثاني الأبعاد التكنولوجية (الحركة الفعلية - الصوت - الضوء) في فنون ما بعد الحداثة وعلاقتها بالمفاهيم الأخرى
٤٣	: تمهيد :
٤٤	أولاً : الأبعاد التكنولوجية في فنون عصر ما بعد الحداثة

الصفحة	الموضوع
٤٤	١- تعريفات لمصطلح (ما بعد الحداثة Post Modernism)
٥٢	٢- سمات فنون ما بعد الحداثة
٥٣	أ- السمات الشكلية لفنون ما بعد الحداثة
٥٤	ب- السمات الجوهرية لفنون ما بعد الحداثة
٥٧	٣- الملامح الفكرية العامة لفنون ما بعد الحداثة
٦٢	٤- اتجاهات فنون ما بعد الحداثة
٦٤	ثانياً : العوامل التي ساهمت في توظيف وإستخدام الأبعاد التكنولوجية في العمل الفنى
٦٤	١- التقدم العلمى والتكنولوجى
٦٦	٢- نظريات الفلسفة المعاصرة
٦٧	٣- الثورات الاجتماعية والحروب
٦٩	ثالثاً : الأبعاد التكنولوجية كوسيل تشكيلي في العمل الفنى
٧١	١- الحركة الفعلية كوسيل تشكيلي
٧١	٢- الصوت كوسيل تشكيلي
٧٣	٣- الضوء كوسيل تشكيلي
٧٩	• خواص الضوء كوسيل تشكيلي وأثره على العمل الفنى
٨١	• استخدام الضوء كعنصر من عناصر العمل الفنى
٨٤	رابعاً : الأبعاد التكنولوجية وتحقيق البعد الرابع فى العمل الفنى
٨٧	• مفهوم البعد الرابع 4 th Dimension
٩٠	• العلاقة بين البعد الرابع والقيم التشكيلية والتعبيرية
٩٢	خامساً : الأبعاد التكنولوجية واستخدام خامة الخشب
٩٤	• الفنان "بول بيرى Pol Bury"

الصفحة	الموضوع
٩٥	• الفنان "ساجنر" Sagner
٩٨	• الفنان "ديفيد رو" Daved C.Roy
١٠١	١- الأبعاد التكنولوجية في ضوء مفهوم الإدراك
١٠١	٢- العملية الإدراكية
١٠٢	٣- شروط الإدراك وأنواعه
١٠٤	أ- الإدراك البصري
١٠٦	ب- الإدراك السمعي
١٠٧	ج- الإدراك الحسي
١٠٩	د- الإدراك الجمالى
١٠٩	١- الأبعاد التكنولوجية والمفهوم الفلسفى والعلمى والجمالى
١٠٩	٢- المفهوم الفلسفى للأبعاد التكنولوجية
١١٠	٣- طاقة الحركة في الفكر الفلسفى الحديث
١١٢	• فلسفة الحركة في الطبيعة
١١٤	١- المفهوم الجمالى للأبعاد التكنولوجية
١١٨	٢- المفهوم العلمى للأبعاد التكنولوجية
٢٦٥-١٢٠	٣- المفهوم العلمى والتوظيف الجمالى للأبعاد التكنولوجية
(الحركة الفعلية - الصوت - الضوء) في الأعمال الفنية	
١٢١	الفصل الثالث
١٢٣	تمهيد :
١٢٣	أولاً : الحركة الفعلية Actual Movement
١٢٣	- ماهية الحركة الفعلية

الصفحة	الموضوع
١٢٥	- أنواع الحركة الفعلية
١٢٥	١- الحركة الإنزلاقية :
١٢٥	٢- الحركة الحزوئية :
١٢٦	٣- الحركة الخطية المستقيمة :
١٢٦	٤- الحركة الدورية :
١٢٦	٥- الحركة الدورانية :
١٢٦	٦- الحركة المنتظمة :
١٢٦	٧- الحركة الترددية :
١٢٧	٨- الحركة المفصلية :
١٢٧	- عناصر الحركة الفعلية
١٢٧	١- الفراغ :
١٢٨	٢- الزمن :
١٢٨	٣- الكتلة :
١٢٨	٤- القوة :
١٢٩	- خصائص الحركة الفعلية
١٢٩	١- اتجاهات الحركة الفعلية :
١٢٩	٢- معدلات الحركة الفعلية :
١٣٠	٣- نوع الحركة الفعلية :
١٣٠	٤- الهيئة :
١٣٢	- وسائل إحداث الحركة
١٣٣	- قوانين الحركة
١٣٤	القانون الأول :

الصفحة	الموضوع
١٣٤	القانون الثاني :
١٣٤	القانون الثالث :
١٣٤	- قانون الجذب العام
١٣٤	- الحركة والزمن
١٣٨	- الحركة والإيقاع
١٤٠	١- الحركة المنتظمة أو الإيقاع المنتظم
١٤٠	٢- الحركة المنتظمة التغير أو الإيقاع المنتظم التغير
١٤٠	٣- الحركة غير المنتظمة التغير أو الإيقاع الغير منتظم التغير
١٤١	٤- الحركة الحرة أو الإيقاع الحر
١٤٢	- التوظيف الجمالى لعنصر الحركة الفعلية فى العمل الفنى
١٤٣	أولاً : الحركة الفعلية بمحركات القوى الطبيعية
١٤٣	١- قوة دفع تيارات الهواء
١٤٣	أ- تيارات الهواء الطبيعية
١٤٥	ب- تيارات الهواء الصناعية
١٤٩	٢- حركة دفع السوائل
١٥٠	٣- الغازات
١٥٣	٤- النمو الحيوى
١٥٦	٥- المغناطيسية الطبيعية
١٦٠	ثانياً : الحركة الفعلية وتدخل المشاهد
١٦٠	١- حركة المشاهد أمام العمل الفنى
١٦٢	٢- إشراك المشاهد في تحريك العمل الفنى
١٧٠	٣- حركة المشاهد داخل العمل واعتباره جزء من العمل لا يكتمل بدونها

الصفحة	الموضوع
١٧٤	ثالثاً : الحركة الفعلية بمحركات القوى الصناعية
١٧٤	١- القوى الميكانيكية والكهربائية
١٧٤	أ- المحركات
١٨٣	ب- أجهزة التوقيت
١٨٤	ج- الأجهزة الإلكترونية
١٨٤	٢- المغناطيسية الصناعية
١٨٩	ثانياً : الصوت Sound
١٨٩	- ماهية الصوت
١٩٠	- سرعة الصوت
١٩١	- نوع الصوت
١٩٤	- إعкаس موجات الصوت
١٩٤	- إنكسار موجات الصوت
١٩٦	الصوت والتنوع اللامتناهى
١٩٦	- شدة الصوت
١٩٨	- الرنين
١٩٨	- نغمة الصوت
١٩٨	- درجة الصوت
١٩٩	- الزمن والصوت
١٩٩	- نظرية الصوت الصامت
٢٠٠	- التأثير السيكولوجي للصوت على المشاهد
٢٠١	- التأثير الفسيولوجي للصوت على المشاهد
٢٠٣	- التوظيف الجمالي لعنصر الصوت في العمل الفني

الصفحة	الموضوع
٢٠٣	أولاً : صوت مصاحب للحركة الفعلية في العمل الفني
٢١١	ثانياً : صوت يصدر بمشاركة المشاهد مع العمل الفني
٢١٥	ثالثاً : الضوء Light
٢١٥	- ماهية الضوء
٢١٦	- مصادر الضوء
٢١٦	أولاً : الإضاءة الطبيعية
٢١٧	ثانياً : الإضاءة الصناعية
٢١٨	- خصائص الضوء
٢١٩	• انعكاس الضوء
٢٢١	• انكسار الضوء
٢٢٣	• امتصاص الضوء
٢٢٤	• نفاذ الضوء
٢٢٥	• انتشار الضوء
٢٢٧	• استقطاب الضوء
٢٣٠	• التفريق اللوني
٢٣٢	- وظائف الضوء
٢٣٠	أ- توضيح الرؤية
٢٣٣	ب- الإيهام بالبعد الثالث
٢٣٣	ج- التشكيل بالضوء
٢٣٤	- سرعة الضوء
٢٣٥	- قياس الضوء
٢٣٦	- الإضاءة المستحبة

الصفحة	الموضوع
٢٣٦	- شدة الضوء
٢٣٦	- الضوء ك وسيط إدراكي جمالي خارج العمل الفنى
٢٣٨	- التأثير السيكولوجي للضوء على المشاهد
٢٤٠	- الوزن البصري لللون أو الضوء وتأثيره السيكولوجي
٢٤١	- التأثير الفسيولوجي للضوء على المشاهد
٢٤٣	- الزمن والضوء
٢٤٨	- التوظيف الجمالى لعنصر الضوء في العمل الفنى
٢٤٨	أولاً : الوسائل الطبيعية للضوء
٢٤٨	١ - ضوء الشمس
٢٥٠	٢- النار
٢٥٤	ثانياً : الوسائل الصناعية للضوء
٢٥٤	١-النيون
٢٥٧	٢- مواد الفلورسنت
٢٥٧	٣- المواد الفسفورية
٢٦٠	٤- أشعة الليزر
٢٦١	٥- عروض البلازما
٢٦١	٦- الاهيلوجرام
٣٣٥-٢٦٦	<p style="text-align: center;">الفصل الرابع</p> <p>التحليل الفنى لمختارات من الأعمال الفنية توضح أثر التوظيف الجمالى للأبعاد التكنولوجية المعاصرة (الحركة الفعلية - الصوت - الضوء) على المشغولة الخشبية</p>
٢٦٧	تمهيد :

الصفحة	الموضوع
٢٦٨	<p>- التوصيف والتصنيف والتحليل الفنى لمختارات من الأعمال الفنية التي اعتمدت على توظيف الأبعاد التكنولوجية</p>
٢٧٠	<p>أولاً : توظيف عنصر الحركة الفعلية فى العمل الفنى</p>
٢٧٠	<p>- عمل رقم (١) "تشكيل مجسم لعرايس شعبية"</p>
٢٧٤	<p>- عمل رقم (٢) "شكل آدمي"</p>
٢٧٨	<p>- عمل رقم (٣) "تسع كرات على خمس طائرات"</p>
٢٨١	<p>- عمل رقم (٤) "الأشجار المضيئة"</p>
٢٨٥	<p>- عمل رقم (٥) "متحرك"</p>
٢٨٨	<p>- عمل رقم (٦) "بالية مغناطيسى"</p>
٢٩١	<p>ثانياً : توظيف عنصر الصوت في العمل الفنى</p>
٢٩١	<p>- عمل رقم (١) "تحت موسيقى صغر"</p>
٢٩٤	<p>- عمل رقم (٢) "الآلة البلورية"</p>
٢٩٧	<p>- عمل رقم (٣) "صوت الحجر"</p>
٣٠٣	<p>- عمل رقم (٤) "الترومبون الزجاجي"</p>
٣٠٦	<p>ثالثاً : توظيف عنصر الضوء في العمل الفنى</p>
٣٠٦	<p>- عمل رقم (١) "وحدة إضاءة حائطية"</p>
٣١٠	<p>- عمل رقم (٢) "المجسم الضوئي ٣"</p>
٣١٣	<p>- عمل رقم (٣) "برج الضوء السبيرناتيكى"</p>
٣١٦	<p>- عمل رقم (٤) "تأمل اللهب الأخضر"</p>
٣١٩	<p>- عمل رقم (٥) "البالية الضوئي"</p>
٣٢٤	<p>رابعاً : توظيف أكثر من عنصر في العمل الفنى</p>
٣٢٤	<p>- عمل رقم (١) "تحية وفاء لنيويورك"</p>