



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الصياغات التشكيلية والجمالية لعنصر الحيوان عند عبد الهادي الجزار والاستفادة منها في تصميم اللوحة الزخرفية

**The plastic and aesthetic formulation of Abd
El-Hadi Al-gazzar's animal element and benefit
it in the decorative plate design**

رسالة مقدمة من الباحث

حسام محمد أحمد محمد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (تصميم)

إشراف

أ.د/ محمد علي عبده
أستاذ مساعد التصميم
والعميد السابق بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

د/ نجلاء نبيل عثمان
مدرس التصميم
بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي
عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ"

صدق الله العظيم

سورة النمل

الآية (١٩)

شُكْرٌ وتقدير

أَحْمَدَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى نِعْمَهِ الَّتِي لَا تُعْدُ وَلَا تُحْصَى، وَأَرْفَعَ إِلَيْهِ أَسْمَى آيَاتِ الْحَمْدِ وَالثَّنَاءِ عَلَى تَوْفِيقِهِ لِي إِلَتِامِ هَذَا الْبَحْثِ وَتَدْلِيلِ الصِّعَابِ فَهُوَ خَيْرٌ مِنْ تَلْجَأَ إِلَيْهِ وَهُوَ خَيْرٌ مُعِينٌ.

يُسْعِدُنِي وَيُشَرِّفُنِي أَنْ أَنْقَدَمْ بِأَسْمَى آيَاتِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ لِأَسْتَاذِي الفَاضِلِ أَ.د/ مُحَمَّدٌ عَلَى عَبْدِهِ (أَسْتَاذِ التَّصْمِيمِ بِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسِ)، وَالْمُشْرِفُ عَلَى الرِّسَالَةِ، لَمَّا أَوْلَانِي بِهِ مِنْ اهْتِمَامٍ وَرِعَايَاةٍ، وَمَا قَدَّمَهُ لِي مِنْ عِلْمٍ وَإِرْشَادَاتٍ مُتَّمِيَّةٍ كَانَ لَهَا أَثْرٌ كَبِيرٌ فِي إِثْرَاءِ هَذَا الْبَحْثِ، كَمَا أَنْقَدَمْ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِأَسْتَاذِي الْفَاضِلِ د/ نَجَّالَهُ نَبِيلُ عَثْمَانَ (مُدْرِسِ التَّصْمِيمِ بِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسِ)، وَالْمُشْرِفُ عَلَى الرِّسَالَةِ لَمَّا بَذَلَّتِهِ مَعِي مِنْ جُهْدٍ وَتَوْجِيهٍ يَسِّرَ عَلَيَّ الْكَثِيرِ، فَكَانَ لَهَا فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي الْوُصُولِ بِالْبَحْثِ لِصُورَتِهِ الْحَالِيَّةِ.

كَمَا أَتَوَجَّهُ بِجَزِيلِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ لِأَسْتَاذِي الْفَاضِلِ أَ.د/ سَعِيدِ سَيِّدِ حَسِينِ (أَسْتَاذِ التَّصْمِيمِ بِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ الْفَنِيَّةِ جَامِعَةِ حَلَوانَ)، كَمَا أَشَكَرُ أَسْتَاذِي الْفَاضِلِ أَ.م.د/ وَائِلَ حَمْدِيَ عَبْدِ اللَّهِ (أَسْتَاذِ التَّصْمِيمِ الْمَسَاعِدِ بِكُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسِ) وَذَلِكَ لِتَقْضِيلِهِمَا بِمُنَاقِشَةِ هَذَا الْبَحْثِ، وَتَقْوِيمِهِ، وَإِبَادَةِ تَوْجِيهَاتِهِمْ رَغْمَ مَشَاغِلِهِمُ الْعُلُومِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

وَأَخِيرًا أَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْعِرْفَانِ إِلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِي الْكَرِيمَةِ وَأَخْصُّ مِنْهُمْ أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي لِمَا قَدَّمُوهُ مِنْ دَعْمٍ وَتَشْجِيعٍ، وَجُهْدٍ وَعَطَاءٍ، وَلَدُعَائِهِمْ لِي بِالتَّوْفِيقِ، وَلِتَحْمِلِهِمُ الْكَثِيرُ مَعِي إِلَتِامِ هَذَا الْبَحْثِ مُنْذُ بِدَايَةِ الْإِعْدَادِ لَهُ وَحَتَّى نِهَايَتِهِ.

أَخِيرًا أَتَمَّيَ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ قَدْ وَقَنَى فِي إِلَتِامِ هَذَا الْبَحْثِ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ، دَاعِيًا اللَّهَ سَبَّحَنَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَنْفَعَنَا جَمِيعًا مَا عَلِمَنَا وَأَنْ يُعْلَمَنَا مَا يَنْفَعَنَا

وَاللَّهُ وَلِيُ التَّوْفِيقِ ...

الباحث

أولاً: فهرس الموضوعات

	الفصل الأول
(٢٦-٢)	(التعريف بالبحث)
٢	خلفية البحث
٥	مشكلة البحث
٦	فروض البحث
٦	أهداف البحث
٧	أهمية البحث
٧	حدود البحث
٧	إجراءات البحث:
٧	أولاً : الإطار النظري
٨	ثانياً : الإطار العملي
٨	ثالثاً: أدوات البحث
٨	مصطلحات البحث
١١	الدراسات المرتبطة
	الفصل الثاني
(١٠٠-٢٨)	الفنان عبد الهادي الجزار
	(نشأته - تكوينه الفني - جماعته الفنية - مراحله الفنية)
٢٨	أولاً: الفنان عبد الهادي الجزار (١٩٢٥ م - ١٩٦٦ م):
٢٨	تمهيد
٢٨	نشأته
٣٠	مرحلة التكوين الفني ما بين الأكاديمية وجماعة الفن المعاصر ...
٣٢	ثانياً: التحول السياسي والعلمي للجزار:
٣٢	الجزار قبل ثورة يوليو (١٩٥٢ م)

٣٣	ثورة بوليو وأثرها على فن الجزار
٣٥	الجزار وثورة التصنيع والانفتاح على العالم
٣٦	ثالثاً: جماعة الفن المعاصر (١٩٤٦م): الفكر الإبداعي في صياغة العناصر وأثرها الجمالي عند الفنان
٤٠	عبد الهادي الجزار
٤٣	التوجه الاجتماعي والثقافي في مصر وأثره على السريالية
٤٤	مبادئ وأفكار جماعة الفن المعاصر
٤٥	عبد الهادي الجزار - حامد ندا
٤٩	تأثيرات التراث المختلفة في أعمال الفنان عبد الهادي الجزار
٥٢	دور المكان في لوحات الفنان عبد الهادي الجزار
٥٥	رابعاً: مراحل الجزار الفنية:
٥٥	مرحلة الواقع
٦٥	مرحلة الأساطير أو (مرحلة الموروث الشعبي)
٨٦	مرحلة الفضاء
الفصل الثالث	
(١٦٣-١٠٢)	(تحليل بعض الأعمال الفنية للجزار)
١٠٢	أولاً: تحليل لبعض أعمال الجزار
١٤٩	ثانياً: الرموز ذات الدلالات الشعبية عند الجزار
١٥٧	ثالثاً: الألوان ذات الدلالات الشعبية عند الجزار
١٦١	رابعاً: ملخص لخصائص الصياغات التشكيلية لعنصر الحيوان عند الفنان (عبد الهادي الجزار)

الفصل الرابع	
(اللوحة الزخرفية)	
Decorative Plate	
١٦٥	تمهيد.....
١٦٦	تعريف اللوحة الزخرفية
١٦٧	وظيفة اللوحة الزخرفية
١٧٠	أنواع اللوحة الزخرفية
١٧١	خصائص اللوحة الزخرفية
١٧٢	الأسس البنائية لتصميم اللوحة الزخرفية:
١٧٣	١- الشبكيات الهندسية
١٧٦	٢- الأسس الإنسانية لتصميم
	(التجاور - التراكب - الشفافية - التقاطع - الحذف وإضافة - التماس - التصغير والتكبير).
١٨٤	الأسس الجمالية في التصميم:
١٨٥	١- الوحدة
١٨٨	٢- الاتزان
١٩٢	٣- الإيقاع
١٩٥	٤- النسبة والتناسب
١٩٩	٥- الحركة
٢٠٣	عناصر التصميم في اللوحة الزخرفية:
٢٠٤	١- النقطة
٢٠٦	٢- الخط
٢١٢	٣- المساحة
٢١٤	٤- اللون
٢١٦	٥- الملمس

٢٢٠ ٦- الشكل والأرضية
٢٢١ ٧- الظل والنور
<u>الفصل الخامس</u> (التجربة البحثية)	
٢٢٥ تمهيد
٢٢٥ أهداف التجربة
٢٢٥ الأساس النظري للتجربة
٢٢٦ مُنطلفات التجربة
٢٢٧ الجانب التطبيقي للبحث
٢٨٦ النتائج والتوصيات
٢٩٦ الملحق
٣٠٤ قائمة المراجع
٣٢٦ ملخص البحث باللغة العربية
٣٢٨ مستخلص البحث باللغة العربية
١ ملخص البحث باللغة الإنجليزية
١٧ مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

ثانياً: فهرس اللوحات

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٣١	لوحة "السقا"	(١)
٣٢	لوحة "الإنسان والميكانيكا"	(٢)
٤٧	لوحة "السيرك الشعبي"	(٣)
٥١	لوحة "أدهم"	(٤)
٥٤	لوحة "الماضي والحاضر والمستقبل"	(٥)
٥٨	لوحة "الإنسان والواقع"	(٦)
٥٨	لوحة "إنسان الواقع"	(٧)
٥٩	لوحة "بلا عنوان"	(٨)
٦٠	لوحة "العش"	(٩)
٦٣	لوحة "من مرحلة الواقع"	(١٠)
٦٣	لوحة "الإنسان والواقع"	(١١)
٦٤	لوحة "من مرحلة الواقع"	(١٢)
٦٤	لوحة "وجه داخل قوقة"	(١٣)
٧٢	لوحة "تأمل"	(١٤)
٧٣	لوحة "الرجل والقط"	(١٥)
٧٣	لوحة "طبيعة صامدة"	(١٦)
٧٥	لوحة "المجنون الأخضر"	(١٧)
٧٦	لوحة "تعويذة"	(١٨)
٧٦	لوحة "الميثاق"	(١٩)
٧٧	لوحة "رجال وحديد"	(٢٠)
٧٨	لوحة "مواليد عرايا"	(٢١)
٧٩	لوحة "العائلة"	(٢٢)

٨٠	لوحة "دنيا المحبة"	(٢٣)
٨١	لوحة "فرح زليخة"	(٢٤)
٨٢	لوحة "إيحااء"	(٢٥)
٨٣	لوحة "محاسب السيدة"	(٢٦)
٨٣	لوحة "شواف الطالع"	(٢٧)
٨٤	لوحة "الكورس الشعبي"	(٢٨)
٨٧	لوحة "أبو أحمد الجبار"	(٢٩)
٨٩	لوحة "السد العالي"	(٣٠)
٩٠	لوحة "جسم هابط من السماء"	(٣١)
٩٢	لوحة "حفر قناة السويس"	(٣٢)
٩٣	لوحة "السلام"	(٣٣)
٩٦	لوحة "الأرض"	(٣٤)
٩٦	لوحة "مخلوقات من كوكب آخر"	(٣٥)
٩٧	لوحة "من عالم الفضاء"	(٣٦)
٩٧	لوحة "مولد جزء من كوكب من الكواكب"	(٣٧)
٩٨	لوحة "الحزام المغناطيسي"	(٣٨)
٩٨	لوحة "رجل الفضاء"	(٣٩)
٩٩	لوحة "رجل الفضاء"	(٤٠)
١١٠	لوحة "آدم وحواء"	(٤١)
١١٢	لوحة "كرنفال الأحبة"	(٤٢)
١١٤	لوحة "بلا عنوان"	(٤٣)
١١٦	لوحة "ست البناء"	(٤٤)
١١٨	لوحة "الفارس"	(٤٥)
١٢٠	لوحة "عربة السيرك"	(٤٦)
١٢٢	لوحة "صراع الفيلية"	(٤٧)

١٢٤	لوحة "تحضير الأرواح"	(٤٨)
١٢٦	لوحة "عاشقان على جمل"	(٤٩)
١٢٨	لوحة "صندوق الدنيا"	(٥٠)
١٣٠	لوحة "مؤتمر باندونج"	(٥١)
١٣٢	لوحة "السيرك"	(٥٢)
١٣٤	لوحة "الرجل والقط"	(٥٣)
١٣٦	لوحة "دعوة معرض جماعة الفن المعاصر"	(٥٤)
١٣٨	لوحة "دعاء"	(٥٥)
١٤٠	لوحة "قارئ البحت"	(٥٦)
١٤٢	لوحة "القيد والزمن"	(٥٧)
١٤٤	لوحة "البقة المجهولة"	(٥٨)
١٤٦	لوحة "أبو السباع"	(٥٩)
١٤٨	لوحة "النذر"	(٦٠)
١٦٩	رسم تخططي يوضح مكونات ومراحل بناء اللوحة الزخرفية	(٦١)
١٧٤	يوضح "الشبكيّة المثلثة"	(٦٢)
١٧٥	يوضح "الشبكيّة المربعة"	(٦٣)
١٧٦	يوضح "الشبكيّة السادسية"	(٦٤)
١٧٧	يوضح "التجاور"	(٦٥)
١٧٨	يوضح "تراكم جزئي"	(٦٦)
١٧٨	يوضح "تراكم كلي"	(٦٧)
١٧٩	يوضح "الشفافية"	(٦٨)
١٨٠	يوضح "تقاطع مغلق"	(٦٩)
١٨٠	يوضح "تقاطع مُخترق"	(٧٠)
١٨٠	يوضح "تقاطع مُتشابك"	(٧١)
١٨١	يوضح "الحذف والإضافة"	(٧٢)

١٨٢	يوضح "تماس الزوايا"	(٧٣)
١٨٢	يوضح "تماس الزوايا والأضلاع"	(٧٤)
١٨٢	يوضح "تماس الأضلاع"	(٧٥)
١٨٣	يوضح "التصغير والتكبير"	(٧٦)
١٨٣	يوضح "التصغير والتكبير"	(٧٧)
١٨٥	يوضح "وحدة الشكل" من أعمال الفنان «كاندينسكي»	(٧٨)
١٨٦	يوضح "وحدة الفكرة" من أعمال الفنان «آندي وارهول»	(٧٩)
١٨٦	يوضح "وحدة الأسلوب"	(٨٠)
١٨٧	يوضح "الوحدة" من أعمال الفنان «كاندينسكي»	(٨١)
١٨٨	يوضح "الوحدة" من أعمال الفنانة «منال الرويشد»	(٨٢)
١٨٩	يوضح "الاتزان عن طريق التماثل"	(٨٣)
١٩٠	يوضح "الاتزان عن طريق التنوع في عناصر التصميم"	(٨٤)
١٩٠	يوضح "الاتزان عن طريق توزيع العناصر"	(٨٥)
١٩١	يوضح "الاتزان المحوري"	(٨٦)
١٩١	يوضح "الاتزان الإشعاعي"	(٨٧)
١٩٢	يوضح "الاتزان الوهمي"	(٨٨)
١٩٣	يوضح "الإيقاع الرتيب"	(٨٩)
١٩٣	يوضح "الإيقاع الغير رتيب"	(٩٠)
١٩٤	يوضح "الإيقاع الحر"	(٩١)
١٩٤	يوضح "الإيقاع المتناقض"	(٩٢)
١٩٥	يوضح "الإيقاع المتزايد"	(٩٣)
١٩٦	يوضح "التناسب بين الأجزاء"	(٩٤)
١٩٦	يوضح "التناسب بين الحجوم"	(٩٥)
١٩٧	يوضح "التناسب بين المساحات" من أعمال الفنان «موندريان»	(٩٦)
١٩٧	يوضح "التناسب بين الأطوال"	(٩٧)

١٩٨	يوضح "التناسب بين الزوايا"	(٩٨)
١٩٩	يوضح "الحركة من خلال اتجاهات سير أجزاء التصميم"	(٩٩)
٢٠٠	يوضح "حركة من خلال خطوط التصميم"	(١٠٠)
٢٠٠	يوضح "حركة تعتمد على الخطوط المائلة"	(١٠١)
٢٠١	يوضح "حركة تعتمد على الأشكال المثلثة"	(١٠٢)
٢٠١	يوضح "حركة تعتمد على الأشكال الهرمية"	(١٠٣)
٢٠٢	يوضح "حركة تعتمد على التكوينات المدببة"	(١٠٤)
٢٠٢	يوضح "حركة تعتمد على إثارة الإحساس بالاهتزاز"	(١٠٥)
٢٠٤	يوضح "الأشكال المختلفة للنقطة"	(١٠٦)
٢٠٥	يوضح "النقطة تعطي إحساس بالقرب والبعد"	(١٠٧)
٢٠٥	يوضح "النقطة تعطي قيم الفاتح والغامق"	(١٠٨)
٢٠٥	يوضح "النقطة تعطي إحساس بالعمق"	(١٠٩)
٢٠٥	يوضح "تغير حجم النقطة يعطي إحساس بالتبان"	(١١٠)
٢٠٧	يوضح "الخطوط الأفقية"	(١١١)
٢٠٧	يوضح "الخطوط الرئيسية"	(١١٢)
٢٠٧	يوضح "الخطوط المائلة"	(١١٣)
٢٠٧	يوضح "الخط المنحني"	(١١٤)
٢٠٧	يوضح "الخط الانسيابي"	(١١٥)
٢٠٨	يوضح "الخط المقوس"	(١١٦)
٢٠٨	يوضح "الخط المُنكَسِ"	(١١٧)
٢٠٨	يوضح "الخط المتوازي"	(١١٨)
٢٠٨	يوضح "الخط المتعامد"	(١١٩)
٢٠٩	يوضح "الخط المُتعَرِّج"	(١٢٠)
٢٠٩	يوضح "الخط اللولبي"	(١٢١)
٢٠٩	يوضح "الخط المُتَمَوِّج"	(١٢٢)

٢٠٩	يوضح "الخط الحزواني"	(١٢٣)
٢١٠	يوضح "الخطوط المُضَفَّة"	(١٢٤)
٢١٠	يوضح "الخطوط المتقاطعة"	(١٢٥)
٢١٠	يوضح "الخطوط المتشابكة"	(١٢٦)
٢١٠	يوضح "الخط المُتَقْطَّع"	(١٢٧)
٢١١	يوضح "الخطوط المَنْقُوْطَة"	(١٢٨)
٢١١	يوضح "الخطوط الحُرَّة"	(١٢٩)
٢١١	يوضح "الخطوط الهندسية"	(١٣٠)
٢١١	يوضح "الخطوط المُتَنَمَّسَة"	(١٣١)
٢١١	يوضح "الخطوط المُتَلَاقِيَّة"	(١٣٢)
٢١٣	يوضح "المساحة"	(١٣٣)
٢١٦	يوضح "دائرة الألوان"	(١٣٤)
٢١٧	يوضح "ملمس ناعم"	(١٣٥)
٢١٧	يوضح "ملمس حَشِن"	(١٣٦)
٢١٧	يوضح "ملمس منتظم"	(١٣٧)
٢١٧	يوضح "ملمس غير منتظم"	(١٣٨)
٢١٨	يوضح "ملمس حقيقي"	(١٣٩)
٢١٨	يوضح "إيهامي"	(١٤٠)
٢١٨	يوضح "ملمس طبيعي"	(١٤١)
٢١٨	يوضح "ملمس صناعي"	(١٤٢)
٢١٩	يوضح "ملمس يعبر عن السكون"	(١٤٣)
٢١٩	يوضح "ملمس يعبر عن الحركة"	(١٤٤)
٢١٩	يوضح "ملمس يعبر عن الزوجة"	(١٤٥)
٢٢١	يوضح "الشكل والأرضية"	(١٤٦)
٢٢٣	يوضح "الظل والضوء"	(١٤٧)

صور نتائج الباحث	
٢٣٧	لوحة زخرفية رقم (١) (١٤٨)
٢٣٩	لوحة زخرفية رقم (٢) (١٤٩)
٢٤١	لوحة زخرفية رقم (٣) (١٥٠)
٢٤٣	لوحة زخرفية رقم (٤) (١٥١)
٢٤٥	لوحة زخرفية رقم (٥) (١٥٢)
٢٥١	لوحة زخرفية رقم (٦) (١٥٣)
٢٥٣	لوحة زخرفية رقم (٧) (١٥٤)
٢٥٥	لوحة زخرفية رقم (٨) (١٥٥)
٢٥٧	لوحة زخرفية رقم (٩) (١٥٦)
٢٥٩	لوحة زخرفية رقم (١٠) (١٥٧)
٢٦١	لوحة زخرفية رقم (١١) (١٥٨)
٢٦٣	لوحة زخرفية رقم (١٢) (١٥٩)
٢٦٥	لوحة زخرفية رقم (١٣) (١٦٠)
٢٦٧	لوحة زخرفية رقم (١٤) (١٦١)
٢٦٩	لوحة زخرفية رقم (١٥) (١٦٢)
٢٧١	لوحة زخرفية رقم (١٦) (١٦٣)
٢٧١	لوحة زخرفية رقم (١٧) (١٦٤)
٢٧٢	لوحة زخرفية رقم (١٨) (١٦٥)
٢٧٣	لوحة زخرفية رقم (١٩) (١٦٦)
٢٧٣	لوحة زخرفية رقم (٢٠) (١٦٧)
٢٧٤	لوحة زخرفية رقم (٢١) (١٦٨)
٢٧٤	لوحة زخرفية رقم (٢٢) (١٦٩)
٢٧٥	لوحة زخرفية رقم (٢٣) (١٧٠)
٢٧٥	لوحة زخرفية رقم (٢٤) (١٧١)

٢٧٦	لوحة زخرفية رقم (٢٥)	(١٧٢)
٢٧٦	لوحة زخرفية رقم (٢٦)	(١٧٣)
٢٧٧	لوحة زخرفية رقم (٢٧)	(١٧٤)
٢٧٨	لوحة زخرفية رقم (٢٨)	(١٧٥)
٢٧٨	لوحة زخرفية رقم (٢٩)	(١٧٦)
٢٧٩	لوحة زخرفية رقم (٣٠)	(١٧٧)
٢٧٩	لوحة زخرفية رقم (٣١)	(١٧٨)
٢٨٠	لوحة زخرفية رقم (٣٢)	(١٧٩)
٢٨١	لوحة زخرفية رقم (٣٣)	(١٨٠)
٢٨٢	لوحة زخرفية رقم (٣٤)	(١٨١)
٢٨٣	لوحة زخرفية رقم (٣٥)	(١٨٢)
٢٨٣	لوحة زخرفية رقم (٣٦)	(١٨٣)
٢٨٤	لوحة زخرفية رقم (٣٧)	(١٨٤)
٢٨٤	لوحة زخرفية رقم (٣٨)	(١٨٥)