



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

**الصياغات التشكيلية والجمالية لعنصر الحيوان عند عبد  
الهادي الجزار والاستفادة منها في تصميم اللوحة الزخرفية**

**The plastic and aesthetic formulation of Abd  
El-Hadi Al-gazzar's animal element and benefit  
it in the decorative plate design**

**رسالة مقدمة من الباحث**

**حسام محمد أحمد محمد**

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (تصميم)

**إشراف**

**د/ نجلاء نبيل عثمان**

مدرس التصميم  
بكلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

**أ.د/ محمد علي عبده**

أستاذ التصميم  
والعميد السابق بكلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

**٢٠١٥م**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي  
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ  
صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي  
عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ"

صدق الله العظيم

سورة النمل

الآية (١٩)

## شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

أَحْمَدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، وَأَرْفَعُ إِلَيْهِ أَسْمَى آيَاتِ الْحَمْدِ وَالتَّنَاءِ عَلَى تَوْفِيقِهِ لِي لِإِتْمَامِ هَذَا الْبَحْثِ وَتَذَلُّلِ الصِّعَابِ فَهُوَ خَيْرٌ مِنْ تَلَجَأَ إِلَيْهِ وَهُوَ خَيْرٌ مُعِينٌ.

يُسْعِدُنِي وَيُسْرِفُنِي أَنْ أَتَقَدَّمَ بِأَسْمَى آيَاتِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ لِأُسْتَاذِي الْفَاضِلِ أ.د/ محمد على عبده (أستاذ التصميم بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس)، والمُشْرِفِ عَلَى الرِّسَالَةِ، لَمَّا أَوْلَانِي بِهِ مِنْ اهْتِمَامٍ وَرِعَايَةٍ، وَمَا قَدَّمَهُ لِي مِنْ عِلْمٍ وَإِرْشَادَاتٍ مُتَمَيِّزَةٍ كَانَتْ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي إِثْرَاءِ هَذَا الْبَحْثِ، كَمَا أَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِأُسْتَاذَتِي الْفَاضِلَةِ د/ نجلاء نبيل عثمان (مدرس التصميم بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس)، والمُشْرِفَةِ عَلَى الرِّسَالَةِ لَمَّا بَدَّلَتْهُ مَعِيَ مِنْ جُهْدٍ وَتَوَجُّهِ يَسَّرَ عَلَيَّ الْكَثِيرَ، فَكَانَتْ لَهَا فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي الْوُصُولِ بِالْبَحْثِ لَصُورَتِهِ الْحَالِيَةِ.

كَمَا أَتَوَجَّهُ بِجَزِيلِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ لِأُسْتَاذِي الْفَاضِلِ أ.د/ سعيد سيد حسين (أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان)، كَمَا أَشْكُرُ أُسْتَاذِي الْفَاضِلِ أ.م.د/ وائل حمدي عبد الله (أستاذ التصميم المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس) وَذَلِكَ لِنَفْضُلُهُمَا بِمُناقشةِ هَذَا الْبَحْثِ، وَتَقْوِيمِهِ، وَإِبْدَاءِ تَوْجِيهَاتِهِمْ رَغْمَ مَشَاغِلِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

وَأَخِيرًا أَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْعِزِّ إِلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِي الْكَرِيمَةِ وَأَخْصَ مِنْهُمْ أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي لَمَّا قَدَّمُوهُ مِنْ دَعْمٍ وَتَشْجِيعٍ، وَجُهْدٍ وَعَطَاءٍ، وَلَدُعَائِهِمْ لِي بِالنَّوْفِيقِ، وَلِتَحْمُلِهِمُ الْكَثِيرَ مَعِيَ لِإِتْمَامِ هَذَا الْبَحْثِ مُنْذُ بَدَايَةِ الْإِعْدَادِ لَهُ وَحَتَّى نِهَائِهِ.

أَخِيرًا أَتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ اللَّهُ قَدْ وَفَّقَنِي فِي إِتْمَامِ هَذَا الْبَحْثِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، دَاعِيًا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَنْفَعَنَا جَمِيعًا مَا عَلَّمَنَا وَأَنْ يُعَلِّمَنَا مَا يَنْفَعُنَا

وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ...

الباحث

## أولاً: فهرس الموضوعات

(٢٦-٢)	<p align="center"><b><u>الفصل الأول</u></b> <b>(التعريف بالبحث)</b></p>
٢	خلفية البحث .....
٥	مشكلة البحث .....
٦	فروض البحث .....
٦	أهداف البحث .....
٧	أهمية البحث .....
٧	حدود البحث .....
٧	إجراءات البحث: .....
٧	أولاً : الإطار النظري .....
٨	ثانياً : الإطار العملي .....
٨	ثالثاً : أدوات البحث .....
٨	مصطلحات البحث.....
١١	الدراسات المرتبطة .....
(١٠٠-٢٨)	<p align="center"><b><u>الفصل الثاني</u></b> <b>الفنان عبد الهادي الجزار</b> <b>(نشأته - تكوينه الفني - جماعته الفنية - مراحلته الفنية)</b> <b><u>أولاً: الفنان عبد الهادي الجزار (١٩٢٥م - ١٩٦٦م):</u></b></p>
٢٨	تمهيد .....
٢٨	نشأته .....
٣٠	مرحلة التكوين الفني ما بين الأكاديمية وجماعة الفن المعاصر ...
٣٢	<b><u>ثانياً: التحول السياسي والعلمي للجزائر:</u></b>
٣٢	الجزائر قبل ثورة يوليو (١٩٥٢م) .....

٣٣	ثورة يوليو وأثرها على فن الجزائر .....
٣٥	الجزائر وثورة التصنيع والانفتاح على العالم .....
٣٦	<b>ثالثاً: جماعة الفن المعاصر (١٩٤٦م):</b>
	الفكر الإبداعي في صياغة العناصر وأثرها الجمالي عند الفنان
٤٠	عبد الهادي الجزائر .....
٤٣	التوجه الاجتماعي والثقافي في مصر وأثره على السريالية.....
٤٤	مبادئ وأفكار جماعة الفن المعاصر.....
٤٥	عبد الهادي الجزائر - حامد ندا .....
٤٩	تأثيرات التراث المختلفة في أعمال الفنان عبد الهادي الجزائر ....
٥٢	دور المكان في لوحات الفنان عبد الهادي الجزائر .....
٥٥	<b>رابعاً: مراحل الجزائر الفنية:</b>
٥٥	مرحلة القواقع .....
٦٥	مرحلة الأساطير أو (مرحلة الموروث الشعبي) .....
٨٦	مرحلة الفضاء .....
	<b><u>الفصل الثالث</u></b>
	<b>(تحليل بعض الأعمال الفنية للجزائر)</b>
(١٠٢-١٦٣)	
١٠٢	أولاً: تحليل لبعض أعمال الجزائر .....
١٤٩	ثانياً: الرموز ذات الدلالات الشعبية عند الجزائر .....
١٥٧	ثالثاً: الألوان ذات الدلالات الشعبية عند الجزائر .....
	رابعاً: ملخص لخصائص الصياغات التشكيلية لعنصر الحيوان
١٦١	عند الفنان (عبد الهادي الجزائر).....

	<b>الفصل الرابع</b>
	<b>(اللوحة الزخرفية)</b>
	<b>Decorative Plate</b>
(١٦٥-٢٢٣)	
١٦٥	تمهيد.....
١٦٦	تعريف اللوحة الزخرفية .....
١٦٧	وظيفة اللوحة الزخرفية .....
١٧٠	أنواع اللوحة الزخرفية .....
١٧١	خصائص اللوحة الزخرفية .....
١٧٢	الأسس البنائية لتصميم اللوحة الزخرفية: .....
١٧٣	١- الشبكيات الهندسية .....
١٧٦	٢- الأسس الإنشائية للتصميم .....
	(التجاور - التراكب - الشفافية - التقاطع - الحذف والإضافة - التماس - التصغير والتكبير).
١٨٤	الأسس الجمالية في التصميم: .....
١٨٥	١- الوحدة .....
١٨٨	٢- الاتزان .....
١٩٢	٣- الإيقاع .....
١٩٥	٤- النسبة والتناسب .....
١٩٩	٥- الحركة .....
٢٠٣	عناصر التصميم في اللوحة الزخرفية: .....
٢٠٤	١- النقطة .....
٢٠٦	٢- الخط .....
٢١٢	٣- المساحة .....
٢١٤	٤- اللون .....
٢١٦	٥- الملمس .....

٢٢٠	٦- الشكل والأرضية .....
٢٢١	٧- الظل والنور .....
	<b><u>الفصل الخامس</u></b>
(٣٢٨-٢٢٥)	<b>(التجربة البحثية)</b>
٢٢٥	تمهيد .....
٢٢٥	أهداف التجربة .....
٢٢٥	الأساس النظري للتجربة .....
٢٢٦	مُنطلقات التجربة .....
٢٢٧	الجانب التطبيقي للبحث .....
٢٨٦	النتائج والتوصيَّات .....
٢٩٦	الملاحق .....
٣٠٤	قائمة المراجع .....
٣٢٦	ملخص البحث باللغة العربية .....
٣٢٨	مستخلص البحث باللغة العربية .....
1	ملخص البحث باللغة الإنجليزية .....
1٧	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....

ثانياً: فهرس اللوحات

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
(١)	لوحة "السقا"	٣١
(٢)	لوحة "الإنسان والميكانيكا"	٣٢
(٣)	لوحة "السيرك الشعبي"	٤٧
(٤)	لوحة "أدهم"	٥١
(٥)	لوحة "الماضي والحاضر والمستقبل"	٥٤
(٦)	لوحة "الإنسان والقواقع"	٥٨
(٧)	لوحة "إنسان القواقع"	٥٨
(٨)	لوحة "بلا عنوان"	٥٩
(٩)	لوحة "العش"	٦٠
(١٠)	لوحة "من مرحلة القواقع"	٦٣
(١١)	لوحة "الإنسان والقواقع"	٦٣
(١٢)	لوحة "من مرحلة القواقع"	٦٤
(١٣)	لوحة "وجه داخل قوقعة"	٦٤
(١٤)	لوحة "تأمل"	٧٢
(١٥)	لوحة "الرجل والقط"	٧٣
(١٦)	لوحة "طبيعة صامتة"	٧٣
(١٧)	لوحة "المجنون الأخضر"	٧٥
(١٨)	لوحة "تعويذة"	٧٦
(١٩)	لوحة "الميثاق"	٧٦
(٢٠)	لوحة "رجال وحديد"	٧٧
(٢١)	لوحة "مواليد عرايا"	٧٨
(٢٢)	لوحة "العائلة"	٧٩



٨٠	لوحة "دنيا المحبة"	(٢٣)
٨١	لوحة "فرح زليخة"	(٢٤)
٨٢	لوحة "إيحاء"	(٢٥)
٨٣	لوحة "محاسيب السيدة"	(٢٦)
٨٣	لوحة "شَوَّاف الطَّالِع"	(٢٧)
٨٤	لوحة "الكورس الشعبي"	(٢٨)
٨٧	لوحة "أبو أحمد الجبار"	(٢٩)
٨٩	لوحة "السد العالي"	(٣٠)
٩٠	لوحة "جسم هابط من السماء"	(٣١)
٩٢	لوحة "حفر قناة السويس"	(٣٢)
٩٣	لوحة "السلام"	(٣٣)
٩٦	لوحة "الأرض"	(٣٤)
٩٦	لوحة "مخلوقات من كوكب آخر"	(٣٥)
٩٧	لوحة "من عالم الفضاء"	(٣٦)
٩٧	لوحة "مولد جزء من كوكب من الكواكب"	(٣٧)
٩٨	لوحة "الحزام المغناطيسي"	(٣٨)
٩٨	لوحة "رجل الفضاء"	(٣٩)
٩٩	لوحة "رجل الفضاء"	(٤٠)
١١٠	لوحة "آدم وحواء"	(٤١)
١١٢	لوحة "كرنفال الأحبة"	(٤٢)
١١٤	لوحة "بلا عنوان"	(٤٣)
١١٦	لوحة "ست البنات"	(٤٤)
١١٨	لوحة "الفارس"	(٤٥)
١٢٠	لوحة "عربة السيرك"	(٤٦)
١٢٢	لوحة "صراع الفيلة"	(٤٧)

١٢٤	لوحة "تحضير الأرواح"	(٤٨)
١٢٦	لوحة "عاشقان على جمل"	(٤٩)
١٢٨	لوحة "صندوق الدنيا"	(٥٠)
١٣٠	لوحة "مؤتمر باندونج"	(٥١)
١٣٢	لوحة "السيرك"	(٥٢)
١٣٤	لوحة "الرجل والقط"	(٥٣)
١٣٦	لوحة "دعوة معرض جماعة الفن المعاصر"	(٥٤)
١٣٨	لوحة "دعاء"	(٥٥)
١٤٠	لوحة "قارئ البخت"	(٥٦)
١٤٢	لوحة "القيد والزمن"	(٥٧)
١٤٤	لوحة "البقعة المجهولة"	(٥٨)
١٤٦	لوحة "أبو السباع"	(٥٩)
١٤٨	لوحة "النذر"	(٦٠)
١٦٩	رسم تخطيطي يوضح مكونات ومراحل بناء اللوحة الزخرفية	(٦١)
١٧٤	يوضح "الشبكة المثلثة"	(٦٢)
١٧٥	يوضح "الشبكة المربعة"	(٦٣)
١٧٦	يوضح "الشبكة السداسية"	(٦٤)
١٧٧	يوضح "التجاور"	(٦٥)
١٧٨	يوضح "تراكب جزئي"	(٦٦)
١٧٨	يوضح "تراكب كلي"	(٦٧)
١٧٩	يوضح "الشفافية"	(٦٨)
١٨٠	يوضح "تقاطع مُغلق"	(٦٩)
١٨٠	يوضح "تقاطع مُخْتَرَق"	(٧٠)
١٨٠	يوضح "تقاطع مُتَشَابِك"	(٧١)
١٨١	يوضح "الحذف والإضافة"	(٧٢)

١٨٢	يوضح "تماس الزوايا"	(٧٣)
١٨٢	يوضح "تماس الزوايا والأضلاع"	(٧٤)
١٨٢	يوضح "تماس الأضلاع"	(٧٥)
١٨٣	يوضح "التصغير والتكبير"	(٧٦)
١٨٣	يوضح "التصغير والتكبير"	(٧٧)
١٨٥	يوضح "وحدة الشكل" من أعمال الفنان «كاندينسكي»	(٧٨)
١٨٦	يوضح "وحدة الفكرة" من أعمال الفنان «آندي وار هول»	(٧٩)
١٨٦	يوضح "وحدة الأسلوب"	(٨٠)
١٨٧	يوضح "الوحدة" من أعمال الفنان «كاندينسكي»	(٨١)
١٨٨	يوضح "الوحدة" من أعمال الفنانة «منال الرويشد»	(٨٢)
١٨٩	يوضح "الاتزان عن طريق التماثل"	(٨٣)
١٩٠	يوضح "الاتزان عن طريق التنوع في عناصر التصميم"	(٨٤)
١٩٠	يوضح "الاتزان عن طريق توزيع العناصر"	(٨٥)
١٩١	يوضح "الاتزان المحوري"	(٨٦)
١٩١	يوضح "الاتزان الإشعاعي"	(٨٧)
١٩٢	يوضح "الاتزان الوهمي"	(٨٨)
١٩٣	يوضح "الإيقاع الرتيب"	(٨٩)
١٩٣	يوضح "الإيقاع الغير رتيب"	(٩٠)
١٩٤	يوضح "الإيقاع الحر"	(٩١)
١٩٤	يوضح "الإيقاع المتناقص"	(٩٢)
١٩٥	يوضح "الإيقاع المتزايد"	(٩٣)
١٩٦	يوضح "التناسب بين الأجزاء"	(٩٤)
١٩٦	يوضح "التناسب بين الحجوم"	(٩٥)
١٩٧	يوضح "التناسب بين المساحات" من أعمال الفنان «موندريان»	(٩٦)
١٩٧	يوضح "التناسب بين الأطوال"	(٩٧)

١٩٨	يوضح "التناسب بين الزوايا"	(٩٨)
١٩٩	يوضح "الحركة من خلال اتجاهات سير أجزاء التصميم"	(٩٩)
٢٠٠	يوضح "حركة من خلال خطوط التصميم"	(١٠٠)
٢٠٠	يوضح "حركة تعتمد على الخطوط المائلة"	(١٠١)
٢٠١	يوضح "حركة تعتمد على الأشكال المثلثة"	(١٠٢)
٢٠١	يوضح "حركة تعتمد على الأشكال الهرمية"	(١٠٣)
٢٠٢	يوضح "حركة تعتمد على التكوينات المدببة"	(١٠٤)
٢٠٢	يوضح "حركة تعتمد على إثارة الإحساس بالاهتزاز"	(١٠٥)
٢٠٤	يوضح "الأشكال المختلفة للنقطة"	(١٠٦)
٢٠٥	يوضح "النقطة تعطي إحساس بالقرب والبعد"	(١٠٧)
٢٠٥	يوضح "النقطة تعطي قيم الفاتح والغامق"	(١٠٨)
٢٠٥	يوضح "النقطة تعطي إحساس بالعمق"	(١٠٩)
٢٠٥	يوضح "تغير حجم النقطة يعطي إحساس بالنَّباين"	(١١٠)
٢٠٧	يوضح "الخطوط الأفقية"	(١١١)
٢٠٧	يوضح "الخطوط الرأسية"	(١١٢)
٢٠٧	يوضح "الخطوط المائلة"	(١١٣)
٢٠٧	يوضح "الخط المنحني"	(١١٤)
٢٠٧	يوضح "الخط الانسيابي"	(١١٥)
٢٠٨	يوضح "الخط المقوس"	(١١٦)
٢٠٨	يوضح "الخط المُنكسر"	(١١٧)
٢٠٨	يوضح "الخط المتوازي"	(١١٨)
٢٠٨	يوضح "الخط المتعامد"	(١١٩)
٢٠٩	يوضح "الخط المُتعرِّج"	(١٢٠)
٢٠٩	يوضح "الخط اللولبي"	(١٢١)
٢٠٩	يوضح "الخط المُتموِّج"	(١٢٢)

٢٠٩	يوضح "الخط الحلزوني"	(١٢٣)
٢١٠	يوضح "الخطوط المضفرة"	(١٢٤)
٢١٠	يوضح "الخطوط المتقاطعة"	(١٢٥)
٢١٠	يوضح "الخطوط المتشابكة"	(١٢٦)
٢١٠	يوضح "الخط المنقطع"	(١٢٧)
٢١١	يوضح "الخطوط المنقوطة"	(١٢٨)
٢١١	يوضح "الخطوط الحرة"	(١٢٩)
٢١١	يوضح "الخطوط الهندسية"	(١٣٠)
٢١١	يوضح "الخطوط المتماصة"	(١٣١)
٢١١	يوضح "الخطوط المتلاقية"	(١٣٢)
٢١٣	يوضح "المساحة"	(١٣٣)
٢١٦	يوضح "دائرة الألوان"	(١٣٤)
٢١٧	يوضح "لمس ناعم"	(١٣٥)
٢١٧	يوضح "لمس خشن"	(١٣٦)
٢١٧	يوضح "لمس منتظم"	(١٣٧)
٢١٧	يوضح "لمس غير منتظم"	(١٣٨)
٢١٨	يوضح "لمس حقيقي"	(١٣٩)
٢١٨	يوضح "إيهامي"	(١٤٠)
٢١٨	يوضح "لمس طبيعي"	(١٤١)
٢١٨	يوضح "لمس صناعي"	(١٤٢)
٢١٩	يوضح "لمس يعبر عن السكون"	(١٤٣)
٢١٩	يوضح "لمس يعبر عن الحركة"	(١٤٤)
٢١٩	يوضح "لمس يعبر عن اللزوجة"	(١٤٥)
٢٢١	يوضح "الشكل والأرضية"	(١٤٦)
٢٢٣	يوضح "الظل والضوء"	(١٤٧)

صور نتائج الباحث		
٢٣٧	لوحة زخرفية رقم (١)	(١٤٨)
٢٣٩	لوحة زخرفية رقم (٢)	(١٤٩)
٢٤١	لوحة زخرفية رقم (٣)	(١٥٠)
٢٤٣	لوحة زخرفية رقم (٤)	(١٥١)
٢٤٥	لوحة زخرفية رقم (٥)	(١٥٢)
٢٥١	لوحة زخرفية رقم (٦)	(١٥٣)
٢٥٣	لوحة زخرفية رقم (٧)	(١٥٤)
٢٥٥	لوحة زخرفية رقم (٨)	(١٥٥)
٢٥٧	لوحة زخرفية رقم (٩)	(١٥٦)
٢٥٩	لوحة زخرفية رقم (١٠)	(١٥٧)
٢٦١	لوحة زخرفية رقم (١١)	(١٥٨)
٢٦٣	لوحة زخرفية رقم (١٢)	(١٥٩)
٢٦٥	لوحة زخرفية رقم (١٣)	(١٦٠)
٢٦٧	لوحة زخرفية رقم (١٤)	(١٦١)
٢٦٩	لوحة زخرفية رقم (١٥)	(١٦٢)
٢٧١	لوحة زخرفية رقم (١٦)	(١٦٣)
٢٧١	لوحة زخرفية رقم (١٧)	(١٦٤)
٢٧٢	لوحة زخرفية رقم (١٨)	(١٦٥)
٢٧٣	لوحة زخرفية رقم (١٩)	(١٦٦)
٢٧٣	لوحة زخرفية رقم (٢٠)	(١٦٧)
٢٧٤	لوحة زخرفية رقم (٢١)	(١٦٨)
٢٧٤	لوحة زخرفية رقم (٢٢)	(١٦٩)
٢٧٥	لوحة زخرفية رقم (٢٣)	(١٧٠)
٢٧٥	لوحة زخرفية رقم (٢٤)	(١٧١)

٢٧٦	لوحة زخرفية رقم (٢٥)	(١٧٢)
٢٧٦	لوحة زخرفية رقم (٢٦)	(١٧٣)
٢٧٧	لوحة زخرفية رقم (٢٧)	(١٧٤)
٢٧٨	لوحة زخرفية رقم (٢٨)	(١٧٥)
٢٧٨	لوحة زخرفية رقم (٢٩)	(١٧٦)
٢٧٩	لوحة زخرفية رقم (٣٠)	(١٧٧)
٢٧٩	لوحة زخرفية رقم (٣١)	(١٧٨)
٢٨٠	لوحة زخرفية رقم (٣٢)	(١٧٩)
٢٨١	لوحة زخرفية رقم (٣٣)	(١٨٠)
٢٨٢	لوحة زخرفية رقم (٣٤)	(١٨١)
٢٨٣	لوحة زخرفية رقم (٣٥)	(١٨٢)
٢٨٣	لوحة زخرفية رقم (٣٦)	(١٨٣)
٢٨٤	لوحة زخرفية رقم (٣٧)	(١٨٤)
٢٨٤	لوحة زخرفية رقم (٣٨)	(١٨٥)