

«الإسقاط في الرواية المصرية المعاصرة»  
دراسة نقدية تحليلية

( )

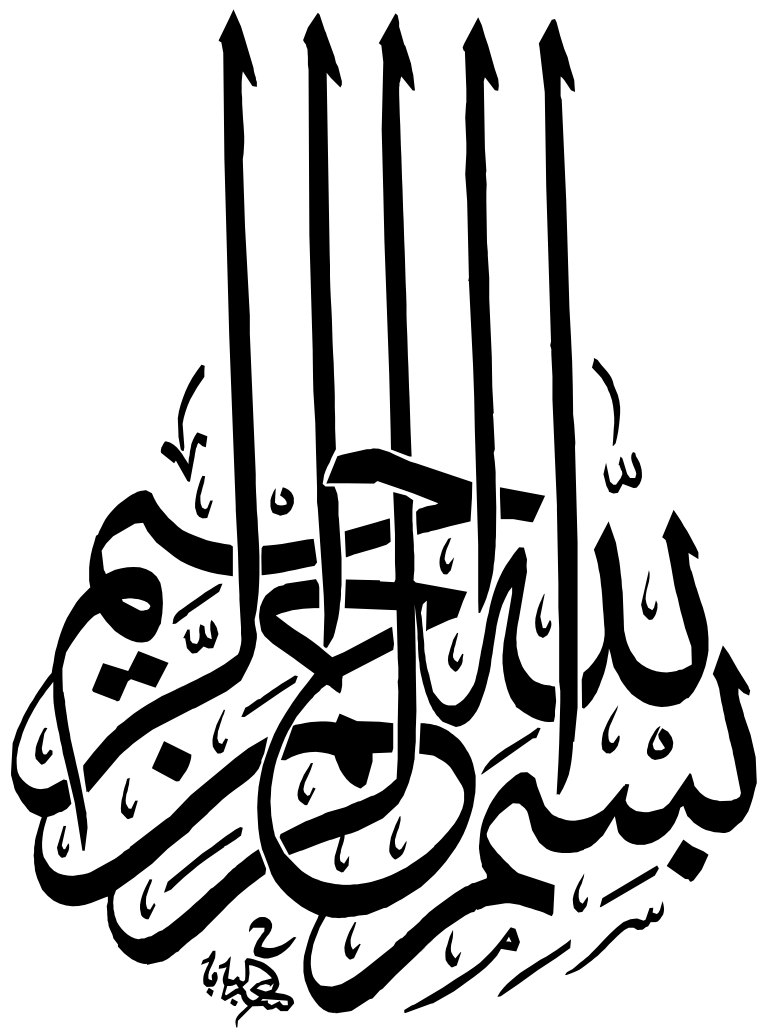
محمود أبو سمرة عبد السلام أحمد  
المعيد بالكلية

إشراف

فضيلة الأستاذ الدكتور  
مصطفى عبد الرحمن إبراهيم عبد الرحمن  
أستاذ الأدب والنقد المساعد بالكلية

فضيلة الأستاذ الدكتور  
محمد مختار جمعة مبروك  
أستاذ الأدب والنقد وعميد الكلية السابق  
وزير الأوقاف

٢٠١٣/١٤٣٤ هـ م



# المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

بسم الله  
وعلى

.  
 - » :  
 ( ) «  
 - - ( )  
 . -  
 ( )  
 ] :  
 : [  
 .  
 ( )  
 - -  
 ( )  
 .  
 :  
 . : -  
 ( ) : -

$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix} \vdash \vdash$$

• **•**

1. *What is the purpose of this study?*

• **•**

• •

$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix} \vdash \vdash$$
$$: \quad ( \quad ) : \quad -$$
$$\vdots \quad \quad \quad ( \quad \quad \quad ) \vdots \quad \quad \quad -$$

• —

.

:

-

-

-

: ﴿ أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴿١٢﴾ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لِّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ ﴾ ]

: [ .

:

( )

:

( ) :

-

-

ﷺ: »

-

« ( )

: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ

يَشَاءُ ۚ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [

: [ .

-

-

( ) : : : : ( ) . « ( ) .

:

-

\*

-

-

:

-

.

-

-

-

.

-

.

-

.

.

-

-

.

\*

-

-

.

\*

.

:

-

.

-

.

-

.

-

.

-

[ ]

.

:

-

.

.

/

/

:

.

.

\* \* \*

## التمهيد

(مفهوم الإسقاط وعلاقته بالأدب والنقد)

:

. :

. :

. :

. :

. :

. :

## أولاً: نشأة المصطلح (\*) :

:

» « ( ) .

- - » :

« ( )

» « ( ) .

» : « ( ) .

» ... « »

« ( ) .

---

(\*)

/ .

( ) :

( )

( ) :

( ) :

( ) :

( )

( )

## ثانياً: مفهوم الإسقاط لغة:

[ ]

:

[ ]

:  
: « ( ) .

: »

: «

: »

:

\*\*

[ ]

- - » :

«

] :

ﷺ

:

...

[

:

( ) : ( )

: ( )

( )« » :

.

. : » : -

[ ] :

.

: . :

:

: . ( )«

( ) \*\*

[ ]

: » : -

:

. ( )«

[ ]

:

» :

» ( )«

/ . \_\_\_\_\_ : ( )

.

: ( )

.

: ( )

: ( )

: ( )

.

.