



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



# شبكة المعلومات الجامعية

## التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

# جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of  
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



# بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات  
لم ترد بالأصل



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
"الدراسات العليا"

مع توثيق بإيداع كنسخت  
كثير وفيلمية وأبحاث كرامات  
البحر والمراة والبحر والدراسات  
ممدوح عبد الفاضل الليثي

تطوير تصميمات المسطحات الخشبية القائمة على أسس البناء  
وفقاً لنظرية الجشطالت للإدراك البصري  
دراسة تجريبية  
على عينة من طلاب كلية التربية النوعية

بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير  
التربية النوعية في "التربية الفنية"  
(أشغال خشب)

إعداد  
ممدوح عبد الفاضل الليثي سالم  
إشراف

د. / كامليا أمين محمد سالم  
مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - الدقى  
جامعة القاهرة

أ.د. / منير مصطفى درويش  
أستاذ الأشغال الخشبية غير المتفرغ  
كلية التربية الفنية  
جامعة حلوان

B  
99150

٢٠٠٢م

As the ... ..  
... ..  
... ..  
... ..

## قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة الثامنة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٢/٢/١٢

اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية بالدقى - جامعة القاهرة بناء الموافقة

أ.د/ نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠٠١/١١/١٠

لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة :

١- أ.د/ على محمد المليجي مناقشاً ومقرراً

أستاذ علم النفس والتربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

٢- أ.د/ منير مصطفى درويش مشرفاً

أستاذ الأشغال الخشبية غير المنقرغ - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

٣- أ.د/ محمود كامل السيد مناقشاً

أستاذ أشغال الخشب ووكيل كلية التربية الفنية لشئون الطلاب جامعة حلوان سابقاً

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارس/ ممدوح عبد

الفاضل الليثي سالم لنيل درجة ماجستير تربية نوعية في التربية الفنية

(أشغال خشب) وموضوعها

(تطوير تصميمات المسطحات الخشبية القائمة على أسس البناء

وفقاً لنظرية الجشطالت للإدراك البصري - دراسة تجريبية - على

عينة من طلاب كلية التربية النوعية)

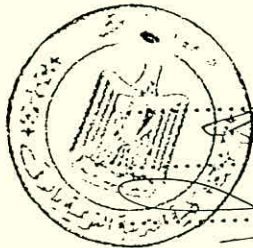
وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة

قبول الرسالة وتوصي بمنح الدراسي / ممدوح عبد الفاضل الليثي سالم

درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية ( أشغال الخشب )

بتقدير (ممتاز)

## لجنة المناقشة والحكم



أ.د/ على محمد المليجي

أ.د/ منير مصطفى درويش

أ.د/ محمود كامل السيد



## شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً"

أحمد الله سبحانه وتعالى الذى وفقنى إلى انجاز هذا البحث، وأنه لمن الوفاء أن أسند الشكر إلى أهله وانحناءة عرفان إلى المصاييح التى هادتنى إلى طريق البحث والمعرفة. فأتقدم بخالص شكرى وتقدير لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / منير مصطفى درويش - أستاذ الأشغال الخشبية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، الذى لم يبخل على بوقته أو جهده، وأثرى البحث بعلمه وتجاريه .

كما أتوجه بالشكر والاحترام للدكتورة/ كاميليا أمين محمد سالم - مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة، على المنهجية التى أفادتني بها ، من خلال خبراتها التى أثرت فى بحثى وأخرجته فى صورته النهائية. والفضل يرجع لأهله ، لذا أخص شكرى للأستاذ الدكتور/ على محمد المليجى - عميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة واستاذ علم النفس والتربية الفنية ، فله الشكر لمشورته الصادقة طوال البحث بالإضافة لتفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث رغم ضيق الوقت وكثره المهام.

وكل الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ محمود كامل السيد -أستاذ أشغال الخشب ووكيل كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - سابقاً الذى لم يبخل على بالرأى والمشورة فى تجربة البحث وله الشكر بالتقدير على تفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث.

كما أخص بالشكر الأستاذ/ محمد طارق عبد الفتاح - المدرس المساعد - بكلية التربية النوعية شعبة التربية الفنية (اشغال الخشب) على تفضله بالقيام بتجربة البحث مع الطلاب (المجرب البديل) ووفق كراسة التعليمات، فله منى الشكر والتقدير الخاص.

\*\* ولا يفوتنى أن أتوجه بالشكر والعرفان إلى أساتذتى الكرام الذين لهم الفضل على وهم أ.د./ وفيق مدبولى ، أ.د/ عفاف عبد الدايم ، أ.د/ حسن البندارى ، أ.د./ عبد الجواد طه ، د./ ابراهيم عبد الحميد، الأستاذ الفنان/ أدهم فرج.

\*\* وإنه لمن الوفاء الخاص لروح الأستاذ الدكتور/نبيل عامر صبيح (رحمه الله) الذى كان له عظيم الأثر فى حياتى العلمية والتعليمية.

وأرجو أن أكون قد وفقت فى انجاز هذا البحث ليكون فى مكانته المقصودة ،

وعلى الله قصد السبيل.

الباحث/ ممدوح عبد الفاضل الليثى



# إهداء

إنحناء عرفان إلى كل من أضاف لي كلمة واحدة في بحثي

إلى أمي وأبي أطال الله في عمرهما وأسرتي جميعاً

لهم احترامى وعرفانى

إلى نروجتى وأبنائى بهاء ، شهاب ، غيداء

أهديهم نتيجة مشوار بحثى هذا

ممدوح عبد الفاضل الليثى



## أولاً : فهرس محتويات البحث

رقم الصفحة

### الفصل الأول

#### التعريف بالبحث وحدوده

- المقدمة وخلفية المشكلة ..... ٢
- مشكلة البحث ..... ٩
- أهداف البحث ..... ١٢
- أهمية البحث ..... ١٣
- أسئلة البحث ..... ١٤
- فروض البحث ..... ١٤
- مسلمات البحث ..... ١٥
- حدود البحث ..... ١٦
- الإطار التطبيقي ..... ٢١
- الدراسات المرتبطة ..... ٢٢
- المصطلحات الفنية ..... ٢٨

### الفصل الثاني

#### المفهوم العلمى لعمليات الإدراك

من خلال نظرية الجشطالت والافادة منها فى تجربة البحث

- مقدمة ..... ٣٣

- مفهوم الإدراك ..... ٣٤
- حركات العين ..... ٣٧
- الإدراك البصرى من خلال حركات العين ..... ٣٨
- نظرية الإدراك المباشر :
- ادراك الحركة ..... ٤٤
- ادراك الحركة الاليهامية ..... ٤٥
- الإدراك الاليهامى ومتغيرات الرؤية ..... ٤٧
- الإدراك والفن البصرى ..... ٤٩
- الإدراك فى مجال علم النفس والرؤية ..... ٥١
- مبادئ التجمع الجشطالتى ..... ٥٧
- الشكل والأرضية ..... ٥٩
- الاستمرار ..... ٦٠
- الإغلاق ..... ٦١
- التجمع ومبادئ الادراك ..... ٦٢
- التجمع والتتميط الإدراكى ..... ٦٥
- الخداع البصرى ..... ٦٦
- خداع التخزين ..... ٦٨
- خداع التحريك والإزاحة ..... ٦٨
- خداع التكبير ..... ٦٩
- خداع المسافة ..... ٦٩