

جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

**فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة التمهيدية من 12-15 سنة**

دراسة شبه تجريبية

بحث مقدم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة  
من قسم الإعلام وثقافة الطفل

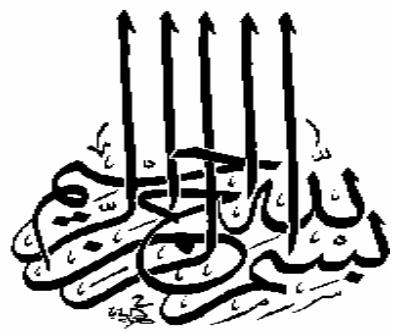
إعداد

عماد الدين محمود عبد العزيز

إشراف

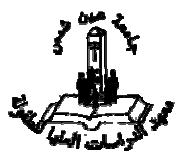
أ.د/ اعتماد خلف معد

أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
جامعة عين شمس  
1430هـ/ 2009م



وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرُى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسْتَرُّوْنَ إِلَى  
عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيَنْبئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

سورة التوبة (105)



## صفحة العنوان

اسم الطالب : عماد الدين محمود عبد العزيز  
الدرجة العلمية : دكتوراه .

القسم التابع لها : الإعلام وثقافة الأطفال .  
اسم الكلية : معهد الدراسات العليا للطفلة .  
الجامعة : جامعة عين شمس .

سنة التخرج :  
سنة المنح :  
التقدير :



## صفحة الموافقة

اسم الطالب : عmad الدين محمود عبد العزيز .  
عنوان الرسالة : فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من 12-15 سنة

اسم الدرجة : دكتوراه.  
لجنة الإشراف :

1- أ. د / اعتماد خلف معد / أستاذ متفرغ بقسم الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفلة -  
جامعة عين شمس.

تاريخ البحث : 200 / /  
الدراسات العليا  
ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ

200 / /

200 / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

200 / /

200 / /

## مستخلص الرسالة ABSTRACT

اسم الباحث: عماد الدين محمود عبد العزيز محمد المهدى.

عنوان الرسالة: فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من 12-15 سنة.

جهة البحث: جامعة عين شمس- معهد الدراسات العليا للطفلة- قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

تهدف هذه الدراسة إلى:

- 1- تقديم نموذج لمصممون مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
- 2- تقديم نموذج لشكل مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
- 3- التعرف على أهم السمات والخصائص التي تميز الأطفال المبدعين عن غيرهم من الأطفال العاديين.
- 4- المساهمة في بناء جيل مبدع قادر على مسيرة الحياة بتطوراتها وأحداثها وتغيراتها السريعة.

مشكلة الدراسة:

تتألخص مشكلة الدراسة في الكشف عن فاعلية تصميم واستخدام مجلة في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باعتبارها من أهم مراحل تعديل السلوك لدى الإنسان.

أدوات الدراسة:

- 1- استبيان موجه للمتخصصين في مجالات الأطفال والقدرات الإبداعية.
- 2- اختبار ذكاء رسم الرجل لجوداد نف هاريس.
- 3- مقاييس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة إعداد عبد العزيز الشخص.
- 4- اختبار أبراهم للتفكير الابتكاري.
- 5- مجلة أطفال من إعداد الباحث.

## نتائج الدراسة: أولاً نتائج الدراسة:

- قام الباحث بعمل استبيان موجه للمتخصصين في صحفة الأطفال وتنمية القدرات الابداعية وتم تطبيقه على عينة قوامها (20) مفردة من المتخصصين في صحفة الأطفال و مجال تنمية القدرات الابداعية وذلك لاستطلاع آرائهم حول كيفية تصميم المجلة شكلاً ومضموناً، وجاءت النتائج كالتالي:
- 1- اظهرت الدراسة أن أفضل عدد كلمات يناسب اسم المجلة هو "كلمة واحدة" ، حيث جاء هذا الاختيار بتكرار 16 وبنسبة مقدارها 80% ، في حين جاء اختيار (كلمتان) في المرتبة الثانية بتكرار 4 وبنسبة مقداره 20%.
  - 2- أظهرت الدراسة الاستطلاعية ضرورة الإشارة إلى الموضوعات المهمة والجذابة في غلاف المجلة ، وجاءت تلك النتيجة بتكرار 20 وبنسبة مقدارها 100%.
  - 3- أظهرت الدراسة الاستطلاعية أن أهم أنواع الخطوط التي يمكن استخدامها في مجلات الأطفال هي على الترتيب: Helvetica بـ تكرار 16 ، وخط ZAPF COURIER بـ تكرار 14 ، وخط new Chicago بـ تكرار 13 ، وخط Hop roman بـ تكرار 13 ، وخط الصافي والبيان والـ Hop ، والمختصر الأسود والنديم والـ kوفي جاء بتكرار 12.
  - 4- أكدت الدراسة الاستطلاعية على ان المقاس المناسب للمجلة هو 28x20 سم وجاء ذلك بتكرار 17 وبنسبة مقدارها 85% ، وجاء المقاس 24x17 سم في المرتبة الثانية بتكرار 2 وبنسبة مقدارها 10% ، في حين جاء المقاس 25x20 سم في المرتبة الثالثة بتكرار 1 وبنسبة مقدارها 5%.
  - 5- أظهرت الدراسة الاستطلاعية ان العدد المناسب لصفحات المجلة هو 32 صفحة وجاء ذلك بتكرار 14 وبنسبة مقدارها 70% .
  - 6- أظهرت نتائج الدراسة الاستطلاعية تنوع الأساليب الإخراجية المستخدمة في إخراج مجلات الأطفال ما بين (أسلوب الحركة- الإيقاع- الوحدة- الاتزان).
  - 7- اتفق أفراد العينة على ان الفنون التحريرية المختلفة (الخبر الصحفي - المقال- التحقيق- الحديث) يمكن ان تبني القدرة على الطلاقة وجاء ذلك بتكرار 19 وبنسبة مقدارها 95% .
  - 8- اتفق أفراد العينة على ان الفنون التحريرية المختلفة (الخبر الصحفي - المقال- التحقيق- الحديث) يمكن ان تبني القدرة على المرونة وجاء ذلك بتكرار 19 وبنسبة مقدارها 95% .
  - 9- اتفق أفراد العينة على ان الفنون التحريرية الآتية (المقال- التحقيق- الحديث) يمكن ان تبني القدرة على الأصالة وجاء ذلك بتكرار 19 وبنسبة مقدارها 85% .
  - 10- اتفق أفراد العينة على ان الفنون الأدبية المختلفة (القصة- القصة المصورة- الشعر- الألغاز- المسابقات- رسائل القراء) يمكن ان تبني القدرة على الطلاقة وجاء ذلك بتكرار 20 وبنسبة مقدارها 100% .
  - 11- اتفق أفراد العينة على ان الفنون الأدبية المختلفة (القصة- القصة المصورة- الشعر- الألغاز- المسابقات- رسائل القراء) يمكن ان تبني القدرة على المرونة وجاء ذلك بتكرار 20 وبنسبة مقدارها 100% .
  - 12- أكدت نتائج الدراسة الاستطلاعية ضرورة مشاركة الأطفال في تحرير المواد المقدمة لهم وجاء ذلك بتكرار 20 وبنسبة مقدارها 100% .

## ثانياً: نتائج اختبار صحة الفرض: أثبتت الدراسة الحالية أنه:

- 1- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق المجلة وذلك على اختبار أبراهم للتفكير الإبتكاري.
- 2- يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق المجلة لصالح المجموعة التجريبية وذلك على اختبار أبراهم للتفكير الإبتكاري.
- 3- يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) قبل تطبيق المجلة وبين متوسطات نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة لصالح القياس البعدي وذلك على اختبار أبراهم للتفكير الإبتكاري .
- 4- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على أبعاد (المرونة، طلاقة والأصالة) بعد تطبيق المجلة وبعد شهر من انتهاء التجربة وذلك على اختبار أبراهم للتفكير الإبتكاري (دراسة تتبعية).

5- لا يوجد فرق ذا دلالة احصائية بين متوسطات درجات الإناث في المجموعة التجريبية على أبعاد (المرونة والطلقة والأصالة) ومتوسطات درجات الذكور في نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة وذلك على اختبار أبراهم للتفكير الإبتكاري.

### **الكلمات المفتاحية key words**

children magazine	مجلة أطفال
creativity abilities	القدرات الإبداعية
design	تصميم

## صفحة الشكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

1- أ. د / اعتماد خلف معبد / أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معى في البحث وهم :

1- د. صالح عراقي / مدرس الإعلام التربوى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

2- د. مني عمران / مدرس الاعلام بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

وذلك الهيئات التالية:

1- مديرية التربية والتعليم - محافظة الشرقية.

2- إدارة منيا القمح التعليمية - محافظة الشرقية.

3- توجيه الصحافة المدرسية .

# شکر و تقدیر

الحمد لله رب العالمين ، نحمده حمد العارفين بنعمته ، والشاكرين لفضله ، وأصلى وأسلم على معلم البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه ومن والاه إلى يوم الدين ... أما بعد ،

فالاعتراف بالفضل لذويه وشكرهم قد أمرنا به الله سبحانه وتعالى ، إذ قال في محكم آياته "إن شكرتم لأزيدنكم .." (إبراهيم : 7) ومصداقاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم "لا يشكر الله من لا يشكر الناس" . وعرفاناً مني بالجميل الذي يطوق عنقى فانني أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان لكل من أسمهم في انجاز هذا العمل .

وإذا كان الشكر ترجمان النية ، ولسان الطوية ، وشاهد الإخلاص ، وعنوان الاختصاص ، فإن المرء وقد وفقه الله لإنجاز العمل لا يجد سبيلاً سوى أن يسجد لله تعالى شاكراً ، وحامداً له سبحانه على ما وبه له من عون ، وطاقة ، وصبر ، وفضل ، وتفرغ ذهني ...

وإقراراً بالفضل فإنه ما كان لهذه الدراسة أن ترى النور لولا جهود هؤلاء الذين منحوها فيض علمهم وكثير نصحمهم ، وتوجيههم ... إلى هؤلاء الذين أعطوا فأحسنوا العطاء ، وأعانياً فكانوا نعم المعين ، إلى من بسطوا أيدي كرمهم ، ولم يخلوا بفکرهم ، إلى من أناروا إلى السبيل وفتحوا مغاليقها ، إليهم جميعهم كل آيات الشكر والامتنان والتقدير .

ومن أبرز هؤلاء العلماء أستاذى الفاضلة الدكتورة / اعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الطفل بمتحف الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس فقد غمرتني بالعلم والأخلاق معاً ، وفتحت لي بكل الكرم والإخلاص قلبها وعقلها ، ووسعنى صبرها ، وأتحفني فكرها ، وأخجلنى تواضعها ، وكان لنوجيهاتها المنهجية وإرشاداتها العلمية ، وموافقتها الإنسانية أكبر الأثر في إنجاز هذا البحث فإليها كل تقدير وثناء، ولها أسمى كلمات الامتنان بالفضل والله تعالى يعطيها المزيد .

ويسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص شكري وتقديرى للأستاذ **الدكتور/محمد عوض أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة لشئون المجتمع وتنمية البيئة - جامعة عين شمس** على تفضله بقبول مناقشة الباحث .

كما يسعدنى ويشرفنى أن أسجل أسمى آيات الشكر والتقدير للدكتور **علي محي الدين راشد استاذ المناهج وطرق التدريس** جامعة حلوان على تفضله بقبول مناقشة الباحث .

ولا يفوتنى في هذا المقام أن أقدم جزيل الشكر إلى **الدكتور / صالح عراقى** مدرس الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق وإلى معيدى قسم الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق لتشجيعهم الدائم وتعاونهم معى طوال فترة البحث وإلى مدیرى المدارس التي تم التطبيق بها ، وإلى من شاركوا في تيسير إجراءات التطبيق ومن شاركوا في اخراج هذا البحث وكتابته وطباعته بصورة المرجوة ، فللمجيء كل الشكر والاحترام والاجلال .

كما أتوجه بخالص شكري وكريم امتنانى **لوالدى** و**والدى** بارك الله فى عمرهما ورجائى أن يجدا في هذه الرسالة ثمرة بسيطة لغرس غرساه ، وتكريراً متواضعاً لجميل يطوق عنقى ويصحبى أيام عمري وأسأل الله تعالى أن يتوج هذا العمل بالنجاح الذى يثلج صدرهما بالفرحة التي طالما انتظراها وعانا من أجلها الكثير ، كما يطيب لى أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى

توأم كفاحي زوجتى/أميرة أحمد محمد على ما تحملته معى من تعب ومعاناة وأسأل الله أن يجيرها عن خير الجزاء .

وخلالص شكرى وتقديرى إلى أخواتى (أيمن ، وفاء ، داليا، عبد العزيز) على ما قدموه لى من معونة ونصائح.

لكل هؤلاء أقدم بواهر شكرى وخلالص تحياتى وأدعوا الله تبارك وتعالى أن ينال هذا البحث الرضا ويحوز القبول ، ومعدرة إن كنت قد قصرت فاننى لا أدعى أنى قد بلغت بهذا حد الكمال ، فالكمال فى محكم آياته " وما أوتيتكم من العلم إلا قليلا " وإن كان فى هذا العمل من إجادة فانها ترجع إلى توفيق الله ، ثم إلى أساندتنى المشرفين على البحث ، وإذا كان فيه من تقصير فإنه يرجع لى وحدى حسبى أننى حاولت وبذلت قصارى جهدى وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

وفى الختام أرجو من الله أن يكون لهذا الجهد المتواضع فائدة ترجى ، ونفع يتحقق، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم .

والله ولـى التوفيق ،

الباحث

# جدول المحتويات

رقم الصفحة	الموضوعات	م
35-2	<b>الفصل الأول / الإطار المنهجي للدراسة</b>	1
2	أولاً : مقدمة الدراسة	2
3	مشكلة الدراسة	3
3	تساؤلات الدراسة	4
3	أهمية الدراسة	5
4	أهداف الدراسة	6
5	الدراسات السابقة	7
5	المحور الأول: ويشمل الدراسات السابقة الخاصة بتصميم مجلات الأطفال.	8
8	التعليق على الدراسات السابقة التي تناولت تصميم مجلات الأطفال	9
8	المحور الثاني : ويتناول الدراسات السابقة الخاصة بالقدرات الإبداعية وعلاقتها ببعض المتغيرات الأخرى	10
8	الدراسات العربية	11
19	الدراسات الأجنبية السابقة التي تتناول القدرات الإبداعية وعلاقتها ببعض المتغيرات الأخرى	12
24	تعقيب على الدراسات السابقة في مجال الإبداع	13
25	ثانياً: الإجراءات المنهجية للدراسة	14
25	التعريفات الإجرائية	15
27	حدود الدراسة	16
27	متغيرات الدراسة	17
28	فروض الدراسة	18
28	التصميم التجريبي للدراسة	19
28	نوع ومنهج الدراسة	20
29	عينة الدراسة	21
35	أدوات الدراسة	22
66-35	الأساليب الإحصائية المستخدمة	23
37	<b>الفصل الثاني / الإبداع</b>	24
37	مقدمة	25
37	تعريف الإبداع	26
43	القدرات الإبداعية	27
48	النظريات المفسرة لعملية الإبداع	28
48	نظرية التحليل النفسي	29
49	نظرية الارتباطات	30
51	النظرية الإنسانية	31
51	نظرية الجشطات	32
52	النظرية العاملية	33

53		بعض النماذج المفسرة للعملية الإبداعية	34
53		نموذج عبدا لغفار	35
54		نموذج أمبيل	36
54		مراحل عملية الابتكار	37
54		مستويات الإبداع	38
55		أساليب تنمية الابتكار	39
55		أولاً: فن الأسلالب العلاجية	40
55		ثانياً: فن الأسلالب التربوية	41
62		العوامل المؤثرة في عملية الإبداع	42
66		الواقع الثقافي للنشء في مصر بين ثقافة الذاكرة وثقافة الإبداع	43
89-68		<b>الفصل الثالث/ التحرير والإخراج الصحفى لمجلات الأطفال</b>	44
68		أولاً: التحرير الصحفى	45
68		تعريف التحرير الصحفى	46
68		العوامل التي تؤثر في فن التحرير الصحفى	47
68		فنون التحرير الصحفى	48
68		الخبر	49
70		التحقيق الصحفى	50
72		المقال	51
74		الحديث الصحفى	52
75		ثانياً: الفنون التحريرية الأدبية	53
76		القصة	54
76		القصة المصورة	55
76		الشعر	56
77		المسابقات	57
77		الإلغاز	58
77		رسائل القراء	59
78		ثانياً: إخراج مجلات الأطفال	60
78		مفهوم الإخراج الصحفى	61
79		وظائف الإخراج الصحفى	62
79		عناصر وأدوات الإخراج	63
79		الغلاف	64
81		الصور	65
84		الرسوم	66
84		الألوان	67
86		العنوانين	68
88		حروف المتن	69
89		الجدوال	70
100-90		<b>الفصل الرابع/ أدوات الدراسة وأدواتها</b>	71
91		أولاً: مراحل إنتاج المجلة.	72
93		ثانياً: بناء أدوات القياس وإجازتها.	73

100	<b>ثالثاً: التجربة الاستطلاعية.</b>	74
100	<b>رابعاً: التجربة الأساسية.</b>	75
161-102	<b>الفصل السادس / نتائج الدراسة الاستطلاعية واختبار صحة الفروض</b>	76
103	أولاً: نتائج الدراسة الاستطلاعية	77
120	ثانياً: اختبار صحة الفروض	78
123	توصيات الدراسة	79
124	<b>خلاصة الدراسة</b>	80
125	ملحق رقم (1) استبيان موجه للمتخصصين في مجال صناعة الأطفال وتنمية القدرات الإبداعية	81
138	ملحق رقم (2) استماراة مقاييس المستوى الاقتصادي والاجتماعي للأسرة	82
140	ملحق رقم (3) اختبار الذكاء اختبار رسم الرجل لجود انف- هاريس	83
143	ملحق رقم (4) اختبار أبراهم لتفكير الابتكاري	84
152	ملحق رقم (5) قائمة بأسماء السادة الأساتذة محكمي الاستبيان والمجلة	85
153	ملحق رقم (6) نموذج لمجلة أطفال تصميم الباحث	86
155	<b>المراجع العربية والإنجليزية</b>	87
155	المراجع العربية	88
161	المراجع الأجنبية	89

## ننشر في المداول

رقم الصفحة	الموضوعات	•
30	جدول رقم (1) يوضح الجدول التالي توزيع عينة الدراسة من حيث السن:	1
30	جدول رقم (2) يوضح تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث السن	2
30	جدول رقم (3) يوضح توزيع عينة الدراسة طبقاً لمستوى الذكاء	3
31	جدول رقم (4) يوضح شدة التكافؤ والتجانس بين المجموعتين من حيث الذكاء	4
31	جدول رقم (5) يوضح تكافؤ العينتين التجريبية والضابطة من حيث المستوى التعليمي للأب	5
32	جدول رقم (6) يوضح تكافؤ العينتين التجريبية والضابطة من حيث المستوى التعليمي للأم	6
32	جدول رقم (7) يوضح تماثل العينة التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي يشغلها الأب	7
33	جدول رقم (8) يوضح تماثل العينة التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي تشغله الأم	8
33	جدول رقم (9) يوضح تماثل المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث حجم الأسرة	9
34	جدول رقم (10) يوضح تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث حجم الأسرة	10
34	جدول رقم (11) يوضح توزيع العينة طبقاً لترتيب الميلادي ل طفل	11
34	جدول رقم (12) يوضح تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث النوع	12
35	جدول رقم (13) يوضح تماثل المجموعة التجريبية و الضابطة من حيث القدرات الإبداعية	13
103	جدول رقم (14) يوضح عدد الكلمات التي تناسب المجلة	14
103	جدول رقم (15) يوضح دلالات اسم المجلة	15
104	جدول رقم (16) يوضح استجابة العينة الاستطلاعية نحو وجود مرفقات بالمجلة من عدمه	16
104	جدول رقم (17) يوضح دورية المجلة	17
104	جدول رقم (18) يوضح مدى الإشارة للموضوعات المهمة داخل غلاف المجلة	18
105	جدول رقم (19) يوضح محتويات بطن الغلاف الأول من المجلة	19
105	جدول رقم (20) يوضح محتويات بطن الغلاف الأخير من المجلة	20
106	جدول رقم (21) يوضح ضرورة وجود فهرس حصري للمجلة من عدمه	21
106	جدول رقم (22) يوضح مدى وجود رسومات في المجلة ونوعها	22
106	جدول رقم (23) يوضح مدى وجود صور ونوعها	23
107	جدول رقم (24) يوضح الطريقة المثلث لكتابة اسم المجلة	24
107	جدول رقم (25) يوضح أهم أنواع الخطوط المستخدمة في تحرير المجلة	25
107	جدول رقم (26) يوضح المكان الذي يدرج فيه اسم المجلة	26
108	جدول رقم (27) يوضح شعار المجلة	27
108	جدول رقم (28) يوضح الألوان التي يمكن استخدامها في تحرير وإخراج المجلة	28

108	جدول رقم (29) يوضح المقاس المناسب للمجلة	29
109	جدول رقم (30) يوضح عدد الصفحات المناسبة للمجلة	30
109	جدول رقم (31) يوضح نوع الطباعة المستخدمة في طباعة المجلة	31
109	جدول رقم (32) يوضح مكونات تصميم الغلاف	32
109	جدول رقم (33) يوضح ضرورة الإشارة لموضوعات المجلة داخل الغلاف	33
110	جدول رقم (34) يوضح كيفية عرض موضوعات المجلة داخل الغلاف	34
110	جدول رقم (35) يوضح عدد الأوان المناسبة في طباعة المجلة	35
110	جدول رقم (36) يوضح كيفية كتابة عنوانين المجلة من حيث عدد الأعمدة	36
111	جدول رقم (37) يوضح كيفية استخدام المؤثرات في كتابة العناوين	37
111	جدول رقم (38) يوضح كيفية كتابة عنوانين المجلة	38
111	جدول رقم (39) يوضح كيفية كتابة كلام الصور ووضعها بالنسبة للصورة	39
112	جدول رقم (40) يوضح الطريقة التي يكتب بها المتن	40
112	جدول رقم (41) يوضح حجم حروف المتن	41
112	جدول رقم (42) يوضح الألوان المستخدمة في كتابة المتن	42
113	جدول رقم (43) يوضح نوع الرسوم المستخدمة في كتابة المتن	43
113	جدول رقم (44) يوضح نوع الصور المستخدمة في كتابة المتن	44
113	جدول رقم (45) يوضح كيفية إخراج الصور	45
114	جدول رقم (46) يوضح عدد الصور في الصفحة الواحدة	46
114	جدول رقم (47) يوضح الأساليب الإخراجية للمجلة	47
114	جدول رقم (48) يوضح حجم الهاشم العلوي للمجلة	48
115	جدول رقم (49) يوضح حجم الهاشم السفلي للمجلة	49
115	جدول رقم (50) يوضح حجم الهاشم الجانبي لصفحات المجلة	50
115	جدول رقم (51) يوضح الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة على الطلق	51
116	جدول رقم (52) يوضح الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة على المرونة	52
116	جدول رقم (53) يوضح الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة على الأصلية	53
116	جدول رقم (54) يوضح الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة على الطلق	54
117	جدول رقم (55) يوضح الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة على المرونة	55
117	جدول رقم (56) يوضح الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة على الأصلية	56
118	جدول رقم (57) توضيح نوع الكتابات التي تبني القدرة على المرونة	57
118	جدول رقم (58) توضيح نوع الكتابات التي تبني القدرة على الطلق	58
118	جدول رقم (59) توضيح نوع الكتابات التي تبني القدرة على الأصلية	59

119	جدول رقم (60) يوضح مدى مشاركة عينة الدراسة في بناء المجلة	60
119	جدول رقم (61) يوضح نوع الكتابات التي يمكن أن يشارك بها الأطفال في بناء المجلة	61
120	جدول رقم (62) يوضح التأكيد من صحة الفرض الأول	62
120	جدول رقم (63) يوضح التأكيد من صحة الفرض الثاني	63
121	جدول رقم (64) يوضح التأكيد من صحة الفرض الثالث	64
121	جدول رقم (65) يوضح التأكيد من صحة الفرض الرابع	65
122	جدول رقم (66) يوضح التأكيد من صحة الفرض الخامس	66