



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من 12-15 سنة

دراسة شبه تجريبية

بحث مقدم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الطفولة
من قسم الإعلام وثقافة الطفل

إعداد

عماد الدين محمود عبد العزيز

إشراف

أ.د/ اعتماد خلف معبد

أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس
2009م/1430هـ



وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون إلى
عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون



صفحة العنوان

اسم الطالب : عماد الدين محمود عبد العزيز
الدرجة العلمية : دكتوراه .
القسم التابع لها : الإعلام وثقافة الأطفال.
اسم الكلية : معهد الدراسات العليا للطفولة.
الجامعة : جامعة عين شمس.
سنة التخرج :
سنة المنح :
التقدير :



صفحة الموافقة

اسم الطالب : عماد الدين محمود عبد العزيز .
عنوان الرسالة : فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من 12-15 سنة
اسم الدرجة : دكتوراه.
لجنة الإشراف :
1- أ. د / اعتماد خلف معبد / أستاذ متفرغ بقسم الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
تاريخ البحث : / / 200
الدراسات العليا :
ختم الإجازة
أجيزت الرسالة بتاريخ

200 / /

200 / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

200 / /

200 / /

مستخلص الرسالة ABSTRACT

اسم الباحث: عماد الدين محمود عبد العزيز محمد المهدي.
عنوان الرسالة: فعالية تصميم واستخدام مجلة أطفال لتنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال المرحلة العمرية من 12-15 سنة.
جهة البحث: جامعة عين شمس- معهد الدراسات العليا للطفولة- قسم الإعلام وثقافة الأطفال.
تهدف هذه الدراسة إلى:
1- تقديم نموذج لمضمون مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
2- تقديم نموذج لشكل مجلة مصرية متخصصة في تنمية القدرات الإبداعية لأطفال المرحلة الإعدادية من التعليم.
3- التعرف على أهم السمات والخصائص التي تميز الأطفال المبدعين عن غيرهم من الأطفال العاديين.
4- المساهمة في بناء جيل مبدع قادر علي مسيرة الحياة بتطوراتها وأحداثها وتغييراتها السريعة.
مشكلة الدراسة:
تتلخص مشكلة الدراسة في الكشف عن فاعلية تصميم واستخدام مجلة في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باعتبارها من أهم مراحل تعديل السلوك لدى الإنسان.
أدوات الدراسة:

- 1- استبيان موجه للمتخصصين في مجالات الأطفال والقدرات الإبداعية.
- 2- اختبار ذكاء رسم الرجل لجواد نف هاريس.
- 3- مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة إعداد عبد العزيز الشخص.
- 4- اختبار أبراهام للتفكير الابتكاري.
- 5- مجلة أطفال من إعداد الباحث.

نتائج الدراسة:

أولا نتائج الدراسة:

قام الباحث بعمل استبيان موجه للمتخصصين في صحافة الأطفال وتنمية القدرات الابداعية وتم تطبيقه على عينة قوامها (20) مفردة من المتخصصين في صحافة الأطفال ومجال تنمية القدرات الابداعية وذلك لاستطلاع آرائهم حول كيفية تصميم المجلة شكلاً ومضموناً، وجاءت النتائج كالآتي:

- 1- أظهرت الدراسة أن أفضل عدد كلمات يناسب اسم المجلة هو " كلمة واحدة"، حيث جاء هذا الاختيار بتكرار 16 وبنسبة مقدارها 80%، في حين جاء اختيار (كلمتان) في المرتبة الثانية بتكرار 4 وبنسبة مقدارها 20%.
- 2- أظهرت الدراسة الاستطلاعية ضرورة الإشارة إلى الموضوعات المهمة والجذابة في غلاف المجلة، وجاءت تلك النتيجة بتكرار 20 وبنسبة مقدارها 100%.
- 3- أظهرت الدراسة الاستطلاعية أن أهم أنواع الخطوط التي يمكن استخدامها في مجلات الأطفال هي علي الترتيب: Helvetica بتكرار 16 ، وخط ZAPF بتكرار 14 ، وخط COURIER بتكرار 14 أيضاً، وخط Time new roman بتكرار 13 ، وخط Chicago بتكرار 13، والخط الصحفي والبيان والHop ، والمختصر الأسود والنديم والكوفي جاء بتكرار 12.
- 4- أكدت الدراسة الاستطلاعية علي ان المقاس المناسب للمجلة هو 28x20 سم وجاء ذلك بتكرار 17 وبنسبة مقدارها 85% ، وجاء المقاس 24x17 سم في المرتبة الثانية بتكرار 2 وبنسبة مقدارها 10%، في حين جاء المقاس 25x20 سم في المرتبة الثالثة بتكرار 1 وبنسبة مقدارها 5%.
- 5- أظهرت الدراسة الاستطلاعية ان العدد المناسب لصفحات المجلة هو 32 صفحة وجاء ذلك بتكرار 14 وبنسبة مقدارها 70% .
- 6- أظهرت نتائج الدراسة الاستطلاعية تنوع الأساليب الإخراجية المستخدمة في إخراج مجلات الأطفال ما بين (أسلوب الحركة- الإيقاع- الوحدة- الاتزان).
- 7- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون التحريرية المختلفة (الخبر الصحفي – المقال- التحقيق- الحديث) يمكن ان تنمي القدرة علي الطلاقة وجاء ذلك بتكرار 19 وبنسبة مقدارها 95%.
- 8- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون التحريرية المختلفة (الخبر الصحفي – المقال- التحقيق- الحديث) يمكن ان تنمي القدرة علي المرونة وجاء ذلك بتكرار 19 وبنسبة مقدارها 95%.
- 9- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون التحريرية الآتية (المقال- التحقيق- الحديث) يمكن ان تنمي القدرة علي الأصالة وجاء ذلك بتكرار 19 وبنسبة مقدارها 85%.
- 10- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون الأدبية المختلفة (القصة- القصة المصورة- الشعر- الألغاز- المسابقات- رسائل القراء) يمكن ان تنمي القدرة علي الطلاقة وجاء ذلك بتكرار 20 وبنسبة مقدارها 100%.
- 11- اتفق أفراد العينة علي ان الفنون الأدبية المختلفة (القصة- القصة المصورة- الشعر- الألغاز- المسابقات- رسائل القراء) يمكن ان تنمي القدرة علي المرونة وجاء ذلك بتكرار 20 وبنسبة مقدارها 100%.
- 12- أكدت نتائج الدراسة الاستطلاعية ضرورة مشاركة الأطفال في تحرير المواد المقدمة لهم وجاء ذلك بتكرار 20 وبنسبة مقدارها 100%.

ثانياً: نتائج اختبار صحة الفروض:

أثبتت الدراسة الحالية أنه:

- 1- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق المجلة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.
- 2- يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق المجلة لصالح المجموعة التجريبية وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.
- 3- يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) قبل تطبيق المجلة وبين متوسطات نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة لصالح القياس البعدي وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري .
- 4- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة،طلاقة والأصالة) بعد تطبيق المجلة وبعد شهر من انتهاء التجربة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري(دراسة تتبعية).

5- لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الإناث في المجموعة التجريبية علي أبعاد (المرونة والطلاقة والأصالة) ومتوسطات درجات الذكور في نفس المجموعة بعد تطبيق المجلة وذلك علي اختبار أبراهام للتفكير الإبتكاري.

الكلمات المفتاحية key words

children magazine	مجلة أطفال
creativity abilities	القدرات الإبداعية
design	تصميم

صفحة الشكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

1- أ. د / اعتماد خلف معبد / أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي في البحث وهم :

1- د. صالح عراقي / مدرس الإعلام التربوي – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق.

2- د. منى عمران / مدرس الاعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة –جامعة عين شمس.

وكذلك الهيئات التالية:

1- مديرية التربية والتعليم – محافظة الشرقية.

2- إدارة منيا القمح التعليمية – محافظة الشرقية.

3- توجيه الصحافة المدرسية .

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين ، نحمده حمد العارفين بنعمته ، والشاكرين لفضله ، وأصلى وأسلم على معلم البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه ومن والاه إلى يوم الدين ... أما بعد ،

فالاعتراف بالفضل لذويه وشكرهم قد أمرنا به الله سبحانه وتعالى ، إذ قال في محكم آياته " لأن شكرتم لأزيدنكم .. " (إبراهيم : 7) ومصدقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم " لا يشكر الله من لا يشكر الناس " . وعرفانا منى بالجميل الذى يطوق عنقى فاننى أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان لكل من أسهم فى انجاز هذا العمل .

وإذا كان الشكر ترجمان النية ، ولسان الطوية ، وشاهد الإخلاص ، وعنوان الاختصاص ، فان المرء وقد وفقه الله لإنجاز العمل لا يجد سبيلاً سوى أن يسجد لله تعالى شاكراً ، وحامداً له سبحانه على ما وهبه له من عون ، وطاقة ، وصبر ، وفضل ، وتفرغ ذهنى ...

وإقراراً بالفضل فإنه ما كان لهذه الدراسة أن ترى النور لولا جهود هؤلاء الذين منحوها فيض علمهم وكثير نصحتهم ، وتوجيههم ... إلى هؤلاء الذين أعطوا فأحسنوا العطاء ، وأعانوا فكانوا نعم المعين ، إلى من بسطوا أيدي كرمهم ، ولم ييخلوا بفكرهم ، إلى من أناروا إلى السبل وفتحوا مغاليقها ، إليهم جميعهم كل آيات الشكر والامتنان والتقدير .

ومن أبرز هؤلاء العلماء أستاذتى الفاضلة الدكتورة / **اعتماد خلف معبد** أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الاعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس فلقد غمرتني بالعلم والأخلاق معاً ، وفتحت لى بكل الكرم والإخلاص قلبها وعقلها ، ووسعتنى صبرها ، وأتحفنى فكرها ، وأخجلنى تواضعها ، وكان لتوجيهاتها المنهجية وإرشاداتها العلمية ، ومواقفها الإنسانية أكبر الأثر فى انجاز هذا البحث فإليها كل تقدير وثناء، ولها أسمى كلمات الامتنان بالفضل والله تعالى يعطيها المزيد .

و يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى للأستاذ الدكتور/ **محمد معوض** أستاذ الاعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة لشئون المجتمع وتنمية البيئة - جامعة عين شمس على تفضله بقبول مناقشة الباحث.

كما يسعدنى ويشرفنى أن أسجل أسمى آيات الشكر والتقدير للدكتور/ **علي محي الدين** راشد استاذ المناهج وطرق التدريس جامعة حلوان على تفضله بقبول مناقشة الباحث.

ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أقدم جزيل الشكر إلى الدكتور / **صالح عراقى** مدرس الاعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق وإلى معيدى قسم الاعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق لتشجيعهم الدائم وتعاونهم معى طوال فترة البحث وإلى مديرى المدارس التى تم التطبيق بها ، وإلى من شاركوا فى تيسير اجراءات التطبيق ومن شاركوا فى اخراج هذا البحث وكتابته وطباعته بصورته المرجوة ، فلجميع كل الشكر والاحترام والاجلال .

كما أتوجه بخالص شكرى وكريم امتنانى **لوالدى ووالدى** ببارك الله فى عمرهما ورجائى أن يجدا فى هذه الرسالة ثمرة بسيطة لغرس غرساه ، وتكريماً متواضعاً لجميل يطوق عنقى ويصحبنى أيام عمرى وأسأل الله تعالى أن يتوج هذا العمل بالنجاح الذى يتلج صدرهما بالفرحة التى طالما انتظراها وعانا من أجلها الكثير ، كما يطيب لى أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى

توأم كفاحى زوجتى/أميرة أحمد محمد على ما تحملته معى من تعب ومعاناة وأسأل الله أن يجيزها عنى خير الجزاء .

وخالص شكرى وتقديرى إلى أخوتى (أيمن ، وفاء ، داليا، عبد العزيز) على ما قدموه لى من معونة ونصح.

لكل هؤلاء أتقدم بوافر شكرى وخالص تحياتى وأدعو الله تبارك وتعالى أن ينال هذا البحث الرضا ويحوز القبول ، ومعذرة إن كنت قد قصرت فاننى لا أدعى أنى قد بلغت بهذا حد الكمال ، فالكمال لله وحده ، القائل فى محكم آياته " وما أوتيتم من العلم إلا قليلا " وإن كان فى هذا العمل من إجادة فانها ترجع إلى توفيق الله ، ثم إلى أساتذتى المشرفين على البحث ، وإذا كان فيه من تقصير فانه يرجع لى وحدى حسبى أننى حاولت وبذلت قصارى جهدى وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

وفى الختام أرجو من الله أن يكون لهذا الجهد المتواضع فائدة ترضى ، ونفع يتحقق، وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم .

والله ولى التوفيق ،،

الباحث

جدول المحتويات

رقم الصفحة	الموضوعات	٩
35-2	الفصل الأول / الإطار المنهجي للدراسة	1
2	أولاً : مقدمة الدراسة	2
3	مشكلة الدراسة	3
3	تساؤلات الدراسة	4
3	أهمية الدراسة	5
4	أهداف الدراسة	6
5	الدراسات السابقة	7
5	المحور الأول: ويشمل الدراسات السابقة الخاصة بتصميم مجالات الأطفال.	8
8	التعليق على الدراسات السابقة التي تناولت تصميم مجالات الأطفال	9
8	المحور الثاني : ويتناول الدراسات السابقة الخاصة بالقدرات الإبداعية وعلاقتها ببعض المتغيرات الأخرى	10
8	الدراسات العربية	11
19	الدراسات الأجنبية السابقة التي تتناول القدرات الإبداعية وعلاقتها ببعض المتغيرات الأخرى	12
24	تعقيب على الدراسات السابقة في مجال الإبداع	13
25	ثانياً: الإجراءات المنهجية للدراسة	14
25	التعريفات الإجرائية	15
27	حدود الدراسة	16
27	متغيرات الدراسة	17
28	فروض الدراسة	18
28	التصميم التجريبي للدراسة	19
28	نوع ومنهج الدراسة	20
29	عينة الدراسة	21
35	أدوات الدراسة	22
66-35	الأساليب الإحصائية المستخدمة	23
37	الفصل الثاني / الإبداع	24
37	مقدمة	25
37	تعريف الإبداع	26
43	القدرات الإبداعية	27
48	النظريات المفسرة لعملية الإبداع	28
48	نظرية التحليل النفسي	29
49	نظرية الارتباطات	30
51	النظرية الإنسانية	31
51	نظرية الجشطالت	32
52	النظرية العاملية	33

53	بعض النماذج المفسرة للعملية الإبداعية	34
53	نموذج عبدا لغفار	35
54	نموذج أمبيل	36
54	مراحل عملية الابتكار	37
54	مستويات الإبداع	38
55	أساليب تنمية الابتكار	39
55	أولاً: فئة الأساليب العلاجية	40
55	ثانياً: فئة الأساليب التربوية	41
62	العوامل المؤثرة في عملية الإبداع	42
66	الواقع الثقافي للنشء في مصر بين ثقافة الذاكرة وثقافة الإبداع	43
89-68	الفصل الثالث / التحرير والإخراج الصحفي لمجلات الأطفال	44
68	أولاً: التحرير الصحفي	45
68	تعريف التحرير الصحفي	46
68	العوامل التي تؤثر في فن التحرير الصحفي	47
68	فنون التحرير الصحفي	48
68	الخبر	49
70	التحقيق الصحفي	50
72	المقال	51
74	الحديث الصحفي	52
75	ثانياً: الفنون التحريرية الأدبية	53
76	القصة	54
76	القصة المصورة	55
76	الشعر	56
77	المسابقات	57
77	الإلغاز	58
77	رسائل القراء	59
78	ثانياً: إخراج مجلات الأطفال	60
78	مفهوم الإخراج الصحفي	61
79	وظائف الإخراج الصحفي	62
79	عناصر وأدوات الإخراج	63
79	الغلاف	64
81	الصور	65
84	الرسوم	66
84	الألوان	67
86	العناوين	68
88	حروف المتن	69
89	الجداول	70
100-90	الفصل الرابع / إجراءات الدراسة وأدواتها	71
91	أولاً: مراحل إنتاج المجلة.	72
93	ثانياً: بناء أدوات القياس وإجازتها.	73

100	74	ثالثاً: التجربة الاستطلاعية.
100	75	رابعاً: التجربة الأساسية.
161-102	76	الفصل الخامس / نتائج الدراسة الاستطلاعية واختبار صحة الفروض
103	77	أولاً: نتائج الدراسة الاستطلاعية
120	78	ثانياً: اختبار صحة الفروض
123	79	توصيات الدراسة
124	80	ملاحق الدراسة
125	81	ملحق رقم (1) استبيان موجه للمتخصصين في مجال صحافة الأطفال وتنمية القدرات الإبداعية
138	82	ملحق رقم (2) استمارة مقياس المستوى الاقتصادي والاجتماعي للأسرة
140	83	ملحق رقم (3) اختبار الذكاء اختبار رسم الرجل لجود انف- هاريس
143	84	ملحق رقم (4) اختبار أبراهام للتفكير الابتكاري
152	85	ملحق رقم (5) قائمة بأسماء السادة الأساتذة محكمي الاستبيان والمجلة
153	86	ملحق رقم (6) نموذج لمجلة أطفال تصميم الباحث
155	87	المراجع العربية والأجنبية
155	88	المراجع العربية
161	89	المراجع الأجنبية

فهرس الجداول

رقم الصفحة	الموضوعات	م
30	جدول رقم (1) يوضح الجدول التالي توزيع عينة الدراسة من حيث السن:	1
30	جدول رقم (2) يوضح تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث السن	2
30	جدول رقم (3) يوضح توزيع عينة الدراسة طبقاً لمستوى الذكاء	3
31	جدول رقم (4) يوضح شدة التكافؤ والتجانس بين المجموعتين من حيث الذكاء	4
31	جدول رقم (5) يوضح تكافؤ العينتين التجريبية والضابطة من حيث المستوى التعليمي للأب	5
32	جدول رقم (6) يوضح تكافؤ العينتين التجريبية والضابطة من حيث المستوى التعليمي للأم	6
32	جدول رقم (7) يوضح تماثل العينة التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي يشغلها الأب	7
33	جدول رقم (8) يوضح تماثل العينة التجريبية والضابطة من حيث نوع الوظيفة التي تشغلها الأم	8
33	جدول رقم (9) يوضح تماثل المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث حجم الأسرة	9
34	جدول رقم (10) يوضح تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث حجم الأسرة	10
34	جدول رقم (11) يوضح توزيع العينة طبقاً لترتيب الميلاد لطفل	11
34	جدول رقم (12) يوضح تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث النوع	12
35	جدول رقم (13) يوضح تماثل المجموعة التجريبية والضابطة من حيث القدرات الإبداعية	13
103	جدول رقم (14) يوضح عدد الكلمات التي تناسب المجلة	14
103	جدول رقم (15) يوضح دلالات اسم المجلة	15
104	جدول رقم (16) يوضح استجابة العينة الاستطلاعية نحو وجود مرفقات بالمجلة من عدمه	16
104	جدول رقم (17) يوضح دورية المجلة	17
104	جدول رقم (18) يوضح مدى الإشارة للموضوعات المهمة داخل غلاف المجلة	18
105	جدول رقم (19) يوضح محتويات بطن الغلاف الأول من المجلة	19
105	جدول رقم (20) يوضح محتويات بطن الغلاف الأخير من المجلة	20
106	جدول رقم (21) يوضح ضرورة وجود فهرس حصري للمجلة من عدمه	21
106	جدول رقم (22) يوضح مدى وجود رسومات في المجلة ونوعها	22
106	جدول رقم (23) يوضح مدى وجود صور ونوعها	23
107	جدول رقم (24) يوضح الطريقة المثلى لكتابة اسم المجلة	24
107	جدول رقم (25) يوضح أهم أنواع الخطوط المستخدمة في تحرير المجلة	25
107	جدول رقم (26) يوضح المكان الذي يدرج فيه اسم المجلة	26
108	جدول رقم (27) يوضح شعار المجلة	27
108	جدول رقم (28) يوضح الألوان التي يمكن استخدامها في تحرير وإخراج المجلة	28

108	جدول رقم (29) يوضح المقاس المناسب للمجلة	29
109	جدول رقم (30) يوضح عدد الصفحات المناسبة للمجلة	30
109	جدول رقم (31) يوضح نوع الطباعة المستخدمة في طباعة المجلة	31
109	جدول رقم (32) يوضح مكونات تصميم الغلاف	32
109	جدول رقم (33) يوضح ضرورة الإشارة لموضوعات المجلة داخل الغلاف	33
110	جدول رقم (34) يوضح كيفية عرض موضوعات المجلة داخل الغلاف	34
110	جدول رقم (35) يوضح عدد الألوان المناسبة في طباعة المجلة	35
110	جدول رقم (36) يوضح كيفية كتابة عناوين المجلة من حيث عدد الأعمدة	36
111	جدول رقم (37) يوضح كيفية استخدام المؤثرات في كتابة العناوين	37
111	جدول رقم (38) يوضح كيفية كتابة عناوين المجلة	38
111	جدول رقم (39) يوضح كيفية كتابة كلام الصور ووضعها بالنسبة للصورة	39
112	جدول رقم (40) يوضح الطريقة التي يكتب بها المتن	40
112	جدول رقم (41) يوضح حجم حروف المتن	41
112	جدول رقم (42) يوضح الألوان المستخدمة في كتابة المتن	42
113	جدول رقم (43) يوضح نوع الرسوم المستخدمة في كتابة المتن	43
113	جدول رقم (44) يوضح نوع الصور المستخدمة في كتابة المتن	44
113	جدول رقم (45) يوضح كيفية إخراج الصور	45
114	جدول رقم (46) يوضح عدد الصور في الصفحة الواحدة	46
114	جدول رقم (47) يوضح الأساليب الإخراجية للمجلة	47
114	جدول رقم (48) يوضح حجم الهامش العلوي للمجلة	48
115	جدول رقم (49) يوضح حجم الهامش السفلي للمجلة	49
115	جدول رقم (50) يوضح حجم الهامش الجانبي لصفحات المجلة	50
115	جدول رقم (51) يوضح الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة علي الطلاقة	51
116	جدول رقم (52) يوضح الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة علي المرونة	52
116	جدول رقم (53) يوضح الفنون التحريرية المستخدمة في تنمية القدرة علي الأصالة	53
116	جدول رقم (54) يوضح الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة علي الطلاقة	54
117	جدول رقم (55) يوضح الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة علي المرونة	55
117	جدول رقم (56) يوضح الفنون الأدبية المستخدمة في تنمية القدرة علي الأصالة	56
118	جدول رقم (57) توضح نوع الكتابات التي تنمي القدرة علي المرونة	57
118	جدول رقم (58) توضح نوع الكتابات التي تنمي القدرة علي الطلاقة	58
118	جدول رقم (59) توضح نوع الكتابات التي تنمي القدرة علي الأصالة	59

119	جدول رقم (60) يوضح مدى مشاركة عينة الدراسة في بناء المجلة	60
119	جدول رقم (61) يوضح نوع الكتابات التي يمكن أن يشارك بها الأطفال في بناء المجلة	61
120	جدول رقم (62) يوضح التأكد من صحة الفرض الأول	62
120	جدول رقم (63) يوضح التأكد من صحة الفرض الثاني	63
121	جدول رقم (64) يوضح التأكد من صحة الفرض الثالث	64
121	جدول رقم (65) يوضح التأكد من صحة الفرض الرابع	65
122	جدول رقم (66) يوضح التأكد من صحة الفرض الخامس	66