



كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

مدى إدراك الشباب للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر

رسالة ماجستير
تخصص فنون مسرحية

إعداد /

أسماء عادل إبراهيم محمد

المعيدة بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إشراف

أ.م.د/ لمياء رشدي البحيري
(متوفاه)

أ. د/ عصام عبد العزيز

أستاذ الدراما والنقد المسرحي

بالمعهد العالي للفنون المسرحية

أكاديمية الفنون

رئيس قسم الإعلام التربوي

أستاذ الإعلام المساعد - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.م.د/ أحمد نبيل أحمد

الأستاذ المساعد بقسم الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَلَلّٰهِ لِمَنِ اتَّقَىٰ وَلَلّٰهُ عَلَىٰ حِلْمٰهُ
وَلَلّٰهِ عَلَىٰ اٰمِنٰهُ وَمَنْ يُرِيْدُ
فَلَمْ يُعِظِّمْهُ اللّٰهُ عَزَّ ذِيْلَهُ

صَدَقَ اللّٰهُ لِعَظِيْمٍ

سورة المجادلة الآية: (١١)



كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

اسم الباحثة: أسماء عادل إبراهيم محمد
عنوان الرسالة: مدى إدراك الشباب للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر
الدرجة العلمية: الماجستير
التخصص: فنون مسرحية
القسم: الإعلام التربوي
إشراف:

أ. د/ عصام عبد العزيز
أستاذ الدراما والنقد المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - أكاديمية الفنون
أ.م. د/ لمياء رشدي البحيري
أستاذ الإعلام المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
أ.م. د/ أحمد نبيل أحمد
أستاذ الفنون المسرحية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

لجنة المناقشة والحكم

أ. د/ عصام عبد العزيز
أستاذ الدراما والنقد المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - أكاديمية الفنون
أ. د/ محمد إبراهيم شيخة
أستاذ الدراما والنقد المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - أكاديمية الفنون
أ.م. د/ سالم أحمد عبده
أستاذ الإعلام المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
أ.م. د/ أحمد نبيل أحمد
أستاذ الفنون المسرحية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

شكراً وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبكرمه تتحقق الغايات، والصلاوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد.. فإنني أحمد الله تعالى وأشكراً لعظيم فضله، ولكريم عطائه، ول توفيقه لي في إتمام هذه الرسالة، ولما كان من تمام شكر العبد لربه أن يشكر من أجرى على يديه النعم، فإنني أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل.

ومن هنا يشرفني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأستاذي الأستاذ الدكتور/ عصام عبد العزيز عبد الله أستاذ الدراما والنقد المسرحي-المعهد العالي للفنون المسرحية-أكاديمية الفنون على تفضله بالإشراف على هذه الرسالة فكان لي نعم المشرف والأستاذ، فجزاه الله عنّي خير الجزاء ومتّعه الله بالصحة والعافية، وأبقاء الله دوماً نبراساً مضيئاً لطلابه ومُريديه في العلم.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى روح الأستاذة الدكتورة/ لمياء رشدي البحيري أستاذ ورئيس قسم الإعلام الأسبق-كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس على تقبّلها بالإشراف على هذه الرسالة، وعلى مساندتها وتشجيعها لي، فأسأل الله تعالى أن يتغمّدّها بواهر رحمته، ويتقبل دعائي لها، وأن يجزيّها عنّي خير الجزاء.

وإنه لمن دواعي الفخر والاعتزاز والعرفان بالجميل أن أتوجه بالشكر والتقدير لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ أحمد نبيل أحمد أستاذ الفنون المسرحية- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس على تفضله بالإشراف على هذا الرسالة، وما بذله من وقت وجهد، وإتاحة الفرصة لي للاستفادة من علمه العظيم وخبرته الواسعة التي كان لها الأثر الكبير في وضعي على الطريق

الصحيح لإتمام هذه الرسالة على الوجه الأفضل، فكان لي نعم المشرف والأستاذ، وكلماتي البسيطة لا تستطيع أن توفيء حقه من الشكر، فله مني كل الإعزاز والتقدير، فأسأل الله تعالى أن يجزيه عنِّي خير الجزاء.

وإنه لمن دواعي الفخر والسرور أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / محمد إبراهيم شيخة أستاذ الدراما والنقد المسرحي-المعهد العالي للفنون المسرحية-أكاديمية الفنون لتقضيَّله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة، ولما بذله من وقت وجهد في قراءتها لتقويمها وتقديرها.

كما أتقدم بوافر الشكر للأستاذ الدكتور / سالم أحمد عبده أستاذ الإعلام-كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس، على تفضيل سيادته بقبول مناقشة هذه الرسالة بالرغم من كثرة أعبائه، فمهما أقدم له من كلمات شكر وتقدير فلم أوفيه حقه، فجزاه الله عنِّي خير الجزاء ومتعمِّه الله بالصحة والعافية.

وخلال شكري إلى أسرتي الكريمة، فلولاهم ما تم إنجاز هذا العمل، أعطاهم الله الصحة والعافية، ولهم مني كل الحب والتقدير والاحترام، كما أتوجه بالشكر إلى كل زملائي بقسم الإعلام التربوي، وإلى كل من ساعدني على إتمام هذه الرسالة لكي تخرج إلى النور فجزاهم الله عنِّي خير جراء.

وأخيراً فإنني لا أدعى أنِّي قد بلغت الغاية فإنْ كنت قد وفقت بما توفيقِي إِلَّا بِاللهِ، وإنْ كنت قد قصرت بما الكمال إِلَّا بِاللهِ وحده.

الباحثة

مستخلص الدراسة

اسم الباحثة: أسماء عادل إبراهيم محمد

عنوان الدراسة: مدى إدراك الشباب للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض

مسرح تياترو مصر

الدرجة العلمية: درجة الماجستير

جهة الدراسة: كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

مشكلة الدراسة:

من خلال إدراك الباحثة لدور المسرح وأهميته بالمجتمع، وسعيه لتشكيل وجدان وعقول الجمهور، وخاصة الشباب لاحظت الباحثة تعرضهم لعروض مسرح تياترو مصر، ومن ثم يجب دراستها للتعرف على ما تطرحه من قضايا اجتماعية ، والوقوف على طرق معالجة تلك القضايا، والكشف عن أسباب مشاهدتهم لتلك العروض، ومن ثم تحدد المشكلة البحثية في التساؤل الرئيسي: "ما مدى إدراك الشباب للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر؟".

أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة للتعرف على علاقة تعرض عينة من الشباب لعروض تياترو مصر بإدراكهم للقضايا الاجتماعية، وذلك من خلال التعرف على الآتي:.

1. أهم القضايا الاجتماعية التي تناولتها عروض تياترو مصر (عينة الدراسة التحليلية).
2. طرق معالجة عروض تياترو مصر (عينة الدراسة التحليلية) للقضايا الاجتماعية.
3. أهم نقاط القوة والضعف في عروض تياترو مصر من خلال التحليل الكيفي.
4. دوافع تعرض الشباب (عينة الدراسة) لعروض تياترو مصر.
5. مدى وجود علاقة بين معدل تعرض الشباب لعروض تياترو مصر وإدراكهم للقضايا الاجتماعية.

نتائج الدراسة:

- اختلفت أساليب معالجة القضايا الاجتماعية بعروض مسرح تياترو مصر (عينة الدراسة التحليلية)؛ حيث جاءت طريقة عرض القضايا بالموسم الأول من خلال بلورتها بالقول والفعل

معاً، وكذلك تناول أكثر من قضية شائكة بالعرض الواحد، كما لم تخلو العروض من الكوميديا والضحك، ولكن الكوميديا في إطار العرض والقضية المقدمة، أما بالموسم الثاني فكان على العكس تماماً؛ حيث استحوذ الضحك فقط دون غيره على كل العروض، فجاءت طرق تقديم القضايا به من خلال تدعيمها بالقول فقط، ومن ثم اتجهت العروض إلى الإسفاف والإبتذال.

- طرحت العروض (عينة الدراسة التحليلية) قضايا وسلبيات المجتمع بطريقة ساخرة، لخلق الكوميديا والضحك منها، كذلك لم تتناول العروض القضايا الاجتماعية بعمق، وإنما تناولتها بسطحية شديدة، وخاصة بعروض الموسم الثاني؛ حيث جاءت القضايا به كشيء ثانوي يتم التطرق إليه في نهاية المسرحية.
- جاءت قضايا المجتمع والأمراض الاجتماعية في الترتيب الأول بتكرار (٨٥) وبنسبة (٦٤.٤ %)، ويليها القضايا الفكرية في الترتيب الثاني بتكرار (٥٠) وبنسبة (٢٧.٣ %)، وجاءت القضايا السياسية في الترتيب الثالث بتكرار (٢٩) وبنسبة (١٥.٨ %)، وأخيراً بالترتيب الرابع القضايا الاقتصادية بتكرار (١٩) وبنسبة (١٠.٤ %)، وذلك من إجمالي عروض تياترو مصر عينة الدراسة التحليلية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب (الذكور - الإناث) في كثافة تعرضهم لعروض مسرح تياترو مصر لصالح الإناث.
- وجود علاقة إرتباطية موجبة بين كثافة تعرض الشباب لعروض مسرح تياترو مصر وبين إدراك المضمون المقدم؛ وذلك عند مستوى دلالة (٠٠١).

الكلمات المفتاحية: key words

- perception - الإدراك
- youth - الشباب
- Social Issues - القضايا الاجتماعية

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
الفصل الأول " الإطار المنهجى للدراسة "	
٥	أولاً: الدراسات السابقة.
١٤	ثانياً: مشكلة الدراسة.
١٥	ثالثاً: أهمية الدراسة.
١٦	رابعاً: أهداف الدراسة.
١٦	خامساً: تساوؤلات الدراسة.
١٧	سادساً: فروض الدراسة.
١٨	سابعاً: متغيرات الدراسة.
١٨	ثامناً: نوع ومنهج الدراسة.
١٩	تاسعاً: مجتمع وعينة الدراسة.
٢٢	عاشرأً: حدود الدراسة.
٢٢	الحادي عشر: مصطلحات الدراسة.
٢٤	الثاني عشر: أدوات الدراسة.
٢٧	الثالث عشر: اختبار الصدق والثبات.
٢٨	الرابع عشر: أساليب المعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة التحليلية والميدانية.

الصفحة	الموضوع
	<p style="text-align: center;">الفصل الثاني</p> <p style="text-align: center;">" المسرح والمجتمع "</p>
	<p style="text-align: center;">فنون المسرح والاتصال الإعلامي:</p>
	<p style="text-align: center;">أولاً: مسرح التليفزيون</p>
	<p>١. تجربة تياترو مصر وعودة مسرح التليفزيون.</p>
	<p>٢. تياترو مصر بين الفكرة والتنفيذ.</p>
	<p>٣. تطور التجربة وتجارب مشابهة.</p>
	<p style="text-align: center;">ثانياً: أشكال العروض المسرحية</p>
	<p>١. عروض المحترفين.</p>
	<p>٢. عروض الهواه.</p>
	<p style="text-align: center;">المسرح الكوميدي في مصر:</p>
	<p>أ-الضحك ظاهرة اجتماعية.</p>
	<p>ب-وظائف الضحك.</p>
	<p>ج-فوائد وأسباب الضحك.</p>
	<p style="text-align: center;">الشباب وعروض المسرح:</p>
	<p style="text-align: center;">أولاً: مرحلة الشباب:</p>
	<p>١. الحدود العمرية لمرحلة الشباب.</p>
	<p>٢. سمات المرحلة والتغيرات الاجتماعية.</p>
	<p>٣. مشكلات الشباب.</p>
	<p style="text-align: center;">ثانياً: تعرض الشباب لوسائل الإعلام:</p>
	<p>- دراسة الواقع المدرك من خلال المسرح.</p>
	<p style="text-align: center;">ثالثاً: الإدراك والعروض الكوميدية:</p>
	<p>١. مفهوم الإدراك.</p>
	<p>٢. خطوات إدراك الرسالة الإعلامية.</p>
	<p>٣. الإدراك والضحك.</p>

الصفحة	الموضوع
	<p>الفصل الثالث</p> <p>" القضايا الاجتماعية بعرض مسرح تياترو مصر "</p>
	<p>أولاً: قضايا المجتمع والأمراض الاجتماعية:</p>
	<p>١. البلطجة والعنف الاجتماعي.</p>
	<p>٢. المخدرات.</p>
	<p>٣. الفساد الإداري واستغلال النفوذ.</p>
	<p>٤. العلاقات الأسرية.</p>
	<p>٥. قضية العدالة الاجتماعية.</p>
	<p>٦. التحرش.</p>
	<p>٧. الزحام المروري وحوادث الطرق.</p>
	<p>٨. التسول.</p>
	<p>ثانياً: القضايا الفكرية:</p>
	<p>١. الإسفاف الفني والإعلامي.</p>
	<p>٢. التضليل (الزيف) الإعلامي.</p>
	<p>٣. السحر والشعوذة.</p>
	<p>٤. التعصب والتشدد الفكري.</p>
	<p>ثالثاً: القضايا السياسية:</p>
	<p>١. العنف السياسي.</p>
	<p>٢. الخابر والتأمر ضد الدولة.</p>
	<p>٣. الانتخابات.</p>
	<p>٤. اضطراب الأوضاع السياسية.</p>

الصفحة	الموضوع
	رابعاً: القضايا الاقتصادية:
	١. البطالة وتدور الحالة الاقتصادية.
	٢. تمويل الإرهاب وغسيل الأموال.
	٣. الإعلانات والغش التجاري.
	أولاً: نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها.
	ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها.
	ثالثاً: نتائج اختبار صحة الفرض.
	خاتمة الدراسة:
	أهم نتائج الدراسة.
	الربط بين الدراسة التحليلية والميدانية.
	توصيات الدراسة.
	مراجع الدراسة.
	ملخص الدراسة:
	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية.
2	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.

فهرس الملاحق

	ملحق الدراسة :
	ملحق رقم (١) : قائمة بأسماء السادة المحكمين لاستماري تحليل المضمون والاستبيان.
	ملحق رقم (٢) : الصورة النهائية لاستمارة تحليل المضمون.
	ملحق رقم (٣) : الصورة النهائية لاستمارة الاستبيان.
	ملحق رقم (٤) : المفاهيم الإجرائية لفئات تحليل المضمون.

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
أولاً: جداول الدراسة التحليلية:		
١	توصيف عرض مسرح تياترو مصر عينة الدراسة التحليلية.	الصفحة
٢	توصيف عينة الدراسة الميدانية	عنوان الجدول
٣	المدة الزمنية لعرض تياترو مصر	رقم الجدول
٤	متوسطات المدة الزمنية لعرض تياترو مصر	الصفحة
٥	مصدر استههام فكرة عرض مسرح تياترو مصر	عنوان الجدول
٦	الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث عرض مسرح تياترو مصر	رقم الجدول
٧	الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث عرض مسرح تياترو مصر	الصفحة
٨	المجتمع الذي تتناوله عرض تياترو مصر	عنوان الجدول
٩	عناصر العرض بمسرحيات تياترو مصر (المناظر والديكورات)	رقم الجدول
١٠	تابع: عناصر العرض بمسرحيات تياترو مصر (الإضاءة)	الصفحة
١١	تابع: عناصر العرض بمسرحيات تياترو مصر (الإكسسوارات)	عنوان الجدول
١٢	تابع: عناصر العرض بمسرحيات تياترو مصر (الملابس)	رقم الجدول
١٣	تابع: عناصر العرض المسرحي بعرض تياترو مصر (الوسائل السمعية)	الصفحة
١٤	تابع: الوسائل السمعية بعرض تياترو مصر (المؤثرات الصوتية)	عنوان الجدول
١٥	تابع: عناصر العرض المسرحي بعرض تياترو مصر (الاستعراضات)	رقم الجدول
١٦	القضايا الاجتماعية في عرض تياترو مصر	الصفحة
١٧	القضايا الاجتماعية في عرض تياترو مصر تفصيلاً	عنوان الجدول
١٨	طريقة عرض القضايا بعرض تياترو مصر	رقم الجدول
١٩	إمكانية وضع حلول للقضايا بعرض تياترو مصر	الصفحة
٢٠	إسلوب حل القضايا المطروحة بعرض تياترو مصر	عنوان الجدول
٢١	الشخصية المعبرة عن القضايا الاجتماعية في عرض تياترو مصر	رقم الجدول
٢٢	السمات الإيجابية المعبرة عن القضية في عرض تياترو مصر	الصفحة

	السمات السلبية العبرة عن القضية في عرض تياترو مصر	٢٣
	النهاية بعرض تياترو مصر	٢٤
ثانياً: جداول الدراسة الميدانية:		
	مدى متابعة الشباب للعرض المسرحية	٢٥
	أسباب عدم متابعة العروض المسرحية	٢٦
	مدى متابعة الشباب لعرض مسرح تياترو مصر	٢٧
	استجابات أفراد العينة على عبارات عدم متابعة عرض مسرح تياترو مصر	٢٨
	معدل مشاهدة العينة لعرض مسرح تياترو مصر شهرياً	٢٩
	الوسائل الإعلامية التي يفضل الشباب مشاهدة عروض تياترو مصر من خلالها	٣٠
	طبيعة تعرض الشباب لعرض تياترو مصر	٣١
	طريقة متابعة الشباب لعرض مسرح تياترو مصر	٣٢
	استجابات العينة لمعرفة أبعاد المشاهدة النشطة من قبل الشباب لعرض مسرح تياترو مصر	٣٣
	أسباب مشاهدة الشباب لعرض مسرح تياترو مصر	٣٤
	استجابات العينة حول أبرز القضايا الاجتماعية التي شاهدوها بعرض مسرح تياترو مصر	٣٥
	استجابات أفراد العينة على مقياس إدراك المضمون المقدم بعرض تياترو مصر	٣٦
	مدى مساعدة الإطار الكوميدي المقدم من خلاله القضايا الاجتماعية بعرض تياترو مصر ودرجة اهتمام الشباب بها	٣٧
	مدى تغير موقف العينة تجاه القضايا الاجتماعية بعد مشاهدة عرض تياترو مصر	٣٨
	استجابات المبحوثين حول أسباب الإقبال الجماهيري على عرض مسرح تياترو مصر	٣٩
	مدى إسهام بث العرض المسرحية على التليفزيون في القيام	٤٠

بدورها	موافقة العينة على تكرار تجربة تياترو مصر على القوات الفضائية	٤١
	مقترنات العينة لتطوير العروض المسرحية التي تقدم على القوات الفضائية	٤٢
	ثالثاً: جداول اختبار صحة الفروض:	
	نتائج اختبار (كا ^٢) لقياس الفروق بين الشباب - عينة الدراسة - في كثافة تعرضهم لعرض مسرح تياترو مصر وفقاً لنوع	٤٣
	نتائج اختبار (كا ^٢) لقياس الفروق بين الشباب - عينة الدراسة - في كثافة تعرضهم لعرض مسرح تياترو مصر	٤٤
	نتائج اختبار (كا ^٢) لقياس الفروق بين الشباب - عينة الدراسة - في كثافة تعرضهم لعرض مسرح تياترو مصر	٤٥
	نتائج اختبار (T.Test) لقياس الفروق بين متوسطات الشباب عينة الدراسة في مدى إدراكيهم للقضايا الاجتماعية بعرض مسرح تياترو مصر	٤٦
	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لقياس الفروق بين متوسطات الشباب - عينة الدراسة - في مدى إدراكيهم للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر وفقاً للمستوى التعليمي	٤٧
	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لقياس الفروق بين متوسطات الشباب - عينة الدراسة - في معدل إدراكيهم للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر وفقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي	٤٨
	مصفوفة معاملات الارتباط بين كثافة التعرض وبين مقياس إدراك المضمون المقدم	٤٩