



كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

مدى إدراك الشباب للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر

رسالة ماجستير
تخصص فنون مسرحية

إعداد/

أسماء عادل إبراهيم محمد
المعيدة بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
إشراف

أ. د/ عصام عبد العزيز
أ. م. د/ لمياء رشدي البحيري
(متوفاه)

استاذ الدراما والنقد المسرحي
رئيس قسم الإعلام التربوي
بالمعهد العالي للفنون المسرحية
استاذ الإعلام المساعد - كلية التربية النوعية
أكاديمية الفنون
جامعة عين شمس

أ. م. د/ أحمد نبيل أحمد

الأستاذ المساعد بقسم الإعلام التربوي
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

٢٠١٧ - ١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلْيَسِّرْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَتْلُوا آيَاتِهِ فِي الْحُرُوفِ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُ بِلِقَاءِ اللَّهِ الْكَافِرُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة المجادلة الآية: (١١)



كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

اسم الباحثة: أسماء عادل إبراهيم محمد
عنوان الرسالة: مدى إدراك الشباب للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض
مسرح تياترو مصر
الدرجة العلمية: الماجستير
التخصص: فنون مسرحية
القسم: الإعلام التربوي
إشراف:

أ. د/ عصام عبد العزيز
أستاذ الدراما والنقد المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - أكاديمية الفنون
أ.م. د/ لمياء رشدي البحيري
أستاذ الإعلام المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
أ.م. د/ أحمد نبيل أحمد
أستاذ الفنون المسرحية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

لجنة المناقشة والحكم

أ. د/ عصام عبد العزيز
أستاذ الدراما والنقد المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - أكاديمية الفنون
أ. د/ محمد إبراهيم شيحة
أستاذ الدراما والنقد المسرحي - المعهد العالي للفنون المسرحية - أكاديمية الفنون
أ.م. د/ سلام أحمد عبده
أستاذ الإعلام المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
أ.م. د/ أحمد نبيل أحمد
أستاذ الفنون المسرحية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبكرمه تتحقق الغايات، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد.. فإني أحمد الله تعالى وأشكره لعظيم فضله، ولكريم عطائه، ولتوفيقه لي في إتمام هذه الرسالة، ولما كان من تمام شكر العبد لربه أن يشكر من أجرى على يديه النعم، فإني أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل.

ومن هنا يشرفني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأستاذي الأستاذ الدكتور/ **عصام عبد العزيز عبد الله** أستاذ الدراما والنقد المسرحي-المعهد العالي للفنون المسرحية-أكاديمية الفنون على تفضله بالإشراف على هذه الرسالة فكان لي نعم المشرف والأستاذ، فجزاه الله عني خير الجزاء ومتعه الله بالصحة والعافية، وأبقاه الله دومًا نبراسًا مضيئًا لطلابه ومُريديه في العلم.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى روح الأستاذة الدكتورة/ **لمياء رشدي البحيري** أستاذ ورئيس قسم الإعلام الأسبق-كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس على تقبلها الإشراف على هذه الرسالة، وعلى مساندتها وتشجيعها لي، فأسال الله تعالى أن يتغمدها بوافر رحمته، ويتقبل دعائي لها، وأن يجزيها عني خير الجزاء.

وإنه لمن دواعي الفخر والاعتزاز والعرفان بالجميل أن أتوجه بالشكر والتقدير لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ **أحمد نبيل أحمد** أستاذ الفنون المسرحية-كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس على تفضله بالإشراف على هذا الرسالة، وما بذله من وقت وجهد، وإتاحة الفرصة لي للاستفادة من علمه الغزير وخبرته الواسعة التي كان لها الأثر الكبير في وضعي على الطريق

الصحيح لإتمام هذه الرسالة على الوجه الأفضل، فكان لي نعم المشرف والأستاذ، وكلماتي البسيطة لا تستطيع أن توفيه حقه من الشكر، فله مني كل الإعزاز والتقدير، فأسأل الله تعالى أن يجزيه عني خير الجزاء.

وإنه لمن دواعي الفخر والسرور أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ **محمد إبراهيم شيحة** أستاذ الدراما والنقد المسرحي-المعهد العالي للفنون المسرحية-أكاديمية الفنون لتفضله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة، ولما بذله من وقت وجهد في قراءتها لتقويمها وتقييمها.

كما أتقدم بوافر الشكر للأستاذ الدكتور/ **سلام أحمد عبده** أستاذ الإعلام-كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس، على تفضل سيادته بقبول مناقشة هذه الرسالة بالرغم من كثرة أعبائه، فمهما أقدم له من كلمات شكر وتقدير فلم أوفيه حقه، فجزاه الله عني خير الجزاء ومتع الله بالصحة والعافية.

وخالص شكري إلى أسرتي الكريمة، فلولاهم ما تم إنجاز هذا العمل، أعطاهم الله الصحة والعافية، ولهم مني كل الحب والتقدير والاحترام، كما أتوجه بالشكر إلى كل زملائي بقسم الإعلام التربوي، وإلى كل من ساعدني على إتمام هذه الرسالة لكي تخرج إلى النور فجزاهم الله عني خير جزاء.

وأخيراً فإنني لا أدعى أني قد بلغت الغاية فإن كنت قد وفقت فما توفيقى إلا بالله، وإن كنت قد قصرت فما الكمال إلا لله وحده.

الباحثة

مستخلص الدراسة

اسم الباحثة:	أسماء عادل إبراهيم محمد
عنوان الدراسة:	مدى إدراك الشباب للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر
الدرجة العلمية:	درجة الماجستير
جهة الدراسة:	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

مشكلة الدراسة:

من خلال إدراك الباحثة لدور المسرح وأهميته بالمجتمع، وسعيه لتشكيل وجدان وعقول الجمهور، وخاصة الشباب لاحظت الباحثة تعرضهم لعروض مسرح تياترو مصر، ومن ثم يجب دراستها للتعرف على ما تطرحه من قضايا اجتماعية، والوقوف على طرق معالجة تلك القضايا، والكشف عن أسباب مشاهدتهم لتلك العروض، ومن ثم تتحدد المشكلة البحثية في التساؤل الرئيسي: "ما مدى إدراك الشباب للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر؟".

أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة للتعرف على علاقة تعرض عينة من الشباب لعروض مسرح تياترو مصر بإدراكهم للقضايا الاجتماعية، وذلك من خلال التعرف على الآتي:.

١. أهم القضايا الاجتماعية التي تناولتها عروض تياترو مصر (عينة الدراسة التحليلية).
٢. طرق معالجة عروض تياترو مصر (عينة الدراسة التحليلية) للقضايا الاجتماعية.
٣. أهم نقاط القوة والضعف في عروض تياترو مصر من خلال التحليل الكيفي.
٤. دوافع تعرض الشباب (عينة الدراسة) لعروض تياترو مصر.
٥. مدى وجود علاقة بين معدل تعرض الشباب لعروض تياترو مصر وإدراكهم للقضايا الاجتماعية.

نتائج الدراسة:

- اختلفت أساليب معالجة القضايا الاجتماعية بعروض مسرح تياترو مصر (عينة الدراسة التحليلية)؛ حيث جاءت طريقة عرض القضايا بالموسم الأول من خلال بلورتها بالقول والفعل

معاً، وكذلك تناول أكثر من قضية شائكة بالعرض الواحد، كما لم تخلو العروض من الكوميديا والضحك، ولكن الكوميديا في إطار العرض والقضية المقدمة، أما بالموسم الثاني فكان على العكس تماماً؛ حيث استحوذ الضحك فقط دون غيره على كل العروض، فجاءت طرق تقديم القضايا به من خلال تدعيمها بالقول فقط، ومن ثم اتجهت العروض إلى الإسفاف والإبتذال.

- طرحت العروض (عينة الدراسة التحليلية) قضايا وسلبيات المجتمع بطريقة ساخرة، لخلق الكوميديا والضحك منها، كذلك لم تتناول العروض القضايا الاجتماعية بعمق، وإنما تناولتها بسطحية شديدة، وخاصة بعروض الموسم الثاني؛ حيث جاءت القضايا به كشئ ثانوي يتم التطرق إليه في نهاية المسرحية.
- جاءت قضايا المجتمع والأمراض الاجتماعية في الترتيب الأول بتكرار (٨٥) وبنسبة (٤٦.٤%)، يليها القضايا الفكرية في الترتيب الثاني بتكرار (٥٠) وبنسبة (٢٧.٣%)، وجاءت القضايا السياسية في الترتيب الثالث بتكرار (٢٩) وبنسبة (١٥.٨%)، وأخيراً بالترتيب الرابع القضايا الاقتصادية بتكرار (١٩) وبنسبة (١٠.٤%)، وذلك من إجمالي عروض تياترو مصر عينة الدراسة التحليلية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الشباب (الذكور - الإناث) في كثافة تعرضهم لعروض مسرح تياترو مصر لصالح الإناث.
- وجود علاقة ارتباطية موجبة بين كثافة تعرض الشباب لعروض مسرح تياترو مصر وبين إدراك المضمون المقدم؛ وذلك عند مستوى دلالة (٠.٠١).

الكلمات المفتاحية: key words

- الإدراك perception
- الشباب youth
- القضايا الاجتماعية Social Issues

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
الفصل الأول " الإطار المنهجي للدراسة "	
٥	أولاً: الدراسات السابقة.
١٤	ثانياً: مشكلة الدراسة.
١٥	ثالثاً: أهمية الدراسة.
١٦	رابعاً: أهداف الدراسة.
١٦	خامساً: تساؤلات الدراسة.
١٧	سادساً: فروض الدراسة.
١٨	سابعاً: متغيرات الدراسة.
١٨	ثامناً: نوع ومنهج الدراسة.
١٩	تاسعاً: مجتمع وعينة الدراسة.
٢٢	عاشراً: حدود الدراسة.
٢٢	الحادي عشر: مصطلحات الدراسة.
٢٤	الثاني عشر: أدوات الدراسة.
٢٧	الثالث عشر: اختبار الصدق والثبات.
٢٨	الرابع عشر: أساليب المعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة التحليلية والميدانية.

الصفحة	الموضوع
	<p>الفصل الثاني</p> <p>" المسرح والمجتمع "</p>
	فنون المسرح والاتصال الإعلامي:
	أولاً: مسرح التلفزيون
	١. تجربة تياترو مصر وعودة مسرح التلفزيون.
	٢. تياترو مصر بين الفكرة والتنفيذ.
	٣. تطور التجربة وتجارب مشابهة.
	ثانياً: أشكال العروض المسرحية
	١. عروض المحترفين.
	٢. عروض الهواة.
	المسرح الكوميدي في مصر:
	أ- الضحك ظاهرة اجتماعية.
	ب- وظائف الضحك.
	ج- فوائد وأسباب الضحك.
	الشباب وعروض المسرح:
	أولاً: مرحلة الشباب:
	١. الحدود العمرية لمرحلة الشباب.
	٢. سمات المرحلة والتغيرات الاجتماعية.
	٣. مشكلات الشباب.
	ثانياً: تعرض الشباب لوسائل الإعلام:
	- دراسة الواقع المدرك من خلال المسرح.
	ثالثاً: الإدراك والعروض الكوميدية:
	١. مفهوم الإدراك.
	٢. خطوات إدراك الرسالة الإعلامية.
	٣. الإدراك والضحك.

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثالث
	" القضايا الاجتماعية بعروض مسرح تياترو مصر "
	أولاً: قضايا المجتمع والأمراض الاجتماعية:
	١. البلطجة والعنف الاجتماعي.
	٢. المخدرات.
	٣. الفساد الإداري واستغلال النفوذ.
	٤. العلاقات الأسرية.
	٥. قضية العدالة الاجتماعية.
	٦. التحرش.
	٧. الزحام المروري وحوادث الطرق.
	٨. التسول.
	ثانياً: القضايا الفكرية:
	١. الإسفاف الفني والإعلامي.
	٢. التضليل (الزيف) الإعلامي.
	٣. السحر والشعوذة.
	٤. التعصب والتشدد الفكري.
	ثالثاً: القضايا السياسية:
	١. العنف السياسي.
	٢. التخابر والتآمر ضد الدولة.
	٣. الانتخابات.
	٤. اضطراب الأوضاع السياسية.

الصفحة	الموضوع
	رابعاً: القضايا الاقتصادية:
	١. البطالة وتدهور الحالة الاقتصادية.
	٢. تمويل الإرهاب وغسيل الأموال.
	٣. الإعلانات والغش التجاري.
	أولاً: نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها.
	ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها.
	ثالثاً: نتائج اختبار صحة الفروض.
	خاتمة الدراسة:
	أهم نتائج الدراسة.
	الربط بين الدراسة التحليلية والميدانية.
	توصيات الدراسة.
	مراجع الدراسة.
	ملخص الدراسة:
	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية.
2	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.

فهرس الملاحق

	ملاحق الدراسة:
	ملحق رقم (١): قائمة بأسماء السادة المحكمين لاستمارتي تحليل المضمون والاستبيان.
	ملحق رقم (٢): الصورة النهائية لاستمارة تحليل المضمون.
	ملحق رقم (٣): الصورة النهائية لاستمارة الاستبيان.
	ملحق رقم (٤): المفاهيم الإجرائية لفئات تحليل المضمون.

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
أولاً: جداول الدراسة التحليلية:		
	توصيف عروض مسرح تياترو مصر عينة الدراسة التحليلية.	١
	توصيف عينة الدراسة الميدانية	٢
	المدة الزمنية لعروض تياترو مصر	٣
	متوسطات المدة الزمنية لعروض تياترو مصر	٤
	مصدر استلهام فكرة عروض مسرح تياترو مصر	٥
	الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث عروض مسرح تياترو مصر	٦
	الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث عروض مسرح تياترو مصر	٧
	المجتمع الذي تتناوله عروض تياترو مصر	٨
	عناصر العرض بمسرحيات تياترو مصر (المناظر والديكورات)	٩
	تابع: عناصر العرض بمسرحيات تياترو مصر (الإضاءة)	١٠
	تابع: عناصر العرض بمسرحيات تياترو مصر (الإكسسوارات)	١١
	تابع: عناصر العرض بمسرحيات تياترو مصر (الملابس)	١٢
	تابع: عناصر العرض المسرحي بعروض تياترو مصر (الوسائط السمعية)	١٣
	تابع: الوسائط السمعية بعروض تياترو مصر (المؤثرات الصوتية)	١٤
	تابع: عناصر العرض المسرحي بعروض تياترو مصر (الإستعراضات)	١٥
	القضايا الاجتماعية في عروض تياترو مصر	١٦
	القضايا الاجتماعية في عروض تياترو مصر تفصيلياً	١٧
	طريقة عرض القضايا بعروض تياترو مصر	١٨
	إمكانية وضع حلول للقضايا بعروض تياترو مصر	١٩
	إسلوب حل القضايا المطروحة بعروض تياترو مصر	٢٠
	الشخصية المعبرة عن القضايا الاجتماعية في عروض تياترو مصر	٢١
	السمات الايجابية المعبرة عن القضايا في عروض تياترو مصر	٢٢

٢٣	السمات السلبية العبرة عن القضية في عروض تياترو مصر
٢٤	النهاية بعروض تياترو مصر
	ثانياً: جداول الدراسة الميدانية:
٢٥	مدى متابعة الشباب للعروض المسرحية
٢٦	أسباب عدم متابعة العروض المسرحية
٢٧	مدى متابعة الشباب لعروض مسرح تياترو مصر
٢٨	استجابات أفراد العينة على عبارات عدم متابعة عروض مسرح تياترو مصر
٢٩	معدل مشاهدة العينة لعروض مسرح تياترو مصر شهرياً
٣٠	الوسائل الإعلامية التي يفضل الشباب مشاهدة عروض تياترو مصر من خلالها
٣١	طبيعة تعرض الشباب لعروض تياترو مصر
٣٢	طريقة متابعة الشباب لعروض مسرح تياترو مصر
٣٣	استجابات العينة لمعرفة أبعاد المشاهدة النشطة من قبل الشباب لعروض مسرح تياترو مصر
٣٤	أسباب مشاهدة الشباب عروض مسرح تياترو مصر
٣٥	استجابات العينة حول أبرز القضايا الاجتماعية التي شاهدها بعروض مسرح تياترو مصر
٣٦	استجابات أفراد العينة على مقياس إدراك المضمون المقدم بعروض تياترو مصر
٣٧	مدى مساهمة الإطار الكوميدي المقدم من خلاله القضايا الاجتماعية بعروض تياترو مصر ودرجة اهتمام الشباب بها
٣٨	مدى تغير موقف العينة تجاه القضايا الاجتماعية بعد مشاهدة عروض تياترو مصر
٣٩	استجابات المبحوثين حول أسباب الإقبال الجماهيري على عروض مسرح تياترو مصر
٤٠	مدى إسهام بث العروض المسرحية على التلفزيون في القيام

	بدورها	
٤١	موافقة العينة على تكرار تجربة تياترو مصر على القنوات الفضائية	
٤٢	مقترحات العينة لتطوير العروض المسرحية التي تقدم على القنوات الفضائية	
	ثالثاً: جداول اختبار صحة الفروض:	
٤٣	نتائج اختبار (كا ^٢) لقياس الفروق بين الشباب -عينة الدراسة- في كثافة تعرضهم لعروض مسرح تياترو مصر وفقاً للنوع	
٤٤	نتائج اختبار (كا ^٢) لقياس الفروق بين الشباب -عينة الدراسة- في كثافة تعرضهم لعروض مسرح تياترو مصر	
٤٥	نتائج اختبار (كا ^٢) لقياس الفروق بين الشباب -عينة الدراسة- في كثافة تعرضهم لعروض مسرح تياترو مصر	
٤٦	نتائج اختبار (T.Test) لقياس الفروق بين متوسطات الشباب عينة الدراسة في مدى إدراكهم للقضايا الاجتماعية بعروض مسرح تياترو مصر	
٤٧	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لقياس الفروق بين متوسطات الشباب - عينة الدراسة- في مدى إدراكهم للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر وفقاً للمستوى التعليمي	
٤٨	نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لقياس الفروق بين متوسطات الشباب - عينة الدراسة- في معدل إدراكهم للقضايا الاجتماعية التي تعكسها عروض مسرح تياترو مصر وفقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي	
٤٩	مصفوفة معاملات الارتباط بين كثافة التعرض وبين مقياس إدراك المضمون المقدم	